



教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

中學視覺藝術科 課程指引

2018

目錄

前言.....	1
第一章 課程發展與定位.....	2
1.1 國際視覺藝術課程發展特點.....	2
1.2 澳門高中視覺藝術課程取向分析與定位.....	12
第二章 “高中視覺藝術基本學力要求”解讀.....	15
2.1 澳門“高中視覺藝術基本學力要求”制定的依據.....	15
2.2 制定“基本學力要求”的思路.....	16
2.3 基本理念解讀.....	17
2.4 課程目標解讀.....	21
2.5 各範疇基本學力要求的具體內容解讀.....	24
第三章 校本視覺藝術課程開發和課程設計.....	33
3.1 校本視覺藝術課程的開發.....	33
3.2 校本視覺藝術課程設計需要遵循的基本原則.....	36
3.3 各年級課程內容的設計與組織建議.....	37
第四章 校本視覺藝術課程實施.....	50
4.1 校本視覺藝術課程實施的基本要求.....	50

4.2	校本視覺藝術課程的教學建議	59
4.3	視覺藝術教學單元參考案例	64
4.4	視覺藝術教師的專業發展	64
第五章	課程評價	66
5.1	高中學生視覺藝術素養評價的側重點	66
5.2	三大範疇的學力要求評價側重點	70
5.3	評價策略和方法	74
第六章	課程資源的開發與利用	80
6.1	課程資源的分類	80
6.2	課程資源的開發與利用	80
 附錄		
	附錄一：單元教學示例	89
	附錄二：視覺藝術網站選登	101
	附錄三：澳門節慶及大型慶祝巡遊活動舉隅	103

圖表目錄

圖 1-1 美國《國家核心藝術標準》框架	4
圖1-2 澳洲的視覺藝術課程目標	6
圖1-3 中國內地的視覺藝術課程目標	7
圖 2-1 基本理念、課程目標和學力要求的關係	17
表一：高一年級全年教學進度表示例	38
表二：高二年級全年教學進度表示例	43
表三：藝術學習過程的關鍵性要素	52
表四：橋樑型統整課程架構規劃：我為錢狂	57
表五：高中各級視覺藝術課程單元主題舉例	60

前言

隨著澳門特別行政區第 9/2016 號法律《非高等教育制度綱要法》(下稱《綱要法》)的實施，政府已經有序地訂定了第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》(下稱《課程框架》)，對各教育階段的課程、“課程計劃”等訂明基本框架和學生完成一個教育階段後須達到的學力要求(第 10/2015 號行政法規《本地學制正規教育基本學力要求》(下稱《基本學力要求》))。

《基本學力要求》不僅是對學生在每個教育階段結束後所要達到的知識、能力水平的基本規定，而且更是教師在日常教學中，確定課程教學目標，組織教學內容，進行課堂教學的基本依據，所以教師需要熟知《基本學力要求》中所設定的課程理念、目標以及具體的學力要求，並且對其內含的教育理念有準確的理解和把握。

由於《基本學力要求》對於澳門的學校來說是一個新事物，因此特區政府有必要研制與《基本學力要求》相配套的課程指引，更細緻地解讀《基本學力要求》中的核心理念和具體條目，從而為教師有效落實學力要求，推進課程改革提供充分的支持。

《高中視覺藝術課程指引》正是在以上的背景下應運而生的，它研制的目的在於：

1. 使學校及教師對“高中視覺藝術基本學力要求”形成比較清楚、完整的認識和理解；

2. 為學校和教師具體落實《課程框架》中的有關規定，並根據相應的“高中視覺藝術基本學力要求”開展的視覺藝術教學提供理論和實踐指導；

3. 為學校的視覺藝術課程開發及藝術教師的專業發展提供支援。

《高中視覺藝術課程指引》(以下簡稱《課指》)在介紹國際視覺藝術課程現狀和發展趨勢的基礎上，闡釋了澳門高中視覺藝術課程的定位，並且結合對“高中視覺藝術基本學力要求”的細緻解讀，幫助教師清晰而全面地理解高中視覺藝術課程的基本理念、課程目標、基本學力要求的架構以及具體學力要求的內涵。

同時《課指》提供按基本學力要求規劃課程、設定教學內容、實施教學、進行課程評價以及開發課程資源等方面的具體建議和案例，教師可以在此基礎上，結合各自學校的具體情況和需求、特色和資源等，有創意地進行校本高中視覺藝術課程的規劃。因此，《課指》只是一個基礎的文本，它的最終目的是引導教師在準確把握高中視覺藝術學力要求的前提下，能夠自主地建構和發展課程，進行有效的視覺藝術教學。

本《課指》主要由六個部分組成。前言，著重介紹《課指》編制的背景、目的和內容框架；第一章“課程發展與定位”，主要介紹國際視覺藝術課程的發展趨勢以及澳門高中視覺藝術課程的定位；第二章“高中視覺藝術基本學力要求”解讀，詳細闡述了高中視覺藝術基本學力要求的理念、課程目標、具體學力要求等；第三章“校本視覺藝術課程開發和課程設計”，介紹校本視覺藝術課程設計需要考慮的問題、基本原則，以及對課程內容設計和組織的建議；第四章“校本視覺藝術課程實施”，通過具體的案例分析呈現了課程實施的思路和方法，以及教師的專業成長的建議；第五章“課程評價”，介紹高中視覺藝術課程的評價理念以及一些具體方法；第六章“課程資源開發與利用”，闡述了開發和利用校內外視覺藝術教育資源的途徑和方法。

第一章 課程發展與定位

1.1 國際視覺藝術課程發展特點

教育總是與時代存在密切的關係。時代的發展不僅為教育提供了更多、更優質的物質和技術條件，而且也對教育提出了新的要求和挑戰。當今社會，科技高速發展，網路技術、大數據已經滲透到社會生活的各個層面；經濟逐漸表現為創意經濟或審美經濟形態，文化創意產業所佔的經濟分額越來越大。人工智能、大數據，以及與 STEAM 相關的創造力正面對資訊科技的急速發展下不斷在推展。社會的變革無不影響著各國和地區的教育理念、目標定位、課程教學形態、教育教學資源等。

同樣，在這個歷史時代，各國和地區的視覺藝術教育也紛紛進行改革，力圖體現和應對時代發展的特點和需要。從近十年國際視覺藝術教育期刊的論文主題、近五年國際視覺藝術教育會議的主題，以及對各地視覺藝術教育實踐的考察，可以發現目前世界視覺藝術課程發展主要呈現以下幾個特點：

（一）學生視覺藝術素養的培養成為視覺藝術課程的主要目標

近幾年，“核心素養”是全球教育的一個熱門詞彙。核心素養是指 21 世紀的學生所必須具備的最關鍵的素養。從比較有代表性的世界經濟合作與發展組織、歐盟以及美國所提出的核心素養概念來看，核心素養的內涵主要體現在兩個方面：一是強調知識、技能、情感態度等的綜合運用，跨學科的整合意識和運用，以及知識、技能與現實生活、與運用領域和情境的聯繫，如個人情境、社會情境和職業情境；二是強調形成相對穩定的思維品質、良好的價值觀以及對世界的認識。

由此可見，核心素養是一個超越知識技能的概念，當今世界各國學科課程的培養目標也越來越強調滲透核心素養內涵的學科素養培養。視覺藝術素養的培養也正成為許多國家視覺藝術課程的目標定位。

目前，對於視覺藝術素養的理解已經突破了傳統的視覺藝術知識和創作技能的掌握，強調通過視覺藝術學習和活動，學生具有將視覺藝術的知識、技能綜合運用於個人生活以及社會發展的意識和能力，所以視覺藝術素養的內涵是藝術能力與人文精神的整合。

視覺藝術能力包含視覺藝術的感知和體驗的能力、創作與表現的能力以及反思與評

價的能力，創造力、想像力滲透在各種能力之中。人文精神主要包含學生對藝術的終身熱愛，積極參與的情感和態度；學生能夠將藝術作為一種基本的交流、表達和生活方式；學生具有多元文化的意識和文化寬容接納的態度；學生能夠將視覺藝術積極運用於社會生活中，通過自身的藝術實踐促進社區或社會的變革等。

當今，世界許多國家的視覺藝術課程改革，都特別關注學生視覺藝術素養的培養。例如美國 2014 年頒佈的《國家核心藝術標準》（下稱《標準》）(National Core Arts Standards, 2014)即從哲學的角度，論述了藝術在人際交流、自我實現、歷史文化傳承、達成幸福生活以及參與社會變革方面的重要價值，在此基礎上提出了藝術教育的目標是培養學生的藝術素養（art literacy）。《標準》將藝術素養界定為：“真正參與藝術所必須的知識和理解，能夠熟練地以藝術獨有的象徵和隱喻形式進行創造、展示（表演、製作）、回應反思和聯繫的能力。”¹

《標準》認為，雖然每門藝術學科有各自的特點，但都包含了創作、展示（表演、製作）、回應和聯繫等藝術過程，所以整個《標準》就是以創造、展示（表現、製作）、回應和聯繫這四個藝術活動為主軸，每個主軸之下又提出兩至三個標準。視覺藝術課程標準（下稱《視藝課標》）也以這四個藝術活動為構架，且設定了從學前、幼稚園到 8 年級學生所應達到的、對應的具體標準，以及高中學生對應各標準的三個水平：熟練、達標和超越（圖 1-1）。從該《視藝課標》的標準和高中的表現指標來看，其內涵不單超越了單純的視覺藝術知識和技能的掌握，更已突出培養學生運用知識和技能進行有創意的藝術創作和表達，同時，亦關注促進學生對藝術內涵、藝術與個人、藝術與社會的理解。

¹National Core Arts Standards: A Conceptual Framework for Arts Learning. 2014.

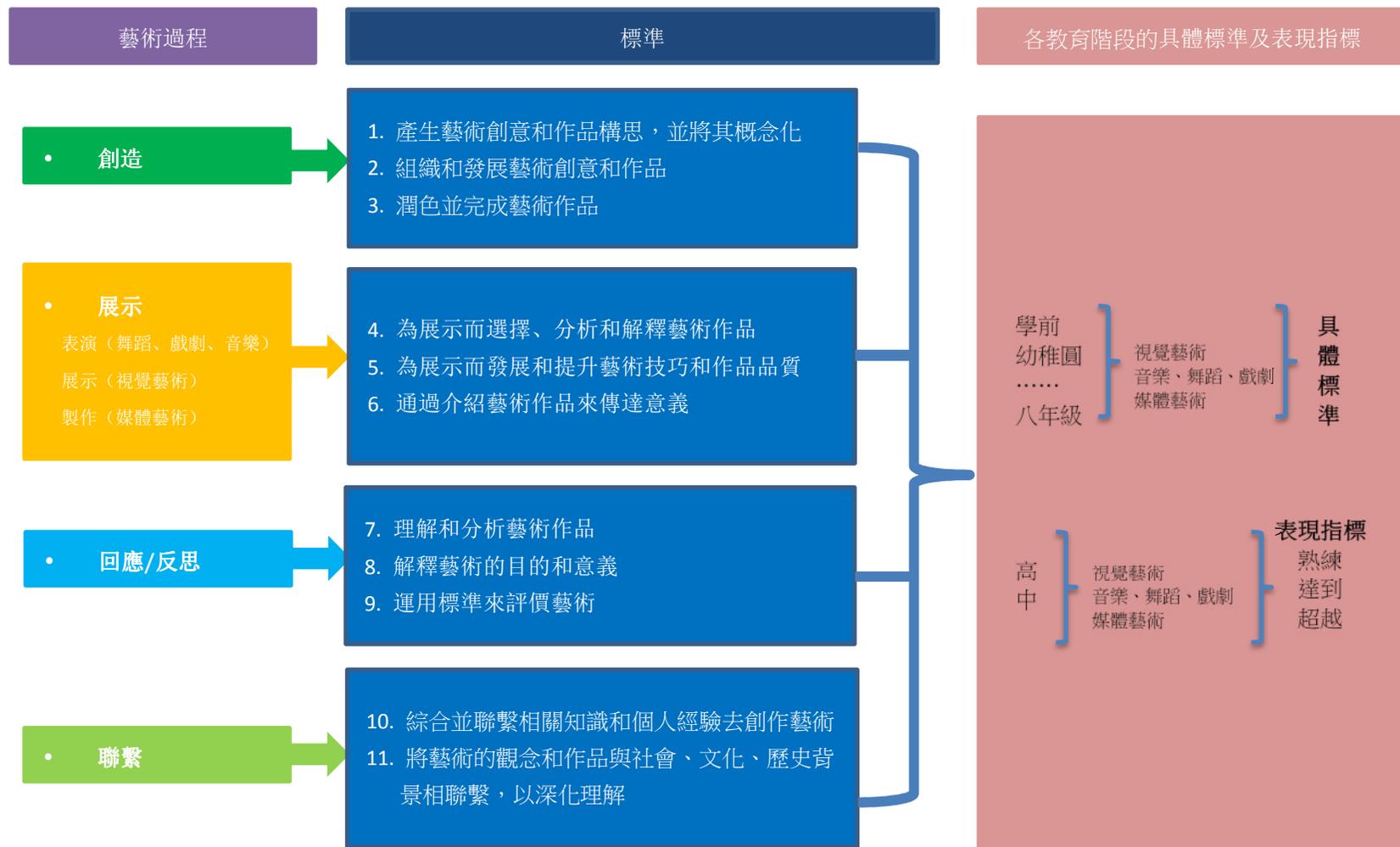


圖 1-1：美國《國家核心藝術標準》框架

2015年，澳洲（Australia）實施了從幼稚園至10年級新的《藝術課程標準》。該《藝術課程標準》包含視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇、媒體藝術五大學科領域。其藝術課程目標為：

1. 通過藝術創作與欣賞，促進學生創造性、批判性思維的發展，增長他們的美學知識和對藝術實踐的理解；
2. 發展學生用於交流思想的藝術知識和技能，促進他們通過表達，與他人交流觀點、想像以及對世界的觀察，評價和分享彼此的藝術作品及生活體驗；
3. 利用現有和新興技術進行創新性的藝術實踐，表達自己的觀點，並且能夠以寬容接納的態度面對不同的觀點；
4. 通過藝術瞭解澳大利亞的歷史和傳統，與土著和托雷斯海峽（Torres Strait）島民的傳統和當代藝術作品和實踐相接觸；
5. 通過與藝術家、藝術作品、觀眾和藝術專業人士的接觸，瞭解當地、地區和全球文化，以及他們的藝術歷史和傳統。

在該《藝術課程標準》之下，澳洲的視覺藝術課程的培養目標為：

1. 通過藝術構思以及探索的過程促進觀念的形成和表達；
2. 掌握視覺藝術的術語、工藝、媒材和創作方法；
3. 發展創造性、批判性思維，將視覺藝術語言、理論和實踐運用於審美判斷；
4. 尊重和認可藝術家、工匠、設計者的多元角色、創新、傳統、歷史以及文化。將視覺藝術理解為社會和文化實踐；
5. 發展自信心、好奇心、想像力和審美愉悅；
6. 通過參與視覺藝術創作、表達和交流，發展個人的美感。²

² The Australian Curriculum : The Arts

<https://www.australiancurriculum.edu.au/f-10-curriculum/the-arts/introduction/>

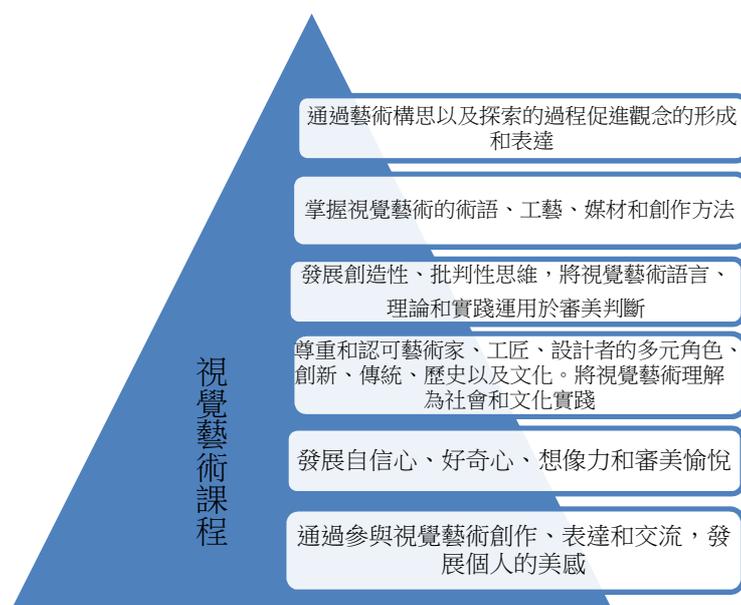


圖1-2 澳洲的視覺藝術課程目標

可見，澳洲新的藝術課程更加凸顯創造力、促進思想表達和文化傳承。其培養目標在於學生藝術能力和人文素養的整體發展，即特別關注學生創新性的發展、批判性思維的培養，強調藝術知識和技能的學習影響思想的表達和交流，加強培養學生從社會、文化、歷史等情境去探索、分析和闡釋藝術的能力。

中國內地 2017 年頒佈了新修訂的高中課程標準，新課標的指導思想著力於發展學生的核心素養，因此，在這一總的指導思想之下，美術、音樂、藝術課程都關注了學生藝術素養的培養。例如高中美術課程提出“培養美術學科核心素養，促進全面發展”的基本理念。課程目標是“以立德樹人為根本任務，通過以美育人，引導學生以自主、合作、探究的方式參與美術學習，學會在現實生活情境中發現、提出和分析問題，綜合運用美術學科及跨學科知識與技能解決問題，增強社會責任感，形成高中學生必備的圖像識讀、美術表現、審美判斷、創意實踐和文化理解等美術學科核心素養。”，而“圖像識讀”是指對美術作品、圖形、影像及其他視覺符號的觀看、識別和解讀；“美術表現”指運用傳統與現代媒材、技術和美術語言創造視覺形象；“審美判斷”指對美術作品和現實中的審美物件進行感知、評價、判斷與表達；“創意實踐”指在美術活動中形成創新意識，運用創意思維和創造方法；“文化理解”指從文化的角度觀察和理解美術作品、美術現象和觀念”。³可以看出，這五大美術核心素養已經不止於美術知識和技能，

³中華人民共和國教育部。普通高中美術課程標準(2017 年版) [M]，北京：人民教育出版社，2018。

而是運用美術知識、技能去解讀視覺圖像、創作視覺藝術作品以及理解和參與社會生活的審美和藝術創造能力。

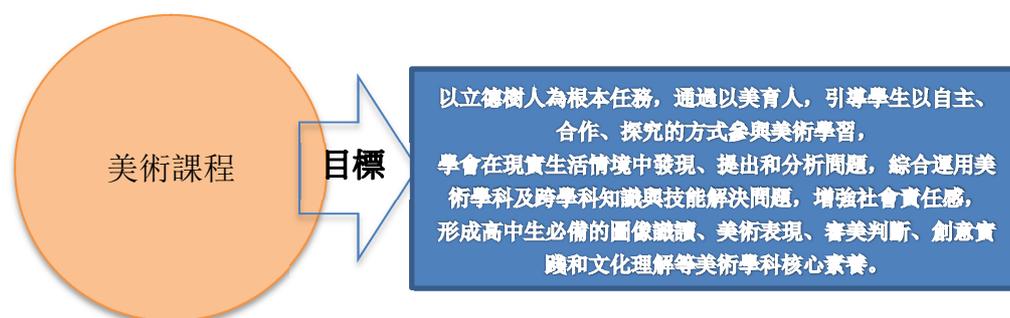


圖1-3 中國內地的美術課程目標

從以上所舉的中外視覺藝術課程目標來看，學生視覺藝術素養的培養成為了大家關注的焦點。視覺藝術課程更強調通過視覺藝術學習和創作，讓學生能夠更好地理解視覺藝術與個體、與社會文化、政治、經濟等的密切關係，提升自身的創造能力、批判性思維和文化理解等，並且通過藝術積極參與社會的變革。

（二）視覺藝術課程的經濟、政治和文化等社會功能日益凸顯

當今，藝術日益發揮著對社會經濟、政治、文化等的推動作用。例如隨著審美經濟的到來，很多與藝術相關的文化產業佔一個國家/地區的比重越來越大，而且設計創意以及產品的藝術性成為提高產品附加值的重要因素。因此，這對設計者、生產者自身的審美藝術素養提出了高要求。

由此可見，隨著藝術與社會發展的關係越來越緊密，學校視覺藝術課程的社會功能受重視。課程的功能可以分為個體功能和社會功能兩個層面。個體功能側重於教育可促進個人身心發展的價值，而社會功能更強調教育能面向社會的發展需要來培養人才。

長久以來，視覺藝術課程比較關注視覺藝術的個體價值和功能，如通過視覺藝術教育促進學生的審美情感、想像力、創造力以及藝術創作能力的發展。如今，視覺藝術課程需要在一個與社會緊密聯繫的背景中，培養能夠推動社會經濟、政治、文化等發展和變革的具有高水準視覺藝術素養的學生，以便更好地發揮視覺藝術課程的社會功能。這成為了世界視覺藝術課程改革的關注點，如 2016 年中國教育學會和世界藝術教育聯盟主辦的“國際藝術教育高端研討會”的主題是“藝術教育的可持續發展”。在這次會議上，學者們充分闡述了藝術教育與社會政治、經濟、文化、環境等可持續發展的關係。

