



# 也談“誦讀”—— 掀起你的蓋頭來



李艷芳



**寫在前面的話：**澳門每年都會舉行學生的朗誦比賽以提升學生的素養。如果等到要比賽了才開始培養孩子們誦讀能力豈不是有“急功近利”之嫌？其實澳門的老師絕不會這樣做的。話又說回來，如果老師們能夠做到未雨綢繆，在平時的教學中漸進提升學生的誦讀能力，這豈不是很明智的選擇！

霧水在不經意間也容易遮住太陽。有了“蓋頭”的“誦讀”，我們要把它掀下來。那怎麼做更合適呢？

## 首先，要指導學生讀得文通字順

對於中小學生來說，最基本的要求是自讀時能讀得通順，做到如朱熹先生說的：讀書“須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記”，其熟讀的目的就是“多誦遍數，自然上口，久遠不忘”。

能讀準字音，對作品的字詞就能有所掌握。就像一詞多義，同一個詞，在不同的語言環境中，它的讀音、意義、用法都不相同。我們可以在熟讀熟記其讀音時記住它的不同用法。學生在讀準字音的同時很自然就掌握其含義，把作品讀得文通字順了。



## 其次，教會學生辨別句讀，疏通詞句

誦讀的目的是為了更好地理解作品。古文的句式有其獨特之處，一句話在哪兒停頓，往往會影響句子的意思。如果讀錯句讀，就不能正確理解句意，甚至會曲解文意。如何讓學生準確把握句讀？我們一是把不同的句讀標示出來，讓學生對比判斷；二是通過錄音範讀，掌握正確的句讀。

《狼》中有這樣一句：“其一犬坐於前”，先標出不同的停頓方式：“其一犬/坐於前”“其一/犬坐於前”。為什麼讀後者再讓學生讀課後注解，原來“犬”的意思是“像狗一樣”，是修飾“坐”的。這類情況還有不少，須在誦讀時，指導學生在理解文意的基礎上分清句讀，才能疏通句意，理解文意。

古詩文是這樣，那現代文章也是一樣的。

## 第三，仿讀，讀出韻味

讀準字音，讀清句子，只是誦讀的基本要求。我們誦讀的目的是讓學生能恰當地理解作者寄寓文中的喜怒哀樂之情和沉鬱、頓挫、奔騰激越的情感。這些情感孕於無聲的語言中，要通過朗讀將其外化，這就需要先確定感情基調，再據此指導朗讀的方法，讓學生在誦讀時達到眼觀文、口出聲、耳悅音、心會意、神會情的多重效果，在抑揚頓挫、輕重舒緩中領悟情感。教學中，可讓學生注意聽錄音，（或聽老師範讀）學生小聲跟讀，俗稱“跟讀法”，再模仿誦讀，學生自然就掌握了正確的朗讀方法。

**關於重音** 重音處理得好，才能準確地表情達意。高音顯得響亮，表示興奮、喜悅的感情；低音顯得幽沉，表示肅穆、悲哀的感情。讀《酬樂天揚州初逢席上見贈》“沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春”，重音落在“千帆過”“萬木春”上，為什麼？因為這六字形象地展現出未來的美好，表現一種激昂、樂觀的生活態度。

**關於語調** 語調是指由於思想感情、語言環境的不同，或為某種表達效果，在聲音上表現出來的升降、高低的變化。誦讀時，根據內容處理好語調的平淡、上升，就能更好地把握作者的感情。仿讀《周總理，你在哪裏》中的“周總理，你在哪裏啊！你在哪裏！”“你”要讀得平緩，“哪裏”開始上升，“啊”達到頂點，第二個“在哪裏”更重。通過模仿，讀出正確的語調，激起心中的情感，領會作者對總理的思念和不捨之情，讀出詩的味道。



**關於節奏** 誦讀中的節奏須著眼於全篇。感情歡快的，可用快節奏，感情憂鬱的，可用慢節奏。若誦讀《天上的市街》中“不信，你看那朵流星”一句，有學生以慢慢的節奏讀出來：“不-信，你-看-那-朵-流-星。”誰聽了都會覺得“那朵流星”早落下去了，哪裏還能看得到？所以可指導學生在頭腦中想像出一種意境：很多人以迅捷的動作在觀看天上的流星，提示這一句詩句的人如果把詩句讀得慢了，那這朵流星就落下去了。這樣就該用擔心和少許驚恐的口氣來讀才算再現了詩歌的意義。

讀出韻味，還有一個重要的方面，是瞭解有些詞所表達的感慨、哀歎、疑惑等語氣，讀出結構齊整、運用對比等修辭手法的句子所表達的感情。在誦讀訓練時，可要求學生揣摩詞的用法，注意模仿語氣、語調，從而領會作者的立場、觀點和思想。

課堂處理時，要先教學生朗讀的技巧，然後拋磚引玉，提出問題“怎麼讀”？“為什麼這樣讀”？激起學生的誦讀興趣，再引導學生對比揣摩各種讀法，爭相發表意見，在爭論與研討中，在模仿與實踐中，理解作品思想內容。

#### 第四，品讀訓練

反復誦讀可以激起學生豐富的想像，同樣，豐富的想像又可以激發學生誦讀的興趣。在誦讀中要善於調動學生的記憶表象，激發其想像。雨果說：“想像就是深度。”因為詩歌的語言是高度凝煉的，它用極有限的字數表達極深刻的內涵，不展開想像，就無法深入作品內部，就無法走進詩人創設的意境，無法體會詩人要表達的思想內涵。要讓學生在想像中誦讀，在誦讀中想像，就是希望學生通過誦讀感知形象，運用想像去填補詩歌

中留下的空白，品味詩意，走進詩人的意境。  
好像上文提到的《天上的市街》便是一例。



讀古詩也是一樣的。王維《送元二使安西》，先以圖像渲染離情別緒的特定氣氛：“煙雨濛濛中…搖曳”。在這淒冷的氛圍中，配上一曲《陽關三迭》沉鬱的音樂，讓學生從中慢慢品讀，想像詩人的心境，走進詩人的意境。



## 第五，平時的賽讀，更能激發興趣

單一的課堂活動往往使學生產生厭惡甚至抵制的情緒，指導誦讀如採用多種誦讀方式，可激發學生的誦讀興趣，使學生處在愉悅誦讀中，加深對文句的印象，加快背誦的速度。誦讀方式有錄音範讀、教師範讀、教師領讀法、學生領讀法、學生跟讀法，齊讀、分組讀、自由朗讀、配樂朗讀等等都是很好的方式。



讀《潼關懷古》，可按照作品表達的形式朗讀，哪一句是描寫

景物的，哪一句是議論的？哪一句是抒

情的？教師只要求學生按表達的方式讀，並不告知學生哪一句的表達方式是什麼，學生會在辨別、推斷的基礎上將表達方式與作品的詩句一一對應找出然後朗讀，一舉兩得的課堂效果就有了。

一般來說，學生都有極強的好勝心，利用競賽形式進行朗讀比賽，更能激發學生的朗讀興趣。

“文章不是無情物”。在誦讀時，教師若能充分利用豐富的表現手法，開啟學生豐富的想像力，從不同角度、多層次地反復誦讀，讓學生把握作品的脈搏，就能消除與作者的距離感，引起感情上的共鳴。

葉聖陶說過：“誦讀得法，不但瞭解作者說些什麼，而且與作者心靈通了，無論趣味方面，或受用方面都有莫大的收穫。”

有了方法就去嘗試，嘗試了，就會知道原來“誦讀”的“蓋頭”很容易掀下來。“蓋頭”沒了，區區比賽何足掛齒！