

# 編寫澳門視覺教育課程試行大綱的回顧與展望

鄭桂卿

鄭桂卿，美術教育工作者。香港珠海書院文學士、浸會大學藝術教育文憑。現為澳門大學課程設計及管理碩士研究生。一九九五年任澳門視覺教育課程大綱組長，一九九七年於香港教育研究學會發表有關澳門美術教育論文。曾獲香港藝術館一九九七年度最佳服務導賞員、二零零零年度及二零零一年度傑出導賞員獎。

## 前 言

### 一. 回 顧

- 1 澳門早期學校的課程設計
  - 1.1 師 資
  - 1.2 美術課程
- 2 澳門鄰近地區的美術課程改革
- 3 澳門教育改革 首個視覺教育課程大綱的建立
- 4 視覺教育課程發展條件 人力及資源
  - 4.1 專業顧問
  - 4.2 編寫小組
  - 4.3 資源參考
- 5 美術教育情況
  - 5.1 美術科目與教育趨向
  - 5.2 美術科目與學生需要
- 6 視覺教育課程編寫的指引和模式
  - 6.1 課程設置的理想與目標
  - 6.2 課程大綱的內容
  - 6.3 教學組織計劃
  - 6.4 教學組織計劃的編寫參考
- 7 視覺教育課程大綱試行情況
  - 7.1 教師對試行教學 / 學習組織計劃的回饋
- 8 支援工作
  - 8.1 筆者的研究
  - 8.2 培訓課程
  - 8.3 建立教學資源庫
- 9 修訂工作
  - 9.1 課程大綱內容的修訂
  - 9.2 教學組織計劃內容的修訂
- 10 課程推行以來的具體問題

### 二. 展 望

1. 澳門近年與視覺教育相關的社會條件
  - 1.1. 文化機構
  - 1.2. 教育暨青年局近年推展的社區文化與視覺教育相關的活動
  - 1.3. 師 資
2. 總 結
3. 將來的展望
  - 3.1. 提高視覺藝術教師本科教育專業
  - 3.2. 加強視覺藝術教師課程發展專業

# 編寫澳門視覺教育試行課程大綱的回顧與展望

## 前 言

在二十一世紀瞬息萬變的資訊時代，國際間人才競爭十分激烈，地區或國家的強弱與人民的教育水平息息相關。惟有具創造力的人才，方可在競爭的社會中立足，而美術教育與個人創造力的提升有直接關係。澳門需要發展具有其本身地方色彩的教育，藉以提升及培訓人才，這樣才能與鄰近地區互相競爭。

澳門並非金融城市，除賭博事業外，她以獨有的東西文化匯萃之特色吸引遊客。澳門是中西文化共存之城市，要使這個特色的文化延續下去，便要得到社會各階層的認同和重視，才能保存這種特有的文化。而發展文化藝術就需要從基礎教育著手，讓學生從小接受這方面的薰陶。故近年基礎教育已成為澳門政府關注對象之一。

澳門政府於一九九五年進行首次課程改革，根據法規確立美術科在課程上的設置。課程改革帶來了規範管制，也帶來了教育衝擊。一九九七年，澳門理工藝術高等學校開始舉辦視覺藝術(教育)專業課程；一九九九年，澳門大學教育學院開辦“課程設計及管理”碩士課程，這說明“課程”的改革與美術科在基礎教育和高等院校都得到了重視並有所發展。

本文是對編寫澳門首次視覺教育中小學試行課程大綱的一些回顧，點滴經驗也許能給予課程發展者一些參考；讓關心美術教育的有心人，共同思考視覺教育課程設置的路向。

## 一. 回 顧

### 1 澳門早期學校的課程設計

在七十年代之前，澳門的官立和私立學校施行不同的學制。當時前澳葡政府對中英文私立學校主要採取不干預政策，私校多由宗教和非宗教自治團體設立，各自按辦學需要而發展，因此形成了澳門學校的特殊多元化體系。一九九五年以前，本地區沒有存在一套共用的課程設置，儘管各校在基礎教育程度的科目設置上總體程度相同。學校大多依照辦學背景和教學取向，採納外地合適的課程，從香港、台灣、中國、葡萄牙等地選取教科書。本澳學生學習的是外地教材，有些教師會因應學校的資源以及學生的程度而將教材加以剪裁，這些自行設計教學的計劃雖然沒有公開，但確實存在。

#### 1.1 師 資

澳門由於教育發展的歷史原因，八十年代任職的教師，並沒有法規須具備師範學歷或相關專業學歷。美術科教師的聘用準則方面，有些學校會聘請畫家，有些聘用對手工藝有興趣的教師，有些甚至安排任教其他學科之老師以填塞教學課時。畫家可提供的藝術專業是毋庸置疑的，但就基礎教育對象這方面來看卻值得商榷。

#### 1. 2 美術課程

大多數學校的美術科課程有繪畫和勞作學習，一般來說學生上繪畫課僅學習老師的範畫，上勞作堂時，所有同學做的作業都是相同的。甚至在八十年代，教師對學生作業的整潔、模倣的效果，以及上課時的紀律，都是評分考慮的基準。

*筆者回想在六十年代唸小學的時候，美術課有繪畫和勞作學習。繪畫作業是模倣老師的範畫，老師根據學校所訂購的素描畫冊，利用白色粉筆在黑板上排線，表達寫生需要表現的陰影。每位同學在勞作堂，都獲得老師派發硬卡紙，所有紙上都有相同的虛實線，祇要按照實線剪去不要的地方，按虛線黏合便成。到完成時大家做的都一模一樣。*

*筆者在八十年代中學畢業後任教小學，在小六年級美術一節中也曾利用範畫教學。以為學生能安靜繪畫，所繪畫作品能模倣性強又整潔，這便是一堂好課。*

## 2 澳門鄰近地區的美術課程改革

內地、台灣、香港的美術科在一九九三至一九九六年都同時進行課程改革，內容大致分創作和審美兩大範疇（見表一），透過欣賞與創作活動使學生提高審美能力，有助學生人文素質的提高。

地方	美術科課程	範		
內地	中小學美術教學大綱(試用) <sup>1</sup>	欣 賞	繪 畫	工 藝
台灣	小學課程標準 <sup>2</sup>	審美領域	表現領域	生活實踐領域
	中學課程標準 <sup>3</sup>	鑑賞領域	表現領域	實踐領域
香港	小學美勞科課程綱要初稿 <sup>4</sup>	美術知識	美術創作	美術與生活
	中學美術與設計科課程綱要初稿 <sup>5</sup>	美術知識	美術創作	美 術 史

表 一：93-96 年內地、台灣、香港的美術課程。

## 3 澳門教育改革 首個視覺教育課程大綱的建立

一九九四年，前澳葡政府頒佈法令第 38/94/M 號《幼兒教育、小學教育預備班、小學教育課程組織》和法令第 39/94/M 號《初中教育課程組織》<sup>6</sup>依據課程法令美術科得以確立為必修科；小學美術科名為“視覺教育 / 手工”<sup>7</sup>，中學美術科目名稱為“視覺教育”。（中小學課程大綱以下稱視覺教育）。