創造力的培養一直是視覺藝術課程的重要目標。當前很多國家的視覺藝術課程在談學生創造力培養時，強調創造力不只是個人藝術表達、創作上的創新，更加注重發展學生能夠將審美想像和藝術創造力轉化為生活、工作中的創意以及創造性的設計和表達。2010年聯合國教科文組織召開的第二屆世界藝術教育大會的主題是“面向社會的藝術，面向創造的教育”。這次會議對“創造”內涵的理解就有了拓展，更加強調學生創造力的培養要與社會經濟、政治、文化等發展需要相聯繫。

例如隨著審美經濟、創意經濟的崛起，尤其是文創產業的發展，發展學生的創意設計能力顯得尤為重要。由此，設計教育在視覺藝術課程中越來越受到重視。例如，英國不僅是世界創意產業的發達國家，更以盛產設計師而聞名。這與他們對設計教育的重視有很大關係。

2013年10月英國頒佈了新的《國家課程框架》。該課程框架確立了從小學到初中的9門基礎課程。其中傳統的美術課程變成了《藝術與設計》。設置這門課程的理由是：

“藝術、工藝和設計是人類創造力最高形式的體現。高品質的藝術和設計教育應該給予學生以吸引、鼓舞和挑戰，教給他們知識和技術去實驗、發明和創造他們自己的藝術、工藝和設計。同時學生也需要批判性的思考和發展對於藝術與設計的理解，他們也應該知道藝術和設計都反映和塑造著人類的歷史，有助於國家的文化發展、創新變革以及財富增長”。因此，《藝術與設計》的課程目標是“培養學生能夠從事創造性的工作，探索自身的想法並記錄自己的經歷；精通繪畫、雕塑和其他藝術、工藝和設計技巧；運用藝術、工藝和設計的語言對創意作品進行分析和評價以及瞭解偉大的藝術家、工藝製造者和設計師，瞭解藝術的歷史和文化發展。”（National curriculum in England, 2013）”

⁴與《藝術與設計》聯繫緊密的還有一門新的課程，即《設計與技術》。這門課程注重培養學生綜合運用數學、工程、電腦、藝術等多學科知識、技能，發揮想像力和創造力去設計與製作能夠解決現實問題的產品的能力。通過學習，學生形成對日常生活的批判性認識，成為具有創新、進取心和有能力的公民。從這兩門新課程我們看出，英國充分認識到高品質的設計和技術教育對國家的創造力、文化、財富和福利等方面作出的重要貢

⁴ National curriculum in England: Art and Design Programmes of Study, 2011 curriculum in England: art and design programmes of study.
<https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-art-and-design-programmes-of-study>, 2013

獻。

隨著藝術在文化表達、保存和傳承方面的重要價值日益受到關注，各國視覺藝術課程也越來越強調將藝術作為文化來傳授，積極發揮視覺藝術課程培養學生的文化理解和表達能力，以及通過藝術推動社會文化發展的重要作用。一方面，在視覺藝術課程的目標定位上強調通過藝術學習，學生能夠瞭解本國、本民族、本地區的文化傳統和文化符號意味，形成對自身文化的認同和自信，另一方面，能夠接納其他國家、民族的文化，形成多元文化的意識，能對文化表達多樣性持開放和尊重的態度。例如台灣《高中美術必修課程綱要》中各學段的目標為：“瞭解美術與文化的意義、結構與功能，培育創作表現與鑒賞的基本能力；體驗美術與生活文化的關係，探索不同的媒材，擴大鑒賞的範圍，加強創作表現和鑒賞的能力；深入認識並尊重各國、各族群的美術與文化，熟悉特定媒材並能有獨創的見解，增進創作表現與鑒賞的能力。”⁵這些表述充分體現了臺灣美術教育對藝術與文化關係的高度重視。

為了促進學生形成多元文化的意識，當今許多國家和地區視覺藝術課程的內容已經突破了傳統的以歐洲經典藝術為主的狀況，吸納了不同國家、民族和地區的視覺藝術形式和作品，豐富而多元的教學內容拓展了學生的文化視野。例如加拿大高中視覺藝術課程中有大量原住民藝術的內容；紐西蘭的視覺藝術課程中不僅有歐洲、亞洲、美洲、澳洲等國家的傳統與當代藝術，還有本國以及當地毛利人的各種藝術形式。

當今視覺藝術課程還強調引導學生通過積極的藝術學習和活動去挖掘、保護和傳承本地或傳統文化，充分發揮藝術教育推動文化建設與發展的作用。例如澳門理工學院文化創意產業教學暨研究中心的徐秀菊以及藝術家、設計師、學生組成的團隊，於 2016 年開始了以澳門荔枝碗村的環境、文化、船廠歷史與人文關懷為教學內容的教學行動研究，旨在引導學習者參與地方文化的保育，探索環境、人文及文化的關係，通過創意設計打造有特色的社區文化環境。⁶

當代視覺藝術課程除了關注其經濟、文化功能外，也日益強調其在增強學生對社會的理解，推進社會民主進程、改善人與自然環境關係等方面的作用，所以當代政治生活、環境等社會議題成為了視覺藝術課程中的重要內容。教師通過引導學生對這些主題的思

⁵ 胡知凡。全球視野下的中小學美術教育[M]。上海：上海教育出版社，2015。頁 330。

⁶ 徐秀菊、鄭妙嫻。社區文化與創意——荔枝碗村的十種設計想像[M]。澳門：澳門理工學院，2017。

考、討論提升他們對社會的認識和理解，鼓勵他們通過藝術創作去表達自己的想法，積極參與到社區、社會的變革。二十一世紀初，西方興起的視覺文化藝術教育(visual culture art education)就特別強調藝術與社會的聯繫，注重考察藝術作品、審美形式背後的社會意義。認為藝術教育不應該是孤立於社會之外的，它應該發揮並承擔起促進社會變革、實現民主生活的重要價值和使命。因此，培養學生的社會批判能力和自我意義建構成了視覺文化藝術教育的主要目標定位。

(三) 視覺藝術課程的內容極大拓展

日常生活的審美化是當代社會發展的一個重要特徵。英國諾丁漢特倫特大學(Nottingham Trent University, NTU)社會學與傳播學教授費瑟斯通(M. Featherstone)在上個世紀80年代最早提出了日常生活審美化的命題。在他看來這個命題裡體現出兩種雙向轉化，一是審美藝術的日常生活化，即藝術從象牙塔中走出來，從為藝術而藝術走向將生活轉化成藝術，藝術向生活靠攏。他說“在本世紀二十年代以達達主義(Dadaism)和超現實主義形式、六十年代又以後現代主義形式出現的藝術中，有一種內在的先鋒式的動力，它試圖表明，任何日常生活用品都可能以審美的方式來呈現。”⁷；二是生活的審美藝術化，即藝術審美滲透到日常生活層面，特別是各種產品以及環境被審美化。“藝術已經轉移到了工業設計、廣告和相關的符號與影像的生產工業之中。”⁸另外，日常生活的審美化還表現為以語言文字為主導的傳統理性主義文化逐漸走向以視覺圖像、影像為主體的視覺文化時代。不僅我們的生活被各種視覺圖像影像所包裹，而且按照馬丁·海德格爾(Martin Heidegger)所說我們整個世界就是以圖像為表現的。

日常生活的審美化衝擊了我們對藝術的傳統理解。過去藝術常常被認為是高高在上的陽春白雪，被看作是“美的藝術”，如今藝術與生活、高雅與流行藝術、藝術與非藝術的界限都逐漸模糊了，所以視覺藝術的概念就不再局限於繪畫、雕塑、建築等傳統藝術門類了，而是擴展到當代眾多的藝術形態，如裝置藝術、行為藝術等等，還包括大量的影像和圖像的大眾文化形式，例如影視、廣告、服飾、動漫等等。這正如美國學者丹托(Arthur Coleman Danto)所說“在這個地圖中有個區域是藝術世界，其中傳統精緻藝術佔主體，在這些藝術周圍有大眾傳媒、流行文化，而他們之間是有界限相隔的。然

⁷ [英]邁克·費瑟斯通著，劉精明譯：《消費文化與後現代主義》[M]。南京：譯林出版社。2000。頁36。

⁸ 同上註。

而如今這些界限越來越模糊，甚至有些在消失（Efland, Arthur D.，2005）”⁹

另外，當今藝術也不一定就是美的藝術，藝術和美並不存在必然的聯繫，醜也是藝術的一種形態。對於什麼是藝術的思考越來越趨向於關注某物何時成為了藝術？使它成為藝術的外在環境、體制和機制等。所以藝術內涵和外延的變化需要視覺藝術教育工作者引導學生審視和理解，同時拓展視覺藝術課程內容，不僅局限於精緻藝術，也關注並吸納學生生活中的藝術和視覺文化。

（四）視覺藝術課程的綜合化傾向越來越明顯

課程的綜合化是當前世界各國課程改革的一個趨向。這一方面是對傳統以學科為本位的分科教學進行批判和反思的結果，另一方面，這也體現了隨著人類探索世界的不斷深入，各個學科領域不斷交叉融合的發展趨向。由此，各國教育越來越從學生整體發展需要的角度來重新思考課程的構架。各學科課程之間的界限逐漸被打破，既有各學科教學內容互相滲透的小綜合，也有完全打破學科界限，以研究主題為載體的大綜合課程。例如目前國際比較流行的 STEAM 課程，就是依託主題，以問題為導向，將科學、技術、工程、人文藝術以及數學等多學科內容整合的課程。這種大綜合的課程更加體現對學生綜合運用知識技能解決現實問題的能力培養。

這種綜合的趨勢也反映在藝術教育改革中，各藝術門類之間的融合以及藝術學科與其他學科課程的綜合已經成為一種常態。“通過藝術的教育”（education through arts）就是一種以藝術作為重要載體，將審美體驗、藝術活動融入到多學科的教學之中，實現審美教育、藝術教育與其他教育整合，促進學生審美趣味、藝術能力、思維品質、個性人格等多方面素養和諧發展的教育模式。藝術和社會、科學、數學、生態環境、語言、歷史、文化、心理等多學科整合的教學模式和方法已經大量付諸實踐。例如近十來年美國哈佛大學零點專案（zero project）開發的通過視覺藝術促進人的思維品質、創造力發展的藝術化思維（Artful Thinking）項目。加拿大皇家音樂學院與美國 Artsvision 組織共同開發的“通過藝術的學習”（learning through the arts, LTTA）專案，在加拿大百餘所學校設置了將表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術融入數學、科學、歷史、地理、語言等科目的綜合課程。

總之，視覺藝術課程的綜合化趨向既表現為音樂、舞蹈、戲劇等其他藝術形式與視

⁹ Efland, Arthur D. Problems Confronting Visual Culture[J], Art Education 58 (2005).P.36

覺藝術的整合，學生在體驗和創作綜合藝術中不斷提高自身的藝術能力，又表現為視覺藝術與其他學科內容的糅合，使得學生的知識能夠融通，綜合解決問題的能力得以提升。

（五）視覺藝術課程與科技的關係日益緊密

這種緊密關係主要體現在兩大方面：第一，科技的發展大大促進了課程的載體——視覺藝術的當代發展。新科技不僅為視覺藝術提供了新的創作媒材和技術，而且也催生了新的藝術門類，例如媒體藝術¹⁰。除此之外，科技也促進了藝術門類之間的不斷綜合，藝術綜合也成為當代藝術自身發展趨勢。這些變化也體現在許多國家的視覺藝術課程的改革中。例如美國 2014 年的《國家核心藝術標準》中，除了原有的音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇外，增加了一個新的藝術門類，即媒體藝術（Media Art）。中國內地 2017 年頒佈的《普通高中美術課程標準（2017 年版）》中增設了現代科學技術與藝術相結合的“現代媒體藝術”學習模組。其實，在西方的中學視覺藝術課堂中，媒體藝術已經大量地滲入。例如在加拿大中學視覺藝術課中，學生除了可以學習傳統的繪畫、雕塑等形式外，還可以在專門的電子媒體教室裡利用攝影機、錄影機等，通過電腦軟體、網路技術進行新媒體創作。

第二，科技的發展為視覺藝術課程提供了新的教學模式和手段。網路技術的運用，大大拓寬了傳統視覺藝術教學的時空，各種線上視覺藝術學習網站和交互學習方式應運而生，使各國學生之間能突破地域界限共同學習。各種超連結的視覺藝術教學在課堂中得以運用；手機等網路終端使得藝術的學習和分享越來越便捷。基於大數據的學生視覺藝術學習狀況的資料收集和資料分析正在實現，這將為課程評價提供非常好的依據。總之，由於科技的介入，視覺藝術課程的教學將體現出遠端、即時、互動、自主、便捷等特點。

1.2 澳門高中視覺藝術課程取向分析與定位

學科特點和內容、社會發展需求以及個體身心發展需要是制約課程設計的三個重要因素，不同的側重點直接影響課程的目標定位、教學內容和方法的選擇等(Eisner, 1972)。

¹⁰ 媒體藝術是一種以光學媒介和電子媒介為基本語言的新藝術學科門類，它建立在數碼技術的核心基礎上。目前主要指那些利用錄像、電腦、網路、數碼技術等作為創作媒介的藝術品。

¹¹從歐美視覺藝術教育的發展歷史看，有十九世紀末二十世紀初為了促進工業社會的發展，強調視覺藝術教育著重培養技術工人的繪圖和製作技巧的社會需求取向的視覺藝術教育；有側重於通過藝術促進學生整體人格發展，尤其是個性和創造力發展的視覺藝術教育，例如二十世紀四五十年代以美國藝術教育家維克多·羅恩菲爾德(Victor Lowenfeld)和英國藝術教育家赫伯特·里德(HerbertRead)為代表的視覺藝術教育觀；有二十世紀八十年代由美國蓋蒂中心(The Getty Center)推動的，強調學科取向的“學科本位的美術教育”(Discipline-Based Art Education, DBAE)。可以說，歷史上出現的這三種不同取向的視覺藝術教育觀都有其積極的價值和意義，當然也有其偏頗與不足之處。

隨著時代的變化、藝術學科本身的不斷發展，藝術與社會、個體發展的關係日益緊密。由此，當今世界視覺藝術課程的改革越來越趨向於兼顧學科取向、社會取向和個體取向。澳門高中視覺藝術課程的改革也應該體現這一趨勢。一方面在課程的目標以及具體學力要求的設定上，既關注個體的藝術感受、欣賞、創作表達、反思評價能力以及個性人格的發展，另一方面又積極回應社會發展的需要，凸顯學生創新意識和設計能力的培養，發展學生通過藝術反思和理解社會，促進社會變革的能力。此外，在課程內容的選擇上，不僅體現藝術學科體系的完整性，而且還需突破經典視覺藝術的範疇，積極吸納新的藝術觀和多元的當代藝術、視覺文化的內容。

針對高中學生的身心發展特點以及未來發展的需要，高中視覺藝術課程在體現學科、社會和個體三個方面統一的基礎上，與初中視覺藝術課程的定位有以下不同。首先，從個體發展的維度來看，由於高中學生正處於自我認識和個性發展的關鍵期，因此高中視覺藝術課程更加強調引導學生深入思考藝術與人的關係，通過藝術瞭解和表達自我，幫助他們形成積極向上的個性和人格。另外，經過小學和初中基本視覺藝術知識和技能的學習，高中需要加深學生對作品的理解，促進他們綜合運用知識、技能表達自己的想法和創意，形成有個性特點的藝術作品。

其次，從社會發展的角度來看，高中學生已經具備了一定的思考和分析問題的能力。他們渴望瞭解和參與社會，有些高中畢業生可能即將走向社會，所以高中視覺藝術課程需要促進學生對藝術與社會政治、經濟、文化、科技等關係的思考，培養他們當代社會發展所必須的創新意識和能力，鼓勵他們通過藝術活動積極參與社會生活，為社會的發

¹¹ Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. NY: MacMillan.

展和變革貢獻力量。

第三，從藝術學科的角度來看，高中視覺藝術課程教學需要增加視覺藝術史、藝術哲學的內容。因為通過藝術史的學習，學生可以更好地瞭解影響藝術流派誕生和發展的因素，學會運用批判性思維、歷史的方式詮釋藝術作品，從而深入思考藝術的內涵，理解藝術發展與社會發展的關係。藝術哲學研究何謂藝術、藝術何用等藝術本體論和價值論的問題。在藝術欣賞和創作教學中，教師需要針對當代藝術的發展變化，有意識地引導學生思考什麼是藝術？藝術與美醜的關係？藝術與人的生活、情感的關係？藝術的當代社會價值等等問題，加深學生對藝術的認識。

此外，高中視覺藝術課程應該體現更多的選擇性和多元性。學生在高中教育階段掌握基本的學科知識技能之後，需要向縱深以及綜合的方向發展，而且也需要為將來自身的職業發展規劃做一定的準備。因此，高中視覺藝術課程設置需要具有選擇性，教學內容要更多元化，幫助學生根據自身的興趣和需要進一步深入發展某方面的視覺藝術特長。高中視覺藝術教師可以圍繞基本學力要求，在制定每個學年的學習主題以及具體教學內容時，要關照學生的多元興趣和發展需要，為學生提供可選擇的學習主題和內容。

第二章 “高中視覺藝術基本學力要求” 解讀

2.1 澳門“高中視覺藝術基本學力要求” 制定的依據

高中教育階段視覺藝術基本學力要求制定的依據，主要體現為以下幾個方面：

第一、充分體現時代發展特點和發展需要。

資訊科技在當今取得了飛速的發展，它與藝術的關係越來越緊密，所以本學力要求在制定中充分體現這一時代特色，思考如何將高中視覺藝術教育與現代科技結合。此外，隨著創意經濟時代、視覺文化時代的到來，文化創意產業在社會經濟發展具有越來越重要的價值，由此學生的想像力、創造力、視覺素養的培養就越來越受到關注，本學力要求的制定必然要反映時代對未來人才視覺藝術素養培養的新需求。

第二、積極借鑒世界視覺藝術教育尤其高中視覺藝術教育的新觀念、新模式，吸納最新的視覺藝術教育改革成果。

隨著社會的變遷以及當代藝術的發展，世界許多國家近些年也都開始了視覺藝術課程的改革，提出了一些新的視覺藝術教育觀念以及教學和評價方式，例如凸顯學生視覺藝術素養的培養；強調課程的綜合化；加強視覺藝術教學與學生生活、與當代社會的關聯；重視情境化的評價方式等。通過對世界主要國家視覺藝術課程標準的瞭解與研究，使本學力要求能夠體現當今國際視覺藝術課程的發展特點。

第三、立足於澳門高中視覺藝術教育的現實狀況和澳門社會文化傳統，積極貫徹澳門各項教育法規。

在繼續體現澳門《綱要法》中所規定的澳門教育發展總目標，以及《非高等教育發展十年規劃（2011-2020年）》中對學生藝術素養發展要求的基礎上，尤其針對2014年頒佈的《課程框架》中所提出的“高中教育課程發展準則”以及其他高中教育相關條例來制定本學力要求。

第四、立足於高中教育承前啟後和作為學生基礎教育終端的特點，認真思考高中視覺藝術教育的獨特價值和功能定位。

本學力要求在制定過程中，既考慮和初中視覺藝術教育的銜接和發展的問題，也關顧高中教育注重多元性、選擇性的特點；既體現和滿足高中學生多樣的視覺藝術學習興

趣和需要，同時也使每個高中學生畢業時具備能適應未來繼續求學或就業的基本視覺藝術素養。

2.2 制定“基本學力要求”的思路

高中視覺藝術學力要求需要在銜接初中學力要求的基礎上，進一步深化和拓展。初中教育階段提出學生要形成基本的視覺藝術素養，高中則突出了要提高學生綜合的藝術和人文素養。在此前提下，確定了高中視覺藝術課程的基本理念。

第一條理念是課程目標，考慮到高中教育階段結束之後，大部分學生將結束非高等教育階段的藝術教育，可能有些學生不再有學習視覺藝術的機會，所以高中視覺藝術課程要在進一步提升學生視覺藝術素養的基礎上，側重培養學生形成藝術興趣和學習視覺藝術的基本能力，讓學生完成高中教育階段後，仍然能夠過一種有藝術的生活。第二條理念主要闡述了課程內容，突出了視覺藝術課程內容要緊跟時代的發展，體現藝術的當代變化。同時要強化課程內容的綜合化，促進高中學生綜合藝術能力的形成。第三條則立足高中學生自主意識增強、能力提高的特點。高中教育階段是學生自我意識和個性形成的關鍵期，所以強化視覺藝術課程與他們個性形成之間的關係，以及引導他們通過視覺藝術活動積極參與社會實踐。第四條凸顯了高中視覺藝術課程的階段獨特性，即為學生的未來學習和職業定位提供有益的引導，所以本條理念強調了高中藝術課程的課程形態、教學內容和方法可以體現一定的多樣性和靈活性，滿足學生發展的多元需求。

以上四條基本理念體現了澳門高中視覺藝術課程的基本定位和追求，它作為總的觀念貫徹到整個學力要求的制定和課程的實施之中。根據這些理念，制定了課程目標和具體學力要求。

課程目標的第一點，突出培養學生對視覺藝術的終身興趣；第二、三點側重於培養學生自主欣賞和創作視覺藝術的綜合能力；第四、五點則是闡明通過視覺藝術學習，學生所獲得的基本人文品質。

