

張惠萍：香港建築工程系學士，任教於中學視覺教育科十餘載，對手工藝、繪畫、插花等家政項目及各類活動均有濃厚興趣。

從事視覺教育的教學體會

高美士中葡中學 張惠萍老師

本文旨在與教育界同工分享一些教學感受和一些教學經驗。

(一) 澳門美術教育的教學模式

澳門教育向來都以考試作為評核學生成績優劣的工具，以適應競爭激烈的社會需要。因此，學校的正規教育，偏重於智育學科，美術科只作為消閒或選修的科目。現在的美術教育發展取向，雖然受到政治、社會、經濟、文化的影響，但施教者的教育理念仍左右了視覺教育發展的方向及推廣。現在澳門中、小學的美術課程，仍受時間與場地的限制，教學內容主要以繪畫為主，學習以技巧及有規範的認知為主導。官立中學的視覺教育科，在課程改革前依據葡萄牙的教學大綱，配合澳門學生、文化和教學資源而作適當的改變。教學大綱內容多元化，包括基本設計、素描、繪畫、雕塑、工藝、立體及平面設計、版畫及美術欣賞等，在教導技巧認知外，更重視啟發學生的審美、欣賞、想像和創作能力及增強學生的自信心。

(二) 課程大綱的施行

教育大綱的訂定，是為適應社會的需要，培養學生敏銳的觀察力與判斷力。教學大綱的編寫取向與課程設置，與官立中學的課程大致相同。目的是訓練學生獨立思考能力，提高學生美感觸覺及鑑賞能力。讓學生在視覺藝術的學習上，有全面的認識。

視覺教育的學習目的不是要學生成為訓練出來的藝術家，而是要啟發學生的創意與想像力，增強自信心和刺激健全的心理發展，培養社會責任感和合作性。

視覺教育科大綱要在全澳學校全面落實施行，相信比其它學科更困難，原因是很多中學的課程中已不設視覺教育(美術)科。所

以，實行大綱首先要得到教育機構和老師認同其在中學教育中的存在價值，更有賴於政府的支持及重視。否則，耗用了大量人力物力，而教學大綱只能在官校施行，不能全面推廣至各中學，那就失去了改革的意義。

(三) 師資的培訓

教育是一門複雜的綜合科學，特別是視覺藝術教育，教師須具備多方面的知識及具備時代的觸覺。可以特別是二十一世紀的藝術發展，資訊科技用以輔助教學。所以作為一名老師，應該在本科專業及教學上不斷提升自己，吸收多方面知識，擴闊自己的知識層面，以期改善教學素質，培養自己的創意思維，以配合社會的發展，這有賴於政府和學校的支持及鼓勵。

(四) 學生學習興趣的提升與師生關係的建立

以往，學生在美術課上接受的是繪畫技術和知識的傳授，這難以引起學生的興趣。要學生開開心心地進入課室上課，首先，美術室的環境要擺脫正規課室嚴肅的感覺，使學生在一種愉快的心理狀態下學習，敢於發問，主動思考，互相分享，表達自我。其次，內容須多元化，提供學習環境，透過輕鬆的傳授，引導學生如何觀察、討論、分工合作、蒐集資料、大膽嘗試、分析評比等。這樣，既能加強學生的參與，在準備過程中引起學生自學興趣及思考能力，同時亦可加強師生間的互動及溝通。就我個人而言，我喜愛我的學生，對他們一視同仁，使學生在學習態度上積極投入，使課室氣氛更輕鬆自在，把上課變成一件愉快的事。

(五) 品德教育的培養

在培養學生創意思維的同時，可以發展學生的個性，促進學生向多元化發展，以適應社會的發展趨勢。

建立合作性主題內容，使學生學習如何與別人一起工作，溝通，在發展積極進取的自我概念中如何學習對他人表示尊重、友善、協助、分析評比、共同分享成果之喜悅。例如，在初中三“水墨設色畫”課題中，學生在初中一、二已掌握水墨畫之繪畫技巧，為加強學生之溝通合作，採用自行分組合作，學生自行編寫故事

內容，用水墨繪成一幅幅生動的水墨動畫。目的在於學習與人溝通合作，生動的故事更能令學生產生學習興趣及讓學生發揮創作思維，而不致獨自乏味地繪畫。同時合作中彼此觀摩，互補不足，互勵互勉，並可培養學生的責任感。

在物料運用上，可培養學生的環保意識，如用雜誌紙可以拼貼一幅很有內涵又富美感的畫或立體塑像。

在現代社會中，競爭與精神壓力很易使人內心失去平衡，美育可以緩解這種狀況。如我校夜間成人班學生表示修讀視覺藝術可紓緩平日緊張心情，同時改善對周圍事物的看法。如時常看見的一棵樹，初時並未意識到其存在，但後來發覺它並不是一棵樹這麼簡單，它有生命力，存在四時不同的美態。

交流活動可讓學生從中學習到如何自我表達及與人溝通的技巧，使學生理解不同藝術的理念和模式，而且可作為彼此訊息的傳達方式。如我校參與香港“進念·二十面體”藝術團體的“黑箱作業”展覽，此展覽計劃旨在鼓勵年輕人透過參與藝術創作、交流、討論和實踐，自覺地反思個人與社會及環境的關係。透過“黑箱作業”，老師可以了解學生，特別是那些難以捉摸的學生心理。因為學生透過作品，可宣泄內心的感受，使學生有機會表達切身的問題，建立其自信和自尊，增加其成就感。

(六) 視覺藝術的重要性

以往資訊傳播以文字為主導，學生愛看書籍；現今資訊傳播以視覺/圖像為主導，學生愛看漫畫及電視。因此，要加強學生視覺教育，增加吸收資訊從而增強表達自己的能力。其次，美育主要作用於人的感情層面，潛移默化地影響人的素質。它具有文明的內容，使人的理性與感性的溝通，得以協調發展，塑造健全人格。

故此，我希望視覺教育能廣泛地在本澳學校落實施行，教師間可相互提供意見，交流經驗，改善教材設計及教學方法，這是我所期待的。