## 4 視覺教育課程發展條件 人力及資源

由於課程改革在澳門是首次進行，各方面的資源都屬於開發狀態，課程發展的條件難免有所限制。前教育暨青年司<sup>8</sup>（以下稱教青司）在一九九四年十二月提供了一個有關“課程發展”的強化訓練<sup>7</sup>。讓參與課程改革的人士補充課程發展專業，課程改革小組在工作上是“以做中學”為指導原則<sup>8</sup>，所以科目協調員與課程編者都可說是邊做邊學。

### 4.1 專業顧問

課程改革工作小組（以下稱課程改革小組）於九四年四月成立，負責編制科目組別及課程大綱，設有協調員負責課程編者和參與課程改革教師的協調工作。課程改革小組的成員常作調動，小組內沒有羅致美術科教育專家，而涉及美術教育方面的專業性指引不多。

### 4.2 編寫小組

編寫小組有組長和組員合共三人。有私校教師、公立學校行政人員、任職政府教育機構的人員，成員具有香港小學及澳門中小學私校，或本澳公立學校和私校小學美術科教學經驗，曾修讀美術教育課程，編寫工作根據實際教學經驗結合美術教育認知進行。從編寫者的組合來看，全屬前線工作者。課程專業確有不足，參與者並非全職編寫課程，時間欠充裕。若從另一方面來看，由於編寫者在公立學校和私校教齡相當長，有充分條件了解澳門的教育情況，在一定程度上照顧到了各方面。

### 4.3 資源參考

當時，在教育資源中心的圖書室沒有美術教育理論的參考書；討論藝術風格的書籍寥寥可數，該中心可提供編寫小組使用的資源非常匱乏。

<sup>1</sup>最初的階段，小學分視覺教育、手工兩個科目，在一九九八年合併為視覺教育/手工。

## 5 美術教育情況

在進行編寫工作前，編寫小組在一九九五年曾以訪談及電話訪問形式接觸個別任職公立學校和私校的幾位教師。部分私校及公立學校情況如下：

私校：畫家設計的課程多重素描，也有水彩畫或國畫。

教師設計的課程有自由畫、節日畫，手工勞作多訂購美勞包。

公立學校：小學與私校相似，有素描、自由畫、節日畫，也著重手工，多訂購美勞包<sup>一</sup>。

在中學，繪畫是必修科，美術設計是選修科。學習較多樣性，除繪畫外，有拼貼、版畫、拓印。美術設計有色彩練習、室內設計。課程參考葡萄牙教科書，再依據學校資源和學生素質而設計教學<sup>二</sup>。

根據訪問所得，部分私校設有書法和國畫課程，而公立學校則欠缺國畫課程。課程學習傾向寫實和平面描繪，缺乏三維空間的探索。公立學校和私校都欠缺美術欣賞課程，兩者大部購買美勞包讓學生製作，提供學生發揮原創性的機會較少。

### 5.1 美術科目與教育趨向

大部分學校提供學習的形式，僅注重模倣和手作式訓練，欠藝術文化認知的培養。美術教育發展與前述在六十年代和九十年代情形差別不大，美術課程與鄰近地區相比（見表一）最為薄弱的方面便是鑑賞教學，未能強調藝術文化的認知培育。

### 5.2 美術科目與學生需要

模倣學習會阻礙學生的發展，相對開發學生的創造思考能力便較少，楊景芝曾指出成年人和兒童對事物的感受、表現能力不一樣，長期的模倣學習會使兒童灰心喪氣<sup>三</sup>。美術課程傾向技藝的學習，形式太呆板，可以說美術教育並未配合兒童的成長需要。

## 6 視覺教育課程編寫的指引和模式

課程改革小組給予編寫者的指引，有課程法令的文件、學生能力要求的總結，以及各年級的學習編排要有本科階段性縱向和與其他科目橫向的聯繫。課程大綱的編寫模式主要分設五項：序言、總目標、主題內容、教學指引、評核。另有附在大綱一併出版的教學/學習組織計劃（以下簡稱教學組織計劃）分學習內容、預計的節數、具體目標、工作建議四項。

### 6.1 課程設置的理想與目標

編寫小組對課程的設置是想打破當時以平面繪畫或美勞包學習形式，希望除了視覺形的學生能以視覺重現的學習方式外；也希望觸覺形的學生可以發揮個性表現，使不同適性的學生能感受視覺教育課程學習的樂趣，透過鑑賞活動和多元化藝術表達形式的學習，培養學生美感認知，讓學生有原創性的空間，有解決問題的能力。

編寫小組希望課程大綱的試行不僅僅在公立學校七間小學、一間中學進行<sup>四</sup>，還可以推廣到八十九間私校<sup>五</sup>，通過均衡的視覺教育課程設計，為澳門美術教育開闢一個新方向：接近現代美術教育趨勢而不落後，具有本土藝術文化特色，建立澳門美術教育的發展基礎。

### 6.2 課程大綱的內容

在一九九五年，編寫小組按照上述方針，參考鄰近地區最新的改革課程綱要，衡量學生的能

<sup>一</sup>澳門於一九九九年十二月二十一日回歸中國後，教育暨青年司改稱為教育暨青年局。

<sup>二</sup>美勞包的訂購是來自美勞供應商向學校提供同一製作目的之美工物料。

<sup>三</sup>教師曾在外地進修與美術相關專業課程。

<sup>四</sup>一九九五年只有高美士中葡中學，有兩位美術教師，一九九八年中葡職業先修中學開設，增加一位美術教師。

力以及學校的資源發展條件，再配合澳門的地方藝術文化特色，去釐定課程大綱的目標和內容，經過多輪小組商議後，展開了澳門視覺教育課程歷史性的編寫工作。

小一至中三年級學習內容有：視覺欣賞和素描、繪畫、版畫、設計、雕塑、手工等六種視覺藝術表達形式。對於“視覺欣賞”。這一項新課程，特別在大綱的序言中介紹了“欣賞”學習的要點：“小學方面著重學生的欣賞能力，培養美感認知”。“中學方面則提高學生美感觸覺及鑑賞能力，認識視覺藝術之優良傳統”。

### 6.3 教學組織計劃

這一部分中最令編寫小組困擾的是教師將要把教學組織計劃帶入教室，像使用教案一樣進行教學，並由教青局的課程協調員和督學跟進。其優點是教師與編者有共同合作的機會，可以一起嘗試打破澳門固有的美術教學模式。但教學計劃將被劃一化，使教師失去設計課程的機會。所以編寫小組在第一部分的小學序言及中學每學年教學內容之說明，清楚表達“大綱所提供的內容只供參考，教師可按學生質素、學校資源等條件，設計適合的本校課程，這樣課程才能有所發展。”簡單概括描述教學組織計劃的教學目標和工作建議，讓教師能有自主性地去處理課程的執行。