具體學力要求進一步將課程目標具體化為學生高中畢業後所要達到的基本要求。對於具體學力要求的框架設定，一方面考慮到與初中三大學習範疇（“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”）的對應和銜接，另一方面又要突出高中學生的培養目標，由此高中視覺藝術基本學力要求分為“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三大範疇。

基本理念、課程目標和學力要求的邏輯關係如圖二：

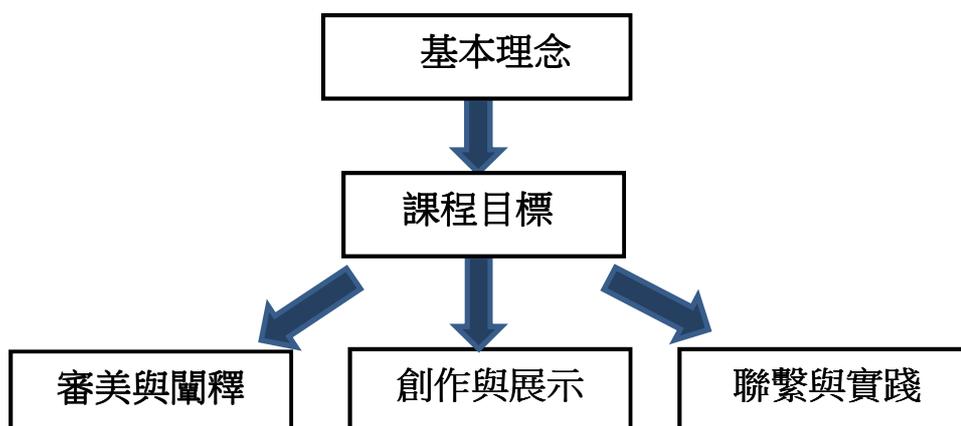


圖 2-1:基本理念、課程目標和學力要求的關係

“審美與闡釋”一方面要求能夠主動留意生活中的各種視覺藝術要素和形式，自覺走進博物館，願意欣賞當代視覺藝術，在對更多視覺藝術作品的欣賞基礎上，獲得更加豐富的藝術審美經驗；另一方面基於初中教育階段學生已經獲得基本的欣賞和評鑒藝術的知識和能力，高中則突出培養學生自主對視覺藝術作品、日常生活藝術做出從形式到意義層面的解讀能力，形成具有自己獨特性的審美闡釋。

“創作與展示”中的“創作”，突出的是學生在初中已經獲得基本的平面和立體創作知識和技能的基礎上，進一步形成運用多種材料、多種手法、多種形式進行綜合創作以及即興創作的的能力。另外，強調培養學生具有基本的設計意識和能力。“展示”則要求學生具有為自己建立視覺藝術作品集的意願和能力，以及基本的策展和佈展的知識與能力。

“聯繫與實踐”要求學生深入理解藝術與自我之間相互關係，即藝術學習對自我的觀念、情感等的影響；自我的生活經歷和經驗對藝術學習的作用，從而更好地發揮藝術對形成學生良好個性、健康的價值觀、審美觀的積極作用。另外高中學生比初中學生有更多關注社會、參與社會生活實踐的意願和能力，所以突出了通過視覺藝術學習，學生能夠更深入地思考藝術與社會之間的關係，並有意識地通過視覺藝術活動參與社會生活，促進社會的改善。

2.3 基本理念解讀

澳門高中視覺藝術課程立足於高中生的身心和生活特點，為提升高中生的生涯規劃

能力，為他們接受高等教育、就業和未來的發展奠定基礎。為此，高中教育階段視覺藝術基本學力要求應遵循如下基本理念：

1. 提升學生的視覺藝術素養，促進他們形成終身學習和追求藝術的意願與能力

高中視覺藝術課程將進一步提升學生的視覺藝術素養，使學生能夠在高中階段教育結束之後仍保持對藝術的持久興趣，能運用各種資源進行自主的藝術學習與探索，具備對視覺藝術的審美與闡釋、創作與表現的綜合知識和能力，建立視覺藝術與個人、視覺藝術與社會的關聯，創造藝術化的生活。

本理念闡明了高中視覺藝術課程的核心目標。《綱要法》中明確提出高中教育要提升學生的人文素養，尤其是藝術的素養。作為人終身發展過程的中一個重要階段，高中教育的課程內容和課程實施一方面要與初中課程相銜接，另一方面要顧及升學與就業兩種不同的導向。為了使高中學生無論是在未來的大學學習階段還是在職業生涯的自我提升過程中能夠進一步參與藝術、追求藝術、享受藝術，高中視覺藝術課程尤其關注激發他們內在的藝術興趣，進而形成學習和追求藝術的意願，能夠體驗到藝術化生活的樂趣。

此外，高中視覺藝術教育還注重與初中教育階段的已有學習成果相銜接，繼續提升學生的視覺藝術素養，為學生奠定未來主動學習藝術的能力基礎，即具有穩定的視覺藝術興趣、視覺藝術欣賞和闡釋的基本能力、綜合運用知識技能進行個性化視覺藝術設計、創作以及佈展的基本能力。在提升藝術能力的過程中，高中視覺藝術課程繼續引導學生感受和理解當今社會視覺藝術不僅是歷史文化的載體和重要的交流方式，也是參與社會及實現自我的重要途徑，促進他們形成健康的人生觀、價值觀、穩定的文化認同以及公民的社會責任感。

2. 以澳門本地文化和世界多元文化為基礎，積極反映藝術的當代變化，關注學生身處的視覺文化時代，深化視覺藝術學習的綜合性

在體現澳門本地文化和世界多元文化的基礎上，高中視覺藝術課程應積極關注當代藝術的發展。課程內容的選擇上不僅包含傳統藝術，而且應引入更多新的藝術形式和媒材，讓學生感受藝術在當代的重要變化。同時課程需要進一步突出和深化綜合性，強調視覺藝術與非視覺藝術，視覺藝術與科技、視覺藝術與生活等的密切聯繫，反映視覺文

化時代的特徵和要求，讓學生在有關聯性的視覺藝術學習中，建立不同知識和能力的連接，提升創造力。

本理念主要闡述了高中視覺藝術課程的內容特點。結合時代發展的現實特徵，高中視覺藝術課程在引導學生繼續學習傳統藝術的基礎上，還體現出三大特點。

一是堅持注重澳門本地文化和世界多元文化在課程中的體現。這是對初中視覺藝術課程基本理念的堅持和延續。《綱要法》中明確指出，高中教育要強化學生對多元文化的理解和文化創新的追求，增強對澳門文化的瞭解和歸屬感。視覺藝術課程具有鮮明的人文性，學生在視覺藝術學習中，鑒賞體現不同時代和文化特徵的作品，開拓著文化視野，探索著文化內涵，傳承著本地文化底蘊。隨著知識水準提高和生活經驗的積累，高中學生的文化理解和表達能力較初中學生強。因此，高中視覺藝術課程強調繼續引導學生通過視覺藝術學習，更好地汲取不同時代、不同地域的作品所蘊含的人文精神，並且通過自己的視覺藝術創作表達自己所理解的文化內容。

二是關注視覺藝術的當代發展。高中視覺藝術課程要適應時代發展的需要，關注反映視覺藝術當代發展的當代藝術、現代設計、媒體藝術等相關內容，激發學生對新興媒材、新興視覺藝術形式的關注和學習興趣。同時，高中視覺藝術課程還注重當今視覺文化時代的鮮明特徵，課程內容上不僅包含傳統的精緻、高雅藝術，還包含了影視、廣告、設計、服飾、卡通、動漫等大量流行、大眾的視覺影像，增強了視覺藝術教育與學生社會生活的聯繫。

三是加強課程內容的綜合化。高中視覺藝術課程在初中視覺藝術課程的基礎上進一步突出課程內容的綜合化。一方面還原和深化視覺藝術與非視覺藝術的聯繫，另一方面突出視覺藝術與科技、社會等非藝術領域的密切聯繫。例如高中視覺藝術課程所關注的新媒體藝術即是一種跨學科領域的綜合藝術，是藝術與科技的結合，是理性與感性、現實與虛擬的融合。它以資訊、科技與藝術的交互為最大特徵，以文字、聲音、圖像、表演等多種語言綜合呈現，具有即時性、交互性、體驗性等特點。再如，在視覺文化藝術教育與多元文化藝術教育等思潮的影響下，以世界和平、文化認同、環境保護等為主題的視覺藝術教育活動的設計與組織，可以使學生體驗到視覺藝術與社會、文化、生活的聯繫。

3. 通過視覺藝術學習，引導學生建立正面的價值觀

高中視覺藝術課程要在適應他們身心特點的基礎上，引導學生通過視覺藝術學習反思、確認和提升自我意識，培養生活情趣，建立正面的價值觀，並能運用視覺藝術的方式積極參與社會實踐活動。

當今社會，視覺藝術作為一種媒介，為學生提供了一種有力而重要的交流方式。高中視覺藝術課程非常注重實現視覺藝術的此種價值。通過視覺藝術的獨特符號和隱喻系統，學生一方面接觸到社會生活的多元面貌，通過鑒賞不斷反思、塑造自我的精神世界。另一方面，具有強烈表達需要的學生可以通過藝術構思和創作傳遞個性化的生活體驗和思想觀點。通過創意、創作及分享的過程，學生將自己的思想觀點表達出來，通過積極參與集體或社會公共事務，對周圍的人、社會環境產生影響，成為有責任感的公民。

而且當今我們正處於一個“文化的社會”。在此社會中，任何生活經驗都會轉化為一種視覺文化，而且視覺藝術的範疇也隨著視覺文化時代的到來變得更加多元、寬泛。基於視覺文化對現代生活的重要性，對於視覺文化在學校藝術教育中的價值的探討，成為藝術教育工作者關注的焦點。視覺文化藝術教育正是在此背景下產生。

在社會批判的價值立場以及新的藝術概念基礎上，視覺文化藝術教育構建了以培養學生社會批判能力和自我意義建構的目標；以多元視覺文化為主體的教育內容以及強調問題導向的建構式教學。視覺文化藝術教育的價值在於改變了以往藝術教育精英化、唯美化、為藝術而藝術的立場，在很大程度上增強了藝術、藝術教育與社會政治、經濟、文化等的廣泛聯繫，凸顯了藝術教育在建構學生的視覺經驗，發展他們的社會批判能力，促進社會民主變革中的重要價值。高中學生的獨立性和自我意識比初中學生明顯增強，高中視覺藝術課程注重引導學生在對眾多視覺文化的解讀中形成一種理解和變革社會的意識與能力，更好地確立自我的價值觀和人生觀，並且獲得豐富的審美經驗，形成積極、健康的審美態度和審美情趣。

4. 為學生藝術興趣和生涯規劃的個性化發展提供多樣的選擇

高中生面臨著進一步接受高等教育或就業等未來發展的規劃和選擇，所以在課程的內容和形式上需要將確定性和靈活性、普遍性和個別性相結合，給學生提供多元的視覺藝術課程選擇機會。

與初中教育階段相比，高中視覺藝術課程內容及方法更加強調選擇性。各學校應結合自身的條件和可行性，在教學過程中尊重學生的不同興趣和需求，使學生擁有主動選擇權，給予學生必要的獨特發展空間，注重發展學生的個性、特質和才智，從而幫助每個學生發現並形成適合其個性特徵的職業傾向和愛好。

高中視覺藝術學習所培養的創意特質，應該成為學生繼續升學或就業的多元人生發展道路上的重要品質，為他們未來從事視覺藝術相關職業或其他職業創造條件。同時，高中視覺藝術的學習也應該為學生未來自主的藝術學習打下基礎。

2.4 課程目標解讀

1. 促進學生形成穩定、持久的視覺藝術興趣，使他們在未來的生活中能積極參與藝術活動。

初中視覺藝術課程的目標之一是激發學生參與視覺藝術活動的興趣和熱情，並將這種興趣和熱情轉化為穩定的情感態度。高中視覺藝術課程要繼續鞏固學生視覺藝術興趣的穩定性和持久性。高中教育階段之後，由於有些學生將直接開始職業生涯，那麼對視覺藝術的穩定、持久的興趣將是他們後續進行主動藝術學習的重要甚至唯一動力。如果說，初中視覺藝術教育主要是通过豐富的活動激發並維持初中生的視覺藝術興趣的話，那麼，隨著高中學生身心的進一步發展，高中視覺藝術課程除了要繼續使學生樂在視覺藝術活動中，還要引導學生藉助藝術活動的體驗，理性地看待視覺藝術能夠給生活帶來的益處，從而在感性和理性兩個層面上同時孕育終身參與藝術活動的內在動力。

因為，在當今社會，視覺藝術已經滲透於社會生活的各個領域，在美化人們生活、提高產品的文化品質等方面具有重要的價值。視覺藝術素養已經成為人們未來的重要素養。高中視覺藝術課程既要使學生獲得一定程度的視覺藝術知識和技能，也要涵養學生終身愛好視覺藝術的情感動力。在視覺藝術學習的過程中，使學生切實體驗並逐步認識到視覺藝術在生活中的價值：既能激發創新實踐能力、提升藝術素養，又能陶冶審美情操、促進生活的藝術化；既能愉悅身心、促進健康，又能拓展發展空間、有益規劃人生等。這種不斷加深的體驗可以促進學生穩定、持久的視覺藝術興趣的形成，從而使學生能夠保持對視覺藝術的熱情和積極的參與態度。而這種熱情和積極性是學生未來生活中自覺拓展和深化視覺藝術學習的基本動力。

2. 開闊學生的視覺藝術視野，提升他們欣賞視覺藝術的能力，使其能對視覺藝術進行獨立和創造性的闡釋與解讀，更好地理解視覺藝術背後的社會和文化意義。

在審美能力培養方面，高中視覺藝術課程一方面強調通過拓展和豐富審美物件，繼續開闊高中學生的視覺藝術視野，增強其藝術欣賞的自主性。另一方面，鑒於高中學生的知識水準、文化視野、生活經驗都有了提升，強調引導高中學生在感知和體驗視覺藝術的基礎上，運用自己的文化積累和理解能力，更加獨立和創造性地闡釋與解讀視覺藝術所傳達的內容和意義，探索並理解其背後的社會和文化意義。高中視覺藝術課程應該使學生在廣泛的社會文化情境中進行視覺藝術學習，在此過程中感受、理解、闡釋視覺藝術背後的意蘊。

3. 引導學生繼續學習和理解視覺藝術語言，提升他們主動運用多種技術和媒材進行表現、設計或製作，以表達自己的思想和情感的能力；發展她們的創意思維，使他們擁有策劃視覺藝術展示和展覽，進行藝術交流的基本能力。

通過初中教育階段的學習，學生已經嘗試過運用多種形式和媒材進行藝術創作，並具有了創造性地運用視覺藝術的構成要素和形式原理表達情感和思想的基本能力，也能夠對生活環境和物品等進行初步設計和創造。在此基礎上，高中視覺藝術課程在繼續提升學生的藝術創作能力，並體現出三大重心：第一，繼續深入學習和理解多樣化的視覺藝術語言為基礎。在此基礎上，學生進一步瞭解視覺藝術的創作過程和方法，從而能夠選用相關材料或現代媒體進行創作、設計或製作，表達自我。

第二，以發展創意思維為核心。發展創意思維是視覺藝術課程始終堅持的重要核心目標。《綱要法》明確提出，高中教育要培養學生富有創意的特質。為此，視覺藝術教育責無旁貸。在全球經濟文化不斷向前發展的今天，越來越多人認識到有創意的思維是人類發展的關鍵動力。值得注意的是，隨著創意產業在全球的逐漸興起，推崇創新、個人創造力、強調文化藝術對經濟的支持與推動等理念越來越得到認同。視覺藝術實踐是一種創造性的活動，在激發和培養人的創意思維方面具有獨特的作用。高中視覺藝術課程要使學生在視覺藝術活動中充分發揮個性和想像、反思、判斷等綜合能力，運用各種工具、材料和表現形式，獲得獨特的創作體驗。

第三，注重視覺藝術展示能力的提升。在創作的基礎上，高中視覺藝術課程強調培養詮釋、呈現、分享作品的的能力。在初中已有的初步展示經驗的基礎上，通過高中教育階段的學習，學生要能夠運用視覺藝術展示的基本知識和方法，通過自主評價與有目的的作品篩選、分析、解釋，有創意地設計方案並展示視覺藝術成果，傳達一定的意義，與人溝通交流。

4. 幫助學生建立藝術與自我的關係，引導他們通過視覺藝術學習反思自我，制定初步的職業規劃，形成健康的人生觀、正面和價值觀及穩定的文化認同。

高中視覺藝術課程強調說明學生建立視覺藝術與自我的關係，在視覺藝術所承載的觀念與個人意義之間建立對話橋樑。視覺藝術是學生表達自己的思想、體驗、情感以及深層信仰的重要方式，也是學生反思自我以及他人觀念的重要載體。通過高中視覺藝術課程的學習，學生要建立聯繫的意識，能夠認識並分析個人的知識和經驗對視覺藝術鑒賞和創作的影響，以及視覺藝術鑒賞和創作的過程對個人知識和經驗的塑造。在這一聯繫的過程中，高中學生不斷地在視覺藝術活動中反思自我，更好地認知和理解自己的個人生活。從個人生涯發展的角度，高中視覺藝術課程強調在上述過程中幫助學生建立初步的職業規劃。從個人自我觀念成熟的角度，高中視覺藝術課程注重在上述過程中引導學生形成積極的自我確認、穩定的文化認同以及健康的人生觀和價值觀。

5. 發展學生對視覺藝術與社會關係的理解能力，培養他們積極通過自身的視覺藝術活動去思考和促進社區公共事務、社會價值觀念等革新的能力，同時提升他們作為公民的社會責任感。

高中視覺藝術課程注重在視覺藝術與社會之間建立聯繫，並將發展學生對這種關係的批判性理念能力作為重要的課程目標。視覺藝術總是根植於一定的社會背景，受到社會背景的影響，也承載和反映著社會背景中的生活和文化面貌。由於視覺藝術和社會的相互關係，在視覺藝術學習的過程中，一方面要使學生能夠通過與視覺藝術的互動，發展和豐富對一定社會背景的理解，瞭解視覺藝術對社會觀念的影響以及對一定社會生活面貌的保護和呈現；另一方面也要使學生能夠理解一定的社會背景對視覺藝術的影響。高中視覺藝術課程主張在藝術實踐中加深學生對視覺藝術與社會的關係的理解，引導學

生通過視覺藝術活動積極參與到自己所熟悉的社區公共事務或社會價值觀念等的變革中，用視覺藝術的方式表達自己對某些問題的關注與觀點，促進社會價值觀念的革新或社區生活品質的改善，提升作為公民的社會責任感。

2.5 各範疇基本學力要求的具體內容解讀

編寫說明：大寫英文字母（A至C）代表三個學習範疇的基本學力要求，如IA為“審美與闡釋”、IB為“創作與展示”、IC為“聯繫與實踐”；字母後數位代表該學習範疇內的基本學力要求的專案序號。

學習範疇 IA.審美與闡釋

IA-1 對自然和生活中的視覺元素和組織原理具有敏感性，能對其進行分析和闡釋，豐富審美經驗。

本條學力要求希望高中學生形成一種主動發現和探索自然和生活中的視覺藝術元素和組織原理的意識，同時能夠對這些元素和原理進行辨析，感受其審美特徵，闡釋其審美意義。學生通過審美感知、分析和闡釋不斷豐富自身的審美經驗。

IA-2 能關注和欣賞社會生活中的公共藝術和文化創意產品，比如雕塑、建築、廣告設計、動漫等，感受其傳達的審美藝術效果，並且進行意義解讀。

本條學力要求強調高中學生在視覺藝術日益融入社會生活、文化創意產業日趨發達的今天，應進一步拓展對社會生活中的公共視覺藝術作品的關注和欣賞，探索並解讀其出現的原因和存在價值。同時，高中學生還應關注具有一定特色及代表性的文化創意產品，能進行深入的賞析和解讀。例如感受文化創意產品中滲透的藝術元素、產品設計的獨特性、理解藝術創意在文化產品設計中的重要價值。

IA-3 能經常參觀博物館和藝術館，分析、描述和闡釋展覽讓人留下的獨特印象，以及該展覽對自身的社會、歷史、文化等觀念所產生的影響。

本條學力要求倡導充分利用社區以及更廣範圍中的視覺藝術教育資源，強調高中學生應形成經常參觀博物館、藝術館的自覺意願，使他們走出學校之後，仍然能將參觀博

物館和藝術館作為自身進行藝術學習的重要途徑之一。同時本學力要求希望高中學生在參觀展覽時，能夠根據所學，對展覽作品進行賞析和闡釋，並願意和他人分享自身從展覽和作品中獲得的獨特體驗。

IA-4 掌握視覺藝術鑒賞的基本方法，能恰當使用視覺藝術術語，從作品的色彩、造型、構圖等方面進行感知、想像，能感受作品的藝術表現力。

本條學力要求強調高中學生不但應該具有視覺藝術鑒賞的持續興趣和熱情，還應根據所具有的基本視覺藝術鑒賞基礎知識和能力，更熟練地探究作品的色彩、造型和構圖等特點，並能夠讓學習者能察覺不同感官對這些視覺藝術要素、形式進行多方位的感知與體驗，提升自身的藝術通感能力，從而更深入地領會和感悟視覺藝術作品的表現力和獨特魅力。

