

轉型中的文化環境

社區取向課程案例

——以北區為例

指導教授：郭禎祥

課程設計：陳建伶、陳育淳

鍾政岳、蕭雨青

壹、導 言

置身在世紀末與新世紀銜接的世界地球村中，多元文化與文化認同成為時代潮流下的中心議題，而藝術教育與人文活動的緊密結合，一直是藝術教育是否能夠發揮功能的關鍵點。台灣，是一個後現代現象如此強烈的地區，在缺乏本土文化認同與後現代社會文化現象急遽變動的雙重影響下，文化認同的落實與推展顯得更加重要，卻也更加無力，更加的難以推動。

受到歷史因素的影響，台灣的文化背景缺乏一脈傳承的特色。落實本土與地區文化認同，也因而更顯重要。不僅成為晚近文化工作者關注與努力的方向，也是現代視覺藝術朝著視覺文化的過程演變的關鍵之一。然而，大眾文化與後現代社會現象強而有力地深入日常生活中，紊亂、失序與多變的現象使人文活動變得空前複雜與混亂，不斷衝擊著每一個日常生活環節，衍生出無法數計的文化意識型態，糾結複雜地進佔大眾的思想體系內，使得認同的意識無法凝聚，焦點也因而模糊了。

地方文化認同的確是極為重要，但看看現代人的生活與人文活動的現況，對於現代生活與大眾文化潮流追求的盲目，對於物質環境與慾望世界追求的狂熱，不禁令人懷疑：文化認同到哪去了？尋根、認同與文化傳承的精神，是否已流為一種口號？本土意識已被淹沒在意識型態中哪一個找不到的角落了？藝術教育需要擔負起這個文化與認同意識的工作。在藝術領域包容與拓展的後現代潮流中，從文化意識的角度出發，融入“透過藝術的教育”，並以建構現代藝術觀為目標，不但可以重新建設文化的認同意識，更成為了當代藝術教育現況所需與所能著手的切入點，藝術教育對於“社區取向文化認同”的議題，更顯得能接近理論與實踐兼具的理想平衡點。

本教案由尋找地方社區具有代表性的文化，再提出對於文化意識的忽視現象與事實，以提出認知情意上的巨幅差異，藉此引發學生對於社區取向文化認同的思索，希望能由此提升落實社區關懷與尋根認同的意識，更藉由“透過藝術的教育”，發揮學科特質以達到“文化認同”實務與培養正確文化觀的目標。

