



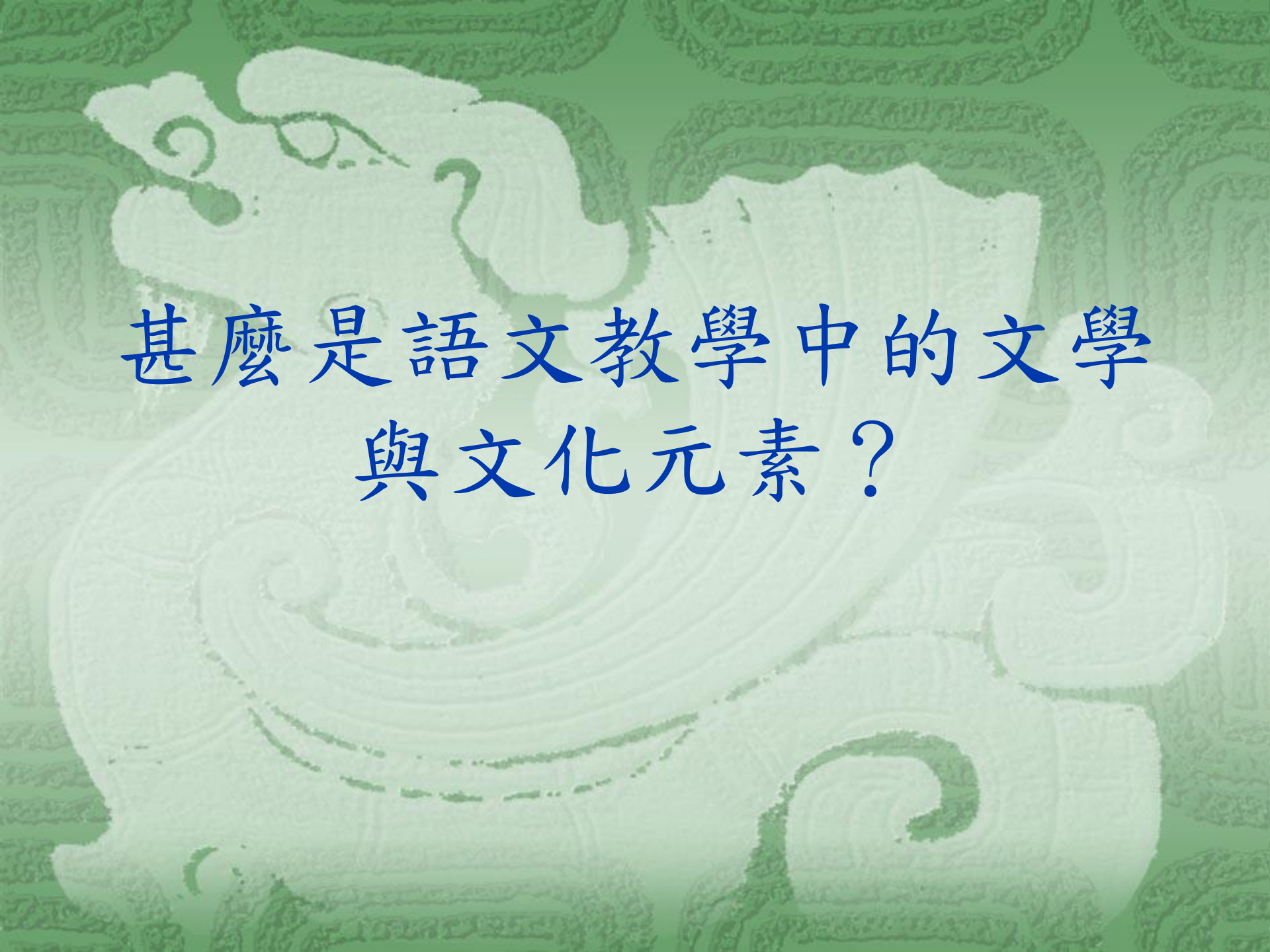
語文教學中的文學與文化元素

香港教育學院 鄺銳強

語文教學中的文學與文化元素

- 甚麼是語文教學中的文學與文化元素？
- 文學與文化元素對語文教學有何重要性？
- 怎樣把文學與文化元素融入語文教學中？





甚麼是語文教學中的文學
與文化元素？

語文和文學教學本質的分別

- 語文的特性：工具性、技能性、知識性、思維性、思想性、綜合性
- 文學的特質：形象性、情感性、虛擬性



文學基本能力和基礎知識

- 感受能力
- 理解能力
- 分析能力
- 欣賞能力
- 評價能力
- 創作能力
- 文學體裁常識
- 文學家和文學作品常識
- 文學鑒賞常識
- 文學發展常識
- 文學風格常識



學習層面

- **感受**是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的內容美和形式美。
- **鑒賞**是在感受、欣賞之餘，對作品的內容與藝術形式的分析以及評價過程。
- **創作**是學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的苦樂。



「文化」釋義

- 《周易》：「觀乎人文，以化成天下。」
- 中國人認為，「文」指典章、禮樂、文學等；「文化」指以文教化，利用典章、禮樂陶冶性情、修養人格。



學者的理解

- 文化學的奠基者泰羅(E. B. Tylor)(1832-1917)給文化下了定義：
- 文化是一個複雜的總體，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗以及人類在社會裏所得到一切的能力與習慣。