IA-5 能進一步瞭解中外某種傳統視覺藝術形式，如中國畫、油畫等的表現手法和特徵。

在初中教育階段，學生已經接觸了一定數量的中外傳統視覺藝術作品的表現手法和造型特點。本條學力要求強調根據學生的不同興趣和學習需求，同時發揮各個學校的資源優勢，加深學生對某些中外傳統視覺藝術形式欣賞的程度，使他們能夠更深入地體驗和探索自己真正喜愛的中外經典的傳統藝術，例如中國畫、西方油畫等表現手法和造型特徵。

IA-6 能運用充足的相關資訊和多元的背景資料對作品的內涵、意義進行自己的解讀，並願意與他人交流分享，在比較中形成對作品意義的合理闡釋。

本條學力要求旨在引導高中學生在對視覺藝術作品進行賞析的過程中，能夠充分地搜集與這一視覺藝術作品相關的資訊和背景資料，形成對作品內涵和意義具有自己理解視角的深入解讀，並願意和他人進行交流分享，同時在與他人的意見比較中形成對作品意義的合理闡釋和解讀。

IA-7 進一步認識中外視覺藝術發展史中有代表性的視覺藝術流派、藝術家及其代表性作品。思考不同視覺藝術作品在形式、內容和功能上的差異，分析和描述這些差異的原

因，理解藝術與社會、歷史和文化的相互影響關係。

本條學力要求旨在引導高中學生進一步拓展對中外視覺藝術發展史上最具有代表性的視覺藝術流派、藝術家和他們的代表性作品的深入瞭解。能夠深入思考這些視覺藝術作品在表現形式、展現內容以及功能上的差異，並能夠分析和描述這些差異產生的具體原因。例如中國傳統水墨畫與西方傳統油畫在具體表現形式、展現內容和承載功能上的差異，並能夠探究這種差異產生的具體原因，以及這種差異的產生與其所處的社會、歷史和文化背景之間的相互影響關係。例如，水墨畫的產生與中國獨特的哲學、美學以及文化背景之間的具體關聯和影響何在。

IA-8 有興趣瞭解視覺藝術的當代發展，願意欣賞和闡釋當代視覺藝術作品，感受其獨特的藝術效果和意義內涵。

本條學力要求旨在引導高中學生有興趣瞭解視覺藝術在當代發展的具體趨勢，例如隨著科學技術以及新媒體技術的發展，視覺藝術會產生怎樣的新的發展變化。同時，還要引導高中學生學會欣賞和闡釋這種新的發展變化，並能夠解釋這種發展變化中所蘊涵的獨特的藝術效果和特殊的意義內涵。

學習範疇 IB、創作與展示

IB-1 能運用傳統和現代的材料和形式進行視覺藝術創作，並能與他人合作分享。

本條學力要求旨在引導學生能夠積極嘗試運用傳統和現代的材料，例如願意積極探索如何運用毛筆、水墨、油畫棒、水粉等素材或現代多媒體設備進行不同形式的視覺藝術創作，並願意與他人合作完成集體創作，分享創作心得與樂趣。

IB-2 能掌握某種平面或立體視覺藝術的基本表現手法。

在初中已掌握某種平面或立體視覺藝術的基本表現手法的基礎上，本條學力要求旨在引導高中學生能夠更加恰當、自如地運用某種平面或立體視覺藝術的基本表現手法，進行藝術創作與表現。對於能力較好的學生，教師可以引導他們熟練掌握多種表現手法。

IB-3 能嘗試運用某種科技媒材，進行新媒體藝術創作。

本條學力要求旨在引導高中學生能夠探索運用一些新的科技媒材進行新媒體藝術創作。廣義來說，與電腦相關的藝術，都可以稱為新媒體藝術。新媒體的出現使得參與藝術的門檻變低，借助多種影像媒介就可以使人們自由地參與藝術活動，影像已成為人類共通的語言。例如高中學生可以利用錄影技術，根據自己對生活的理解製作一些具有創意的微電影，從而深刻地感受如何以圖像化的視覺藝術方式進行思考和生活。

IB-4 能根據指定或自擬的主題，結合個人的生活經驗和知識構思作品，運用視覺藝術元素、組織原理、創作媒材等創作出具有藝術效果和意義內涵的獨特作品。

本條學力要求旨在引導高中學生在創作過程中能夠根據指定或自擬的主題，並能夠結合自身的生活經驗和已經學過的知識背景去構思自己的作品。學生可以體會通過運用不同的視覺藝術元素、原理、媒材等創作出具有藝術效果和意義內涵的獨特作品。例如針對與個人形象和身份確認相關的主題，學生可以思考如何從自己的生活經驗和知識背景出發，確定最能代表自己個性和形象的表達內容，並選擇與該主題最為貼切的媒材和方式等進行創作。

IB-5 對當代設計的基本理念和方法有初步的瞭解，能進行主題藝術設計，創造出體現審美性、實用性和生態性相結合的作品，具有基本的視覺藝術設計能力。

本條學力要求旨在引導學生能夠初步掌握當代設計的基本理念和方法，通過給定的主題進行有創意的藝術設計。例如，可以給學生一個關於自己居住環境的主題設計，要求他們在這一設計中將審美、實用和生態理念加以綜合的考慮。本學力要求只要求學生形成基本的視覺藝術設計能力，各個學校可以根據自己學校學生的視覺藝術表達與創造能力做出相應水準的要求。

IB-6 能嘗試根據某個情境進行快速構思和表達的視覺藝術即興創作。

本條學力要求旨在培養學生進行視覺藝術即興創作的的能力。即興創作是人在自由放鬆的狀態中，面對特定的情境，突如其來一個意象、一個想法、一種情感等，並立即將其創作表達出來。這些創意不是深思熟慮的結果，而是來自於瞬間的想像和創造。它體

現出思維的流暢性和靈活性，是人的創造力的較高表現。很多優秀的藝術家都具有較強的即興能力，例如巴赫以他在風琴即興演奏上的非凡才能而著稱。很多優秀的藝術作品正是作者即興的結果。如中國獨樹一幟的“米氏雲山”，就是北宋書畫家米芾在紙上隨意點染，即興創作而成的。所以即興創作能力是一種非常重要的藝術能力，視覺藝術課程需要促進學生該能力的發展。教師可以要求學生根據某一具體情境或主題，進行快速的構思和創作。本條學力要求強調的是學生能夠快速形成有創意的想法並表達出來。

IB-7 能將視覺藝術創作與影視、音樂、戲劇、舞蹈等其他藝術門類以及非藝術學科結合，進行綜合藝術創作和設計。

視覺藝術作為一種藝術門類有其獨特性，同時，在整個藝術領域中，又與其他多種藝術門類有著多樣化的聯繫。本條學力要求強調引導學生嘗試將視覺藝術創作與影視、音樂、戲劇、舞蹈等其他藝術門類和非藝術學科結合，例如圍繞一定的戲劇表演主題，設計舞臺背景、創作漫畫、反映公共道德生活等，旨在拓展澳門高中學生學習視覺藝術的視野，引導學生瞭解多種藝術的共通性，促進不同藝術門類和非藝術學科的溝通、啟發和支持。從而讓高中學生既從個性與區別的視角，也從共性與聯繫的視角來認識視覺藝術，為他們的綜合藝術能力以及藝術通感的形成創造良好條件，並在此基礎上培養綜合藝術創作與設計的能力。

IB-8 能分析、評價和選擇自己以往的藝術作品，為自己建立藝術作品集，並願意與他人分享和交流。

本條學力要求強調高中學生能夠具有分析、評價和選擇自己以往藝術作品的自我藝術鑒賞能力，能夠為自己建立一個藝術作品集，並在此過程中看到自己藝術成長的歷程。學生通過建立以往藝術作品成長集，可以進一步認識到自己創作的出發點、長處與不足，並願意在與他人溝通、合作和學習過程中激發和豐富自己的藝術創意。

IB-9 能以合作的方式，為特定的藝術展覽，進行作品的分析、評價和選擇，並且運用合適的方法和途徑進行策展、佈展及保護作品。

本條學力要求注重引導學生能夠以與他人合作的方式，為特定的藝術展覽，進行作

品的分析、評價和選擇。實現作品展示的過程，是學生對自己和他人的作品進行反思、評價與詮釋的過程。在此過程中，學生通過對自己和他人作品的賞析，能夠更好地認識自己，瞭解自己的獨特性，取長補短，提高自信，發展合作與組織的能力。同時，學生還可以積累初步的策展、佈展，以及如何對佈展作品進行保護的知識和能力。

學習範疇 IC、聯繫與實踐

IC-1 能描述自身的知識、文化和經歷如何影響了個人對視覺藝術的看法。

與初中學生相比較，高中學生已經積累了一定知識、及生活經歷，他們對視覺藝術的鑒賞一定會受到這些因素的影響。本條學力要求強調學生在對視覺藝術作品的欣賞中，能夠建立作品與自身的聯繫，結合已有的知識積累、文化積澱及生活經歷去詮釋作品，從而豐富對作品的理解，加深自我的認識。

IC-2 能分析自身對自然、社會生活的理解如何受到了視覺藝術學習的影響。

本條學力要求與 IC-1 相聯繫，高中學生視覺藝術鑒賞水準不僅受到了自身的知識、文化和生活經歷的影響，同時，他們自身對自然、社會生活的理解也受到了視覺藝術學習經歷的影響。本條學力要求重在引導學生理解視覺藝術學習是如何影響了他們自身的審美觀、藝術觀以及人生觀和價值觀。任何一件獨特的視覺藝術作品背後都反映了創作者所在的地區所具有的獨特的價值觀念、宗教信仰、文化心理和審美觀念等。通過對這些視覺藝術作品的鑒賞，不僅可以極大地提升學生的藝術修養，而且可以幫助學生拓展對生活的理解，幫助他們樹立積極向上的人生觀。

IC-3 能記錄和反思自己的視覺藝術創作觀念和創作過程，對自我的個性特徵有基本的認識。

本條學力要求旨在引導學生能夠有意識地記錄自己在進行視覺藝術創作時的心得體會，其中包括創作觀念的形成，創作過程的描述，以及自身對這一創作成果的評價及與他人分享創作成果的感受。在這一過程中，幫助學生對自我的個性特徵形成一個基本的認識與評價，並能夠確立積極的自我認同，形成健康的審美價值觀，積極的生活態度，以及社會責任感。

IC-4 能將視覺藝術學習與自身的未來發展相結合，願意為自己終身參與和學習藝術做合理地規劃。

本條學力要求旨在引導澳門高中學生經過富有成效的視覺藝術學習之後，能夠將視覺藝術學習與自身未來的發展緊密結合。高中學生經過系統的高中教育階段的學習之後，已經開始考慮今後的人生發展方向，視覺藝術學習則可以幫助高中學生思考其今後該如何進行未來的人生規劃。例如，很多高中學生通過有意識地參與視覺藝術學習與活動，認識到自己的獨特藝術潛能，從而投身到與視覺藝術具有緊密關聯的人生職業規劃之中。還有的學生雖然沒有將視覺藝術作為自己將來所要從事的職業，但是通過視覺藝術的學習，亦可以幫助他們發現自己情感、意志和思維方面的特點，幫助自己為今後人生道路的選擇奠定堅實的基礎。

IC-5 能分享和討論同伴的視覺藝術作品，理解和尊重他們的心情、思想和處境。

本條學力要求和 IC-3 相對應，高中教育階段的視覺藝術學習除了要說明學生通過對自己的視覺藝術作品的收集與評價過程來確立積極的自我認同感之外，更重要的是要引導學生通過和同伴之間分享和討論自己創作或是別人創作的視覺藝術作品，理解和尊重他們在創作過程中的動機和心情，指導他們進行創作的指導思想，以及他們在創作過程中的獨特處境。這樣，學生不僅可以通過對視覺藝術的學習瞭解自我，更能通過與他人分享和交流創作心得的過程，幫助自己建立與他人的聯接，從而增強自信。

IC-6 認識視覺藝術及其材料背後所蘊含的文化意義對群體生活的影響，通過視覺藝術學習，建立和反思國家、民族等群體的身份認同。

本條學力要求旨在引導學生不僅要瞭解不同視覺藝術作品所蘊含的獨特文化根源、文化心理以及獨有的審美趣味和文化觀念，還要通過對視覺藝術的鑒賞充分認識到其背後所蘊涵的文化內涵對群體生活的影響。學生通過視覺藝術學習能夠建立起諸如國家、民族等群體身份認同的意識。例如學生可以通過對中國傳統藝術的學習充分認識到中國獨有的文化傳統和審美風格，有助於他們對自我的瞭解，自我形象的提升，以及形成民族的認同感和自豪感。

IC-7 能通過參與視覺藝術實踐活動，積極保護和發展澳門本地文化。

視覺藝術是記錄一個國家、民族文化發展的重要標誌，因此對視覺藝術的理解、尊重與保護也是對一個國家或地區整體文化的保護。本學力要求旨在引導澳門的高中學生通過主動積極地參與視覺藝術實踐活動，不僅僅對澳門本地的視覺藝術文化除了有更為深入的瞭解，知道其背後所展現出的澳門本地風俗習慣、信仰、禮儀、制度、經驗、技藝、生產活動等情況的同時，更能夠以自身的實際行動尊重和熱愛澳門本地文化傳統，同時對其自覺地加以保護和傳承。

IC-8 瞭解藝術在國家文化創意產業發展中日益重要的作用，關注文化創意產品中視覺藝術元素的運用，意識到藝術能夠促進產品價值的提升。

隨著創意經濟時代的到來，文化創意產業已經成為一個國家和地區經濟發展的重要支柱。例如影視、廣告、設計、卡通、動漫等文化創意產品的創造和消費已經在當今國家文化產業中占重要的比重。本條學力要求旨在引導學生瞭解視覺藝術對國家文化創意產業的發展所具有的重要作用，一個人的視覺創意能力將會對一件文化創意產品的產生發揮特別重要作用，從而更深刻地認識到視覺藝術對當代經濟發展所具有的重要價值。

IC-9 能積極參與社會視覺藝術實踐活動，思考並嘗試設計改進社區自然和生活環境的視覺藝術方案。

本條學力要求旨在引導高中學生通過積極地參與視覺藝術實踐活動，並能夠將這一參與的過程作為自身通過藝術實踐活動認識和理解社會的重要途徑。例如，學生可以積極參與自己所在社區的自然和生活環境的改進，思考並嘗試設計一些具有針對性和可操作性的方案，進一步理解視覺藝術學習與實踐活動不應該孤立於社會之外，並能夠將視覺審美經驗納入到社會文化背景中考慮，意識到視覺藝術實踐活動在社會公共生活中所發揮的作用，從而提升自身的公民意識。

IC-10 願意通過視覺藝術創作對當代社會生活的某些層面進行呈現，引起人們的關注和思考。

本條學力要求旨在讓學生知道視覺藝術學習不應該脫離社會環境，視覺藝術不僅能夠說明他們認識和理解社會，而且能夠發揮並承擔起傳遞積極的社會價值觀，促進社會良好精神氛圍的建構的重要作用與價值。學生有興趣通過視覺藝術的創作與設計過程，深刻地意識到他不僅是在傳遞一種審美價值，同時還反映和傳遞著一些重要的社會議題和意義；從而深刻地意識到視覺藝術活動在社會價值觀形成中所起的潛移默化作用以及在社會公共生活中所發揮的作用。

IC-11 瞭解傳統和現代的視覺藝術材料對人類的健康和環境的影響，能安全地處理和運用主要的藝術材料、工具和設備。

本條學力要求旨在引導高中學生瞭解傳統和現代的視覺藝術材料對人類的健康和生存環境可能產生的影響，例如通過對傳統顏料與現代顏料生產和製作方式的對比，引導學生認識到這些生產工藝與製作方式與人類的科技發展以及人類生產和生活環境變化的相互關係。學生能夠在對這些視覺藝術材料製作與使用方式的探索過程中，知道如何安全地處理和運用這些藝術材料、工具和設備。

第三章 校本視覺藝術課程開發和課程設計

3.1 校本視覺藝術課程的開發

校本視覺藝術課程的開發承載着《課程框架》和“高中視覺藝術基本學力要求”在學校的價值，是喚起學校、高中藝術教師、學生乃至社會各界課程意識的過程。這一過程既顯現著學校的地域、文化、歷史等綜合背景，又反映著學生需要、教師能力、學校核心價值觀等多元訴求，是高中視覺藝術教育改革創新的重要切入點。

“比較全面地看，校本課程開發是以學校為基地進行課程開發的開放民主的課程決策過程，即校長、教師、課程專家、學生以及家長和社區人士共同參與學校課程規劃、實施和評價過程。”¹²這一論述代表的是一種普遍的認識，即校本課程開發是以學校為決策主體的課程價值實踐與實現過程。

基於此，校本的高中視覺藝術課程開發是指，以《課程框架》和《基本學力要求》為主要依據，由各學校去組織規劃、綜合分析、設計、實施與評價高中教育階段適用的視覺藝術課程。其中包括教學前的組織規劃與分析設計、教學過程中課程實施與即時的課程修訂，以及教學後對課程的整體反思與評價，是一個循環往復的過程。基本步驟如下：

（一）組織規劃

成立校本視覺藝術課程開發團隊，是提升課程開發品質的重要保證。課程開發團隊應具有廣泛的代表性，理應由校長、視覺藝術教師代表、學生代表、校外課程專家、家長代表及社區人士代表等組成，充分體現民主性和開放性。而在現實的校本課程開發過程中，往往會出現校長的課程領導時間被擠壓、學科教師領導課程的空間狹小、學生對課程開發的參與機會不足、家長及社會行業人士難以深度介入等多種問題。因此，關鍵問題是落實校長與學科教師合作的課程領導，保障課程決策的適切性。

校本視覺藝術課程的決策涉及到不同層次和不同角色的人群。校長是學校課程領導的總指揮，應充分發揮課程最高領導者的責任，並充分給予學科教師課程開發的領導權和自主權。校長應該選用具藝術教育專業資歷的教師任藝術領域的課程領導、選任具視覺藝術教育專業資歷的教師任視覺藝術學科的組長，以及選任具視覺藝術教育專業資歷

¹² 黃甫全。課程與教學論〔M〕。北京：高等教育出版社，2002。頁 350。

的教師任教視覺藝術課程。

校長和教師在進行課程開發的過程中可以結合社區資源鼓勵學生、家長、課程專家參與的意識。學校的管理階層亦需要分配合理的課程資源予視覺藝術學科，各個層次的課程決策者才能分工合作地建設學校的環境資源，以及順利實現課程改革的要求。校本課程開發的起點和終點都是學生的發展，因此，各層次課程決策者在進行校本課程開發的過程中，都應該牢記校本高中視覺藝術課程開發的過程是追求“以生為本”的過程。

（二）綜合分析

由於不同學校在地理特點、師資條件、學校經費、教學設備、教學時間分配、家長資源及社區資源等方面不盡相同，而且不同學校學生的文化背景以及對校本視覺藝術課程的價值取向也存在著差異，因此，校本視覺藝術課程開發時，學校應對高中學生的真實需求、學校及校外的課程資源進行分析，以便充分利用環境因素，設計並實施適合本校學生發展需要的適宜的校本視覺藝術課程。

（三）教學設計

課程開發小組應通過充分討論去掌握高中視覺藝術課程改革的需求、理念取向、課程目標及具體學力要求；再根據校本情境（例如全校性的年度主題、可利用的課程資源、設施等）及不同年級學生的視覺藝術學習能力與特徵，去規劃及組織高中各年級的視覺藝術課程。

在進行教學規劃設計的過程中，課程開發小組要綜合及平衡“審美與闡釋”、“創作與展示”和“聯繫與實踐”三個學習範疇，為各級學生規劃由淺入深的、具連貫性的全年學習進度（詳見本章的示例），包括單元主題及目標的確立、單元主題下具體活動主題及活動目標的預設、及具體內容的訂立、教學組織方式的選擇、教學時間的規劃、重點難點的預設、課程資源的設想、課內外活動的配合、課程評價方案等等。

（四）教學實施

教學實施是校本課程開發的核心階段。課程教學計劃的實施者是每一位視覺藝術學科教師。教師應充分瞭解高中學生的視覺藝術能力發展特徵，從而進行適當的教學指導。在認真理解校本課程計劃的基礎上，要以本班學生的真實發展現狀和發展需求為教學實施的出發點。在進行教學實施的過程中，教師宜不斷思考“高中視覺藝術基本學力要求”

的基本理念和具體學力要求，也可查閱和參考《課指》所述的課程實施建議，從而反思教學實踐的情況，進行必要的教學調整。

（五）教學反思與課程評價

校本課程開發過程中的教學反思與課程評價是一個搜集資訊、分析資訊、對校本課程開發的階段成果進行價值判斷、促進課程品質優化的過程。這是校本課程開發能否有效進行的重要環節之一，也是實踐中相對薄弱的環節。這一環節主要包含的兩個層面：其一，教師自己對每個教學過程與學習成果的反思與評價，有利於判斷教學目標的達成，並根據學生的學習回饋調整自己的教學策略，從而提升教學品質，促進課程整體目標的真正實現。其二，學校的校本課程開發小組成員及每位視覺藝術科教師應定期對校本的高中視覺藝術課程設計及實施狀況進行整體的反思與評價，這有利於校本課程的整體優化以及具體改良方案的制定，進而推動校本課程品質的整體提升。

