

中日中小學美術教育課程的比較研究

(二零零一 視覺藝術教育研討會)

二零零一年一月三日於澳門藝術博物館

華東師範大學 錢初熹

一、 中國中小學美術教育

一) 中國中小學美術教育的開端與發展

一九零四年，清政府頒發了《奏定學堂章程》。在此章程中，設置了“圖畫”和“手工”課。這是中國中小學美術教育的開端。此時，中小學堂圖畫教育的主要目的是“練習手眼”，養成觀察能力，獲得實用的技能。圖畫課的內容主要是畫簡易的形體和簡易的“幾何畫”。手工教育的主要目的是為了培養製作簡易物品的技能，養成耐勞的習慣。

一九一二年九月，在當時擔任教育總長的蔡元培的積極提倡下，教育部公佈的《教育宗旨》中，提出了“以美感教育完成其道德”的宗旨。同年十一月，在教育部制定的《小學校教則及課程表》與《中學校令施行規則》有關圖畫課的條目中，在培養觀察能力、描繪技能目標之上，均加入了“涵養美感”的目標。

一九二二年，受第一次世界大戰後世界民主的影響，教育部全面改訂教育制度，發佈了《學校系統改革令》，在改革學制的同時，對中小學校的課程也進行了調整。伴隨著這一改革，美術教育觀也發生了變化。一九二三年六月，新學制課程標準起草委員會制訂的《小學形象藝術課程綱要》的目標為：“啟發兒童藝術的本性，增進美的欣賞和識別的程度；陶冶美的發表和創造的能力；並涵養感情，引起樂趣。”教學內容分為欣賞、製作和研究三部分。這一課程綱要中最引人注目的特點為：從原來注重技能訓練的圖畫教育向注重兒童天性、情感、創造力的美術教育方向轉換。同年同月，同一委員會制訂的《初級中學圖畫課程綱要》中，在強調以增加鑒賞知識，領略美以及培養發表美的本能為目標的同時，還提出“養成”對生活有幫助的藝術的目標。教學內容分為“理論教授”、“實地觀察”、“實技練習”三部分。

一九二九年，國民黨政府公佈了《中華民國教育宗旨及其實施方針》，對普通教育

提出了“以陶融兒童及青年‘忠孝仁愛信義和平’之國民道德，並養成國民之生活技能，增加國民生產能力為主要目的”的教育方針。圍繞“三民主義”思想，教育目標和教育內容進行了調整。從一九三二年到一九四八年，教育部制定並修訂了多次課程標準。例如，一九三二年公佈的《小學美術課程標準》中，提出了順應兒童愛美的天性，增加美的欣賞和創造能力，引導兒童學習和應用美術原則的三個主要目標。教學內容分為：欣賞（自然美與藝術美）、發表（繪畫、剪貼等）、研究（方法和原則）三大部分。又如，一九四零年公佈的《修正初級中學圖畫課程標準》，明確提出使學生“瞭解美術與人生之關係，以增進其生活之意義”的目標。教學內容分為：觀察與欣賞（實物、自然和名作）、實習（寫生、記憶畫、命題練習、自由創作、圖案構成法、圖式製作），並特別指出圖畫學科“對於其他各種學科應有相互之聯絡”。

一九四九年，中華人民共和國成立。一九四九年九月公佈了人民政治協商會議決定的《共同綱領》。其中第五章第四十一條為文化教育政策，提出新民主主義（民族、科學、大眾）的文化教育方針。一九五一年八月，政務院通過了《有關學制改革的決定》，把原來模仿美國的學制改為與蘇聯相仿的學制。之後，我國的中小學美術教育就深受蘇聯所提倡的教育與勞動相結合理念的影響。從一九五六年中華人民共和國教育部制訂的《小學圖畫教學大綱》（草案）中可以清楚地發現這一影響。這一大綱強調圖畫教學的目的和任務為：根據現實主義的原則，掌握繪畫的知識、技巧，並運用於社會實踐。教學內容為寫生畫、圖案畫、命題畫和美術談話四部分。同年制訂的《初級中學圖畫教學大綱》（草案）中也強調圖畫課對培養學生成為社會主義社會全面發展的成員具有重要的作用。此時的初中教學內容與小學相同，也分為四部分，只是第四部分“美術談話”被改為“藝術講話和欣賞藝術作品”。