- 錢穆(1895-1990)認為：
- 「文化即是人類生活之大整體，匯集起人類生活之全體即是『文化』。」



- 張岱年(1909-2004)認為：
- 「凡是超越本能的、人類有意識地作用於自然界和社會的一切活動及其結果，都屬於文化。」



文化的內涵和構成

- 文化的內涵是極其豐富複雜的，任何一種文化都包括科學、藝術、宗教、道德、法律、學術、思想、風俗、習慣、制度等。學術界對文化的構成有多種分類。



研習文化重點

■ 事實概括：

∞ 認識文化的表層現象

■ 理論分析：

∞ 理解、分析和綜合文化的深層模式；

∞ 反思文化內涵中的思維模式和價值取向。



■ 價值判斷：

∞ 評鑑文化現象、內涵的價值；

∞ 作出發揚與捐棄的抉擇

■ 生活體現：

∞ 從個人的生活方式體現文化的優秀面。



學習層面

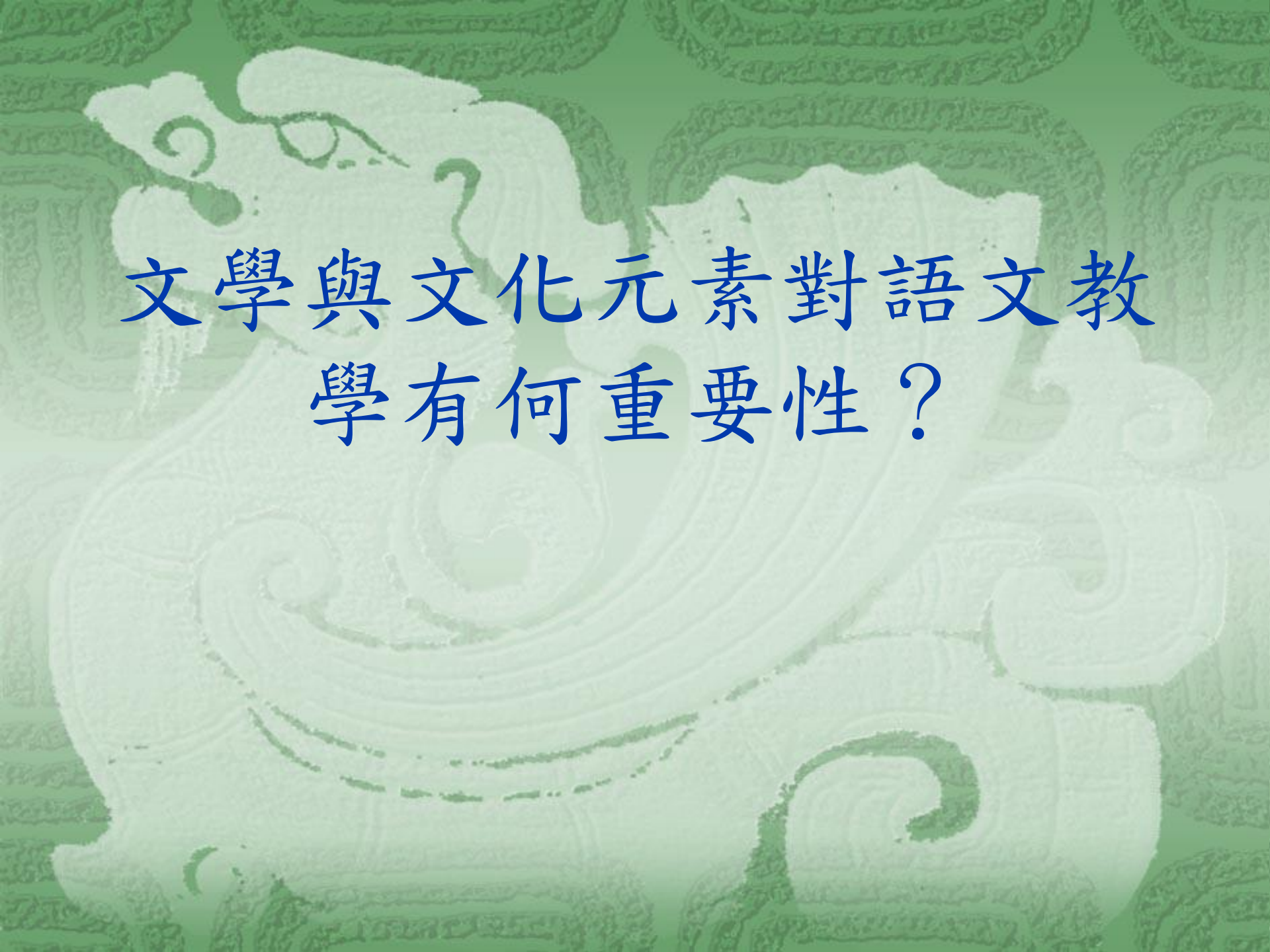
- 認識：認識中華文化，提高語文學習的興趣，增強語文溝通的能力。
- 反思：透過反思讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族的優良傳統；對於其不足之處，也敢於承認，勇於改進。同時也讓學生了解世界各民族的文化，比較異同，取長補短。
- 認同：對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情。



學習內容

- **物質方面**：指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。
- **制度方面**：指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事。
- **精神方面**：指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。





文學與文化元素對語文教學有何重要性？

基力和公開試均含文學與文化元素

- 基本學力要求(小學、初中、高中)
- 公開考試要求(澳門四高校聯合入學考試)



澳門四高校聯合入學考試

■ 語文基礎知識(40%)

☞ 現代漢語知識

☞ 古代漢語知識

☞ 中國文學知識

☞ 中國文化知識

■ 閱讀能力(20%)

☞ 語體文閱讀

☞ 文言文閱讀

■ 寫作能力(40%)





怎樣把文學與文化元素融入語文教學中？

把文學元素融入語文教學的方法



感受能力

- 肖像直觀：利用能突顯作家概括化形象的照片、畫像，使學生留下感性的印象。
- 感觸經驗：提供圖片或實物讓學生觀賞、觸摸，引發學習興趣，豐富對事物的認識和感受；或通過說故事、經驗分享、提問等，引導學生領會教材的情意。
- 心像閱讀：引導學生邊讀邊作多感官想像，開展形象思維，以及通過移情作用體會作者的情意。