實踐中發現，教學反思和課程評價的水準與課程開發主體的課程審議能力有著密切的關係。何謂課程審議？雖然不同學者的界定不同，但目前的共識：課程審議是課程的多元主體通過平等對話、民主協商的方式，對特定的課程現象進行觀察、討論，進而達成“視域融合”，以作出判斷與決策的實踐過程。這一過程具有民主平等性、對話協商性、多元包容性、集體共識性的特點。課程審議有利於提升校本課程決策的品質，增強視覺藝術課程體系的適切性。由於課程審議主體是一個集體，該集體由校長、教師、學生、課程專家、社區代表等不同地位、不同角色的人員組成，因此這些不同角度、不同層面的課程主體間的交流與討論，能夠實現互補，從而保證了課程的審議更加科學、可行。

基於前文對落實校長與學科教師合作的課程領導的強調，在這裡，要進一步強調視覺藝術教師和學生在課程審議過程中的主體性和核心地位。視覺藝術教師和具備一定獨立思考和分析能力的高中學生是課程的具體實踐者，最清楚課程的真實實施狀況，而且教師和學生本身即是課程構成的要素，因而教師和學生應在課程審議中處於核心地位。

在課程審議的過程中，審議主體在課程實踐的基礎上，經歷發現問題、討論問題，以及達成共識並解決問題（或者未達成共識、分析原因並再次審議）等幾個階段。教師在教學實踐、教學觀察與反思過程中獲得的直接資料，學生的興趣、需要和問題等等均是課程審議的核心議題。學校領導者應該為教師和學生賦權、增能，通過建立合理的課

程審議制度，激發教師和學生的課程審議意識和能力，確保教師和學生能夠真正在視覺藝術課程審議中發揮應有的核心作用。

3.2 校本視覺藝術課程設計需要遵循的基本原則

政府訂定的《課程框架》和“視覺藝術基本學力要求”是各學校設計校本視覺藝術課程的前提，在理解“高中視覺藝術基本學力要求”的基本理念、課程目標及具體學力要求的基礎上，各校需發揮實踐智慧，因地制宜，設計、開發校本視覺藝術課程。

高中視覺藝術課程旨在進一步提升學生的視覺藝術素養和綜合能力，因此，跟初中視覺藝術課程一致，在高中課程設計時也需要思考一些重要的方面，例如視覺藝術發展的歷史和現況、高中學生真實生動的當下生活以及高中視覺藝術基本學力要求當中視覺藝術素養的內涵和具體要求等¹³，引導高中學生在持續學習視覺藝術的過程中，繼續探尋“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係。

由於高中學生的身心發展特點、視覺藝術學習的前期經驗、未來發展需求等均有別於初中教育階段，因此，學校在進行高中教育階段校本視覺藝術課程設計時應注意：

- 依循《課程框架》及“高中視覺藝術基本學力要求”設計校本課程；
- 注重學生的自主學習和個性化學習；
- 提供給學生通過視覺藝術，繼續深入探尋“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”關係的契機；
- 注重學生在“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三個範疇上的素養發展，在參與完整的視覺藝術活動的過程中提升藝術素養；
- 注意學習內容的連續性、遞進性、可選擇性；
- 注重視覺藝術與其他藝術形式、與非藝術領域的連接，深化課程內容的綜合性，促進學生的藝術素養和通用素養的共同發展；
- 注重促進教師的專業發展，並與其他同伴合作共進；
- 注重銜接初中視覺藝術課程，奠基學生未來的自主視覺藝術學習；
- 注重本校原有視覺藝術課程優勢的發揮和不足之處的改進。

¹³ 關於這幾個方面的基本闡釋，參見《初中視覺藝術課程指引》第三章第二節。

3.3 各年級課程內容的設計與組織建議

各學校教師在規劃校本視覺藝術課程及訂定校本學力要求時，應以《課程框架》為基礎、“視覺藝術基本學力要求”為重要依據外。同時按學校及社區的資源，綜合“審美與闡釋”、“創作與展示”及“聯繫與實踐”三個學習範疇及其相關的學習內容，為高中教育階段的學生規劃承前啟後的、由淺入深螺旋上升的、均衡多樣的全年學習進度。

下文中的表一、表二分別以高一、高二年級全年（以全年 35 個上課周，每週一節課為例）的學習進度為例，提供高中視覺藝術教師規劃的教學進度參考。方案中課程內容的設計思路與《初中視覺藝術課程指引》中所列舉的初中視覺藝術課程內容的設計相銜接：單元主題的設定根據“人與自我”、“人與社會”、“人與自然”這三個方面來確定，選擇適合不同年級學生的學習主題。因為這三個方面是每個人最為重要的三大關係，通過對這些關係的藝術化探索和思考，學生可以形成對自我、對社會、對自然更豐富、更生動的認識、體驗和理解，從而實現自身整體素養的提升。

每個單元主題下可以包含若干個相關小課題，每個小課題通過若干個課節來完成。學生基於一種主要的視覺藝術形式，圍繞特定的單元主題進行若干課時的學習，最終達成“審美與闡釋”、“創作與展示”和“聯繫與實踐”這三個學習範疇的具體學力要求。

表一：高一年級全年教學進度表示例

周次		1-8		
單元主題名稱		人與自我——我形我創		
課題（課節）名稱		我是誰?自畫像（2）	一帶一路~我的品牌由我創（3）	我是“Singer”有 good show（3）
媒介		繪畫	雕塑	設計
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能觀察個人的容貌與輪廓的特徵。 能分析中外藝術家自畫像如：林布蘭、梵古、畢加索、國內嶽敏君、澳門畫家錢納利、黃家龍自畫像作品的寫實、抽象、跨張等表現自我形象的風格。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識中國文字的象形、指事、會意、形聲、轉注及假借造字的原則。 能欣賞香港蛙王郭孟浩中英文英夾雜的“三文治書體”、徐冰“天書”、澳門繆鵬飛作品的異趣。 能評賞澳門名勝古跡浮雕如：媽閣廟摩崖石、金漆招牌如：同善堂藥局、老店的文字造型美感。 能討論一帶一路絲綢之路各行各業的品牌宣傳的圖像設計。 	<ul style="list-style-type: none"> 能說出偶像的過人造型風格。 能討論並理解視覺傳達要素。 能評賞 Leslie's、福田繁雄、以及米高·傑遜 “This Is It” 海報其直指人心、簡潔、幽默的設計效果。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能選擇以心象或具象描繪自我。 能以視覺語言處理色光效果。 能運用筆觸表達或剛或柔感情的表現。 能建立自我形象的創作風格。 	<ul style="list-style-type: none"> 能重組個人名字的結構，能按未來職業取向設計象徵意義的符碼。 能正確用泥條把名字反面塑造在陶板上。 能按石膏粉與水比例調和。 能驅除石膏漿內的空氣。 能安置吊繩在石膏漿的適當位置。 能在脫模的品牌賦以色彩及光 3 油。 	<ul style="list-style-type: none"> 能設計個人演唱的活動宣傳。 能把相片重定圖元及剪裁達到需要效果。 能調整圖層順序套用特效如：合成等技巧。 能處理文字標題及活動資料置入海報適當位置。
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞同儕及闡述個人作品的視覺效果。 能彼此討論自畫像人物表情所傳達的意涵。 能通過欣賞和創作活動反思自我形象的修訂。 	<ul style="list-style-type: none"> 能彼此欣賞品牌掛飾其造型在一帶一路的宣傳意義。 能分享倒模、脫模的解難處理方式。 能反思、闡述自己的創意來源與意義。 	<ul style="list-style-type: none"> 能彼此同賞演唱會宣傳海報的視覺語言。 能反思個人圖文組合更進一步的可能。 能不斷反思自我的內外整體形象。

周次		9-17		
單元主題名稱		人與自然—生命之歌		
課題（課時）名稱		禮贊生命 捕捉永恆（2）	山水畫（2）	BIG IDEA ~讓彩蛋把學校活起來（5）
媒介		獨幅版畫	繪畫	民間工藝
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能討論自然生態的新聞報導。 能觀賞植物如：草、葉、根、花瓣、莖部的形態及質感。 能評賞羅伯特·史密森《螺旋形防波堤》香港鐘大富《遨遊自然》澳門陳佩玲《密集標本—蜻蜓，2017》作品。 能認識單幅版畫(Monoprint)大木耳、Nastaran Shahbazi 作品的虛形、實形以及油墨擠壓的偶然性有趣效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞崇山峻嶺與桂林山水圖像相異之處。 能認識山水畫的散點透視法如「平遠」、「高遠」和「深遠」的效果。 能評賞青綠山水、淺絳山水；南、北二宗的作品如：範寬《溪山行旅圖》黃公望《富春山居圖》傅抱石、關山月的《江山如此多嬌》。 能欣賞澳門傳統與現代畫家如：吳曆《湖天春色圖軸》江南水鄉的平遠春色；吳少英電子水墨《無垠 No Limit 》等。 	<ul style="list-style-type: none"> 能描述西方復活節“新生命”的習俗文化。 能欣賞中西方蛋殼工藝的視覺語言。 能搜集中西方蛋殼工藝品資料。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能以保育生命意義的符碼涵意製版。 能應用視覺語言把植物和實物拼貼，配合手繪線條或圖案經營畫面。 能以恰當力度運用滾筒使油墨均勻塗在植物和物件上。 能快速整潔印刷版畫。 	<ul style="list-style-type: none"> 能運用墨色如：焦、濃、淡、清、留白。 能以筆法「勾」、「皴」、「擦」、「染」、「點」表現山石的輪廓，點出石上青苔或遠山的樹木。 能理解題款鈐印之規律。 	<ul style="list-style-type: none"> 能選擇個人創作復活蛋的形式。 能取出蛋清蛋黃，能應用工具把蛋殼開邊處理。 能繪畫圖案著色及上光油保護。 能把“雷絲花邊”或珠飾黏貼在已開蛋殼的邊緣。 能討論為幼稚園學弟妹“尋彩蛋遊戲”的節日裝置及美化校園環境的計劃。
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞同儕作品對人類與自然互動的表達方式。 能分享個人對生態平衡與融合的想法。 	<ul style="list-style-type: none"> 能彼此分享用筆用墨的意趣。 能找到同儕追求自然和諧的作品意境。 能討論同儕作品的佈局、墨色、留白、皴法等視覺效果。 延伸活動： 評賞澳門廣播公司《澳門出品：第 278 集：吳少英水墨藝術家》。 能體驗水拓墨的意趣，墨色的表現。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分工合作策劃校內復活蛋展覽。 能以班社名義向學校申請資源，組織展覽工作如：裝裱、擺設；導賞、司儀以及邀請嘉賓參與開幕儀式。 能彼此分享視覺日誌以及反思籌備展覽的得著。

周次		18-29				
主題單元名稱		人與社會—生活百態				
課題(課時)名稱		揮春與瑞圖(2)	形像設計~本地產品廣告代言人(3)	運動場會的動與靜~針孔成像(3)	新聞時事~四格漫畫創作(2)	色與光(2)
媒介		書畫	設計	新媒體	漫畫	繪畫
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能瞭解中國傳統春節習俗,討論華人送舊迎新祈願生活美好的需求意義。 能評賞桃花塢年畫瑞圖的吉祥象徵以及揮春文字諧音的意義。 能欣賞澳門繆鵬飛《氣象萬千》、蔡傳興揮春書法、梁潔雯創意揮春的作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 能討論影音廣告代言人的形像設計。 能評賞無印良品的「簡約無華」的文化意義。 能搜集企業形象的官方平面設計如:信封、宣傳冊、包裝、並進行美感分析與討論。 	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞古希臘雕塑、感受身體之美。 能討論校運會場景事物的動與靜態。 能認識遠古中西方針孔成像的歷史。 能評賞 Justin Quinnell、管憶華、張震揚、澳門施明坤等作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識漫畫圖文並茂敘事的精簡手法。 能欣賞魯道夫·托普佛、國內豐子愷、童亦名、香港阿蟲、澳門曹長雄作品中的人、事、物的造型。 能評賞比喻、誇張、象徵、假借、諷刺的創作手法。 能討論時事標題其傳神會意的形式。 	<ul style="list-style-type: none"> 能理解色彩與光線的關係。 能評賞印象派莫內《盧昂大教堂》列作品色彩的冷暖變化與長久不變的教堂形體結構的對比關係。澳門史密羅夫《聖老楞佐堂》、《聖玫瑰堂》的作品。 能發現澳門建築物的色彩與材質在自然光下的變化。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能按自用及送贈物件的需要而創作。 能配合紅紙選取合宜的色彩描繪圖案。 能應用揮春空間書寫吉祥語及繪畫瑞意圖。 能把祝頌的揮春佈置課室及走廊。 	<ul style="list-style-type: none"> 能小組合作選取本澳廣告產品並進行改造。 能選取媒材與工具設計。 能以視覺日誌紀錄形象設計的建構。 能推類狂想產品代言人的推廣金句。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分工合作在室內實踐小孔成像。 會製作無透光針孔相機。 能正確安放菲林可操作運轉。 能觀察及運動場上人物動與靜態的美感。 能紀錄各相片的曝光時間拍攝角度。 	<ul style="list-style-type: none"> 能以起、承、轉、合創作四格漫畫。 能關注新聞時事以漫畫手法陳述。 能把敘事的亮點設置於第四格作為結束。 能以黑白線描或以淡彩繪畫。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分析不同時間光影與色彩的關係。 能運用色彩表現建築物在自然光下的變化。 能應用細小筆觸的厚塗法以色塊表現事物的明暗。
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 能理解中國傳統送舊迎新的對生活美好的願景。 	<ul style="list-style-type: none"> 能角色扮演以代言人身向同儕發佈。 	<ul style="list-style-type: none"> 能反思並分享作品的審美意趣。 能說出作品人體動 	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞同儕關懷社會時事的創作手法。 	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞同儕作品的建築物其色與光變化的關係。

周次	18-29				
主題單元名稱	人與社會—生活百態				
課題（課時）名稱	揮春與瑞圖(2)	形像設計~本地產品廣告代言人(3)	運動場會的動與靜~針孔成像(3)	新聞時事~四格漫畫創作(2)	色與光(2)
媒介	書畫	設計	新媒體	漫畫	繪畫
	<ul style="list-style-type: none"> 能轉贈揮春交換回家張貼,彼此相約互訪拜年。 延伸活動:在元宵節參加藝文機構或在學校書寫猜燈謎活動。 	<ul style="list-style-type: none"> 能說出同儕作品的出眾之處。 	<p>與靜的美態。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能討論曝光時間長短的視覺效果。 能整理作品集,佈置校內“針孔展覽” 延伸活動:邀請澳門社區針孔攝影工作者愛好者來校主持講座 	<ul style="list-style-type: none"> 能分享在起承轉合創作過程中的突破之處。 	<ul style="list-style-type: none"> 能重新審視生活中建築物的固有色彩。 能夠進一步反思城市建築與城市文化和發展之間的關係。

周次		30-35		
主題單元名稱		人與社會—藝海攝粹系列之一		
課題(課時)名稱		史前壁畫與雕塑(2)	西方建築及雕塑欣賞(2)	中國建築及雕塑欣賞(2)
媒介		壁畫、雕塑	建築、雕塑	建築、雕塑
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能認識世界各地遠古先民的生活文化。 能評賞洞穴畫如：《攻擊人的受傷野牛》、《中國馬》；西班牙的《山羊》；中國陰山岩畫如：第一代岩畫。 能欣賞法國拉斯科洞窟奧地利的《維林多府 Willendorf 的維納斯》中國《興隆窪文化的林西白音長汗石雕人像》；環珠江口浮雕如：珠海寶鏡灣藏寶洞岩畫、香港動物岩畫、澳門《船形岩畫》 	<ul style="list-style-type: none"> 認識史前建築如：英國蘇格蘭 Lewis 鎮的史前石屋。 能瞭解古代建築如：古埃及「王權神化」的氣氛；古希臘、古羅馬；拜占庭建築；伊斯蘭建築；中世紀羅馬式及哥德式；文藝復興建築藝術。 能評賞埃及雕像「正面性法則」，古希臘、古羅馬雕塑如：伊特魯裡亞《母狼》；《棺墓》木雕《獸頭》哥德式雕塑和建築的關係；文藝復興米開朗基羅《哀悼基督》。 	<ul style="list-style-type: none"> 能討論並認識氣候，人文，地質等條件各異、各具特色的建築風格。 能瞭解河姆渡杆欄式建築、西北的窯洞建築、游牧民族的氍毹建築、北方的四合院建築空間設計。 能認識宮殿、塔窟、寺廟、陵墓、園林、牌坊、城牆的建築規模。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能搜集史前洞穴畫及雕塑資料設計藝術史檔案。 能把世界各地的壁畫資料按風格分類。 能聯想史前人類的生活說出審美效果。 能設計壁佈展示史前壁畫及雕塑。 	<ul style="list-style-type: none"> 能搜集居所附近的澳門新古典主義建築元素如：柱式、山牆、拱廊等。 能建立視覺檔案收藏澳門建築圖文資料。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分組活動以圖文紀錄澳門建築與中國傳統建築關係。 能搜集傳統建築的結構與構件如：開間、進深、屋頂、排頭、抱鼓石、柱珠、柱梁、鬥拱、禦路等圖文資料。 能撰寫三大古禪院如：媽閣廟、蓮峰廟、普濟禪院與中國建築文化承傳關係的報告。
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 能說出環珠江口史前文化和藝術形態的異同。 能分享個人整理澳門與珠江口史前文化的關聯。 	<ul style="list-style-type: none"> 考察活動：參加民政總署舉辦的“漫步澳門街”。 能記錄及整理導賞員介紹的街道遊蹤資料如：聖味基墳場的雕塑。 	<ul style="list-style-type: none"> 能彼此分享考察報告的心得。 能籌備《圖說澳門中式建築及雕塑》校內展示壁報。

表二：高二年級全年教學進度表示例

周次		1-6	
單元主題名稱		人與自我—千人千面	
課題（課時）名稱		發思古之幽情~回到以前（3）	名片設計~我的職業（3）
媒介		繪畫	設計
學 力 要 求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞帛畫《人物龍鳳》及《人物禦龍》、東晉顧愷之的《洛神賦圖》卷、五代南唐顧闳中的《韓熙載夜宴圖》，北宋李公麟的《維摩詰像》，南宋李唐的《采薇圖》及梁楷《潑墨仙人》、清代陳洪綬《自畫像》、徐悲鴻《愚公移山》、范曾《老子出關》、澳門石濂《普濟禪院真傳大汕自畫像》、楊美靜《童趣》等作品的以形寫神與簡筆寫意其用墨用墨的美感。 能選取古代歷史人物或金庸武俠小說人物作為個人造像。 	<ul style="list-style-type: none"> 能討論職業形象，構建職業的喻意圖案。 能認識名片的空間審美設計功能。 能說出印刷用的色彩模式為 CMYK。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能選擇宣紙本或絹本，如：手卷、立軸、成扇（扇面）、橫批等形式。 能選取歷史事件或武俠小說情節塑造自我的表現。 能把握用筆用墨的技法。 能思考物象的組織和經營與其人物的位置。 	<ul style="list-style-type: none"> 能繪畫未來職業的代表性圖案設計個人名片。 能按名片的規格如：90*54mm 或 90*50mm 設計。 能以電腦軟體處理名片的文字與圖像。 能預留印刷“出血位”的位置。
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞彼此懷古繪畫的審美場境以及作品的內涵。 能評賞眾人以轉折、頓挫的粗細線條繪畫事物。 能闡述自己的創作構思和所表達主題。 能彼此詮釋歷史事件或小說情節的哲理。 	<ul style="list-style-type: none"> 能理解與尊重同儕的職業取向。 能分享個人處理名片的設計理念。 能不斷反思自己的職業理想。

周次		7-16			17-29	
主題單元名稱		人與自然—萬物之美			人與社會—生存之境	
課題(課時)名稱		玉器~瑞獸造型(3)	超現實~生態關懷(3)	珠繡~華麗轉身(4)	論區行賞~我家門前綠化周美圖板(5)	
媒介		雕塑	混合媒材	民間工藝	浮雕(3)	版畫(2)
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能評賞良渚文化紅山文化如：玉璧，玉琮玉龍、雲形玉佩的禮制；唐代厚葬的中西結合的造型風格。 能認識澳門考古黑沙玉石作坊的玉石飾物如：治玉用石質輪軸器物、玉質環型器。 能欣賞玉石空間處理如：線刻、浮雕、透雕表現動物等造型與紋飾。 	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞畢卡索 1912 有籐椅的靜物。Eugenia Loli《波普藝術》系列作品、Petey Ulatan 的正方形的世界》系列作品澳門繆鵬飛《局——生存狀態》。 能感受混合媒材創作的獨特審美效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 能瞭解古代珠繡工藝以及澳門手工業的珠繡發展。 能認識珠子、膠片的組合如：凸繡、平繡、豎直繡、滿珠繡、迭片繡、串繡、粒繡等形態。 能欣賞古代珠繡文物，現代珠繡作品以及澳門傳統婚嫁龍鳳褂裙、旗袍的珠繡圖案寓意。 	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞中國畫像《梯形平面蓮花、瑞面菱形紋畫像磚》、西方亞述人《王室獵獅圖》、澳門綜藝館荷花浮雕、盧家大屋雕塑、鏡湖醫院浮雕等植物及花卉造型。 能評賞色彩豐富的浮雕石膏浮雕版明亮的區域及刀紋細節。 能討論民政總署綠化周各項活動及意義。 評賞各學校參與的青少年花壇設計作品傳遞的訊息。 認識澳門各社區的賞花灌木、庭園觀賞樹及行人道樹、觀花植物。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識一版多色的審美效果。 能討論、理解趙延年《魯迅》、畢卡索《燈光下的靜物》、澳門馮寶珠《貝之花》、蔣靜華《澳門人》版畫作品的刀紋或構圖美感。 能評賞減版套色的視覺效果。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能設計代表頻臨絕種動物的具象或抽象的造型象徵。 能應用工具與物 	<ul style="list-style-type: none"> 能應用混合媒材進行生態環境的主題創作。 能表達對影響生物生存的關愛。 	<ul style="list-style-type: none"> 能應用視覺語言美化舊衣物。 能夠正確掌握穿針與收線打結的處理方式。 	<ul style="list-style-type: none"> 能搜集各區建築物與觀賞花卉植物視覺資料。 能以對比、重點組織原理構圖製版。 	<ul style="list-style-type: none"> 能運用定位置印刷整齊整潔的作品。 能按需要先後雕刻印刷套色