### 6.4 教學組織計劃編寫之參考

編纂小組除了根據個人對美術教育認知結合教學經驗編寫課程外，部分參考鄰近地區的教學實物；參考本地資源及進行實驗性教學活動，一方面作測試，一方面視乎未可行的情形，再作出修訂的方法<sup>一</sup>。

#### 外 地

- a. 參考外地課程大綱的各學年級教材學習內容建議；
- b. 參考外國幼兒、中小學教科書教材。台灣、內地、日本及新加坡個別年級教科書<sup>二</sup>；藝術家作品書籍。
- c. 訪 問：  
編寫小組或個別成員訪問教育學者，了解美術課程設計、培訓及教學支援工作。被訪者有香港理工學院設計系蕭競聰講師、香港教育學院吳香生講師、美工中心督學。
- d. 參觀香港美工中心<sup>三</sup>：  
參觀當地的學生作品展覽；參閱當地的優質教師的教學設計；外地學者對欣賞教學的建議；外國中小學教科書；外地學者對各年級的學習內容建議；外國教育雜誌的教學活動。
- e. 編寫小組成員定期往香港美工中心參加美術教育講座和課程。
- f. 參觀香港藝術館  
澳門公眾的視覺藝術導賞活動非常缺乏，編寫小組為增進引導性的視覺欣賞經驗。參加中國古代文物館公開導賞團，從導賞員介紹陶瓷的過程，觀摩其引導欣賞的技巧。

#### 本 地

- a. 訪 問：  
編寫小組接觸訪澳葡萄牙藝術家，在其主持的工作坊裡了解具葡萄牙風格的大木偶製作過程。
- b. 編寫小組個別成員的教學經驗參考：
  1. 先教後寫：吹畫、木刻水印版畫、孔版畫、凹版畫、浮雕製作、石膏倒模、產品改良設計。
  2. 邊教邊寫：文字畫、工筆畫、封面設計、實物版畫、澳門雕塑巡禮、駐校藝術家計劃<sup>一</sup>。

<sup>一</sup>部分活動以正規課程、興趣班或課餘活動，在庇道學校和其他教育機構進行。

<sup>二</sup>從新加坡教科書參考多元文化的課程設計。

<sup>三</sup>香港百福道教師中心五樓，美術教師的教學資源中心。

3.先寫後教：澳門教堂欣賞、攝影紀錄活動。

駐校藝術家計劃是藝術家與學校合作的美術活動（見表二）。有欣賞、創作活動以及學生與藝術家作品聯合展覽活動<sup>一</sup>。

時 間	活 動 內 容
1997/05	懷舊流行音樂、攝影和錄像欣賞。身體語言、繪畫創作活動。
1997/10	針孔影像創作活動
1997/12	樂燒陶藝生活營。
1998/04	樂燒陶藝展覽活動。
1998/07	採土、練土、柴燒之陶藝活動。

表 二：駐校藝術家計劃的內容。

## 7 視覺教育課程大綱試行情況

一九九五年九月二日，在澳門首次歷史性課程大綱及教學組織計劃介紹會後，各科目開始進行第一年試驗性教學工作，以下是試驗及修訂課程大綱的學年和班級資料：

時 間	小 學 階 段	中 學 階 段
1995 學年	小 一	中 一
1996 學年	小二、小五	中 二
1997 學年	小三、小六	中 三
1998 學年	小 四	
1998 學年	修訂工作	修訂工作

表 三：澳門視覺教育課程大綱試驗及修訂的時間

### 7.1 教師對試行教學組織計劃的意見

中小學一年級課程推出後，在舉行課程諮詢會中，試行計劃的教師普遍表示極需培訓課程。中一年級教師則沒有類似情況，這和她們曾修讀與美術相關的課程有關。編寫小組為深入了解小學一年級教師的困難，在一九九五年十一月發出問卷調查，從數據中顯示大部分老師對中西美術史沒有認識。

## 8 支援工作

### 8.1 筆者的研究

由於小學一年級教師對藝術文化認知問題嚴重，筆者在一九九七年四月進行研究工作，以問卷、電話和面談方式調查<sup>二</sup>。對象是參與課程改革的中小學一、二、五年級教師，成功回收七間公立學校小學三十五份。調查中顯示教師在試行課程感到困難的部分情況有：搜集資料困難者佔57%，對藝術詞彙不明白者佔百分之三十六，要服從校方參與校外比賽者佔百分之六十。

對於公立學校小學教師在試行教學組織計劃時，搜集資料出現了極大的困難。筆者為了解美術師資問題，向前教青司諮詢有關全澳中小學美術教師資料，數據顯示如下：

在一九九六學年，公立學校及私立中小學美術教師有五百六十二人，具美術教育師資佔百分

<sup>一</sup>澳門石頭公社李立勝、譚志輝先生和翁謙、李銳俊、黃肖萍小姐等藝術工作者主持藝術綜合性活動，李銳奮先生主持針孔影像創作活動。香港藝術家陳錦成和何瑞江先生、Martie Geiger-Ho到澳門主持陶藝生活營。澳門藝術家蘇沛權先生主持陶藝活動。

<sup>二</sup>香港自得窠、澳門石頭公社、庇道學校合辦港澳樂燒陶藝聯展。

<sup>三</sup>接受面談和電話訪問的是部分試行課程大綱小學2、5年級教師。面談包括部分1、2、5年級學生。

之一點二五，美術專業培訓佔百分之一點四二。非本科培訓佔百分之九十五點零二。教師註冊資料顯示，進修美術專業的範圍有美術、視覺藝術、Fine Arts、攝影<sup>11</sup>，教師進修美術專業人數較美術教育師資培訓比率高。

在一九九五年至一九九七年課程諮詢例會中反映，大多數教師並無修讀美術專業，對藝術家作品認識不多，至令教學出現困難（見表四），以下是各年級部分教師對試行教學組織計劃的回應。

性質	小一	小三	小六	中一	中三
教學方面	對部分內容並不十分理解，難以明白。不認識物料。	內容太多，未能在指定課節完成。	對這科一知半解。難以安排藝術家與學生會面。對駐校藝術家的課題感困難。	大綱內容設計雖好，但中一學生的對之接受能力似乎存在問題。	理論概念過多，相對學生年齡難以吸收。部分難以掌握。
美術專業知識方面	難以搜集藝術家的作品圖畫介紹。不懂視覺元素。	搜集資料方面頗為不易。	對藝術家作品教材感到困難。對美術詞彙感困難。		中國“金石”到底所指是什麼？不知所指，是否指金飾或石器？
要求	希望該科有輔助教材。培訓課程宜及早開始。	要求提供培訓	視聽媒材難找，請提供教材。應舉辦一些美勞培訓課程。	直接約見設計者	

