

終身學習時代的美術教師培養

——上海市美術教師培養的現狀及其展望——

華東師範大學 錢初熹

一、終身學習時代的挑戰

一九九六年九月三十日至十月五日，在日內瓦召開了被稱為“國際師範教育發展的里程碑”的第四十五屆國際教育大會。大會的主題為“加強在變化著的世界中教師作用之教育”（Education Concerning Strengthening the Role of Teachers in A Changing World）。《大會宣言》強調了國際社會正在經歷著社會、經濟、政治和文化方面的巨大變化，新技術的傳播必定會改變教學專業的條件和師生關係的性質。在迅速變革的過程中，教師是教育改革的主要活動者。教師作為變革的要素，在激發學生參與發展，鼓勵思考的嚴謹性，不斷地迎接新的挑戰等方面的貢獻是至關重要的。因此，教師必須一方面幫助和指導學習者吸收知識，另一方面認識自己，對他人和其他文化表示寬容和開放的態度，並進行終身學習，從而能充滿信心地面對未來。

對照終身學習時代對師範教育的要求，上海的美術教師培養存在著哪些不足之處，又該如何改革呢？在此，首先考察與分析上海美術教師培養的現狀，指出其長處與短處，並以此為基礎，提出終身學習時代美術教師培養的方向。

二、上海市美術教師培養的現狀

目前，上海市美術教師的培養分為學歷培訓與非學歷培訓兩大類。參與培訓的院校以及開設專業的情況如下：

類別	學歷培訓			非學歷培訓		
學校	華東師範大學	上海師範大學		華東師範大學	上海市	
系別	藝術教育系	美術系	初等教育學院	藝術教育系	師資培訓中心	區教育學院
專業名稱	本科 夜大學本科 三結合本科 函授本科	本科 三結合本科	專科 三結合專科	骨幹教師 （中學）	骨幹教師 （小學）	240 課時 初中級教師 540 課時 高級教師

表 1、上海市培養美術教師的院校以及專業

雖然，各校現行的美術教師培養課程具有各自不同的特點，但從總體上看，各院校的本科課程屬於同類課程模式。在此，列舉其中具有代表性的華東師範大學藝術教育系美術教育專業的四年制課程，以及與此課程密切相關的考生情況、畢業生情況作一剖析。

(一) 考生情況調查

二零零零年四月九日上午十時正至十二時正，在華東師範大學藝術教育系五零七室採取隨機取樣的方式，以參加本科師範專業招生面試的上海考生二十三人（總數為二百二十四人）為對象，進行了訪談方式的調查，以瞭解考生的報考目的、藝術修養、對教師職業的認識等方面的情況。調查結果如下：

項目	屆數		性別		學習美術的理由 (複數回答)			欣賞課		高複班 特色班		對教師職業的認識 (複數回答)				
總 人 數	應 屆	歷 屆	男	女	喜 歡	家 庭 影 響	美 術 作 用	有	無	有	無	崇 高	喜 歡	適 合 自 己	穩 定	輕 鬆
23	21	2	1	22	23	6	3	12	11	22	1	15	13	4	4	2
%	91	9	4	96	100	26	13	52	48	96	4	65	57	17	17	9
總 百 分 比	100 %		100 %		100 %	100 %	100 %	100 %		100 %		100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

表 2、報考華東師範大學藝術教育系的考生情況調查

但是，這一調查未能反映考生另一方面情況。第一，部分考生是因為文化課成績較差，才選擇了學習美術的道路。第二，絕大部分考生同時報考了非師範院校中美術設計類專業，可見他們首先考慮的是能否進入大學，而對是否從事教師職業的思考則處於次要地位。

(二) 華東師範大學藝術教育系現行課程計劃

從課程原理、培養目標、學制、課程原則、課程模塊、專業必修課主要科目等角度出發，華東師範大學藝術教育系美術教育專業課程計劃（藝術設計專業方向，一九九九年——二零零三年）的特徵可歸納如下：

基本原理	藝術知識與藝術實踐為一體 注重藝術與社會的關係 提倡專業課程與師範教育的緊密結合
培養目標	有政治覺悟、道德修養、心理素養，強烈進取心、責任感、開拓精神的人才； 具有人文知識修養，眼界開闊，創新能力強的人才； 熟諳本專業知識與技能，並能運用最新科技手段從事設計創作，有一定的外語能力，理論研究能力的人才； 能獨立開展教學，並能運用現代化教學設備從事教育工作的師範職業化人才。
學制	四年制本科（全日制）
學位名稱	文學學士
入學考試方式	藝術實技考試 面試
課程原則	課程圍繞社會與文化兩個領域展開 以教師的教授為主導 以藝術學習帶教育學實習
課程模塊	公共必修課 專業必修課 選修課
專業課主要科目	素描、色彩、構成、美術史論；