		<p>料對肥皂進行浮雕、透雕的技法創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能正確掌握雕刻力的方法。 能按雕塑比例設計基座。 		<ul style="list-style-type: none"> 能按照珠子與膠片的色彩與質感設計衣物的圖案。 	<ul style="list-style-type: none"> 能正確使用雕刻刀在雕刻各類紋理。 能調較漸變色層，把油墨滾上膠版。 放置有油墨的雕刻膠版在膠盤適當位置進行石膏漿倒模及脫模。 	<p>的技巧。</p>
	聯繫與實踐	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞同儕動物圖案的象徵意義。 能彼此協助在課室展示其玉雕作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分享及聆聽彼此對作品的修訂及解難情況。 能結集同儕作品聯繫生態環境的新聞報導作壁報展示。 	<ul style="list-style-type: none"> 能欣賞同儕的舊衣翻新的創意。 能說出彼此衣物珠繡的視覺語言。 延伸活動：探訪“珠繡塑膠五金職工會”老工友；以及仍存活的珠繡公司。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分享製版與倒模的困難與解決方法。 延伸活動： <ol style="list-style-type: none"> 一版多色版畫印刷。 能應用浮雕作品美化生活環境如：校園。 	<ul style="list-style-type: none"> 能分享製版與雕刻的困難與解決方法。 能運用版畫技術去表現和改善校園及社區生活環境。

周次		17~29		30-35		
主題單元名稱		人與社會—生存之境		人與社會—藝海摛粹系列之二		
課題(課時)名稱		留住老店-FOTOMO(4)	留住老店-短片製作(4)	中國花鳥畫巡禮(2)	巴羅克、新古典主義、浪漫時期藝術(2)	十九世紀現代藝術(2)
媒介		新媒體	新媒體	中國畫	立體造型	設計
學力要求	審美與闡釋	<ul style="list-style-type: none"> 能認識日本糸崎公朗(Kimio Itozaki) 創作 Fotomo 的動機。 能評賞“街道之美 Fotomo 作品展” 如：香港葉家偉《香港影像：花園街》、澳門溫小寶《關炳文具店 2017》作品。 能討論和闡述 fotomo 錯覺有趣的立體攝影模型視覺感受。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識故事圖畫卡可作分鏡圖的功能如：澳門插畫師劉安安《童一枝筆》演講故事圖卡系列 2016。 能對老店的場境特性進行紀錄如：生產事物、古舊招牌、裝飾風格。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識花鳥畫早期以圖案紋飾出現在陶器、銅器之上如：史前彩陶《鶴魚石斧圖》。 能欣賞黃筌《寫生珍禽圖》、徐熙《雪竹圖》、宋徽宗《池塘秋晚圖》、徐渭《墨葡萄圖》、柯九思《墨竹圖》、郎世寧《松鶴圖》、鄭板橋《蘭竹圖》、吳昌碩《籬邊秋果圖軸》、澳門黎明《草之戀歌系列》、王煜《明月丹心》作品。 能理解畫家借用書法筆意，將梅、蘭、竹、菊來比喻君子的清高品德。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識巴羅克戲劇化與內在感情的誇張性表達。 能理解新古典主義強調理智、理性藉由人物表情和動作來表現「善行美德」； 能評賞浪漫主義重視想像和感情藝術融為一體。 	<ul style="list-style-type: none"> 能認識十九世紀科技及工業發展對西方藝術影響。如野獸派，立體派，未來派，達達派，表現派，超現實主義，抽象主義，波普藝術等。 能賞析有代表性的西方現代藝術設計。
	創作與展示	<ul style="list-style-type: none"> 能收集資料瞭解澳門城市發展對老店的影響。 能對老店進行多重角度拍攝，再按需要使用電腦軟體調整水準、角 	<ul style="list-style-type: none"> 能選取老店進行訪談。 能捕捉受訪者回憶的神態。 能以繪聲繪影剪輯。 能按受訪的內容設計短片標題。 	<ul style="list-style-type: none"> 能搜集花鳥畫之筆墨、設色、構圖整理介紹。 能整理花鳥畫分類如：富麗工整、野逸生趣、隱喻資料的圖文資料歸 	<ul style="list-style-type: none"> 能整理圖文資料分類並撰寫觀賞感受。 能應用電子媒介處理資料。 	<ul style="list-style-type: none"> 能構思和交流創作的思路。 能夠將某種現代藝術的表現手法運用於一件生活物品的設計之中。

周次	17~29		30-35		
主題單元名稱	人與社會—生存之境		人與社會—藝海擷粹系列之二		
課題(課時)名稱	留住老店-FOTOMO(4)	留住老店~短片製作(4)	中國花鳥畫巡禮(2)	巴羅克、新古典主義、浪漫時期藝術(2)	十九世紀現代藝術(2)
媒介	新媒體	新媒體	中國畫	立體造型	設計
	度、光線的整體情況。 • 能應用照片圖像拼合表現各種事物的不同層次。 • 能選取輔助物表現老店真實細膩的情況。	• 能按老店情況從視覺美感建立保育的方案。	入個人視藝檔案。		
聯繫與實踐	• 能評賞同儕拼湊立體相片模型的細節。 • 能發表立體模型保育本地文化的意義。	• 能討論老店的倫理文化,保育及撰寫報告。	• 能參觀藝術文化機構文人花鳥畫展覽。 • 能訪談澳門文人花鳥畫家,並向同儕介紹。	• 能分享在生活環境找出西方建築巴羅克的元素。	• 能分享創作的感受。 • 能夠尋找和析賞澳門城市中的現代藝術設計。

鳴謝(排名不分先後)：馮寶珠、施明坤、劉安安、楊美靜、溫小寶

參考資料：

1. 馬若龍：〈澳門的多元化建築風格和城市佈局〉，載於《文化雜誌》，第48期，第17-46頁。澳門：澳門文化局。2003
2. 管憶華：《我愛造相機管伯伯的針孔攝影小百科》。台灣：城邦文化事業股份有限公司。2010

以上所呈現的兩個年度的教學進度安排只是一種方案示例，各校教師可以根據人與自我、人與自然、人與社會這三大維度，自主創設適合不同年級學生身心發展特點、興趣需要以及生活環境的學習主題。正如表一、表二的示例中所體現的，教師在規劃整個高中教育階段的教學主題和進度時，應該關注以下兩方面的基本問題。

第一，應注意與初中教育階段視覺藝術學習經驗的銜接，同時要關注高中教育階段學生的發展特點與學習需求。如表一、表二中所呈現的教學計劃，與初中教育階段一致，繼續圍繞“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”設定。但在內容涉及的廣度與深度上均基於高中學生已有的視覺藝術學習經驗的基礎上持續提升。

正如前文所述，針對高中學生的身心發展特點和未來發展需求，高中視覺藝術課程在體現學科、社會和個體三個方面基礎上，與初中教育階段的課程定位相比有些不同。這些不同主要反映了高中學生的知識運用需求、能力發展需求、個性發展需求、社會參與需求、深度思維需求等的不斷提高。而這些不同之處，也正是高中視覺藝術課程設計過程中需要重點關注之處。高中視覺藝術課程應該從不同角度有力促進學生學習經驗的持續提升。

從主題內容的整體規劃分佈來看，高中教育階段的視覺藝術課程強調促進學生對藝術與社會政治、經濟、文化、科技等關係的思考，鼓勵他們為社會的發展和變革貢獻力量。同時，也提出需要增加視覺藝術史、藝術哲學的內容，促進學生深入思考藝術的內涵、藝術與人類、藝術與社會的關係，發動學生的知識儲備，激發學生的批判性思維。例如表一、表二，教師在兩年的教學規劃中，設計了系列化的“藝海撷粹”主題，帶領學生在中西藝術的發展流脈中，與精選的優秀藝術作品相遇，不斷反思藝術的本體論和價值論等問題。這些主題以視覺藝術欣賞、評價、反思、闡述為主要活動形式，反映出了設計者對視覺藝術史、藝術哲學的強調。

從縱向發展來看，高中教育階段的視覺藝術課程也具有自己的特點。舉例來說，在“人與自我”方面，初中教育階段的學習主題更多側重於引導學生通過外在特徵愛好的藝術表現來瞭解自己，更好地管理自己的情緒等。高中教育階段，則更多地關注學生的個性健康發展和自我認識的深入，以利於他們在生活中能適切地找到自己的位置理想或職業，形成積極向上的個性，為未來的學業或職業生

涯打好基礎。如表一中的主題“我形我創”和表二中的主題“千人千面”均蘊涵著這些教學主旨。

第二，每個單元主題的學習，可以通過不同的視覺藝術形式和媒介來展開。教師在設計年度視覺藝術形式和媒介時，要考慮不同藝術媒介數量上的適當均衡。例如在表一、表二中，從藝術的門類來看，年度中包含了繪畫、雕塑、建築、設計等多種視覺藝術門類；從藝術表現手法來看，包含了平面創作、立體創作等；從藝術活動的形式來看，既有感知與體驗活動，又有創造與表現活動，還有反思與評價活動；從藝術媒材來看，既有傳統的繪畫材料也有現代的科技媒材等。

視覺藝術形式和媒材的多樣和均衡，保證了學生在高中三年的視覺藝術學習中能夠體驗和掌握多元的藝術表達方式，發展他們的綜合藝術能力，為他們的自主學習和個性化學習創造條件。同時，接觸多元的表達方式，也使學生有更多契機發現適合自我表達的視覺藝術語言。

高中教育階段結束之後，由於學生的發展規劃不盡相同，有的學生將不再進行專門的視覺藝術課程學習，因此，高中教育階段的視覺藝術學習便成為部分學生視覺藝術素養養成和對視覺藝術的終身愛好形成的重要階段，更加需要每一所學校和每一位教師用心規劃、設計、教學。

第四章 校本視覺藝術課程實施

4.1 校本視覺藝術課程實施的基本要求

高中視覺藝術課程與初中視覺藝術課程具有銜接性，因此，初中教育階段課程實施過程中所強調的面向全體、涵養人文精神、基於真實生活、強調自主學習等基本要求仍然適用於高中教育階段。同時，因為高中教育階段學生具有特殊的發展需要，高中視覺藝術基本學力要求確立了“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三個基本範疇，強調培養學生對視覺藝術的終身興趣，側重提升學生自主欣賞和創作視覺藝術的綜合能力，強調通過視覺藝術學習，學生的人文品質得到進一步的發展。

立足於本澳“高中視覺藝術基本學力要求”的主旨，結合世界高中視覺藝術課程實施研究的理念，課程實施強調以下幾點：

（一）注重視覺藝術學習的過程

世界視覺藝術教育理論和實踐發展至今，對藝術學習的過程的重視越來越突出，這體現在許多國家的視覺藝術課程標準之中。例如美國，2014年公佈的《國家核心藝術標準》¹⁴非常重視藝術學習的過程，並將其作為評估學生學習的最重要部分。該標準的制定者認為：藝術過程是認知和肢體動作通過藝術學習和創作而得以實現的。儘管每個藝術科目都有著各自的特點，但卻以相同或相異的方式包含了創造、展示、表演、製作、回應合連接等藝術過程。因此，該標準根據不同藝術門類的特點，規定了或共有或特有的藝術過程。對於視覺藝術科來說，即創造、展示、回應、連接四大藝術過程。在此基礎上，根據不同的年齡段學生的學習特徵和需求，標準又對這四大藝術過程進行了要素分析，運用一些動詞來描述藝術過程，這些動詞也是學生在完成每個藝術過程的行動要求。

再如加拿大，以阿伯特省（Alberta）的高中視覺藝術教學大綱為例¹⁵，研制者們認為視覺藝術科在學習過程中提供給學生各種體驗機會，包括：作為個人成長和發展的機會；發展知覺藝術；學習視覺藝術的技能和觀念；用視覺符號進行闡述和交流；進行創造；進行評價；思考和鑒賞美術的文化方面；在日常生活中設計和鑒賞視覺藝術等。大綱通過兩個系列將上述落實到教學過程中。其中一個

¹⁴ National Core Arts Standards: A Conceptual Framework for Arts Learning

¹⁵ 胡知凡：《全球視野下的中小學美術教育》[M]。上海：上海教育出版社，2015。頁 103-109。

系列由描繪、組合與碰撞組成，另一個系列是美術研究。從第一個系列可以看出，大綱的學習內容是按照人的行為能力來組成的，如描繪、組合、碰撞等，而不是按照視覺藝術的具體門類，如繪畫、雕塑、設計、工藝等組成。

“描繪”主要圍繞與製作圖像有關聯的記錄、調查、交流、表達與評價。

“組合”涉及與圖像創作有關的組織、聯繫、組合。

“碰撞”涉及觀看各種圖像和人工製品，包括尋找圖像的來源（尋找製作藝術作品的意圖），經過時間的變化（探究學習關於其他時代的藝術和變化了的圖像），以及圖像的影響（學會理解和欣賞美術的目的和作用）。

可見，上述描繪、組合與碰撞中所蘊含的記錄、調查、交流、評價、組織、尋找等等均強調了一系列學生學習的過程要素。在這些過程中，高中學生進行視覺意義的探尋，組織和運用各種元素進行越來越清晰的意圖表達，並與社會中的各種人、事、物進行跨時間和跨文化的交流。

除了對藝術學習過程中關鍵要素進行歸納和凝練之外，對藝術過程的重視還體現在強調學生對藝術學習過程的記錄，以助力學生對過程性細節的反思，促進師生、生生之間的多元交流，有效發揮過程性資料對學生綜合能力提升的多元價值。例如澳洲新南威爾斯州（New South Wales）高中視覺藝術課程實施過程中，要求學生備有一本視覺藝術過程日記本。

該州高中視覺藝術課程標準的制定者認為，在視覺藝術學習中，尤其在藝術創作時，應該把視覺藝術過程日記本作為教學和學習的手段。學生可利用他們的過程日記本來表達各種觀念以及在藝術創作中他們的各種打算。過程日記本可以表明一個學生在創作過程內的探索研究。其中包括：題材的調查，興趣、問題、過程、表達的方式以及各種理性的挑戰等視覺藝術過程。

日記本能夠使學生在與他人（包括教師和他們的同學）介紹和討論時掌握各種念頭。它提供了教師與學生之間有意義的聯繫，為學生的作業成績評分和評價做準備，也可及時瞭解各種過失和變化。視覺藝術過程日記本可包括素描、繪畫、速寫、有注解的圖表各種記錄、批評性的評論、各種新的概念和想法、照片、收集物和影像日記。它可以是速寫本、資料夾、裝立體作品的容器、電腦軟碟、幻燈片，或者這些東西的綜合形式。¹⁶

¹⁶ 胡知凡：《全球視野下的中小學美術教育》[M]。上海：上海教育出版社。2015。頁 134。

基於上述國際趨勢以及澳門高中視覺藝術課程的發展理念，澳門“高中視覺藝術基本學力要求”強調在課程實施中要注重學生的視覺藝術學習過程。“高中視覺藝術基本學力要求”以“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三大範疇為制定框架。

對於這三大範疇，可以從兩個角度進行理解。其一是能力的角度，將三大範疇解讀為一種既有側重又有機聯繫的能力體系，包括通過視覺藝術課程的學習所獲得的視覺藝術審美與闡釋能力、創作與展示能力以及圍繞視覺藝術的聯繫與實踐能力。其二是過程的角度，將三大範疇視為相互聯繫的學習過程。學生的視覺藝術學習正是通過親身參與審美與闡釋過程、創作與展示的過程、聯繫與實踐的過程進行的。這三方面的藝術過程相互聯繫，共同構成了澳門高中視覺藝術課程目標達成的過程路徑。其中包含著高中教育階段每個學生的藝術學習過程的關鍵性要素（見表三）。

表三：藝術學習過程的關鍵性要素

藝術過程	關鍵過程要素	基本學力要求中的主要對應性表述
審美與闡釋	感知、體驗、分析、詮釋	分析、闡釋、關注、欣賞、感受、解讀、描述、感知、交流、思考
創作與展示	實驗、想像、辨別、調查、規劃、組織、製作、反思、發展； 收集、分析、選擇、策劃、展覽、分享	運用、嘗試、構思、創作、分享、分析、評價、收集、選擇、策展、佈展、保護
聯繫與實踐	綜合、連接、規劃、參與、應用	描述、分析、記錄、反思、規劃、分享、討論、保護、發展、參與、呈現、運用

如表三所示，三大範疇是學生藝術學習的核心過程，每一範疇又可以分拆為更加具體的過程要素，這些過程要素呈現了學生在參與各種藝術過程時經歷的主要活動方式。“高中視覺藝術基本學力要求”各範疇的每一條具體學力要求，均有對過程要素的對應性表述，教師在進行教學設計時，可以通過這些過程要素的綜合運用，使學生在各種關鍵性藝術學習過程中獲得視覺藝術素養的持續提升。本《課指》所附的各課例中，均體現了教師對藝術學習過程的重視和對上述關鍵性過程要素的理解和運用。

(二) 以“聯繫”的視野體現“大視覺藝術教育觀”

本《課指》提出大視覺藝術教育觀是實現視覺藝術教育的本質性和工具性的雙重價值，提升學生的視覺藝術素養和通用素養，促進學生作為完整的人。大視覺藝術教育觀強調視覺藝術的兩個特性：第一，發展性。教師應引導學生用發展和開放的視角看待視覺藝術的歷史、現今和未來，包括相關理論研究的發展、創作實踐的發展以及視覺藝術應用的發展。第二，綜合性。視覺藝術課程的綜合化傾向在本《課指》第一章已做闡述，此處不再贅述。需要補充的是，此裏所倡導的綜合性與 21 世紀具有重要影響力的“全面綜合美術教育理論”(Comprehensive Art Education) 相呼應，反映了世界視覺藝術教育的發展趨勢。

“全面綜合美術教育理論”的代表人物美國學者湯姆·安德森(Tom Anderson)與美樂蒂·米爾布蘭特(Melody Milbrandt)倡導“為生活而藝術”、“為生活而教育”的視覺藝術教學核心原則。他們認為這樣既保留了學科本位的美術教育(美術創作、美學、美術批評和美術史)，又加入了視覺文化、新興技術以及創造力與批評思維，即以學科為中心、以實際經驗為根據，又以主題性的、適當學科之間相交叉、生活為中心的綜合性美術教育。¹⁷這種教育觀念，不僅使學生獲得了美術知識，而且還提供給學生理解自身身份和獲得價值認同的思考與實踐。學生需要瞭解如何建構自身生活，也需要提高對不同文化的理解力。通過理解不同的文化，他們才能提高改善人與人、人與社區、人與社會等關係的能力。

18

從大視覺藝術教育觀所強調的上述兩個特性可以看出，其核心是“聯繫”的視野，無論是時間層面歷史、當下和未來的聯繫，還是圍繞視覺藝術的各個層面的有機聯繫。下面舉幾個案例來說明高中視覺藝術課程實施過程中“聯繫”視野的體現。

案例一：水墨藝術探索

下面的課例是澳門高中視覺藝術教師設計的高二年級“水墨藝術”主題單元的教學內容，該單元共為 6 課節，每課節為 40 分鐘，下文所述為其中的前 3 課節，供教師參考。

¹⁷ [美]湯姆·安德森：《為生活而藝術》[M]·長沙：湖南美術出版社，2009。

¹⁸ 胡泊：〈“為生活而藝術”的藝術教育理念——專訪美國湯姆·安德森教授〉[J]，《教師教育學報》。2015(4)。頁 61-66。

在教學設計中，教師通過傳統與現代的連接，組織了一系列感知與體驗、創造與表現、反思與評價活動，使學生在水墨繪畫前期學習經驗的基礎上，通過對比、實驗等方式，用開放、多元、深入的視角來認識水墨藝術的傳統特質和未來發展。