表四：1995、1997 學年部分教師對試行視覺教育教學組織計劃的意見<sup>12</sup>

## 8.2 培訓課程

課程改革小組回應教師的需要展開培訓工作，從一九九五至一九九七年期間，小學共舉行四次，中學共舉行一次。對象有小一、小二、小三、小五、小六年級和中三年級教師。培訓課程時間為三小時，每次為兩講，以下是編寫小組為新試行教學老師培訓內容<sup>13</sup>。

課程設計	學習內容	
教育理論	Discipline-Based Art Education 及創造思考的主張	外地教育理論分析
欣賞教學	美術欣賞的教學方法	外地學者的欣賞教學建議
課程設計	外國、國內、台灣教科書的課程設計	外地教材及資源分析
美術媒材	美術媒材的認知	物料的分類及選取
技術操作	版畫、漿糊畫及陶藝工作坊	基本的陶藝和雕刻刀等技術掌握

表五：編寫小組為公立學校試行視覺教育大綱教師的培訓工作內容。

培訓工作一方面按課程改革小組的建議，針對教師的需要，解決未能掌握的技術和美術語言。另一方面編寫小組為解決以往教師依賴美勞包的問題，特意介紹：

- 1.美術教育理論：選擇 D.B.A.E.的學科領域，講解美術創作、美術評論、美術史和美學。
- 2.美術物料：使教師可根據課程的需要，能自行設計物料的選材。

此外，編寫小組向課程改革小組建議開設藝術文化與教育課程，一項較長的四講課程在一九九六年七月舉行。編寫小組組長與外地學者合作，課程對象為小學公立學校全體教師<sup>14</sup>。同時為協助老師能確立教學資源，聯絡北京學者為每次參加工作坊或講座的教師們選購教材，如美術教育參考書、中小學美術教科書、高中欣賞教科書、中小學美術教學掛圖等<sup>15</sup>。

<sup>11</sup>香港學者譚瑞菁女士教授“藝術史與美術教育的關係”。鄭桂卿主持“中西方藝術史簡談”課程。

<sup>12</sup>侯令先生為澳門美術科發展提供的支持，他來澳時曾被邀請參與中學課程例會，對課程發展曾提出建議。

公立學校是包班制的，今年解決了一年級教師問題，明年任教一年級的新教師也需要培訓，同時新試教二、五年級的教師又面對新的問題。所以短期的工作坊和講座是不足以支援教師面對視覺教育的問題。

### 8.3 建立教學資源庫

編寫小組應課程改革小組的邀請，在工餘時間，先後於香港和在澳門進行製作輔助教材的工作。

1. 在一九九五年編寫小組進行了兩個階段的輔助教材製作。

教材製作內容是拍攝幻燈片、錄影帶、影印教學資料及圖片。

a. 到香港美工中心複製教材：

中外藝術品、香港學生作品、香港美術教學教材、香港教師培訓活動。

b. 在澳門教育資源中心拍攝本地教材：

教學實驗的學生作品，複製有關澳門建築和澳門藝術家作品的書刊作教材用。

2. 在一九九六年編寫小組在港澳又進行了第三、四階段的輔助教材工作。

a. 拍攝二千六百十三張幻燈片：

古今中外藝術家、澳門藝術家以及中國、香港、澳門中小學學生作品。古今中外陶瓷、中外手工藝、中國及葡萄牙航海漁船、葡萄牙和澳門建築、澳門雕塑<sup>13</sup>。

b. 複製三十六盒錄影帶：香港學生的美術活動、香港美術教師的培訓講座和活動。

c. 攝錄十二盒錄影帶：澳門的藝術文化、陶瓷工藝品。

d. 訂購外地教學的輔助教材：中小學美術科教學掛圖、色環展示圖等。

## 9 修訂工作

在一九九八年課程例會，收集教師意見顯示：教師普遍對視覺藝術表現形式或美術語言沒有認識。部分教學組織計劃試教困難，未能完成，因此要進行修訂工作。課程改革小組給予指示：為使教師能掌握教學組織計劃，刪除預計節數，標示基礎應教和增潤選教，讓教師有教學自主，以本科教學能力和學校資源，按學生能力高低，選取基礎應教或增潤選教層次較高的教學內容<sup>14</sup>。

### 9.1 課程大綱內容的修訂

編寫小組按教師實際情況修訂課程大綱內容（見表六），清晰調整總目標各項作。為照顧教師專業不足的情況，把美術語言、視覺藝術表達形式，在初中、小學（低小、中小、高小）階段的學習要點作系統編排和詳細描述。把主題內容整合成四個學習內容，在此範疇下設定學習項目。由於資訊教學的發展，部分公立學校和私立學校已增添電腦讓學生學習，而錄像及攝影在生活上已日趨普遍，兩者都是視覺藝術的媒介。因此在七個基本學習項目基礎上增設選教項目，小五至中三年級加入可供選教的電腦和攝影<sup>15</sup>，把學習的視覺領域擴展為視象領域。評核方面參考了台灣教科書及香港學者的評核建議，提供學生及教師評核表<sup>16</sup>，希望讓教師參考，改變以往傳統的主觀性評核。

		小 學	中 學
視 覺 教	知	能認識藝術專門詞彙；認識視覺元素和組織原理；分析不同風格的視覺藝術；提高美感認知。	透過生活環境學習欣賞藝術作品。認識藝術的形式、原理和法則，了解不同社會背景產生的藝術風格，探索其形成和發展的原因。
	識		

<sup>13</sup>編寫小組製作澳門輔助教材時，部分拍攝工作曾有黃肖萍小姐、傅曉棠小姐協助拍攝。

<sup>14</sup>一九九八年作者對攝影課程的設計，曾訪問澳門理工學院藝術高等學校李銳奮講師諮詢意見。

<sup>15</sup>參考台灣康和出版社《國中美術》教師手冊及香港吳香生講師的評核建議，並引用該評核表形式。

育 課 程 總 目 標	技 能	能掌握不同的基本創作技巧；能應用不同的工具，運用不同物料進行自我創作；能通過創作，抒發對事物的感受，並對自我作出肯定。	明瞭展現媒材的特質和掌握使用工具的安全技巧，藉創作表達個人意念。
	態 度	培養學生愛護環境的良好品德；培養學生珍惜傳統文化的優良品質；培養學生尊重不同社會文化的視覺藝術風格；提高生活素質。	建立健康的審美觀念，懂得尊重和認同東西 方藝術和本土文化。
主 題 內 容	學習 內容	1. 探索和體驗 2. 創意思考 3. 美術與生活 4. 視覺語言	
	學習 項目	1. 欣賞 2. 素描 3. 繪畫 4. 版畫 5. 雕塑 6. 設計 7. 手工藝 可具發展課程：1. 電腦 2. 攝影	

表 六：視覺教育課程大綱修訂版的部分內容<sup>15</sup>

修訂後的課程大綱以及教學組織計劃學習目標是培養學生掌握工具，有表達意念和創作的力量，學習美術知識，在鑑賞藝術中，重視生活的聯繫，理解澳門本土的藝術文化特色，對中西藝術能有尊重和開放的態度。