一九六六年，開始了文化大革命運動。從一九六六至一九七六年的十一年之間，中國的教育遭受了極大的破壞，美術教育的受害更為慘重。這種現象直到一九七九年，才開始發生徹底的改觀。

二） 中國中小學美術教育的現狀

1. 美術教學大綱

二十世紀七十年代末期，隨著中國改革開放政策的推行，教育進行了相應的改革，美術教育也隨之進入了復興與改革時期。

一九七九年，中華人民共和國教育部公佈了《全日制十年制學校中小學美術教學大綱》（試行草案）。與一九五六年的《小學圖畫教學大綱》和《初級中學圖畫教學大綱》相比，這一美術教學大綱的主要特點在於：（1）對美術學科有了新的認識。由“圖畫課”複稱為“美術課”，拓展了美術教育的範圍；（2）從人的發展與社會建設兩方面提出美術學科的目標，指出美術教育是“對學生進行美育，促進智力發展”的重要手段，培養學生全面發展的組成部分，從而超越了美術教育的目的僅僅是為社會實踐服務的教育理念。

但這一大綱也不可避免地帶有時代的局限性：（1）在美術教學目的方面，強調美術教育的社會性目的，而沒有突出美術學科所具有的其他學科不能替代的功能；在教學任務方面，強調美術所具有的客觀反映物質世界的再現特徵和進行雙基（美術基礎知識、基本能力）訓練的重要性，而忽視了美術所具有的主觀表現方面的特徵。（2）教學內容分為繪畫、工藝、欣賞，並規定了各類內容的比例。其中繪畫佔有百分之五十的比重，“工藝”是指圖案和手工，佔百分之四十的比例，忽視了雕塑、現代設計等內容。（3）美術課只開設到初中一年級。

一九九二年，中華人民共和國教育委員會公佈了《九年義務教育全日制中小學美術教學大綱》。這一大綱的特點如下：（1）明確了中小學美術教學的性質、作用和任務，確立了美術課程為“必修課”的地位；強調了美術教育是對學生進行美育的重要途徑。（2）在教學任務和教學內容上體現了不同年齡段學生學習的不同特點；在各課業的比例上有了一定的彈性，並明確規定加入百分之十至二十的鄉土教材、自編教材。（3）教學內容仍然分為繪畫、工藝、欣賞三部分，在工藝中領域中增加了現代設計方面的一些內容等。

然而，如今，從二十一世紀對美術教育所提出的要求來看，這一教學大綱依然存在著不少需要改進之處。例如，學校美術教育的性質、目標的表述還不夠明確；內容劃分過分強調美術門類，忽視了美術門類相融合的傾向以及美術與學生生活的聯繫；注重美術雙基的傳授與獲得，忽視了激發學生學習美術的興趣以及創新精神、創造能力的培養等。

一九九九年，教育部組織人員對上述大綱進行了修訂，並於二零零零年公佈了《九年義務教育全日制中小學美術教學大綱》修訂版本。其特點在於：（1）原大綱確定了中小學美術課程

的性質為“必修的藝術教育課程”，現改為“必修的藝術文化課程”。這一改動的意圖在於突出這門課程所包含的文化內涵，強調美術課程不僅僅是教給學生美術的技能和技巧，而是包含技能技巧在內的、更為廣泛的美術文化。（2）突出了美術課在“培養創新精神和實踐能力”方面的作用。（3）取消了按繪畫、工藝、欣賞三大課業的分類，以及各課業的比例，降低了要求和難度，努力適應學生的學習興趣與實際。（4）注意各地區的差別，體現課程的彈性。