第一課：水墨藝術的發展—承傳與創新

教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 瞭解傳統水墨繪畫的表現形式與使用媒材。 ● 能對比欣賞傳統與現代水墨畫，並表達自己的感受與思考。 ● 知道現代水墨畫的發展背景及作品特色。 ● 認識現代水墨藝術家並能賞析其作品。 ● 認識現代水墨相對於傳統水墨的特質。 ● 理解傳承與創新的辯證關係，願意進一步學習水墨藝術。
教學準備 (經驗準備、物質準備)	教學 ppt，教學短片
教學重點、難點	<ul style="list-style-type: none"> ● 建構水墨發展的基本概念。 ● 欣賞傳統水墨與現代水墨的作品及瞭解其特色。
教學過程	<p>一、導入活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 1：談起水墨畫，你會想到什麼？ 喚起學生對過往已習得知識的印象，同時藉此瞭解同學對水墨的認知程度。 <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹傳統水墨畫的表現形式與使用媒材。 ● 提問 2：展示北宋範寬的“《溪山行旅圖》”，讓學生進一步討論水墨畫的特質（描述畫中景物，分析媒材，用色和線條表現，發現畫面中的其他元素）。 ● 介紹傳統水墨畫的特色。 ● 欣賞不同時期的優秀水墨作品。 ● 分析傳統水墨畫追求的境界（謝赫六法）。 ● 介紹繪畫新風貌。 ● 分組討論：（5 分鐘討論時間） <ol style="list-style-type: none"> 1.比較傳統和現代的水墨作品在表現上有何不同？ 2.推論為什麼會有這樣的變化？（教師提示社會背景方面的影響） 3.你個人比較喜歡傳統還是現代的作品，為什麼？ 4.介紹現代水墨藝術家及其作品特色。 <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師總結水墨畫相對於傳統水墨的特質。 ● 預告下周將會介紹及進行以水墨進行實驗創作。 ● 影片欣賞：現代藝術水墨展訪問。

第二課：實驗水墨技法—肌理創作 1

教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 賞析現代水墨藝術家劉國松及其作品，能夠分析其肌理的創作及運用技巧。 ● 掌握水墨特殊技法創作技巧。 ● 願意嘗試不同的實驗性技巧，體驗實驗水墨的樂趣。
教學準備 (經驗準備、物質準備)	教學 ppt，教學短片，創作物料(宣紙、墨汁、清潔精、牛奶、玻璃、報紙等...)
教學重點、難點	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識藝術家及其作品特色。 ● 鼓勵學生嘗試不同的實驗性技巧。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 實驗性創作的效果預想。 ● 課時控制。
教學過程	<p>一、導入活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問：教師展示一幅劉國松的當代水墨作品作提示，請同學回想並重點講述上周的學習內容。 <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹藝術家劉國松。 ● 介紹其不同系列的作品：狂草抽象系列、太空系列、水拓系列、瀆墨系列和西藏組曲。 ● 影片欣賞：藝術家劉國松談創作反技法示範。 ● 預告自擬主題完成一幅水墨拼貼的創作活動。 ● 賞析運用水墨拼貼技法完成的作品。 ● 介紹3種創作肌理的水墨特殊技法：紙拓法，綉紙法，實物拓印法。 <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 創作活動：分派墨汁和宣紙等物料，課堂上學生在原位進行水墨肌理創作實驗（15min）。 ● 互相分享同學們的肌理創作效果。 ● 預告下周將會進行更多的水墨肌理創作實驗。 ● 歡迎同學自備實物進行拓印，清潔用具及座位準備下課。

第三課：實驗水墨技法－肌理創作 2

教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識藝術創作的題材分類，知道藝術欣賞的歷程。 ● 掌握水墨特殊技法創作技巧。 ● 願意嘗試不同的實驗性技巧。 ● 能夠透過不同的思考方法刺激創意。
教學準備 (經驗準備、物質準備)	教學 ppt，創作物料(宣紙、墨汁、清潔精、牛奶、玻璃、報紙、水糟等)，空間的事前規劃
教學重點、難點	<ul style="list-style-type: none"> ● 鼓勵學生嘗試不同的實驗性技巧。 ● 透過不同的思考方法刺激創意。 ● 實驗性創作的效果預想。 ● 課時控制。
教學過程	<p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 1：藝術家們都在畫什麼？大家可以舉出一些例子嗎？(1min) <p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹藝術創作題材分類、介紹藝術欣賞的歷程 (3min)。 ● 提問 2：大家希望透過這次的拼貼創作表達什麼想法或情感？創作前該準備什麼圖像資料？ ● 腦力激蕩：Mind map ● 要求學生在課後準備圖稿及預告單元最後一個活動為創作理念撰寫。 <p>三、綜合活動</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">   </div> <div style="flex: 1; padding-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師示範實驗水墨技法：劑水破墨法、玻璃板墨色破水拓印法、水拓法等。 ● 同學動手創作，互相交流方法心得（15min）。 ● 清潔用具及座位準備下課。 </div> </div>

案例二：中國古代陶瓷藝術與詩歌的連接¹⁹

下面的案例是高中學生進行中國古代陶瓷藝術欣賞的過程中，教師通過閱讀材料的選擇、提問的設計，針對學生對古代文學的已有知識，在古代陶瓷藝術和古代詩詞曲之間建起橋樑，使學生對古代文學和陶瓷藝術的感受和理解發生巧妙的自主聯繫，激發了高中學生的學習興趣，拓展了學生經驗體系中不同領域知識的聯繫維度和深度。教學實錄片段如下：

教師：宋代是我國瓷器發展的高峰期，這個朝代形成了以五大名窯為代表的許多瓷器作品。

（學生欣賞宋代五大名窯的代表作品，過程略）

教師：唐有唐詩，宋有宋詞。我們來看宋代陸游的《蔔運算元·詠梅》。（學生齊讀）

學生：無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

教師：同學們好好品一品這首詞，宋代是我國瓷器的高峰期。所以才“一任群芳妒”。五大名窯已經隨著歷史的腳步“零落成泥碾作塵”了，但是它們保存的這些珍品都是“香如故”——永遠吸引我們的眼光。

（學生欣賞元代、明代瓷器代表作品，過程略）

教師：宋代讀了宋詞。到了元代有什麼？

學生：元曲！

教師：老師展示一段元曲，和同學們分享一下！而且在這段元曲中，暗含了元、明的工藝特色，同學們找找看。（課件出示元曲《蟾宮曲·西湖》，學生朗讀）

學生：西湖煙水兩茫茫，百頃風潭，十裡荷香。宜雨宜晴，宜西施淡抹濃妝……

教師：是在哪一句裡暗含了元、明兩個朝代的工藝特色？

學生：淡抹濃妝。

教師：“淡抹”就像元代的青花瓷，“濃妝”就像明代的五彩瓷，還算貼切吧？好，明代以後就是封建王朝的最後一個朝代之了。我們來看一下清代……

案例三：我為錢狂

下面將介紹一個以橋樑型統整課程架構規劃來引導學生探討金錢觀念價值的教學案例。這裏的“橋樑”是一個隱喻，用於形容著重於視覺文化、社會正義、為生活而藝術的教學設計。

“橋樑型的課程設計”的特點，主要是以學習者為中心，以建構主義的理論為經、生活經驗為緯，具有跨學科的性質。教師和學生通過不斷的學習和討論來

¹⁹ 趙英水：《走進高中美術教學現場》[M]。北京：首都師範大學出版社。2008。頁23。

明白一個特定的課題以及課題本身對學生的意義。老師的作用是以輔助為主，指導但不干涉、不獨霸，多方面地引導學生自發自省的能力。“橋樑型的課程設計”強調學習的課題和學習者之間的互動，重視學習的過程與啟發，更重視學習的長效性。²⁰

案例主題的確立是源於教師認為對中學學生介紹職業規劃與金錢運用的價值觀的建立非常重要。大部分的美國中學生會找兼職打工，這是傳統美國家庭教育孩子獨立的方式。然而，在同學與媒體的影響之下，他們常常在追求物質中而迷失，對金錢概念不清。教師依據學生實際的生活經驗，設計有邏輯的活動步驟，創設了使美術、數學、社會等不同學科有機聯繫的核心議題，引導學生探討“需要”與“欲望”、“生活基本花費”、“預算”、“收支平衡”等概念，是在促進學生樹立正確的價值觀，養成對人生負責的積極態度，為步入社會做準備。

表四：橋樑型統整課程架構規劃：我為錢狂²¹

課程元素	主要內容
統整三步驟	詮釋：什麼是生存的基本需求？從衣、食、住、行四大專案列舉需求專案。什麼是欲望？從衣、食、住、行四大專案列舉欲望專案。 反思：基本需求以及欲望兩者之間的差異。金錢運用的選擇。平衡追求物質享受的欲望。 創造：(1)作文：體驗“我為錢狂”的遊戲 ²² 感想；(2)欲望圖騰。
先前知識	錢幣換算、加法、減法。
新的知識	數學：預算、預估、百分比、長條圖、圓圓形圖。 社會：交換價值、欲望、基本需求、生活品質。 寫作：記錄、敘述、舉例說明的文體。 美術：拼貼(整合與構圖)、圖騰(歷史源流與意義)、立體造型。
活動與作業	1.社會：按照衣、食、住、行分類，利用過期雜誌裡找出呼應生存的基本需求、欲望。 2.數學：預算的概念。百分比的演算法：10%、20%、30%、50%、80%。用信封規劃理財的方式。運用 1000 元玩具鈔票，把預算的各個類型按照百分比視覺化。 3.介紹並解釋“我為錢狂”線上遊戲。 4.寫作：學生記錄“我為錢狂”遊戲過程，詳述金錢運用的選擇。 5.製作“欲望圖騰”來反省並批判人類過於追求物質生活以及喪失生活價值的畸形現象。

²⁰ [美]陳怡倩：《統整的力量：直擊 STEAM 核心的課程設計》[M]。長沙：湖南美術出版社。2017。頁 122-123。

²¹ [美]陳怡倩：《統整的力量：直擊 STEAM 核心的課程設計》[M]。長沙：湖南美術出版社。2017。頁 179-180。

²² 美國公共電視兒童網站有個宣導遊戲網站叫“我為錢狂”(Mad Money, 參見 http://pbskids.org/its_my_life/games/mad_money_flash.html)，引導孩子在追求物質欲望之前先養成儲蓄的習慣。在遊戲中，每七天有 15 美元的零用錢。孩子先選擇想要購買的“終極購買”目標(比如高級運動鞋、遊戲機、電影、音樂會入場券)，他也會面對一些生活必要的花費，甚至是必要的社交性花費(譬如購買表弟的生日禮物)。遊戲挑戰孩子可不可以在 30 天記憶體夠錢達到願望。

材料	<p>社會：運用圖案豐富的生活雜誌製作基本需求的簡報。介紹“我為錢狂”的遊戲並解釋追求物質生活的現實面。</p> <p>數學：準備與衣、食、住、行相關的圖片並且標明價錢做預算練習。每人有1000元玩具鈔票、一組信封；以常用百分比做零用錢預算安排，並以常用資料圖表製作簡報介紹；使用尺、圓規、量角器。</p> <p>寫作：寫作本、字典、重要名詞。</p> <p>美術：圖騰意象的範例。厚紙板，基本立體造型(椎體、圓柱體、立方體)、剪刀、美工刀、膠帶、白膠、畫筆、顏料。</p>
自我學習評量	<p>是否理解基本需求與欲望之間的差別？</p> <p>是否明白預算的概念？是否明白百分比的演算法？</p> <p>是否突出了記錄文體的重點？是否運用了技法？</p> <p>圖騰是否凸顯批判欲望的意象？</p>

（三）支持學生的個性化學習

高中學生在身心發展方面已經初步邁向成熟，更渴望成為自主的學習者，發揮自己的潛能。教師應充分尊重學生的個體差異，根據每個學生的個性、需要、興趣、特長等綜合因素設計具有彈性的、可選擇的教學方案，努力實現課程的以生為本。

世界各國在制定高中視覺藝術課程相關標準時，皆在不同程度地強調學生的個性化學習。例如加拿大阿伯特省在其高中視覺藝術課程總目標中明確提出：個性在視覺教育中是最主要的。每一個學生都是獨特的，具有對辨別的需要和對發展自信心的需要。每個學生可以在不同階段或水準段進入教學大綱學習，並且在不同程度上取得進步。視覺藝術教育最主要是使個體的才能充分發揮，發展觀察、理解、反應、創造、鑒賞和延伸的能力。因此，課程應提供機會讓學生去體驗：取得成就的自豪感、有意義的各種小組活動、價值感、果斷的決定。同時，應提供機會使學生增強自主性、獨立性、自我實現的意識、自覺的意識和創造能力。

23

中國內地頒佈的《普通高中美術課程標準》（2017版），在課程理念中也明確提出基礎性和選擇性，滿足個性需求。其理念中主張運用各種資源，使課程內容多樣化，營造自主選擇的學習環境，並通過增強課程內容與其他學科及社會生活、高等教育和職業生涯的關聯，滿足學生全面而有個性的發展需求。

支援學生的個性化學習可以通過多樣化的方式實現。例如提供積極地、寬鬆的心理氛圍，鼓勵學生表達方式的個性化和表達結果的個性化。例如，一位高中藝術教師在引導學生進行雕塑藝術的鑒賞時，以提問的方式設計了一個的思考情

²³ 胡知凡：《全球視野下的中小學美術教育》[M]。上海：上海教育出版社。2015。頁 103-104。

境，激發學生暢所欲言。下面來看一段教學中的師生對話²⁴：

教師：某著名文科大學計劃在校園廣場上放置一座雕像，現在有三座雕像可供選擇：思想者、擲鐵餅者、一本插上翅膀的書，請問放置哪一座雕像最合適？

學生：我認為插上翅膀的書最合適，因為是文科大學，這座雕像有給人知識、幫助人飛翔的感覺，特別好。思想者也可以，但是太多地方用了，不獨特，至於擲鐵餅者我覺得不合適，因為是文科大學，跟運動沒太大關係。

（教師點頭贊許，接著提問。）

教師：還有其他觀點嗎？

學生：我覺得擲鐵餅者很好，誰說文科大學不能放置運動雕像？我覺得放置擲鐵餅者可以體現出這所學校能文能武，同時還有一種衝突美。

（教師對學生的回答也給予肯定。）

高中學生希望有順暢的表達途徑來表達自己的想法，而視覺藝術是一門鼓勵創造、創意思維的學科，因此教師在面對不同角度的回答時，應該鼓勵個性化想法的表達，並及時肯定其創意。

4.2 校本視覺藝術課程的教學建議

為有效實施高中視覺藝術課程，依據上述基本要求，學校以及藝術教師在進行視覺藝術課程教學時，應綜合運用符合高中學生身心發展特點和“高中視覺藝術基本學力要求”的教學策略。以下提出一些關鍵的實施策略建議，供各學校參考。

（一）提倡明暗雙線的單元主題教學

高中視覺藝術課程與初中教育階段相銜接，繼續引導學生在視覺藝術學習的過程中更加廣泛和深入地探究“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係，實現以“視覺藝術素養”為核心的綜合素養的持續提升，為接受高等教育或開啟職業生涯奠定基礎。

關於明暗雙線的組織策略、單元主題式的教學內容組織方式，在《澳門初中視覺藝術課程指引》（第 60-61 頁）中已經有過詳細的闡述，此處要強調的是，為高中學生的視覺藝術學習所選擇和規劃的主題應該基於高中學生的現實生活

²⁴ 呂曉霞：〈讓美術課堂閃爍個性之光——高中美術個性化教學的策略探究〉[J]，《中學課程資源》。2013（7），頁 4-5。

和身心發展水平，無論是在主題涉及面的廣度、還是議題的深度上都應該在初中的基礎上有所提升，要能引起學生探究的欲望，給學生充分地發揮和發展空間。

下表五中列舉了一些適合高中各年級的單元主題，供老師們參考。

表五：高中各級視覺藝術課程單元主題舉例

	人與自我	人與自然	人與社會
高一	<ul style="list-style-type: none"> • 身體之美 (可以欣賞古希臘雕塑、紋身、繪畫等感受身體之美，進行身體局部或整體的繪畫或雕塑創作) • 我的藝術成長：高一系列 (整理及檢視高一年級的個人藝術作品，填寫自評表，記錄個人藝術成長歷程，可以為自己或集體舉辦一次視覺藝術展) 	<ul style="list-style-type: none"> • 藝術與環境問題 (側重於欣賞藝術家對環境問題思考的作品，並進行環保主題的創作) • 水墨裡的山水 (中國傳統山水畫、新水墨鑒賞，水墨創作) 	<ul style="list-style-type: none"> • 澳門藝術裡的宗教符號和意味 • 公共生活的視覺表達 (關注並思考公共生活和事件，並且用視覺化的方式將自己的思考表達出來) • 鏡頭裡的澳門 (攝影和新媒體藝術) • 拍出我創意 (校園微電影廣告創作，思考在校園生活中人與人之間的關係，分組創作傳達思考的結果和正能量，學習多媒體短片製作技巧)
高二	<ul style="list-style-type: none"> • 我的未來我設計 (例如我未來職業的 logo、我未來住的房子，包含設計、工藝的內容) • 我的藝術成長-：高二系列 (整理及檢視高二年級的個人藝術作品，填寫自評表，記錄個人藝術成長歷程，可以為自己或集體舉辦一次視覺藝術展) 	<ul style="list-style-type: none"> • 環保生活品設計 (探討設計與生活、環保的關係，設計一件體現環保意識的生活用品) • 油畫裡的風景 (油畫鑒賞、創作，可以結合高一所學習的水墨山水，進行東西方繪畫的比較，感受它們不同的藝術效果) 	<ul style="list-style-type: none"> • 聲光電藝術 (利用電腦等科技創作新媒體藝術) • 漢字的故事 (欣賞書法、篆刻、青銅器銘文等漢字，感受其形態及文化內涵，並嘗試將自己的名字進行藝術化創作) • 公共雕塑與社會生活 (探討它們之間的關係，欣賞優秀的公共雕塑，嘗試為校園設計一件公共藝術) • 次文化探索 (探討次文化與藝術的結合，及其與社會文化的關聯，掌握塗鴉文字創作表現手法，融入青少年次文化元素進行繪畫創作，製作出具有藝術效果和意義內涵的獨特作品)
高三	<ul style="list-style-type: none"> • 我從哪裡來，我是誰，我到哪裡去 (探索自我的內心世界，確立價值觀。涉及鑒賞、多形式的創作) • 我的藝術成長：高三系列 (整理及檢視高三年級的個人藝術作品，填寫自評表，記錄個人藝術成長歷程，同儕互相翻閱欣賞，可以為自己或集體舉辦一次視覺藝術展) 	<ul style="list-style-type: none"> • 建築中的自然智慧 (側重於建築欣賞，如仿生建築、中國園林的天人合一) • 創造宜人的生活空間 (欣賞環境藝術設計，改造和設計身邊的小環境，體現自己對人和自然關係的思考) 	<ul style="list-style-type: none"> • 亦真亦幻的遊戲世界 (欣賞優秀的遊戲介面，用遊戲軟體進行遊戲視覺畫面的設計) • 吉祥中國年 (感受中國傳統民間藝術如剪紙、皮影、花燈、對聯等藝術的形式和意味，為班級創造年的氛圍) • 視覺表達形式的開放與多元 (意在讓學生明白和體會視覺

		<p>藝術表達的當代多樣性，創意的運用各種媒材，也可以發現和創造新的媒材進行主題創作)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 藝術中的戰爭表現 (探索藝術史中對戰爭主題的表現及不同媒材的藝術創作，引發自身對於人為與自然災害的思考及其對社會的影響，以此為題，進行名畫改裝創作。)
--	--	--

上表所列的高中三年視覺藝術課程的單元主題即是圍繞“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的主框架展開，同時考慮了高中學生的年齡特點、知識儲備、生活背景、興趣和心理特點，並體現“高中視覺藝術基本學力要求”的基本理念。

(二) 提供多樣化的學習方式

在高中教育階段，學生應通過多樣化地學習方式，建構具有一定廣度和深度的知識基礎，建立主動學習的態度。關於多樣化的學習方式，《初中視覺藝術課程指引》中已經有初步的論述，在高中教育階段，需要更加強調以下兩方面問題。

第一，充分發揮學生的學習主體性。

高中教育階段，教師無論採用何種教學方法，都應重點考慮能否充分發揮學生的學習主體性。學生的主體性主要體現在能動性、獨立性、整體性等方面。

所謂能動性是相對於受動性而言，指人對自己發展的自覺意識和能動作用。在人的具體活動中的主要表現形式是自覺性與主動性。能動性受人的內在需要的驅使，是在需要的引發下產生的。需要是原動力，它引發人的期待欲望、選擇傾向和佔有要求，推動主體去探尋和發現新的問題。能動性不是人的先天本性，能動性本身需要培養。培養能動性最根本的途徑是激發學生的需要，對於高中視覺藝術課程的實施來說，結合學生感興趣的真實生活情境和問題、善於捕捉和利用學生生活中的關鍵事件來展開教學顯得尤為重要。

所謂獨立性是相對於依賴性而言。每個學生都是獨立的個體。教師實施教學，首先就要把學生當作不以自己意志為轉移的客觀存在，當作具有獨立性的人來看待，使自己的教育教學適應他們的實際情況和思想認識的發展規律。不僅獨立研習的過程中要注重學生獨立性的發揮，而且在合作學習過程中也應該加強學生自

