



童年樂趣



黃莉莉

前一陣子，聽見新聞報道《蠟筆小新》的作者（臼井儀人）失蹤了，由此我想起家裡的一套漫畫，也好久沒翻過了。

我從小喜歡看的卡通片就在同輩中顯得有點另類。記得小學二、三年級時的某個週末，我最愛的便是趁爸爸在自家經營的理髮店裡忙得透不過氣時，自己就拉着弟弟到青洲圖書館流連一番，甚麼書籍都不放過（指的是兒童讀物）。我特別鍾愛那些風格古靈精怪的兒童週刊、寓言故事和漫畫；像《某報·兒童週刊》定期刊登的《元氣一族》，說的是一群小學生在生活和學習過程中遇到的種種問題，而結局的焦點人物永遠是元氣仔和栗子天使，看他們怎樣憑著機智冷靜地為同學解決難題。

後來因為《元氣一族》的風格和自己期望的不同，變得成人化了，開始覺得自己看的不是兒童故事，而是像看電視連續劇，它還有點兒商業化，於是漸漸地對它失去熱情，開始轉到兒童期刊的另一邊——《老夫子》漫畫。

《老夫子》漫畫是我童年的一部分，至今猶記得畫中數位主要人物：像一個大冬瓜的大蕃薯；總是出現在老夫子左右的平凡人——秦先生；外表總是光鮮亮麗、甚少發言卻使老夫子為她著迷的陳小姐；當然，還少不了書中主角——老夫子——漫畫的靈魂人物。



《老夫子》中每位角色的形象都很鮮明，每一個小故事的內容都很“無厘頭”，但看下去倒很有趣。老夫子總是在最危險時給你出了一個意想不到的點子，雖然每次到了故事的高潮，便已近結尾了，令我有點失落，但要是想深一層，作者王澤就是想留給讀者一個想像的空間，發揮我們無窮的宇宙，作者希望把樂觀的處世態度透過《老夫子》融入我們的生活中。

呵！終於讓我翻到自己的童年了，原來就是在奇趣的卡通漫畫下找回的。我在哈哈大笑之時，也不免自嘲一番，抒發出自己心中的不快。《元氣一族》的世界，壓根兒就是社會的縮影，而《老夫子》則是成人世界裡的千人千面。

聽說那些漫畫的作者，人生並不快樂，他們為了帶給別人歡樂，自己卻找不到出口，世事也總是這樣不遂人意。有的漫畫，我後來再去看，感到一點也不快樂，因此也看不進去了，因為看懂了背後的橋段與鋪排，也得知故事背後被諷刺的現實，是這麼的不健全。

此刻，我又想起曾在多年前帶給我好多歡樂的臼井儀人來了，臼井先生，祝您旅途愉快！一路好走！