貳、討論重點

- 1.我們在哪裡？
- 2.我們是誰？
- 3.我們從哪裡來？
- 4.未來的我們要往哪裡去？
- 5.我們的文化環境有什麼正在轉型？

參 關鍵概念

- 1.社區文化是文化認同的關鍵。
- 2.體驗社區的轉型就是感受文化環境的基礎。
- 3.思索文化轉型的意義是體驗文化認同的深層基礎。

肆、教學目標

- 1.認同自我環境。
- 2.思索自我與周邊環境的意義。
- 3.表現自我與周遭環境的相互關懷。

伍、教學內容

(一) 教學對象

國小高年級以上、國中（具群己關係具體思索能力）

(二) 時間配置：

- 1 課程進行時間可依當地資源、背景及對象的不同而做彈性調整。
- 2 本課程原始計畫時間配置

主要內容	週數	備註
Dublin 故事及基隆部分思考引導	1	
分組蒐集資料	3	教師需額外與各組約定時間討論以協助資料蒐集過程的問題
各組資源分享	2	

（三）教學活動

一 教學引導基本問題：

1. 我們在哪裡？
2. 我們是誰？
3. 我們從哪裡來？
4. 未來的我們將往哪裡去？
5. 我們的文化環境有什麼正在轉型？

二 作品《玉米田》



問題：從電腦螢幕（教學媒體）上，你看到了什麼？（可能回答的答案是：玉米、樹、路、天空、物體的顏色、大小等等）它們的大小如何？它們看起來是什麼顏色？

這幾個問題將連結到 Dublin 和公共藝術：

- 1.介紹關於 Dublin 和玉米田的背景和故事作者：Malcolm Cochran 教授，目前任教於美國俄亥俄州立大學。
- 2.玉米：大小尺寸——，玉米大小吸引加強人群的注意，從遠方即可望見這醒目的景象，而微微比一般人高的大小，也意味著從人的視角（微仰角）產生對玉米的重視，或不同於相對於正常實體大小的感受。顏色——選擇白色做為玉米的顏色，在作者眼中意味著時間、流逝的時光，訴說著過去的歷史、時代的故事，同時作者也覺得白色象徵莊嚴神聖，就好像白宮外牆代表的意義。材質——製作這些玉米的材質是水泥，一種現代性的象徵，這些作品的材質也就成為都市叢林中深切連結現代象徵意義與歷史流逝的時光。
- 3.Osage 橘樹：十九世紀，在衰落地區帶給製革工人的天然藩籬。位於阿肯色印地安人與秘索理印地安人居住的環境中。並成為製作碗與籃子時上色的天然原料。
- 4.新 Osage 橘樹：第二列新的橘樹被種植於作品中，用以表達時代傳承與延續的精神。
- 5.關於作品中的 Osage 橘樹：提供給觀賞者休憩參與的地方，也連結著觀眾、玉米與橘樹構成作品的完整。
- 6.立碑說明：石碑是一種提供作品資訊的來源。
- 7.整個作品：形成一個循環式的分佈，觀眾由其中一部分進入作品中都可以循序體驗完整的作品。闡述著人與生活周遭環境緊密相連的關係，敘述時光流逝的快速與事實，指出“玉米”對於當地的歷史意義，並提醒人們關心生活周遭環境變遷不斷的東西，體驗時光、環境與自我生活的緊密相連，進而重視社區文化的認同與人文關懷的提升與落實。
- 8.教學引導基本問題：
 - 1) 我們在哪裡？
 - 2) 我們是誰？
 - 3) 我們從哪裡來？
 - 4) 未來的我們將往哪裡去？
 - 5) 我們的文化環境有什麼正在轉型？

三 台灣的“基隆”

創作引導

1. 繼 Dublin 的故事後，回到我們自己的土地，同樣提出問題“ 我們的生活環境中有什麼改變 ”。
2. 介紹基隆舊日的歷史與風貌，引導學生觀察周遭的文化環境
3. 教師提供相關資訊，並以介紹攝影家鄭桑溪為例，提供基隆舊日風貌的照片，接著提出現今的景觀，以對比的手法點出文化環境轉型的現象。
4. 提供影像並以問問題的方式進行，刺激學生對自己居住的地方、自己的家鄉的種種思考。



創作活動

1. 以分組方式進行學習活動。
2. 協助提供來源讓學生從圖書館或網路蒐集資料與各種資源。
3. 選擇地方蒐集老照片兩至三張。
4. 拍攝所選擇地方現在的景觀兩至三張或以上照片。
5. 寫下自己分析、比較及與同學討論後，這些地方的不同處、改變及自己的觀感。

