

透過中學語文課程 實施生命教育

李毓志



內地《九年義務教育語文課程標準》在第一部份“課程性質與地位”中提出：“工具性和人文性的統一是語文課程的基本特點”。這一特點決定了語文是基礎教育階段眾多課程中最基本、最重要、最複雜的一門課程，其工具性的特點決定了語文是人們交流思想、進行思維活動、學習各種文化知識的工具；其人文性的特點決定了語文學科必須站在生命的高度來審視學生的生命意義和價值，“著眼於對人的存在和發展的關懷”，要充分利用豐富的教材、課外資源等媒介培養學生的語文素養、人文情懷。

在語文課程的實施過程中，要充分考慮到語文課程的基本特徵，要在課程的目標設定、具體的實施過程以及結果評價中實現人文性和工具性的高度統一，要使語文教學活動的整個過程中都洋溢著生命意識、人文情懷和生命關懷。作為教育工作者，要大力發揮師生平等對話溝通的作用，利用語文教師豐富而獨特的肢體語言和敏銳情感，達到對學生情感的薰陶、價值觀的引領，從而培養學生認識生命、珍愛生命、尊重生命之意識。

現行的初中語文教材中，有大量的課文充滿了人文情感和生命意識，無不體現了作者特殊的生命體驗和情感寄託，那一篇篇文質兼美的優秀篇章，凝聚了作者深

刻的生命積澱和感悟，是作者人生閱歷的凝練、提升和總結。面對蘊含如此豐富的文章，我們無論如何不能無動於衷。因此，教師要以自己的生活閱歷和情感體驗走進作者的心靈，實現與作者心靈的對接，從而將這種感同身受的理解傳遞給涉世未深的青少年，“喚醒他們的生命意識”。

一、充分挖掘教材的精神底蘊，有機滲透生命教育

現行初中語文教材中，有大量的文章關乎生命話題，有的文章展現認識生命，有的文章揭示珍惜生命的人生意義，有些選文從享受生命的角度詮釋文章主題。另外，一些傳記風格的文章，也體現了主人公對生命狀態的獨到理解和認識。《假如給我三天光明》的主人公海倫凱勒，從小雙目失明，卻勇敢地在逆境中成長起來。“海倫以一個殘疾人特有的敏感和細膩表達了這樣一種生活態度：每個人應該珍惜生活，珍惜生命，充分發掘生命中的一切潛力，充分享受生命中的一切美好，不虛度光陰，不浪費天賦。”

其次，課本中選擇了一些有關人與自然、人與動物和諧相處的課文，也有助於對學生進行生命教育。如《與宋元思書》、《藏羚羊跪拜》、《麻雀》、《珍珠鳥》、《斑羚飛渡》、《華南虎》、《綠色蝸蠟》等。都從不同的角度挖掘“生命”的痕跡，體現生命的意義和價值。

語文課程的人文性決定了語文教材在選編課文時的特殊安排，既要達到語言訓練的目的，又要看重人文性的培養。語文老師必須明確這一點，才能在教學中對學生進行情感薰陶，引導學生感悟文本、體味作者表達的思想情感。這樣，才能真正調動起學生的真實理解，達到與作者的共鳴，從而完成生命意義的重新建構。



二、在詩歌教學中加強朗讀指導，感受作者情懷

文學評論家何其芳曾說：“詩是一種最集中地反映社會生活的文學樣式，它飽含著豐富的想像和感情，常常以直接抒情的方式來表現，而且在精煉與和諧的程度上，特別是在節奏的鮮明上，它的語言有別於散文的語言。”

“詩言志”，“詩是抒發人的思想感情的，是人的心靈世界的呈現”。詩歌以凝練、生動的語言刻畫詩人的內心世界，抒發作者特殊的情感體驗和理想追求。學習詩歌，一方面要瞭解詩人的創作背景，另一方面要通過聲情並茂的朗讀走進詩人的情感世界，完成與詩人的心靈對話。恰當而有感情的朗讀，可以幫助學生更好地體味詩歌情感，深入理解內容，提高學生語言表達能力和口腦協調能力。能讓學生真正愛上博大精深的中國語言，讓學生真正體會到中國語言獨特的韻律美。朗讀也是感受文章韻律美、節奏美、音樂美的最佳途徑。

三、在小說戲劇散文等文學體裁中加強朗讀指導，生成鮮活人物形象

範讀的魅力是無窮的，教師藝術性的範讀讓學生感到親切，更能激起學生對所學內容的興趣。如《蒲柳人家（節選）》這篇文章，情節緊張幽默，人物塑造鮮明生動，是一幅自然清新的鄉土風情畫。小說教學，我們通常要著重分析情節、人物、環境的三要素，講析成分沖淡了朗讀。但在教學時，不應忽視朗讀的環節。比如，表現何滿子的頑皮、淘氣、惹人喜愛：“何滿子最喜歡到河灘上玩耍。光著屁股浸入河汊，撈蝦米，掏螃蟹，摸小魚兒；鑽進葦塘裏，搜尋紅脖子雞兒，驅趕紅蜻蜓滿天飛舞，更是有趣”。這段描寫要笑著讀，要