美術教學大綱	1992 年版	2000 年修訂版
小學學科名	美術	美術
學科定位	藝術教育課程	藝術文化課程
目 標	傳授美術基礎知識 培養審美情趣、愛 培養觀察、想象、 創造能力。	培養學生對美術 學習美術的基礎知 培養審美情趣 培養觀察能力、想 維能力和創造能力。
內容領域	繪 畫 工 藝	（不劃分內容領域）
課 時	1-3 年級：2/周；4-6 年級：1/周	1-3 年級：2/周；4-6 年級：1/周
中學學科名	美術	美術
學科定位	藝術教育課程	藝術文化課程
目 標	傳授美術基礎知識 提高審美能力、 精神、陶冶情操、培養品德等； 培養觀察、想象、 創造能力。	培養學生對美術 學習美術的基礎知 培養審美情趣、能 培養觀察能力、形象思 維能力和創造能力。
內容領域	繪 畫 工 藝	（不劃分內容領域）
課 時	1/周	1/周

表 1、中國 1992 年版與 1999 年修訂版《美術教學大綱》的比較

2. 美術教材

自從一九八七年，國家教育委員會發佈了《全國中小學教材審定委員會工作章程》以來，全國各地貫徹“一綱多本”的教材建設精神，各省市積極組織力量編寫美術教科書。到一九九八年底，教育部審查通過的中小學美術教科書有三十三套，正式使用但還未送審（包括送審未批）有二十八套，共計六十一套。此外，各地還出版了與教科書相配套的教師參考書以及學生用美術工具和材料。

這些美術教科書可概括為以下幾種類型：

（1）以北京人美版為代表，強調以審美為主線，在題材中包含著造型語言方面的知識，欣賞內容所佔比例也比較高。

（2）以江蘇版為代表，美術學科的特色比較鮮明，重視知識的邏輯性和技能的系統性。

(3) 以上海教育版為代表，動手製作方面的內容所佔比例較高，尤其是小學版教科書中導入“看看、想想、畫畫、做做、玩玩”的綜合造型內容，與日常生活相貼近。

(4) 以湖南版為代表，面向城鄉中小學教學實際，注重教材的鄉土特色，民族傳統文化方面的內容佔有一定的比重。

但以上述教科書為代表的美術教科書普遍存在著知識點較多，內容較難的問題，尤其是題材與題材之間缺乏前後銜接關係。同時，高中美術欣賞教科書、初中美術教科書以及小學教科書之間缺乏有機銜接等問題也比較顯著。

自二零零零年夏季，《九年義務教育全日制中小學美術教學大綱》修訂版公佈之後，各地根據修訂版大綱的精神，正積極進行著中小學美術教科書的修訂。

二、日本中小學美術教育

一) 日本中小學美術教育的開端與發展

明治五年（一八七二年）八月三日，日本文部省（即教育部）頒佈了學制，從制度上規定全國兒童必須接受學校教育。在此學制中，設置了名為“畧畫”的科目。八月中旬改定的學制中，設置了名為“圖畫”的科目。但是，當時無論是“畧畫”還是“圖畫”，都是作為地圖教育的一環，與今日的美術教育不同。

進入明治二十年代（一八八七——一八九六）後，發生了一場有關鉛筆畫與毛筆畫教育的爭論。這場論爭的焦點在於“究竟是用鉛筆來表現西洋科學的美好？還是用毛筆來表現東方精神的美好呢”。先是鉛筆畫教育佔據上風，其後毛筆畫教育又佔據上風。到了明治四十三年（一九一零年），出現國定教科書《新定畫帖》，它標誌著這一爭論的最終解決。因為，當時的人們已認識到圖畫教育的目標不應局限於“眼與手的練習”，還應該培養美的感覺。因此，《新定畫帖》的內容不僅僅包括了鉛筆畫和毛筆畫，而且把圖案、色彩、透視圖、投影圖等也作為教育內容加以引進，但仍以“正確地畫”的臨摹畫教學方法為主。

國定教科書一發行就被大量採用，與此同時也出現了反對意見。以德國為中心的歐洲教育運動、特別是藝術教育運動對日本產生了很大的影響。當時的日本美術教育者從尊重與理解兒童心理，學習活動的主體向兒童轉移等角度出發，開始發現兒童畫所呈現的趣味性和