- 角色代入或情境代入
- 角色扮演
- 搜集與教材相關，有助加深理解和感受的漫畫、故事、趣聞、生活材料，輔助教學，激發興趣。



- 想像創造：引導學生想像情節、對事件作出反應，通過繪畫、設計對白、仿作等方法作回應，加深感受。
- 引導學生在理解的基礎上體會作品的情意，通過範讀、領讀，或朗讀提示，引導學生掌握誦讀時的抑揚變化，感受聲情之美。



- 延伸閱讀：閱讀相關的書籍、漫畫、或觀看電影。
- 隨時安排學生分享其他藝術媒介以及日常生活中一切美的人、事、物。



理解能力

- 激活學生已有知識。
- 掌握影響理解關鍵的字詞。
- 引導學生注意語境、上文下理、關聯詞。
- 作概括句意、段意、篇章主旨的提問。
- 層層深入，從語表到語裡，培養學生的深度理解能力。



分析能力

- 培養學生推敲、分析事情的興趣，加強邏輯思維訓練。
- 選取內涵豐富，有利多角度詮釋的作品作教材。
- 多採「為什麼」的提問方式。
- 從整體到細微：先作整體、概括性把握，然後作細部的開掘。
- 從形象到觀念：引導學生閱讀書籍、漫畫或欣賞電影，激發討論，分享對主題、情節、人物性格的理解，從具體到抽象，分析背後的觀念。

欣賞能力

- 從修辭知識灌輸通向效果欣賞。
- 引導學生欣賞文章，細心體味語言、意境、技法的巧妙。
- 培養欣賞品味和審美情趣。
- 不同藝術品的意象旁通。
- 鼓勵學生發掘生活中值得細味、欣賞的情趣。



評價能力

- 營造開放討論氣氛，鼓勵挑戰既定觀念，給予評鑒的信心。
- 大量提供形式、題材相同或相近的作品，供學生閱讀，並作欣賞的點撥，擴闊視野，培養識見。
- 深入研習，從「熱讀」到「冷觀」。
- 多作對比閱讀，培養思維的縱深性。



- 搜集不同的觀點，讓學生評斷。
- 刻意使學生從無觀點中確立觀點，引導不同的觀點互相碰撞，質疑論辯，再與老師的觀點碰撞，連番衝擊，不斷調整看法。
- 製造變異，誘使鑒別高下優劣，鼓勵從不同的角度思考、賞析。



創作能力

- 鼓勵學生認識生活，觀察萬物，從平凡中發現不平凡。
- 張揚個性，強調文學創作重視表現個性。
- 培養逆向思維、擴散思維、創造思維能力。
- 讀寫結合，重視欣賞指導，引導學生從模仿到創作。
- 重視語言的純淨清通，但同時兼顧不同的語言表達效果，引導學生初步注意歐化語言之害和文學用語的限制。



- 重視及鼓勵創意，引入其他藝術媒體作融入教學，加強學生審美能力及創造能力。
- 注意從觀察力、想像力、創意、觸覺、組織結構等層面批改及講評作文。
- 積極介紹學生認識中外作家，鼓勵閱讀優秀的文學作品。
- 鼓勵投稿，編文集，提供發表機會。



把文化元素融入語文教學的方法



文化教學原則

- 鼓勵自學，重視啟導
- 結合語文能力的培養
- 結合品德情意的培養
- 連繫其他學習領域或學科學習
- 在生活中體現優秀的中華文化



- 世界華文文學研究網站
- <http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/>
- 香港文學資料庫
- <http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/>
- 課堂教學過程的取向與策略：語文和文學
- http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/3089
- 文學人
- <http://wen-xue.com/>



- 全球華文網路教育中心：
<http://edu.ocac.gov.tw/>
- 香港城市大學中國文化中心：
www.cityu.edu.hk/cciv/



總結

- 語文教學中的文學與文化元素是甚麼
- 文學與文化元素對語文教學的重要
- 把文學與文化元素融入語文教學的方法