#### 9.2 教學組織計劃內容的修訂

編寫小組為照顧部分教師無從入手的局面，刪除了教師未能掌握或個別類似的單元。把美術語言寫進部分學習目標裡；各年級學習美術語言內容參考香港課程綱要<sup>16</sup>；參考外地各年級學習視覺藝術表現形式的資料，重新調整教學組織計劃（見表七）。

修訂項目	舊 版	視 覺 教 育 課 程 修 訂 版
教學內容	無選教標示	標示可選取基礎應教和增潤選教的教學內容。
標明節數	課 節	刪除。
視覺語言	無 說 明	按學生能力，部分學習內容目標配合單元設計，列明學習的項目。
教 材	外國藝術家	加入本地藝術家姓名及作品名稱，部分列明輔助教材編號。

表 七：教學組織計劃內容的修訂工作內容。

#### 10 課程推行以來的具體問題

澳門的課程改革在公立學校已進行了五年，面對教育的變遷，教師怎樣看“改變”，怎樣理解“改變”，會影響實施的效果。

公立學校中學校長梁祐澄曾指出<sup>17</sup>：“課程改革帶來的負面情緒，部分教師有抗拒情緒，不願意教進行課改的年級。建議應減少課程的規範管制，營造開放自由的空間”。課程的規範管制，使部分教師將課程大綱視為枷鎖，反感在所難免。視覺教育課程改革遇上困難，究其原因有以下幾點：

視 覺 教 育 課 程 改 革 的 困 難			
課 程 推 行	1.時間倉卒，推行太快。	教 學 執 行	5.教師欠本科教育專業培訓。
	2.各科目同時進行課程改革，欠配套計劃。		6.教學資源短缺，教材條件不足。
	3.課程改革小組欠缺美術教育顧問。		7.書面課程與實際執行有差距。
	4.規範管制教學組織計劃，造成壓力。		8.服從校方參加過多比賽，影響教學。

表 八：視覺教育課程試行以來的困難

課程設計與實際教學是有一定的距離，課程編寫者按照個別學校情況設計課程，與試行教學的學校會有衝突的地方。課程編者與教師面對的學生有差異，個別教師的美術專業能力薄弱會影響對教學組織計劃的理解（見表四）。而關於校外美術比賽，筆者在二零零零學年搜集的資料顯示<sup>17</sup>，社團機構邀請中學參加比賽有十九項：花燈紮作佔百分五點二六、設計佔百分之十點五三、繪畫佔百分之八十四點二一<sup>18</sup>。上述資料顯示，比賽項目多傾向繪畫。假如公立學校教師要服從校方參與比賽，比賽項目內容與教學組織計劃未能配合，便會直接影響新課程大綱的試行。

從以上列舉的問題估計，各科目同時進行課程改革，未有充分的配套計劃，未能照顧教師所面對“改變”，教師缺乏輔導機制，使教師難以適應急速的教育變遷。教師未有充分條件面對課程改革，種種原因令教學有困難，這都會影響教師實際執行教學組織計劃的成效。

## 二. 展 望

### 1 澳門近年與視覺教育相關的社會條件

時代不斷地改變，社會形態、資源也不斷發展。課程是受社會的變遷、學生需要、教育思潮的影響而產生的。學者陳朝平、黃壬來認為美勞科課程不但隨著教育與藝術思潮而演變，也隨著時代與社會情況而演變<sup>19</sup>。

#### 1.1 文化機構

澳門近年的社會資源在視覺藝術教育方面條件提高，一九九九年七月，前市政廳文化暨康體部訓練的第一屆藝術導賞員畢業，第二期訓練班也正在進行，導賞員能提供展覽的駐場介紹服務。市政局和文化局為各項展覽舉辦講座及工作坊，並將展覽簡介、導賞服務及工作坊和講座宣傳公函送到學校，這些教育推廣使展覽不再是殿堂式，能接近觀眾，增加學校的參與機會，可以提供學生美術多元學習形式，豐富學生的藝術文化認知，這是澳門社會藝術教育發展的新資源。

#### 1.2 教育暨青年局舉辦與視覺教育相關的活動

教育暨青年局近年除了積極進行課程改革外，也在社區開展視覺藝術活動，對象有教師、學生、家長，這些都有助提高人口的文化素質。

一九九五年開始，政府積極推行課程改革“為確保新課程具有質量，並在不同學校具有可行性，教青司採取新措施。鼓勵公立與私立學校教師根據已編製課程探討及發展實務教學工作等<sup>20</sup>。”，先後聘請本地和外地教育機構為課程顧問<sup>21</sup>，對大綱修訂版進行評估。部分措施除了支援公立學校試行課程大綱外，尚包括教學設計比賽，課程改革小組發展課程資源舉辦教學展覽、講座、工作坊、研討會、設立網站、出版刊物。各項工作可向公立學校和私校教師提供外地課程專家的經驗、各科目課程的新資訊，有助公立學校教師結合本地的課程改革經驗的同時提供私校教師作為課程發展教學設計的參考（見表九）。

教育暨青年局於課程改革期間 1995-2000 年舉辦與視覺教育相關的活動		
研 討 會	1995- 2000	課程改革經驗交流會 <sup>22</sup> 、中學視覺教育交流座談會議 <sup>23</sup> 、課程改革回顧與前瞻研討會 <sup>24</sup> 、課程大綱簡報會 <sup>25</sup> 、課程改革的世界趨勢研討會 <sup>25</sup>
聘 請 課 程 顧 問	1995	澳門大學
	1999	北京師範大學
	1999	港澳兒童國際教育協會
教學展覽	1996	全澳中學美術展覽 <sup>26</sup>

<sup>17</sup>僅以公函送到中學的美術比賽資料作統計，尚未包括小學或公開性自由報名的比賽活動。

<sup>18</sup>香港課程顧問於一九九九年十月二十三日為社會、數學、公民、視覺教育課程大綱及教學組織計劃第一階段評估的簡報。

美術科 教學設 計獎 勵計劃	1996	報 名 之 數 目	三 一 二 六 五	獎 缺 乙等 甲等 甲等	年 級	中一 小六 小六 幼高	設 計 之 項 目	視覺教育初中一全學年課程設計 藏書票教學設計單元 人像多面睇（單元設計） 多變的水（單元設計）
	1997							
	1998							
	1999							
	2000							
教師 培訓	1998	澳門、香港、北京學者在澳門大學教授有關美術專業及教育培訓課程 <sup>27</sup>						
	2000	針孔攝影講座與教學工作坊 <sup>28</sup>						
課程資訊	2000	出版課改快訊及開設課程改革工作小組網站 <sup>27</sup>						
筆者曾 主持 的活動	1997	成人教育中心教授西方藝術史探索課程						
	1997	塔石青年中心 4-10 月美術欣賞講座、瓶栽設計、版畫、浮雕興趣班						
	1999-2000	青年廳暑期美術活動及藝術生活營						
仔教 育活 動中心	1999-2000	舉行繪畫、書法、攝影展覽，其中版畫展覽有工作坊活動配合						
	1999	9 月-10 月藝術鑑賞課程						
	2000	7 月及 11 月親子藝術工作坊 <sup>28</sup>						

