

# “詩詩”細語

## 《石灰吟》

明·于謙

千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。  
粉骨碎身全不怕，要留清白在人間。

### 詞解：

石灰：即石灰石，經製煉後可成為粉末的生石灰或熟石灰，一般用於建築、農業和醫藥。

等閒：平常。

清白：語帶雙關，表面上是描述石灰經提煉後的顏色，但實際上是用石灰的白來比擬人格的純潔無瑕。

### 語譯：

我們在深山裡經過採石工人千辛萬苦開鑿出來後，即使再經過窯爐的熊熊烈火焚燒也視作平常，甚至最後粉身碎骨也全不畏懼，因為我們知道，只有經過這樣的磨鍊，才能將我們的潔白長留在世間。

### 隨想：

《石灰吟》一詩寫於明永樂十二年，當時于謙只有十六歲，他在詩中所表達的那股氣概，卻成了他日後一生的寫照——為國為民，不畏強權，堅守原則，堅持做自己認為正確的事，不讓自己在世上留下半點污名。而詩中那句“要留清白在人間”，亦曾激勵過不少年青後輩仿效學習，同時也成了今天家傳戶曉的金句。

“要留清白在人間”。“清白”對於我們來說，真的很重要，重要到可以用生命來維護，即使粉身碎骨也在所不惜。

對於“清白”，歷來我們都是如此重視。自幼的教育，無論在課堂上抑或從古人身上，都教導我們要潔身自愛，不要讓人生

留下污點，要清清白白。當然，我們這裡所說的污點，並不一定是指做了違法的事而留下案底。有時候只要我們認為是對的事，便要堅持己見，力排眾議，全力以赴，不要造成日後的遺憾。就好像作者于謙那樣，當年土木堡之變，英宗被俘，敵軍進迫京師，作者力排眾議，反對南遷，並擁立景帝繼位，全力抗敵，終於讓局勢轉危為安，但可惜當英宗回朝復位後，他卻以“謀逆罪”被誣陷殺害。即使如此，他高尚的品德，堅持做自己認為正確的事，終於如自己年少時詩中所言，“粉骨碎身全不怕，要留清白在人間”。

對於“要留清白在人間”，相信大家立此志向並不難，但要做到“粉骨碎身全不怕”便有一定難度了。試問天下間誰不怕死？怕死是人的天性，但古人教導我們，死有輕於鴻毛，重於泰山，問題是我們是否能找到犧牲的理由和勇氣罷了！

對於前者，相信大家很容易明白，特別是當國家到了生死攸關的時候，身為國民要為國捐軀，這是何等正確之事？但要為此正確之事而做出相對正確的行為，卻有點難度，因為這關乎勇氣問題。這份勇氣不單關乎怕死不怕死，而且更關乎要力排眾議。試

問誰願意與天下人為敵？特別是如今我們身處的這個黑白難分的社會，力排眾議的機會很多，而擁有力排眾議的勇氣卻很難。

大家不妨想想，你是否曾有此經驗，在紅燈仍亮著卻沒有來車之際，眼見身旁的人一個一個橫越馬路，於是自己也跟著“違規”過馬路呢？這就是力排眾議的勇氣了。誰都知道闖紅燈過馬路是不對的，但若身旁的人都因沒來車而闖紅燈，而你卻仍楞在那裡等轉燈，心裡一定會感到怪聲扭，於是便隨著別人一起過馬路了。心理學家形容這種現象為“羊群心理”，跟著大夥兒做，永遠是最安全的，因為即使做錯了，問題也是大家一起承擔。

今天，我們不一定會做到于謙那樣，“粉骨碎身全不怕，要留清白在人間”，但起碼要學他那份力排眾議的勇氣。在日常生活裡，我們經常會碰到黑白顛倒的事情，這種時候便要有勇氣站出來力排眾議，而不是隨大流只跟著別人後面做，即便是雞毛蒜皮的小事，就好像前面提到的闖紅燈例子一樣。莫為惡小而為之，因為即使一件微不足道的小事，也可能會讓你的一生留下半點污名，讓你的清譽受損。