美。畫家山本鼎倡導了“自由畫教育”運動，其影響從長野縣擴展到全國各地。“自由畫教育”的本質在於倡導脫離臨摹的束縛，到室外去寫生，發現適合自己的表現方法的教育方法。但當時已經習慣於臨摹教育的兒童卻開始臨摹那些受到高度讚揚的“自由畫”，形成了一種“自由畫”模式。該運動最終由於沒能形成可以推廣的教學方法而衰退。儘管如此，“自由畫教育”還是對圖畫教育產生了巨大影響。學校圖畫教學也以該運動為分水嶺，發生了明顯的變化。寫生畫的大量出現以及易於表現多種技法的蠟筆的使用使學校圖畫教學呈現出新的面貌。

第二次世界大戰以後，日本教育課程的內容是根據《學習指導綱要》來制定的。美術課程合併了以平面造型為中心的“圖畫”課和以立體造型為主的“手工”課，小學美術課程的名稱被定為“圖畫工作”，中學被定為“美術”，並一直沿用到今日。

二）日本中小學美術教育的現狀

1. 《學習指導要領》圖

由日本文部省頒佈的《學習指導要領》經過多次改定，到了昭和五十二年（一九七七年），小學圖畫工作課的目標為“通過表現及鑒賞活動，在培養造型創造活動基礎的同時，體驗表現的喜悅，培養豐富的情操。”中學美術課的目標為“伸展表現和鑒賞的能力，在體驗造型創造活動的喜悅的同時，培育愛好美術的心情，滋養豐富的情操”。其後，平成元年（一九八九年）及平成十年（一九九八年）的綱要中所定目標也與之基本相同。

正如日本美術教育者向野康江博士在題為《從歷史的角度分析日本美術教育課程內容的變遷——以小學為中心》的論文中所指出的那樣，一九七七年教育目標的變革還帶來了美術教學內容的變化。中小學的美術教育內容分為“表現”與“鑒賞”兩大領域。

“表現”領域又分為造型遊戲和設定主題的教學內容二部分。其中設定主題的教學內容是指在明確地提示了創作的主题、形象以及製作過程之後，讓學生努力去完成的一種教學內容。而“造型遊戲”，則是指兒童對材料進行直觀，引發想象，再根據想象進行的造型活動。在這種活動中，不需要事先設定主题或某個形象，主要是憑感覺和想象來進行造型。兒童在這種製作行為中獲得快樂，並創造出豐富多彩的作品。美術活動從過去

要求兒童“正確地畫，正確地做”那種枯燥的行為，轉變成一種充滿愉快氣氛的造型活動。不但課堂中的情景大為改觀，兒童所創作的藝術作品也體現出多姿多彩、生動活潑的內涵。更重要的是賦予材料以生命，用身邊的材料創造出富有生命活力的藝術品，這樣的內涵已深深地銘刻在日本兒童的心中。因此，可以認為“造型遊戲”是把美術教育從作品主義轉變成以兒童活動為中心的象徵。

在昭和五十二年（一九七七年）度的學習指導綱要中，“造型遊戲”的內容設置在小學——二年級，平成元年度（一九八九年）的綱要則把它擴展到小學——四年級，而最新的平成十年（一九九八年）度的綱要又進一步把它擴展到小學的全部年級，即——六年級。從中可以發現，日本文部省每次通過對學習指導綱要中圖畫工作課程的修訂，都增加了學生參與造型遊戲的機會。

學習指導要領	現行（1989——2001）	新（2002——）
小學學科名	圖畫工作	圖畫工作
目 標	通過表現和鑒賞活動，在培養造型創造活動的基本能力的同時，體驗表現的喜悅，培育豐富的情操。	通過表現和鑒賞活動，在體驗製作的喜悅的同時，培養造型創造活動的基本能力，培育豐富的情操。
內 容	表 現	表 現
課 時	2/周	2 以內/周
特 色	重 視 工 作 擴 充 造 型-4); 充 實 鑒 賞	加 強 彈 性 化 擴 充 造 型-6); 校 外 資 源 (美
中學學科名	美術	美術
目 標	通過表現和鑒賞活動，在發展造型創造活動的能力的同時，體驗創造的喜悅，培育愛好美術的情感和豐富的情操。	通過廣泛多樣的表現和鑒賞活動，體驗美術創造活動的喜悅，培育愛好美術的情感，與此同時，豐富感性，發展美術的基本能力，培養豐富的情操。
內 容	表 現 (繪 畫、雕 刻、設 計、工 藝)	表 現 (繪 畫 雕 設 計 工
課 時	2 以內/周	1—2/周
特 色	充 實 鑒 賞 2 年級課時的彈性化； 增 加 選	重 視 學 生 的 主 擴 展 美 術 學 重 視 本 國 與 亞