帶著兒時的生活體驗讀，眼前浮現出的童年歡樂的場景，那場景和何滿子的是何等的相似！

角色扮演式朗讀，就是讓學生扮演不同的角色，摹擬不同人物的神態、動作、語氣、語調，傳神地表達出人物原貌，創造理解情境。這種讀法形象生動，使學生身臨其境，興趣盎然。在教《伊索寓言》時，讓兩名學生分別扮演蚊子和獅子，一一解說。蚊子挑戰的口氣，蚊獅大戰的過程，蚊子得勝後的得意洋洋的神態和蚊子被蜘蛛網粘住的沮喪和歎息，通過表演朗讀，逼真再現，課堂氣氛熱烈。

學習《威尼斯商人》，學生分組進行表演，無論是法官，還是惡毒的商人，學生們用獨特的人生體驗詮釋著他們的理解，身臨其境，寓意不言自明。

這種讀法多用於童話、小說、寓言、戲劇等文體，能收到事半功倍的教學效果。

四、充分挖掘名著資源，從名著中汲取生命教育的養分，為課內教材做有益的補充

童慶炳先生的《文學概論》中曾對閱讀性作品的教育作用，做出過這樣的論述：“文學作品總是影響著人的心靈和行為，幫助人提高思想境界，淨化靈魂，增強生活的信心和力量”。



中學生應該“初步理解、鑒賞文學作品，受到高尚情操與趣味的薰陶，發展個性，豐富自己的精神世界。”在閱讀中“嚮往美好的情境，關心自然和生命……”“從中獲得對自然、社會、人生的有益啟示。”（內地《九年義務教育語文課程標準》）

下面出示的是現行語文教材所推薦學生閱讀的中外名著篇目。

《鋼鐵是怎樣煉成的》、《西遊記》、《海底兩萬里》、《名人傳》、《水滸傳》、《傅雷家書》、《格列佛遊記》、《簡愛》、《愛的教育》、《繁星》、《春



水》、《伊索寓言》、《童年》、《在人間》、《我的大學》、《魯濱遜漂流記》、《昆蟲記》、《朝花夕拾》、《駱駝祥子》

從名著所反映的思想主題上看，很多都體現出生命教育的意義，均值得教師細心引導學生在學習之餘潛心研讀，體會作者深刻的情感沉澱，豐富自己的語言文化知識，發展自己的語言思維，更可以進一步地陶冶自己的情感，淨化自己的靈魂，獲得豐富的人文知識。

名著是一個民族優秀傳統文化和語言知識的完美交融。是該民族豐富的精神寶藏。瞭解掌握名著中所蘊含的人文內涵，概括人物的鮮活形象，並對其個性化點評已經成為一個發展的趨勢。而高度的人文性和現實性的融合是所有名著的一個共性特點。將名著中的人物還原到現實生活中，並讓他們的形象走進青少年的內心世界，從而指導他們的行為、思想和價值觀。

讀西遊，品味師徒四人不同的世界觀和人生追求：唐僧目標堅定，追求執著，不畏艱難險阻一心向佛；孫悟空崇尚自由，但並非無政府主義，重情重義，敢於抗爭，是生命價值的集中體現；豬八戒好吃懶做，自私好色，但真實而又惹人喜愛，不乏幽默，是生命的真實表徵；沙僧為人忠厚、老實，任勞任怨，從不計較個人得失，一心只想四師徒能整齊齊完成取經使命，表現出生命中實幹者的風範。

品三國，在金戈鐵馬的沙場之上品味生命之個人英雄主義的恢弘氣度：諸葛亮羽扇綸巾，膽識過人；曹操橫槊賦詩，唱盡求賢若渴之情；孫權坐擁江南，機關算盡，展示無窮的個人魅力。

徜徉於獨具魅力的中國語言文字長河，感受其帶給我們的情感衝擊，視覺震撼，心靈薰陶，品性培養，我們怎能釋卷？面對“一個英雄輩出的時代，一段撲朔迷離的歷史，一個津津樂道的話題”（易中天語）我們怎能無動於衷？

“教育的出發點是人，教育的歸宿點也是人”。讓我們在語文教育中應該關懷人的生命，關注人的價值，關注人性的完善，尊重生命個體，共同綻放生命的異彩！

（作者李毓志：吉林省東北師大附中明珠學校教師）