表 九：教育局推展視覺教育相關的活動。

從資料顯示自一九九六年開始的教學設計獎勵計劃舉辦成功。其中在美術科方面，參加者數目與日俱增，成績有所提升，說明教師已經開始關注視覺藝術教育<sup>29</sup>，部分教師能根據學生質素，配合資源設計出色的課程，提供優質教學質量（見表九）。由於二零零零年度教學設計獎勵計劃頒獎禮尚未舉行，未能參閱“多變的水”的教學計劃，但是從三個獲獎教學設計的閱覽所得，設計者曾參考課程大綱和教學組織計劃，作為設計課程的參考（見表十）。

年 級	視 覺 教 育 課 程 大 綱	視 覺 教 育 教 學 組 織 計 劃	獲 獎 的 美 術 科 教 學 設 計	
			與課程大綱相關	教學計劃設計的特色
初 中 一 全 年 課 設 計	1.教學方法指引： 應用藝術名作作為 多媒體教材，使學生 能認識不同時代社 會文化之異同，藉以 認識藝術家的技巧 和風格，創作背景和 動機。	一.主題學習內容： 視覺欣賞、素描、繪畫、 版畫、設計、雕塑。 二.單元學習項目： 1.白描、水彩畫寫生、 版畫、浮雕製作等 <sup>30</sup> 。 2.輔助教材： 如教學掛圖、幻燈 片、錄影帶等。	1.設計者說明“是配 合本澳的新課程大 綱而設計” <sup>31</sup> 。 2.單元設計參考教學 組織計劃單元學習 項目如白描、水彩畫 寫生、版畫、浮雕製 作等。 3.應用配合教學組織 計劃的大量輔助教 材。	1.能自行配合教學單 元製作視聽教材。 2.單元設計特色加設 色彩技巧練習，及 以節日為題的學 習單元組合成全 年教學課程。

<sup>27</sup>澳門鄭玉蓮講師、香港李樂華講師、北京學者侯令先生主持暑期教師進修班的美術課程。

<sup>28</sup>課程改革小組為配合課程大綱攝影新學習項目而設的培訓工作，課程主要由理工學院李銳奮講師主持。

<p>藏書票教學設計單元</p>	<p>1.教學指引建議： a.應用藝術名作作為多媒體教材，使學生能認識不同時代社會文化之異，藉以認識藝術家的技巧和風格，創作背景和動機。 b.邀請藝術家專題講座及示範活動。 2.評核建議： 學生自我評核、學生學習評核表、教師自我評核表。</p>	<p>小四年級版畫學習單元： 1.教學目標： 介紹西方藏書票的歷史文化藝術。 2.工作建議： 鼓勵學生互相饋贈和交換書票作為紀念。 3.建議輔助教材： 梅創基的藏書票作品欣賞</p>	<p>小六年級教學單元： 1.介紹藏書票的起源以及東來傳入中國的早期情形。 2.應用配合教學組織計劃的輔助教材藝術家梅創基介紹書票錄影帶欣賞。 3.設計者能以藏書票單元為題設計評核表。</p>	<p>1.搜集有關澳門的書票展覽活動資料；本土藝術家郭桓書票作品介紹。 2.提供藝術家不同創作形式的藏書票實物作品<sup>32</sup>。 3.單元設計的特色具有藝術文化內涵，能西方文化結合本土的社會覺藝術資源，並能發展多元化教材。</p>
<p>人像多面睇</p>	<p>1.教學指引建議： a.應用藝術名作作為多媒體教材，使學生能認識不同時代社會文化之異，藉以認識藝術家的技巧和風格，創作背景和動機。 b.鼓勵學生與別人分享學習成果，讓學生解釋自己的思考過程和取向。 2.評核建議表： 學生自我評核、學生學習評核表、教師自我評核表。</p>	<p>小六年級學習單元： 一.素描：自畫像 二.繪畫：立體主義人像畫。 三.手工：泥塑人物造像。 1.教學目標： a.觀察五官位置比例。 b.區別移動焦點透視與固定焦點透視。 2.工作建議： 鼓勵學生應用鏡子直觀繪畫，不宜作相片臨摹。 3.建議教材： 如藝術家梵高、畢加索作品<sup>33</sup>。 4.建議活動： 教師引導學生介紹創作作品的成果及分享同學的經驗。</p>	<p>小六年級學習單元： 1.教學過程和活動：“用尺量度發現五官位置有一定的比例。”；“要在鏡中一邊看一邊畫，不應對著相片繪畫否則會表情生硬沒生氣。”；“相互欣賞，講述作品的創作意念及心得”。 2.教節目標：“認識畢加索作品特點畫風，認識移動焦點透視繪畫方法”。 3.教學評量：應用學生自我評核、學生學習評核表、教師自我評核表。<sup>34</sup></p>	<p>1.教學計劃從同年級學習內容的創作思考範疇三項以“人”為題的學習項目單元整合發展而來。 2.設計者另增設面具設計學習單元，整個教學設計學習活動內容更見充實和活潑。</p>

表十：1997至1999年教學設計獎勵計劃獲獎內容

根據筆者個人認識的三位獲獎教學設計者，當年在私校任教。從以上的教學設計內容可了解課程大綱能提供參考框架，設計者能再行發展課程，設計出個人理想的教學計劃。以上課程大綱和教學組織計劃可提供私校教師在設計課程時參考。

顧問	年級	課程大綱		教學組織計劃
		內容	教學指引	
澳門大學 <sup>35</sup>	中一至中三	確實為澳門美術教育界開創了新局面。 大綱為學生設計了多樣化的學習內容，幫助他們較全面地認識視覺藝術，使之有變化多端形式及方法表達自己對事物的感受。	讓學生明白創作的的方法千變萬化，具備主動學習和探索事物的精神。	內容太廣泛會對學生製造壓力，對師資要求相當高。
北京師範大學 <sup>36</sup>	中一至中三	基本內容全面系統，教育目標明確，教學方法靈活。整體上符合教育規律、學生成長規律、視覺藝術規律，並具有一定的時代性和發展性。	教學方法要求明確，合理，並給教師很大的主動性、靈活性。	內容豐富，目標明確，並設有一定工作建議。
	小學	大綱對小學視覺教育的總目標、主題內容、教學方法、評核方法，有詳細和明確的要求。		教學組織計劃做了詳細、明確的要求。
香港兒童國際教育協會 <sup>37</sup>	小學	大綱提供多元的教材建議，能擴闊教師的教學範疇，使學生獲得豐富的學習經驗。	對教師說明教學重點是創作活動及欣賞活動。 能提供恰當的教學指引，能建議活潑的教學模式。	介紹不同國家、地區以及澳門本身的藝術文化和特色，有助兒童對多元文化的理解和培養。 有系統地建立學生的視覺認知、基本技能和審美情意。但建議內容太多太深，未有專業訓練的教師難於理解，小學生也不大可能應付。