表 2、一九八九年版與一九九八年版日本《學習指導要領》圖畫工作 美術篇的比較

2. 美術教材

日本最早的中小學美術教科書是一八七三年日本文部省發行的《小學畫學書》。之後，經歷了第一次檢定教科書（教科書審定制度）時代、四次國定教科書（全國統編教

科書)時代。從一九五五年直到現在為第二次檢定教科書時代。其間，出版發行了多種教科書。一九五二年，有十三家出版社發行了中學美術教科書十四種。一九五五年，有十八家出版社發行了小學美術教科書十八種。如今，日本的中小學美術教科書的費用由國庫負擔，出版中小學美術教科書的出版社各有四家，發行的小學、中學美術教科書各四種。與昔日的盛況相比，數量已大為減少了。

現行的日本中小學美術教科書的主要特點如下：

- (1) 從中小學生年齡特點出發，精選豐富、多樣的題材；採用富有動感的、以表現、鑒賞行為為切入點的題材名，登載充滿感性色彩的課文以及學生活動的照片、學生作品，以喚起學生參與美術活動的主體性，激發創造的熱情。
- (2) 內容與學生生活密切相關，並力求取得平面造型與立體造型內容比例的平衡，導入了與科技相關聯的電腦美術、攝影等內容。
- (3) 中學美術教科書顯示出重視美術鑒賞的傾向。登載佔據整幅的名作以及介紹、評論名作的短文，並登載由詩人、電影導演、文明評論家從不同的角度對美術發表的意見。
- (4) 增設與其他學科相關聯、易於加深學生探索體驗的題材。
- (5) 採用最先進的數碼印刷技術以及運用適應彩色印刷的有光澤的紙張，再現作品的色彩與材料的質感。版面編排疏密適中，圖版大小相間，內容一目了然。

與圖畫工作教科書、美術教科書相配套的教材有：教師指導用書（包括指導篇、掛圖、資料卡）、教學資料（包括錄像、光碟等）相關的美術類書籍以及學生用美術工具和材料。

三、中日中小學美術教育課程的比較

一）美術教育課程的比較

以現行的中國《九年義務教育全日制中小學美術教學大綱》（一九九二年版）與日本《學習指導要領》圖畫工作篇美術課程標準名、學科名、目標、內容領域、課時五個項目進行考察，兩者的異同詳見下表。

項 目	中 國	日 本
課程標準名	美術教學大綱（一九九二年）	學習指導要領（一九八九年）
小學學科名	美術	圖畫工作
目 標	傳 授 美 術 基 礎 知 培 養 審 美 情 趣 、 愛 培 養 觀 察 、 想 象 、 形 象	培 養 造 型 創 造 活 體 驗 表 現 的 培 育 豐 富 的
內容領域	繪 畫 工 藝	表 現
課時	1-3 年級：2/周；4-6 年級：1/周	2/周
中學學科名	美術	美術
目 標	傳 授 美 術 基 礎 知 提 高 審 美 能 力 、 精神、陶冶情操、培養品德等； 培 養 觀 察 、 想 象 、 力。	發 展 造 型 創 造 體 驗 創 造 的 培 育 愛 好 美 術 培 育 豐 富 的
內容領域	繪 畫 工 藝	表 現 鑒 鑒 雕 刻 / 設 計 / 工 藝)
課時	1/周	1—2/周

