

# 維也納初探印象

文

張進萍

夏宮標誌

我

告別了濃豔、風情萬種的荷蘭阿姆斯特丹，2007年4月2日夜，乘臥鋪火車約7小時後來到了奧地利首都維也納——這個曾在夢裏嚮往過無數次的世界音樂之都；安頓好已在荷蘭定好的ibis國際連鎖酒店後，就迫不及待不顧疲憊乘地鐵前往市中心，尋找音樂家的足跡。

先去了市中心廣場，只見靜靜的空曠的廣場中心有一些零零散散的雕塑像，大概是一些音樂家的石像吧。轉了兩圈轉到了一個公園，我看到了施特勞斯手持小提琴的金色塑像，就與其他過往遊客一樣排隊留了個

影。在這裏我遇見了從丹麥來維也納的澳門大學交換生A，互相分享了各自的一些旅遊經驗後就各奔東西了。

維也納並不像想象中的那般羅蔓蒂克，尋找了半天連一點音樂聲都沒聽見，也不像其他城市街頭到處能聽到流浪藝人的歌聲和音樂聲，更沒有其他都市那般努力盡情地渲染著自己輝煌的行為，而是靜溢中似乎透露著高傲和不屑一顧。是的，“酒好不怕巷子深”，這也許是大家風範吧！連賣紀念品的地方都寥寥無幾。國家美術館和著名的音樂廳都關門不開放；去音樂廳諮詢，回答是兩天後可來看音



樂會。既然沒什麼可參觀的，我就跟手裏的地圖商量後決定乘地鐵去著名的哈布斯王朝的夏宮“美泉宮”。

美泉宮的建築和園林頗有特色，尤其是建築物和水以及草坪的巧妙結合，的確令人賞心悅目。位於最高層的是頗有氣勢的金黃色夏宮標誌，前邊是一大片坡狀下滑的綠草坪，草坪下面是一潭藍藍的湖水，湖水像一面鏡子倒映著黃色建築，綠油油的草坪緩和了水波動產生的不穩定感，令動與靜，光與色相互襯映調和，遠視和近觀均是那麼令人感到舒適壯觀。美泉宮的園林規劃疏密有致，處處體現著無

聲的節奏美。這裏的樹木花草品種多樣，樹叢中不時可看到跳來跳去的長尾巴松鼠，它們那閃著光的亮晶晶的黑眼珠非常可愛。當你看見它向你親近時，卻一轉眼沒了蹤影。樹叢中不時會傳來各種不同的鳥鳴聲，還能看到花色各異大小不等的鳥類穿梭在樹林、花影、草叢之中。我突然感悟到這大概就是維也納最好的音樂了吧！它的旋律是自然的、內斂的、可感觸但又無法捕捉的，是最美妙的天籟之聲。由此我想起了老子的那句話：“大音希夷，大象無形。”

這就是我初探音樂之都維也納之印象。