	美術教學法、教育實習。
關鍵特徵	人文類課程與藝術類課程並重； 學習者達到對藝術史的瞭解，培養藝術創作基本能力的目標； 實踐——理論。

表 3、華東師範大學美術教育學位元課程計劃的特徵

(三) 畢業生就業情況

一九九六至二零零零年，華東師範大學藝術教育系美術教育專業五屆畢業生共計七十人（其中日本留學生三人，馬來西亞留學生一人），就業情況如下：

年月	總數 (人)	小學	初中 高中	中等 師範	職業 學校	區 教育 學院	大學 大專 業大	碩士 研究 生	公司	無職	其他 歸國 等
1996.7	7	0	0	0	1	0	2	1	1	2	0
1997.7	23	0	8	0	3	1	6	0	3	1	1
1998.7	8	0	2	0	1	0	3	0	0	0	2
1999.7	15	0	10	0		0	2	1	2	0	0
2000.7	17	0	2	0	2	1	6	1	2	3	0
合計	70	0	22	0	7	2	19	3	8	6	3
%	100%		31.43		10.00	2.86	27.14	4.29	11.43	8.57	4.29
教育工作者，%	50 人，71.43 %							其他	20 人，28.57 %		

表 4、歷屆畢業生就業情況 (1996 — 2000)

三、分析與討論

(一) 問題分析

通過對華東師範大學藝術教育系的招生、課程計劃、畢業生就業情況的考察可以發現以下問題：

- 1、考生對學習美術的目的不很明確，大部分考生停留在“喜歡”的感性層面上，對美術的認識、對教師職業的認識也很膚淺。
- 2、華東師大美術教育課程的培養目標為培養師範職業化人才，但卻沒有明確指出培養的是中小學美術教師還是大專院校的美術教師。另一方面，缺乏對培養目標四方面之間相互聯繫的表述。
- 3、提高文化素養的公共必修課、發展藝術能力和培養藝術專業等方面的選修課，這三個模塊之間缺乏嚴密的內在聯繫。
- 4、在專業必修課模組中，素描、色彩、構成等培養藝術實踐基本能力的科目佔有很大的比重。教育與美術教育類科目所佔比重過低。

究其原因，首先，可以發現存在於現行師範院校美術教育專業的入學考試方法、中小學美術教育、社會對美術教師地位的認識等多方面的問題。其次，可以發現課程設計沒有經過充分的研究。由學校教務處制定公共必修課，系制定專業必修課，兩方面缺乏協調，導致了課程模組

之間缺乏內在聯繫。另一方面，系在制定專業必修課時，受到原有教師隊伍的限制。當然，對培養目標的認識不足是最根本的原因。培養的是哪一類學校的美術教師，培養具備哪些特色的美術教師？為培養這樣的教師，必須開設哪些課程？系教學委員會對這些關鍵問題的討論，始終沒有達到共識。因此，造成了課程計劃中顯而易見的缺陷。再則，由於今後大學教師的學歷必須達到碩士以上，因此，本科的畢業生的就職取向主要是初高中、中專職校，而目前的課程計劃並沒有面向這些學校。

（二）值得共同探討的問題

現行美術教師培養課程中存在的關鍵問題在於美術學科學習與美術教育能力的培養，這兩者未能有機地統一在課程計劃中。如何在有限的師資培訓課程中，適應終身學習時代對美術教師提出的挑戰，合理地調整美術學科學習、教育理論學習、教育實踐能力養以及廣闊的視野、多方面素質的獲得，這四方面的比例，並使未來的美術教師獲得可供終身享用的各種能力呢？

從課程設計的理論來看，當學校面臨新的挑戰時，現有的課程設計就必須隨之向前發展，根據創造性和適應性的課程設計的本質特點，改進舊的課程設計，發展新的課程類型。而課程的現代概念和定義，已遠遠超越了過去狹窄的觀念，既課程不僅僅是學科內和跨學科課題的集合，還包括大量的學生在教師指導下獲得的學習經驗和實地經驗。因此，與終身學習時代相適應的美術教師培養課程計劃，應更注重引導學生自我發展，教會學生怎樣學習、思考和探究與美術教育有關的課題，為對應現實和未來的各種教育問題作好準備。