表 3、中日中小學美術教育課程比較表

1. 學科名、課程目標

我國中小學採用同樣的學科名稱：“美術”，強調美術的學科性。而日本小學為“圖畫工作”，中學為“美術”，注重小學與中學的區別。

我國一九九二年版《九年義務教育全日制中小學美術教學大綱》中課程目標是從三方面來表述的。即（1）傳授美術知識、技能；（2）培養審美情趣、愛國情感、品德；（3）培養與美術相關的觀察、想象、形象思維和創造能力。三項目標並品德以及各種能力之間究竟是怎樣的關係。

日本一九八九年版的《學習指導要領》圖畫工作即（1）培養、發展造型創造活動的基本能力；（2）體驗表現、創造的喜悅；（3）培育愛好美術的情感與豐富的情操。其中，明確表述了三者的關係，即在培養、發展造型創造活動基本能力的同時，體驗造型活動喜悅，培育豐富的情操。

更值得一提的是有關能力方面的表述，我國把傳授美術知識、技能與培養觀察、記憶、想象和創造能力分為目標的兩個方面，而日本把它們綜合為一，即造型創造活動的基本能力。此外，我國的美術課程沒有涉及到日本學習指導要領中所提到的“體驗表現、創造的喜悅”這一感情方面的目標。

從以上對學科名以及目標的分析中，可以發現中國的中小學美術課程的特徵是傾向於社會中心、學科中心主義教育思潮的，而日本的中小學美術課程目標則體現了兒童中心主義、創造

主義美術教育的思潮。

2. 內容領域與課時

我國中小學美術課程內容分為繪畫、工藝、欣賞三大領域，其中繪畫和工藝是從美術門類來劃分的，欣賞則是從人的行為來劃分的。日本中小學美術課程內容從人的行為出發，分為表現、鑒賞兩大領域。

我國小學——三年級美術課時為每周二節，小學四年級——初中三年級為每周二節。日本從小學——初中三年級均為每周二節。與我國相比，日本中小學美術課時較多。

二) 美術教材與指導方法的比較

1. 美術教科書

兩國的美術教科書都依據國家教育部門頒佈的教學大綱（或學習指導要領）來編寫，教科書審定制度也很相似。但兩國美術教科書也有許多不同之處，主要表現在以下四方面：

(1) 教科書在美術教學中的地位不同

我國大部分的美術教師採用由當地教育部門所指定的教科書，按照教科書內容和題材順序來安排教學進度，設計教案與組織教學活動，而許多地區的教育行政部門對美術教師的教學評估也以是否按照教科書的內容和順序來進行教學作為評估的主要標準之一。

在日本，中小學美術教科書是作為參考書來使用的，教師可以自由選擇教科書的種類，教科書上的題材順序也可以由教師自由調整。不少地區的美術教師採用當地美術教師團體或個人自主編寫的教科書，而不使用經教育部門審定的教科書。

(2) 學習領域不同

由於兩國教育部門頒佈的中小學美術教學大綱（或學習指導要領）不同，因此兩國教科書所體現的學習領域也是不同的。我國現行的中小學美術教科書是按照繪畫、工藝、欣賞三領域來編排內容的。而日本中小學美術教科書則包含表現與鑒賞兩方面的學習內容，在中學美術教科書中，進一步按照繪畫、雕塑、工藝、設計四領域來編排內容。

在此，值得一提的是，我國各種版本的教科書都編入本國傳統美術作品的介紹、中國畫知識、技法學習的內容，顯示出重視本國傳統的傾向。而在日本美術教科書中，則顯示

出重視現代藝術的傾向。

(3) 教科書編排體例不同

我國現行美術教科書大都採用直線型或螺旋式編排方式，一課一主題，有時會產生課與課之間銜接得不夠緊密的現象。日本中小學美術教科書，大多採用專題或主題單元的編排方法，這種編排方式利於各學習領域的互相融合以及學習內容的拓展與深化。

(4) 課文的體例不同

我國中小學美術教科書的課文大都採用文章體，帶有理性的色彩。日本中小學美術教科書的課文一般採用口語體，注重感性的描寫或敘述，以教師對學生談話的親切語調來寫，並導入以學生為第一人稱寫的作品說明或創造意念，以激發學生的興趣，增強其自信。

