

因為有「音樂」，我更懂回味

李佩盈

每當看到在黑白舞台上飛躍的指頭，聽到琴弦震動出的多重旋律，都會激起我心中的一番波濤。音樂，就是回味之源。

每次離開家門，我的耳機總不離身。在父母眼中這是很壞的習慣，其實我只是想把每刻的風光藏進音樂盒子中。去年到瑞士旅遊，在車上大家都累得呼呼入睡，我戴着耳機，望着窗外重重山丘，一片青綠上偶爾載着幾間小屋，在高處俯視大地。此時播着陳奕迅的《吟遊詩人》，我細細品味，幻想着自己住在那小屋，脫離繁忙城市中的水泥叢林，這種樸素之美已經在心中溶化。“還記得你說世界美好事情真的特別多……”，我愛瑞士風情，平淡而令人安心，雖然沒機會住上那小屋，但每次重聽這歌，喚起的感覺也如此真實。

有一次在小型音樂會，我負責以鋼琴演奏史特勞斯的《藍色多瑙河》。彩排時，我遇着另一女孩，她以小提琴表演《幽默曲》，然而在小息時，我無意聽到她在拉奏《藍色多瑙河》。雖然我對小提琴一竅不通，但那熟悉的旋律引起我一番好奇。與她交談了一會後，我提議嘗試合奏。那是我第一次與別人合奏，本來，我有我的黑白琴鍵，她有她的弓弦指法，但令我驚嘆的是，各自的五線譜旋律交錯重疊後，產生的卻是另一種和諧之美。我們是音樂的共鳴者，不一會兒便熟絡了，更急不及待嘗試其他新奇的合奏，享受一刻的忘形。可惜，我們相處時間不長，音樂會過後便失去聯絡。然而珍貴的是，因為音樂，那短暫的友誼變得獨特而深刻，亦別具紀念價值。

現在，每次彈着《吟遊詩人》，奏着《藍色多瑙河》，音樂盒子便隨之打開，飄散出淡淡回味。我心中回憶的鑰匙，所有都獨一無二。