陸、學習評鑑

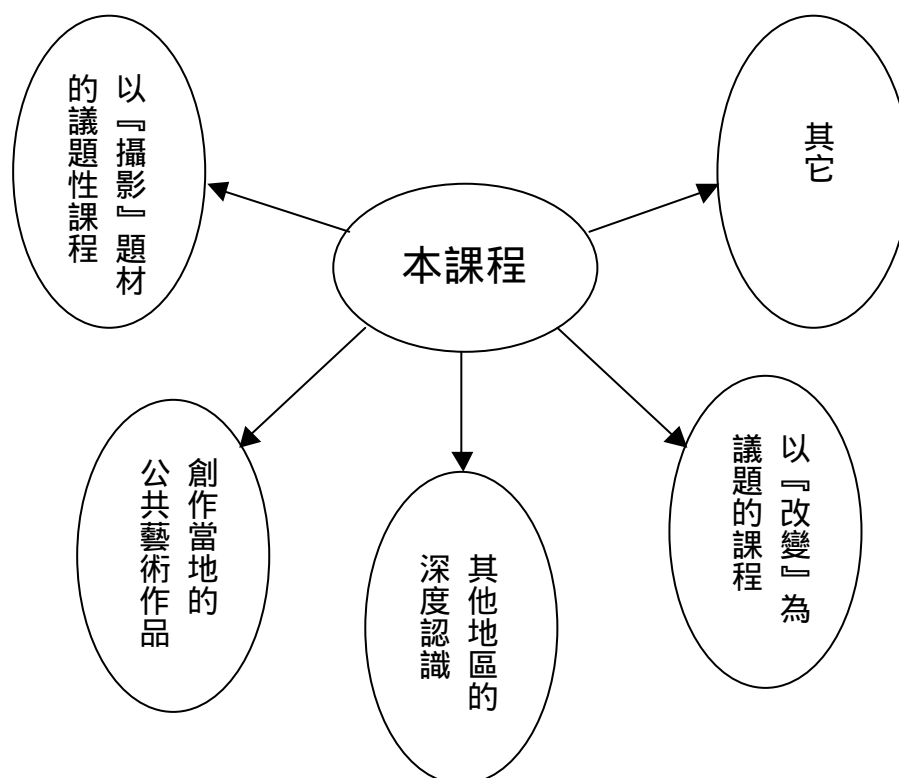
一、本課程之評鑑可分為教師及同學二部分，亦可邀請其他科目教師如社會學課老師或班導師一起參與評分。

二、本課程原始評鑑計畫

內容	百分比
蒐集 2-3 張同一地方不同角度的老照片及當地資料	20
拍攝所選取地點現在狀況的照片，盡可能同一個角度	20
比較這些照片所呈現影像的不同	30
能夠寫下並與大家分享照片中的故事、改變及個人觀感	30

柒、課程發展

- 1.本課程具有結合社會科、歷史科、地理科、語文科等相關領域的統合性質。
- 2.可依學生學習狀況及反應決定是否繼續發展此課程，本課程可延伸讓學生集體或各自創作一屬於當地、主題與本課程相呼應的一件公共藝術品，或者依相同或其他方法，在深度認識其他地區及以“改變”為議題的其他對象物的課程。



玖、藝術語彙

- 1.社區文化
- 2.公共藝術
- 3.攝影

拾、參考資源

1. <http://www.klcc.gov.tw/KLCG1/Travel.nsf/Gateway/flash?OpenDocument>
2. <http://www.tacocity.com.tw/keelung/>
3. [http://www.klcc.gov.tw/KLCG1/Master.nsf/GatewayByActive/\\$first?Opendocument](http://www.klcc.gov.tw/KLCG1/Master.nsf/GatewayByActive/$first?Opendocument)
4. <http://www.cca.gov.tw/center/a302/index.htm>
5. <http://keelung.hypermart.net/>
6. <http://lib.klcc.gov.tw/>
7. <http://www.sunson.neto.net/>
8. <http://travel.network.com.tw/main/travel/index.htm>
9. <http://wrm.hre.ntou.edu.tw/%7Ekeelung/>
10. <http://www.gunchieng.gov.tw/name03.htm>
11. <http://tknet.tku.edu.tw/%7Eu5080898/>
12. <http://www.ntou.edu.tw/ntoumain.htm>
13. <http://oceantaiwan.com/>
14. <http://intelink.net/nndg/>
15. <http://www.nmmst.gov.tw/main.htm>
16. <http://intelink.net/pothole/>
17. <http://www.tacocity.com.tw/funk/homepage/kilun/index.html>
18. <http://140.116.5.2/%7Eu1688116/theme/god.html>
19. <http://www.hrctp.gov.tw/keelung.htm>
20. <http://www.geocities.com/Tokyo/7097/>
21. <http://tour.taiwannet.com.tw/k1.htm>
22. <http://www.fa.gov.tw/tfb9/tfb92ac.htm>
23. <http://www.netvigator.com.tw/%7Ebutz3/>
24. <http://members.xoom.com/taipai/>
25. <http://www.taconet.com.tw/peggyPie/>