如果進一步從編輯意圖、圖版編輯、圖版內容、文字編輯等方面中日中小學美術教科書進行考察，兩者的異同詳見下表。

比較對象	中國的美術教科書	日本的圖畫工作 美術教科書
編輯意圖	以教師的教授為出發點	處處體現出對學生細緻的考慮
圖版編輯特點	圖版的形狀大都是正方、長方形 一頁中圖版的數量比較少	圖版的形狀與大小多樣化 一頁中圖版的數量比較多
圖版內容特點	低年級主要登載說明內容的圖版 高年級主要登載知識、技能的圖版 照片比插圖的數量多；登載大量中小學生作品	低年級主要登載美術活動的圖版 高年級主要登載美術作品的圖版
文字編輯特點	文字的大小統一 採用短小的文章體，論理的語調	文字的大小、粗細多樣 採用口語體，兒童的語調

表4、中日中小學美術教科書比較表

2. 教學活動、指導方法

中日兩國的美術教學活動均可分為導入、展開與小結三大環節，活動形態也類似，有全班、小組、個別等多樣形態，但在指導方法上卻存在著不同之處。

我國中小學美術指導方法主要有以下特點：首先，教師是課堂的主角，學生必須根據教師所傳授的知識、技能以及提出的要求來進行學習。其次，重視教學結果，教學評價以教師對學生的評價為主。近年來，許多美術教師積極地進行著教學改革。他們採用發現學習的方法，讓學生真正成為課堂的主體，並開始重視對教學過程的評價，導入自評、互評等方法。但從整體上看，美術教學依然帶有較重的理性色彩。

與我國這種帶有較重理性色彩的美術教學相比，日本的美術教學更富感性色彩。具體地說，日本中小學美術課的指導方法主要有以下特點：首先，學生是活動的主體，教師則扮演援

助者的角色。當學生創作中遇到困難時，教師給予啟發或技術上的幫助。其次，重視教學過程，作品是否完成，完成得如何並不是教學評估的主要標準，讓每個學生自由地發表自己的創作構思、製作過程才是教學評價的主要內容。

比較對象	中國	日本
角色	以教師為主導	以學生為主體，教師為援助者
傳授 引導	傳授為主	引導為主
教學計劃的依據	教師依據教科書編寫教學計劃	教師依據指導要領編寫指導計劃
教學進度的依據	教師按照教科書中的題材順序進行教學	題材的順序由教師安排
教學評估	重視教學結果 教師對學生	重視教學過程（ 學生自評

表5、中日中小學美術指導方法比較表

三）中日美術教育的長處與短處

綜上所述，中國中小學美術教育的長處在於：（1）重視本國和他國的美術傳統，讓學生從小學起就接觸成人的優秀藝術作品，有利於開闊學生的藝術視野，提高審美情趣。（2）學生可以掌握一些美術方面的技能。其短處在於無論製作課還是欣賞課，都比較注重傳授美術知識和技能，致使學生學習主體性、創造性發揮得不充分，自由表現的幅度較窄，也沒有學會欣賞藝術品或批評身邊環境的方法。

日本中小學美術教育的長處在於：（1）小學階段基本不介紹成人的藝術品。這樣，成人藝術品和學生自己製作的作品很少有比較的機會，學生否定自己表現能力的可能性小。（2）學生從小學一年級起，努力用自己的表現向他人傳遞資訊。長期進行這樣的努力具有激勵與促進自我表現精神和生命活力的教育效果。但是，其短處也是顯而易見的，那就是大多數鑒賞學習是作為表現（製作）活動的導入而進行的。在鑒賞學習中偏重直覺與藝術家的傳記，阻礙了對藝術品內涵與形式的深入分析、理解。另一方面，由於不重視技能技巧的傳授，學生的造型技能比較低下，阻礙了表現的充分發揮。

四、 美術教育的發展前景

一）進行中的中國美術教育改革

1. 中小學美術課程標準的制定

自二零零零年六月起，中國教育部基礎教育司組織課程研究人員、各學科研究人員和教師代表組成課題組，制定中小學各學科的課程標準。美術課程標準正在制定中，預計二零零一年三月完成。與現行美術教學大綱相比，正在制定中的美術課程標準將在課程理念、課程目標、內容標準等方面發生很大的變化。其主要變化將表現在以下四方面。