表 十一：課程顧問對視覺教育大綱的評核意見

課程顧問的評估分析，大綱能擴展教學範疇，使學生具備主動學習和探索事物精神，能以多種形式表達自我的感受。符合教育、學生成長和視覺規律，具有時代和發展性，有系統建立學生的視覺認知、基本技能和審美情意。教學組織計劃內容太廣泛，會為學生造成壓力，太多太深，未具美術師資格者難以應付（見表十一）。

此外，香港顧問研究結果之一發現學校參與比賽過多，會影響課程“為了應付每年頻密的各種美術比賽，教師往往沒法完成進度。”與筆者於一九九七年的調查研究報告。情況相似（見 8.1）。

澳門顧問認為統一的教學計劃會限制教學自由，影響教師的專業，及其專業能力的發展。會令老師變得被動及依賴當局提供的教學資源。教師需要有自由的空間，才能靈活地設計一些既多樣化又適合學生參與的創作活動。

### 1.3 師資

澳門理工學院首屆十位視覺藝術（教育）專業畢業生於二零零零年六月三十日畢業，筆者為了解近年美術教師的情況，向教育局諮詢最新的二零零零學年，公立學校及私校中小學美術科教師資料，所得數據如下：

#### a. 中、小學美術科教師人數

美術科教師合共六百零二人，老師教學情況：有跨越中小學階段任教，或幼稚園教師兼教小學。中學教師有三十八人，有十五人兼教中小學（八人為中學教師，七人為小學教師）。小學方面有五百四十九人（當中三位為中學教師，幼稚園教師十三人）<sup>38</sup>。

#### b. 中、小學美術科教師人次

任教中小學視覺教育科教師六百七十七人次，符合資格者祇有小學一人次，中學有七人次。所以

具有美術師資培訓的教師有八人次，佔百分之一點三，曾修讀相關的美術專業共有二十人次，共佔百分之三點二四，完全沒有本科相關專業培訓的教師有五百八十九人次，佔百分之九五點四六（見表十二）。

學 歷	師資培訓	人 次	比 率
主修美術科大專或以上	美術專業師訓	8	1.30%
	中專師訓	2	0.32%
	無	16	2.60%
主修美術科中專、中學或以下	無	2	0.32%
大專或以上	大專師訓或以上	390	589 95.46%
	中專師訓	13	
	無	20	
中專、中學或以下	無	52	
	中專師訓	114	
總計		617	

表 十二：二零零零學年按學歷及師訓劃分的教授中小學美術科教師人次

美術教師人數在一九九六與二零零零學年比較有四十人增長（見 8.1 與表十二），但合乎師資條件幾乎沒有顯著上升，而且人次會有重覆，數字如此低，估計實際人數比率必定更低。要配合課程改革的趨勢，培訓在職美術教師是極待解決的事。這樣視覺教育課程才有充分發展的條件。（Mckernan，一九九一年）曾說課程發展就是教師專業發展<sup>39</sup>。為了解教師在本科專業發展的能力，現從師資培訓機構看課程發展專業和美術教育專業培訓情形。

c.師資培訓與美術教育科目和課程發展科目<sup>40</sup>：

師 資 培 訓 院 校	美術專業科目	美術教育科目	課程發展科目
澳門大學教育學院	美術及設計	美勞教學	課程發展
聖若瑟學校（師範）	美術	無	無
華南師範大學	無	無	無
澳門理工學院藝術高等學校	藝術史、版畫等	視覺教學法	無

表 十三：有關課程發展、美術教育科目在澳門師資培訓機構開設情況

筆者參考一項有關澳門師資培訓機構課程設置資料，中小學教師培訓課程大多開設中文、英文專業、數學專業科目，其他專科開設較少。聖若瑟師範學校，師資培訓採取通識教育，各科目教學法獨欠美術，美術科開設以培養個人技藝學習為主。華南師範大學有中文專業課程，教育專業課程欠美術科和課程發展，幼兒心理與教育專業課程有美術基礎和幼兒美術教學法。澳門大學的小學教育專業有美勞教學、美術及設計；學前教育專業有美勞活動，中國藝術選修<sup>40</sup>。課程發展科目沒有得到充分重視，只有澳門大學教育學院同時開設課程發展、美術專科和美術教育相關課程。較全面的美術專業可在澳門理工高等藝術學校進修<sup>41</sup>。

## 2. 總 結

在早期，澳門課程受到社會資源的限制，教育資源大部分來自外地。由於大綱的編寫和試行教學組織計劃的需要，澳門本地的美術教學資源也同時得以開發。澳門首次課程改革的意義是從“無”到“有”。視覺教育課程大綱的重要意義是突破過去重視單一模倣訓練的教學模式，加強創

<sup>40</sup>聖若瑟師範學校為澳門私立機構主辦。國內華南師範大學與澳門教育局等協辦培訓課程。

作力思考學習，從本土中西藝術文化出發，開放學生的視野到藝術世界，提高文化素質，建立美術教育均衡發展的基礎。

課程大綱被認為是為澳門美術教育界開創了新局面，符合教育規律、學生成長規律、視覺藝術規律，具有時代性及發展性，使學生具備主動學習和探索事物的精神，有多元文化及具有澳門藝術文化的特色。雖然課程大綱沒有全盤在私校推行，課程改革同時也受到私校教師的關注，課程大綱及教學組織計劃能提供教師作參考框架，設計傑出的教學計劃。

澳門的特殊多元化教育體系在課程改革政策下，適宜以學校本位來發展，教學組織計劃不再是缺乏進展的修訂。公立學校統一教學組織計劃，被認為規範管制。教師需要有自由的空間，才能靈活地設計適合學生的課程。經過五年的教學試驗，隨著教師對本科認識的不斷提高和經驗的積累，教師可關注美術教育理論，按學校文化及資源、學生能力設計教學計劃，共同構建具澳門特色的課程體系。

教學組織計劃被認為太廣泛、太深，未有專業訓練的教師難於理解，會形成壓力。這有待課程改革小組進一步的跟進和檢討。此外，澳門師資培訓未能配合課程改革的需要，通識教育未合乎專科發展的需要，師資院校沒有完整的美術專業教育培訓，而課程發展專業培訓也未見足夠，教育當局如要推動美術科發展，當下急需開展的是師資培訓計劃。

### 3. 將來的展望

澳門的課程發展隨著社會的轉變而進行改革。師資培訓也必須隨之改變，以因應時代的轉變，使教師有更大的能力去適應未來的社會環境需求。

#### 3.1. 視覺藝術教師本科教育專業

建議有關培訓機構考慮澳門的課程改革情況，課程設置以專業及教育兩方面並重，對象分為職前和在職培訓。

職前：培訓美術專業教師。重整師範課程，除通識教育外，主修兒童美術認知理論、創造思考理論、美術教育發展史、中西藝術史、澳門藝術文化等科目。選修各項專業相關科目，如繪畫、版畫、雕塑等。