四、建議與提案

在此，將以終身學習時代對教師培養課程的要求為準則，結合我國國情，吸取國外美術教師培養的成功經驗，對上海市美術教師培訓課程的發展方向提出如下建議：

（一）確立終身學習時代美術教師培養課程的目標

以終身學習時代的教育理念為指導方針，培養既善於激發學生思考，讓學生產生深入探索有關美術的某一問題的強烈願望，又有能力不斷提高自身本領的美術教師將成為師資培養的重點。因此，上海師範美術教育課程的培養目標應確定為：通過師範美術教育課程（學歷與非學歷課程），培養具有人文領域各方面修養、美術學科知識和技能、美術教育知識和實踐能力、獨立學習和研究能力的中小學美術教師。

（二）加強以美術教育為主線的科目之間的融合

在專業必修課中應以美術教育為主線，加強教育類科目與美術學科類科目的內在聯繫。在教育類科目內容中，應包含美術學科教育的內容。在美術學科類科目內容中，也應滲透美術教育的內容。美術學科類科目的設置應追求美學、美術史、美術批評、美術創作諸方面的平衡，因此必須增設美學和美術批評類的科目。

（三）導入科目選修制，重視個別化教育

以培養未來教師的獨立學習能力和研究能力為前提，增加自由選修科目學分在總學分中所佔的比重。從三年級開始，設置專題研究，學生可以自由選擇美術教育的課題，在教師的指導下，完成所選課題的研究，並取得研究成果。與此同時，充分重視自覺學習、交流的教學方式與多樣化的評價。除了原有的對藝術實踐能力、文字表達能力的評價之外，增加對口頭表達、研究計劃和報告等方面能力的評價。

（四）與美術教育現場融為一體的實踐與研究的推進

高質量的教師培養課程應提供學生與有經驗的美術教師以及研究人員進行接觸的機會。師範院校美術系應與當地教育部門所屬的教研室等機構攜手，制定與現職美術教師以及研究人員共同研究、相互交流的計劃，導入最新的美術教育資訊資料，以切實提高美術教師培養的質量。

在此，提出與終身學習時代相適應的上海美術教師培養機構課程計劃方案。

項目	主要特徵
基本原理	以終身學習時代的教育理念為指導方針 提倡美術學科與師範教育科目的融合 注重課程的複合性、綜合性，追求感性
培養目標	具有人文領域各方面修養、美術學科知識和技能、美術教育知識和實踐能力、獨立學習和研究能力的中小學美術教師
學制	四年制本科（全日制）或三年專科升本科（半日制）
學位名稱	文學學士
入學考試方式	藝術實技考試 小論文 面試
課程原則	課程圍繞社會、文化、人類發展三個相交織的領域展開 追求藝術學習和教育學習、實踐的平行發展 學習與研究並重
課程模塊	公共必修課：20—25% 專業必修課：60—65%（其中教育類 20—25%，美術類 40—45%） 選修課：10—20%
主要科目	美術創作 美學（增設） 美術史 美術批評（增設） 美術教育學（增設） 美術學科教學法（增加課時） 教育實習或教育實踐（增加課時）
關鍵特徵	藝術類和教育類課程並重，以美術教育融合兩者關係，學習者達到對藝術教育的理解，發展藝術教育的基本能力； 理論與實踐並重；注重自覺學習、相互交流的教學方法。
個別教育的需要	重視個別學習者的需要（科目選修、研究課題選定、評價等各方面）

表 5 、中國大陸師範院校的新美術教育課程計劃

五、結語

在已經到來的終身學習時代中，美術教師應從“獨奏者”向“伴奏者”轉變。優質美術教師將表現出好奇和思想開放，並幫助學生去發現、處理和運用知識、技能，激發學習美術的興趣與創造的欲望，發揮每一個學生的潛能。為適應新的教育目標，上海市各師範院校現行的美術教師培訓課程必須儘快地加以調整，以培養具有上述特有的人文和智力品質的優質美術教師為目標，構建對未來或現職美術教師產生終身影響的美術教育課程體系，對應終身學習時代的挑戰。

參考文獻

- 1、《課程》（簡明國際教育百科全書），教育科學出版社，一九九一年
- 2、《教育—財富蘊藏其中》（聯合國教科文組織教育叢書），教育科學出版社，一九九六年
- 3、《學會生存—教育的今天和明天》（聯合國教科文組織教育叢書），教育科學出版社，一九九六年
- 4、《教育內容發展的全球展望》（聯合國教科文組織教育叢書），教育科學出版社，一九九六年
- 5、趙建中《國際師範教育發展的里程碑》，《高等師範教育研究》一九九七年第二期
- 6、《華東師範大學藝術教育系本科課程計劃》，華東師範大學藝術教育系，一九九八年