- (1) 以素質教育的課程理念為依據。
- (2) 制定課程目標的出發點是讓學生獲得終身學習美術的能力，改變了原來過分注重學科體系的傾向。
- (3) 以學生美術學習的行為為劃分美術領域的依據，改變了原來以畫種為依據的領域劃分方法。
- (4) 內容標準的制定突出行為目標，重視目標的彈性及多樣化的教學評估，改變了原來單純以美術知識、技能為內容目標、評價標準的傾向。

2. 中小學美術教科書、指導方法的改善

與即將出臺的中小學美術課程標準相對應，並針對原來美術教科書的不足之處，筆者認為新的中小學美術教科書的編寫可以從以下幾方面進行改善。

- (1) 精選教材內容。精選與中小學生生活與未來發展密切相關，又具有歷史、文化內涵的美術內容，並在其中蘊涵易學、易懂的造型語言知識與運用技能，導入一定比例的與其他學科以及社會相聯繫的內容。
- (2) 採用多樣的編排方式。根據需要，可以採用“螺旋式”、“直線式”、“主題單元式”等方式，或者是兩種、三種形式相結合的方式。
- (3) 增加選修的幅度。在每一種教材中包含必修內容、選修內容或自學內容，可供教師或學生自由選擇。此外，可以從小學低年級開始導入攝影、電腦美術的內容，在中學導入錄影等方面的內容，供有條件的學校或學生家庭選用。
- (4) 增添教科書的感性色彩。採用親切的口語體編寫課文與作品說明，設計活潑新穎的版面。
- (5) 導入評估。可以在每主題單元結束時，或每一冊教科書的最後一頁，導入簡單的問卷式或其他方式的學生自我評估的內容。在教師指導用書中，編入多種評估方法。

(6) 提供豐富的教學資源。除了美術教科書以及教師參考書之外，開發適合於不同年齡

層次、不同學習需要，並能進行不斷更新的多媒體或網絡美術教材。

美術課的指導方法也將根據新的課程標準進一步從教師角色的轉變、學習方式的轉變以及評估方式的多樣化等各方面進行改善。

二) 中日中小學美術教育課程的發展動向

二十一世紀，隨著資訊化社會的不斷推進，中日中小學美術教育課程將朝著以下方向共同前進。

第一，重視美術學習與學生終身生活的關聯，培養表現、鑒賞等方面的基本能力。

第二，增加課程的彈性，以對應不同地域、不同學校、不同學生的美術學習。

第三，擴展美術教育的內容、表現方式與手段，進

第四，開展綜合學習，重視美術與其他學科以及社會生活的關聯。

第五，美術教材呈現國際化、多樣化的特色，導入亞洲各國美術的內容。

第六，開展以學生為主體的美術活動，注重個性化指導和評估。

第七，提倡學校與社會教育互相攜手，普及美術館、博物館教育，充分利用當地的文化資源。

以往幾個世紀中，中日兩國間的文化交流促進了美術教育的發展。在二十一世紀，中日兩國將以多種形式進一步開展美術教育的交流，以豐碩的成果為促進世界藝術教育的進步與發展作出貢獻。

參考文獻

1. 錢 初 熹 《 中 國 學 校 繪 畫 教 育 的 研 究 — — 與 日 本 的 比
九六年美術教學大綱修訂課題組《關於九年義務教育全日制中小學美術教學大綱（修訂稿）的說
明》，《中國美術教育》二零零零年第四期；
2. 向野康江《從歷史的角度分析日本美術教育課程內容的變遷——以小學為中心》，《亞太區美術教
育會議 新 世 紀 的 地 區 經 驗 及 展 望 》 論 文 集
3. 真 鍋 一 男 宮 協 理 監 修 《 造 型 教 育 事 典
4. 增田金吾等，《東京學藝大學紀要》一九九九年；
5. 錢初熹《外國中小學美術教科書的現狀及其啟示》，《中國美術教育》二零零零年第六期（刊登預
定）。