在職：可按師資背景分三方面培訓：

- 1.有本科專業而非美術師訓教師：補修教育理論及美術教育發展史、教學法、教學設計、兒童美術認知發展理論等。
- 2.有師範培訓非主修本科教師：教師基本上已經擁有教育專業能力，可補修美術教育理論、美術教學法、中西美術史、澳門藝術文化等科目、藝術表現形式如繪畫雕塑等。
- 3.非主修本科及非美術師訓教師：開設長時間的補修課程，按以上建議，美術專業及教育科目並重。

以上的培訓課程建議是針對現時美術科課程發展及美術師資問題，提高教師的本科教育專業、藝術文化素養以及本科視覺藝術專業能力，以應付澳門未來全面性教育改革師資之迫切需求。

#### 3.2. 視覺藝術教師課程發展專業

師資培訓機構如能增設課程發展科目，加強教師的課程發展能力，教師不再是課程的傳遞者，教師有反思能力，有條件成為課程發展的主角，共同建構澳門課程，使視覺教育課程得到多元化的發展，以便迎接在這資訊劇變的社會和高度發展的科技年代。

資料參考：

- 1 章瑞安著，九年義務教育全日制中小學美術教學大綱(試用)，《中小學美術教學問答》，嶺南出版社，一九九三年五月，第19-109頁。
- 2 《國民小學課程標準》，“教育部”編，一九九三年九月“教育部”修正發佈，第247頁。
- 3 《國民中學課程標準》，“教育部”編，一九九四年十月“教育部”修正發佈，第371頁。
- 4 《美勞科小一至小六課程綱要》，初稿，香港課程發展議會編訂一九九四年，第15頁。
- 5 《中學課程綱要》，《美術與設計科中一至中三適用》初稿，香港課程發展議會編訂一九九六年，第6頁。
- 6 詳見法令 38/94/m 39/94/m
- 7 高德操，《以中文為教學語言的教育與教學》，教育暨青年報，教育暨青年司出版，一九九五年/十一第四期第七版。
- 8 “課程改革回顧與前瞻”研討會報告，第2頁，[htt 第://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm](http://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm)。
- 9 楊景芝，《為什麼模倣方法學畫不好》，《中小學美術》，北京，人民美術出版社，一九九四年
- 10 一九九五/九六教育及培訓數字，澳門教育暨青年司。
- 11 澳門前教青司提供一九九六學年任教美術科教師註冊數據，一九九八年二月二日。
- 12 《鄭桂卿個人札記》，教師回饋，一九九五—一九九九年課程改革會議紀錄，(3.3-3.4)
- 13 《鄭桂卿個人札記》，教師培訓，一九九五—一九九九年課程改革紀錄，(4.1)
- 14 《鄭桂卿個人札記》，課程改革會議紀錄，一九九五—一九九九年(2.5)
- 15 詳見《視覺教育中小學大綱》，教育暨青年司課程改革工作組，一九九九年六月，第3-12頁。
- 16 《美勞科小一至小六課程綱要》，香港課程發展議會編訂一九九五年，第21-32頁。
- 17 梁祐澄，《課程改革實踐的回顧及對未來之展望》，“澳門教育如何邁進新紀元”教育研討會，澳門大學教育學院，二零零零年五月二十—二十一日。
- 18 庇道學校馬茜玲教務主任提供二零零零學年中學美術比賽活動資料。
- 19 陳朝平、黃壬來，《國小美勞科教材教法》，五南圖書出版有限公司，一九九七年十月，第355頁。
- 20 “課程改革回顧與前瞻”研討會報告，第三頁，[htt 第://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm](http://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm)。
- 21 影響課程改革事務的主要變革代理，[htt 第://www.dsej.gov.mo/Teacher/gtrc/index.htm](http://www.dsej.gov.mo/Teacher/gtrc/index.htm)。
- 22 《鄭桂卿個人札記》，課程改革會議紀錄，一九九五—一九九九年(2.6)
- 23 《鄭桂卿個人札記》，課程改革會議紀錄，一九九五—一九九九年(2.8)
- 24 “課程改革回顧與前瞻”研討會 [htt 第://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm](http://www.dsej.gov.mo/Teacher/Index-c.htm)。
- 25 詳見《課改快訊》第一期，二零零二年二月，第1頁，課程改革工作小組。
- 26 庇道學校麥家材訓導主任提供一九九六學年的美術科校外活動資料。
- 27 參見《課改快訊》第三期第4頁，課程改革工作小組。
- 28 仔仔教育活動中心提供資料，二零零零年十二月二十九日。
- 29 教青局提供的一九九六年至二零零零年參加教學獎勵計劃美術科資料，二零零零年十二月二十九日。
- 30 詳見《視覺教育小學大綱》，教育暨青年司課程改革工作組，一九九五年，第6頁。
- 31 陸月琴，視學教育初中一年班全學年課程設計，一九九七年教學設計獎勵計劃，第3-4頁，第8頁。教材編號CM199。
- 32 鄭桂卿，李月玲等，藏書票教學設計單元，一九九八年教學設計獎勵計劃，第1-4頁，第8頁。教材編號CM231。
- 33 詳見《視覺教育中小學大綱》，教育暨青年司課程改革工作組，一九九九年，第6,13-15,95,130,132,139頁。
- 34 陳志賢，“人像多面睇”，一九九九年教學設計獎勵計劃，第5-6,9,11,15-19,25頁，教材編號CM274。
- 35 《鄭桂卿個人札記》，課程評核，澳門大學課程發展顧問報告，視覺藝術教育課程大綱分析，一九九九年十二月，第64,66,70頁。
- 36 《鄭桂卿個人札記》，課程評核，北京師範大學教科所美術教材編寫組，關於澳門一九九八—一九九九年學年試行大綱視覺教育初中及小學的評審意見，一九九六年六月，第1,5頁。
- 37 《鄭桂卿個人札記》，課程評核，港澳兒童國際教育協會澳門地區課程研究服務計劃，視覺教育/手工課程評鑑報告，第16,18頁，報告，第39頁。
- 38 教青局提供的二零零零學年任教美術科教師註冊數據，二零零零年十二月二十九日，二零零一年一月十二日(補充資料)。
- 39 載自歐用生，《展望國小新課程標準的實施》，課程與教學革新，師大書苑有限公司，一九九六年，第44頁。
- 40 參照賀彩珍，《澳門後過渡期的師範教育改革》，表二，表三，優質教育傳統與創新，澳門大學教育學院/澳門教育暨青年司/澳門大學澳門研究中心，一九九九年，第103-105頁。
- 41 參照一九九八年度澳門理工藝術高等學校視覺藝術(教育)專業課程簡介。