主、自發和自省的能力，例如不斷反思、內化與人溝通和協作的技巧，從而培養終身學習的態度和技巧。

所謂整體性是強調人是理性與感性的統一體。任何一種教育活動，學生都是以一個完整的生命體的方式參與和投入，而不只是局部的、孤立的方式參與和投入。這就要求教師在教學過程中，應該創設使學生全身心投入學習的契機，使理性和感性兩個方面相輔相成，相得益彰，和諧發展。視覺藝術活動中有大量的感性參與，例如創作靈感的生成、欣賞過程中的感知與體驗等等，同時也有理性的協同作用。高中學生已經具有了一定的知識儲備量和較深入地思考問題的能力，應該注重引導他們對自己的藝術體驗和創作進行理性的反思。例如，有的高中藝術教師善於運用反思性寫作的方式引導學生聽到自己及其他人對所見、所思和所感的事物的反應，進而通過思考和探究形成自己的詮釋。這樣可以幫助學生發展批判性思考的技能和態度。透過反思性的寫作，學生可以體驗如何把所見所感用語言表達，有助他們探討藝術品的敘述性特質，釐清和建構自己的概念，與其他人交流，或者為進一步的探究徵求意見。下面的例子是兩名澳門高中學生撰寫的自己的水墨畫作品的創作理念。



設計理念（作品見左）：畫中的人物，她仿佛閉著眼在思考事情，我在她的頭上畫了不同品種的花，而這些花就好像她腦袋裡記憶中的事情，玫瑰花我用了螺旋條紋作為它的顏色，仿佛這朵花令畫中的人的記憶有種混亂的感覺，而其它的花也是會令她有某種不同的感覺，葉子是為花作一種裝飾。她的頭髮，我用了深淺分明，有種漸變的效果，她越想事情，頭髮就會慢慢變淺，還有我用紅色作為她的嘴唇的顏色，著重她好像沒有一點微笑，整幅畫她給人一種沉重、冷靜的感覺。²⁵

²⁵ 陳欣彤，澳門廣大中學高二學生。視覺藝術課程教師為鄭慧蘭。



設計理念（作品見左）：我一直都覺得蜂巢的形狀很特別，它可以說是自然界中十分細密精緻的結構，十分美麗。所以当主題不限時我第一時間便想到了它。大家都知道，中國畫的風格通常是比較飄逸的，而

蜂巢是六角形的，這麼有角度，結構這麼堅固，兩者配合上來也十分有意思。而且某種意義上，蜂巢和社會結構也有相同之處，也反映了我們的社會結構，花兒是有限的資源，蜂巢則是我們的家。雲則是保護蜂巢的防護罩。²⁶

兩位高中學生對自己作品的創意來源，表現形式，主題理解等進行了反思和詮釋，這一過程是她們分享生命經驗、發揮主體性的過程，既是與自己對話，也在向外界的傳達資訊——自己的所思所想所做。

第二，與時俱進地合理利用現代資訊技術創設更為開放的學習時空。

科技不斷推動社會的進步，現代資訊技術的不斷更新為學生的自主、合作、研究性學習提供了越來越多的便利。高中學生的現實生活環境也不斷地被現代資訊技術手段改變，這些新技術對高中學生來說也許並不陌生，甚至對於某些技術，學生比教師還要熟悉。因此，在教學過程中，教師要保持終身學習的心態，充分而理性地運用新技術，充分運用互聯網，豐富資料來源，提升人際交流、團隊合作的便利性；利用微課、慕課、虛擬現實、人工智慧等技術手段改變教學方式、優化學習體驗；運用攝影機、錄影機、3D 印表機等設備，以及影像處理軟體、設計軟體、App 技術等進行美術創作、設計表達等等。舉例來說，一位澳門視覺藝術教師為高二學生設計了《拍出我創意——故事性廣告設計》主題單元，其設計思路為：

現今都市人每天都接收著大量的圖像及多媒體訊息，其中不乏各種形式的消費文化傳播內容，短片廣告便是其中一種，當中除了夾帶商業資訊，其創意點子往往反映了該時期及特定族群的消費傾向、審美情趣、社會文化、流行美學及大

²⁶ 陳琬琛，澳門廣大中學高二學生。視覺藝術課程教師為鄭慧蘭。

眾意識形態，與日常生活相當貼近；是次單元希望透過欣賞及製作創意廣告，引導學生進行故事編排以及學習多媒體的創作技巧，在特定範圍內讓學生分組創作及自擬主題，刺激學習動機及討論意願，探索廣告在商業以外所附帶的訊息。

顯然，這一主題單元的教學必須由現代資訊技術的支援。在此單元學習的過程中，學生認識了廣告創作的本質、功能與價值，瞭解了故事性廣告的特色及優勢，認識了鏡頭語言，包括拍攝鏡頭、攝影角度及運鏡技巧等。在此基礎上掌握了透過繪畫 Storyboard 清晰表達完整的短篇故事創作構思的方法，並學會運用手機 / 相機、電腦 / iPAD 的方式進行攝錄及影片剪接，製作微電影表達自己的廣告創意。

4.3 視覺藝術教學單元參考案例

學校的課程研發團隊及視覺藝術教師在規劃高中各年級的課程時，應充分理解“審美與闡釋”、“創作與展示”及“聯繫與實踐”三個學習範疇，並根據學生的生活背景、前期學習基礎和發展需要，選擇多樣化的單元主題，再參照“高中視覺藝術基本學力要求”的具體學力要求，確定單元的學習目標、學習內容、學習方法來組織方式及確定合適的評價方式。

本《課指》附件一提供了一個完整的學習單元《畫中話》，教師可通過閱讀此案例，理解如何根據“高中視覺藝術基本學力要求”的具體要求，來規劃單元系列的活動；如何確定單元學習目標及完成單元各細項目標。

《畫中話》是在高一年級，“人與社會”之下設定的一個單元教學主題。該主題是為了讓學生通過欣賞、探究、創作、描述、詮釋、評價等活動，欣賞插畫作品，認識不同類型插畫的創作方法、工具材料，嘗試通過插畫創意和製作表達自己的思想，並在此過程中體驗單元主題“畫中話”的意味，同時提升對社會時事的關注和對文化創意行業的興趣。在七課節的教學歷程中，人文內容和學科主題融合共進，實現“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三個範疇的教學目標。單元教學目標設定之後，教師根據教學內容可以自主設置所需要的課時，將要學生達到的具體學力要求有計劃、有順序地分散在各節課之中。

4.4 視覺藝術教師的專業發展

在《初中視覺藝術課程指引》中討論教師的專業發展時，已經對視覺藝術教師的“實踐性知識加反思”和“藝術創作、研究、教學三位一體”兩種發展模

式進行了闡釋（第 70-71 頁），這兩種專業發展模式對於高中視覺藝術教師來說仍然適用。這裏需要強調的是，無論採用哪種專業發展模式，都希望教師在自身專業發展的過程中具有下列取向。

首先，做追求藝術精神的教育工作者。

藝術精神不僅僅是藝術家的追求，也應該是藝術教師的追求。藝術家與藝術教師無論在自身素質還是所從事的職業上，都存在不少相通之處，但也存在區別，如在創造性素質的問題上，藝術家的創造性主要體現在對藝術本身的創造和再創造上；而藝術教師的創造性不僅體現在對教學內容和藝術作品的再創造，更體現在創造性的教學方法上，即能否有效地將自己所掌握和理解的藝術知識通過教學手段讓學生掌握和理解。

作為一名高中視覺藝術教師，應該通過廣泛閱讀、藝術欣賞和創作活動、關注視覺藝術發展訊息等多種途徑提升自己的專業水準，具有終身學習的意識，用創造、開放、愉悅、自主的精神指導自己的教學工作。

第二，做學生藝術活動的欣賞者。

在高中視覺藝術教學中，教師與學生不宜是藝術家與觀眾的關係。如果教師以藝術權威自居，其教學活動必然表現為一種嚴格的模仿與服從，而嚴格、刻板的模仿在藝術教學中會妨礙學生的主體性與創造性的發展。及格的視覺藝術教師具有多樣化的角色，有時是學生藝術活動的引導者，有時是學生藝術活動的參與者，還有一個尤為重要的身份就是學生藝術活動的欣賞者。

教師以欣賞者的形象出現在學生面前，包括兩方面的意思：一方面，在教學活動中教師與學生一起欣賞藝術，產生心靈的對話與共鳴。另一方面，教師對學生的參與和表現應常常持有一種欣賞而不只是挑剔的態度，從而帶給學生學習的自信與創造的動力。

當然，除了教師自身的專業追求，學校應該為教師的專業發展提供制度上的支援、發展路徑的支援、學習經費的支援等條件保障。

第五章 課程評價

課程評價包含對課程設計與實施、教師教學以及學生學習的評價。由於課程設計實施與教師評價在《初中視覺藝術課程指引》中已經有較充分地論述，所以，高中視覺藝術課程評價重點闡釋對學生學習過程與效果的評價。

《初中視覺藝術課程指引》中關於課程評價的基本理念和方法仍然適用於高中視覺藝術課程評價。在此基礎上，將根據《高中視覺藝術學力要求》的基本理念、課程目標以及具體的學力要求，進一步闡述高中視覺藝術課程評價應該關注的幾個方面。

5.1 高中學生視覺藝術素養評價的側重點

對於初中學生，視覺藝術素養的培養在於視覺藝術欣賞和創作的基礎知識、技能的掌握以及基本的人文品質的形成。那麼在高中學生，需要進一步提升其自主地、靈活地、綜合性地運用視覺藝術的知識和技能，能夠進一步理解視覺藝術與個體，與社會政治、經濟、文化等相關因素的密切關係，提升自身的創造力、批判性思維和文化理解能力，以及通過藝術積極參與社會變革的意識。所以，對於高中學生的視覺藝術素養評價應該側重於下列幾個方面：

（一）應重點評價學生將視覺藝術知識與技能運用於現實生活

對於高中學生視覺藝術學習結果的評價不能只關注他們是否記住了某個藝術知識，是否掌握了某個創作技法，而是更要關注他們能否將視覺藝術知識與技能靈活地運用於個人的日常生活、社會情境之中。例如，學生是否可以用所學到的視覺藝術的理念傳達自己在創作和觀看作品時的藝術意圖；能否評論不同文化背景下，不同時間和地點的視覺藝術作品及其展示方式；否能關注和欣賞社會生活中的公共藝術和文化創意產品——例如雕塑、建築、廣告設計、動漫等，感受其傳達的審美藝術效果，並且進行意義解讀等等；能否為特定活動設計匹配的場景等等。

為了便於教師參考，以下列舉了三個學習範疇：“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”之下，可以針對高中學生視覺藝術學習的實際運用能力進行評價的一些具體對應準則。教師可以根據授課內容，列出更為具體、更具針對性的評價細項。

“審美與闡釋”：

- 學生能否對自然和生活中的視覺元素和組織原理具有敏感性，能結合自身的藝術和審美經驗對其進行分析和闡釋；
- 學生能否關注和欣賞社會生活中的公共藝術和文化創意產品，例如雕塑、建築、廣告設計、動漫等，能否在充分感受其傳達的審美藝術效果之後，對其進行意義解讀。學生能否經常參觀博物館和藝術館，分析、描述和闡釋展覽讓人留下的獨特印象，以及該展覽對自身的社會、歷史、文化等觀念所產生的影響
- 學生能否運用充足的相關資訊和多元的背景資料對作品的內涵、意義進行自己的解讀，並願意與他人交流分享，在比較中形成對作品意義的合理闡釋。

“創作與展示”：

- 學生能否根據指定或自擬的主題，結合個人的生活經驗、知識構思作品，運用視覺藝術元素、組織原理、創作媒材等創作出具有藝術效果和意義內涵的獨特作品。
- 學生能否對當代設計的基本理念和方法有初步的瞭解，能進行主題藝術設計，創造出體現審美性、實用性和生態性相結合的作品，具有基本的視覺藝術設計能力。
- 學生能否以合作的方式，為特定的藝術展覽，進行作品的分析、評價和選擇，並且運用合適的方法和途徑進行策展、佈展及保護作品。

“聯繫與實踐”：

- 學生能否記錄和反思自己的視覺藝術創作觀念和創作過程，對自我的個性特徵有基本的認識。
- 學生能否將視覺藝術學習與自身的未來發展相結合，願意為自己終身參與和學習藝術做合理地規劃。
- 學生能否積極參與社會視覺藝術實踐活動，思考並嘗試設計改進社區自然和生活環境的視覺藝術方案。

（二）應重點評價學生創新意識和能力的發展

提升學生的創新意識和能力是世界各國視覺藝術課程的重要培養目標。對於高中學生來說，創新意識和能力的形成對於他們今後的學習生活以及工作具有更為直接而重要的價值，所以視覺藝術課程評價應該關注學生這方面的發展。

世界其他一些國家的視覺藝術教育評價也非常關注這一點。例如針對 2013 年英國視覺藝術課程《美術與設計》中關於學生創造性培養的目標而提出的評價理念是：評價不應該是教師對學生的判斷，而應該是促進和改善學習的積極指導；學生在創作活動中的創意過程，即“創意靈感——創意發展——創意分析——創意決策”是評價模型的關鍵，因為創造和批判性是並行的。這一評價理念為教師客觀公正地評價學生的創意水準提供一個關鍵的評判因素。²⁷

學生的創新意識和能力體現在他們的藝術欣賞和創作之中，例如是否能從獨特的視角去詮釋一幅藝術作品，是否能夠將常用的媒材進行創新性的使用等等。因此，教師可以針對學生對作品的解讀，他們的創作觀念、創作手法、創作材料等不同層面對他們的創新意識和能力進行測評。測評不僅從學生的作品中來考量，也需要觀察學生的創作過程，傾聽學生對其構思和創作過程的解說來完成。

例如一位高中視覺藝術教師根據學生完成“水墨藝術”主題單元的教學，整體過程以及最後的作品展示，發現：學生普遍對這個創作主題很有興趣，在課堂上的創作氣氛積極，在課堂後亦願意主動留校創作。她通過認真總結分析原因之後，設計了一個能夠反映學生整體創意過程的問卷式的評價表，下面例舉了問卷當中比較有代表性的問題加以闡述。

（1）在本單元的“實驗水墨”創意環節中，你有什麼樣的特殊感受？你能體會到這種創意實驗的滿足感與成就感嗎？

學生：我在此次創作中獲得了成功感，特別是在實驗水墨的部分，因為這一部分對我們的技術要求相對較低，我在整個過程中得到了遊戲般的愉悅體驗，亦能獲得成功完成實驗所帶來的滿足與成就感。

（2）在自擬主題進行創作的過程中，你對自己創意主題的選擇有特殊的解讀嗎？

學生：感謝老師讓我們自擬主題，讓我們可以表達內心中的真實創作動機。

²⁷ 錢初熹：《國外中小學視覺藝術教育評價的新動向及其啟示》，《現代基礎教育研究》。2017 年 6 月第 26 期。

我選擇了具象的表現，我發現大部分的同學都選擇了具象的表現，這可能與我們現在的藝術表現技法與能力密切相關，另外，感覺用寫意的水墨技法表現具象的物體也很有趣。

(3) 你對此次的創作實踐自己的表現有不滿意的地方嗎？

學生：通過與其他同學創作作品的比較，我感覺自己的創作理念還流於表面，主要著眼於作品現象描述的部分，未能深入剖析創作作品的動機。

在每份調查問卷背後，還附有每個學生自己完成的一份比較滿意的作品。這樣一份評價單的設計，就不僅僅是用一個簡單的分數反映學生藝術學習的過程和效果，而是一份對學生通過藝術學習、欣賞、創作實踐與反思的過程。通過比較具體、細緻、生動的記錄，整體反映他們創作的思路與藝術素養達成的程度。教師通過這份評價表，不僅瞭解學生在創作過程中的整體創作理念，還瞭解學生在創作時的心路歷程，例如，學生能否認真深入地思考自己的創作理念？是否是流於表面的理解或大眾的看法？在整體的創作過程中，學生能否將自身的創作理念融入到創作實踐過程中？這份評價單對客觀公正地評價學生的創意靈感，創意發展以及最後的創意表現都具有極大的參考意義與價值。

(三) 應重點評價學生對藝術與自我和社會關係的理解，以及運用藝術提升自我、促進社會進步的能力

高中學生在掌握基本的視覺藝術知識與技能的基礎之上，隨著自身的生活閱歷的豐富，教育程度的提升，對視覺藝術的內涵相比初中學生而言更加深刻，尤其是對視覺藝術人文精神的理解與體驗。所以對於學生視覺藝術素養的評價應關注學生是否在視覺藝術的學習過程中形成了相對穩定的思維品質、良好的藝術觀、價值觀和世界觀。

視覺藝術學習不僅能夠促進學生形成良好的視覺藝術感知、欣賞、理解與創作的的能力，更重要的教育價值與功能還在於學生通過視覺藝術的學習與實踐活動更深刻地瞭解自我，瞭解社會，並藉此建立與自我、他人和社會的連結。隨著身心的逐漸發展與成熟，高中學生通過視覺藝術創作探索自我成長的渴望會更加強烈，他們對視覺藝術的理解不僅僅是從知識技能的視角切入，他們往往會不自覺地聯繫自身的成長經歷、文化與時代背景，從更深厚和豐富的人文視角理解藝術。

下面是一位高中學生參觀了學校組織的“參觀美術館”這一主題單元的反

思與評價過程。這一過程不僅體現出學生對自我情感與態度的深刻理解與認識，也反映出這樣的自我評價，能幫助學生建立起藝術——自我情感表達的連繫。

“在許多作品當中，給我留下印象最深刻的就是洪磊的《墨山》，當我安靜地坐下來欣賞它時，心情竟突然平靜下來，看山頂雲，細味作品中的空靈與虛靜。我自己非常喜歡中國山水畫，大概是自己的性格更喜歡水墨畫中的靈動與安靜感覺的合一。雖然自己平時欣賞更多的是西方的油畫，但是通過這次的參觀，我發現水墨畫才能更好地表達我自己內在的一些情緒。”²⁸

5.2 三大範疇的學力要求評價側重點

高中視覺藝術課程圍繞“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三大範疇設定了具體的學力要求。這三大範疇學力要求的評價也各有側重點：

（一）“審美與闡釋”

相比於初中生，高中學生已經具備了更加廣泛的社會文化成長背景，他們已經能夠聯繫更深厚的文化情境進行視覺藝術學習，能夠更深刻地感受、理解、闡釋視覺藝術背後的意蘊。評價應該更多地關注在學生是否可以更好地瞭解藝術流派誕生和發展的影響因素？是否學會運用批判性、歷史的方式詮釋藝術作品？從而深入思考藝術的內涵，理解藝術發展與社會發展的關係。同時，他們是否願意並能夠從藝術哲學的角度深入研究何為藝術的本質，藝術的功能與價值等藝術本體論和價值論的問題。通過藝術欣賞和創作教學，學生能否加深對藝術的理解與認識？學生是否能夠從自己的角度和立場思考什麼是藝術？並用所學到的相應的藝術語言來闡釋藝術與美醜的關係？藝術與人的生活、情感的關係？藝術的當代社會價值等等問題。高中視覺藝術課程評價一方面強調通過拓展和豐富審美物件，繼續開闊高中學生的視覺藝術視野，增強其藝術欣賞的自主性。另一方面，鑒於高中學生的知識水準、文化視野、生活經驗都有了進一步提升，評價則將重點放在引導高中學生在感知和體驗視覺藝術的基礎上，能否運用自己的文化積累和理解能力，更加獨立和創造性地闡釋與解讀視覺藝術所傳達的內容和意義，探索並理解其背後的社會和文化意義。

例：一個高中學生對一幅作品的解讀，

“這份作品的名字叫《來自露絲漢德勒德禮物》，作者是江衛。它第一眼給人感覺很像攝影，但仔細一看，就會發現，其實它是一幅油畫作品。如同攝影

²⁸ 黃嘉琪，廣大中學高二學生，鄭慧蘭老師提供。

般的真實感，凸顯了畫家深厚的寫實功力。畫面中的洋娃娃給人一種真實、現代、伸手便可觸摸的感覺，而山水畫的背景則給人營造了一種虛幻的氛圍，形成了視覺上衝突的對比關係。”²⁹

從這位學生的解讀中，可以非常明顯地感受到她不僅具備了基本的藝術欣賞和評鑑的能力，同時，也表現出高中學生對藝術作品深刻獨特的解讀與闡釋能力。一方面這位學生已經具備藝術作品欣賞的主動性與豐富性。文字顯示出這位學生願意自覺走進博物館，願意欣賞當代視覺藝術，在對視覺藝術作品欣賞的基礎上，獲得更加豐富的藝術審美經驗。同時，從這段作品的解讀中，可以發現這位學生能夠主動留意生活中的各種視覺藝術要素和形式，並在自己所掌握的、基本的欣賞和評鑑藝術的知識和能力的基礎上，具備了自主對視覺藝術作品、日常生活藝術做出從形式到意義層面的解讀能力，形成自己獨特性的審美闡釋。

（二）“創作與展示”

通過初中教育階段的學習，學生已經嘗試過運用多種形式和媒材進行藝術創作，並具有了創造性地運用視覺藝術元素和組織原理表達情感和思想的基本能力，也能夠對生活環境和物品等進行初步設計和創造。高中視覺藝術課程評價應該更加關注學生是否通過這一階段的視覺藝術學習，對藝術知識和技能的運用是否已經超越了小學和初中基本視覺藝術知識和技能的掌握程度，能否更加深入地理解作品的藝術特徵以及精神內涵。他們是否能夠綜合運用視覺藝術知識、技能表達自己的想法和創意，形成有個性特點的藝術作品。同時，從個體情感態度發展的角度來看，針對高中學生的評價，應該抓住高中學生身心發展正處於自我認識和個性發展的關鍵期這一特徵，測評的重點還應該放在他們是否能夠更深入思考藝術與人的關係，能夠通過藝術瞭解和表達自我，是否能夠幫助他們形成積極向上的個性人格。

在此基礎上，高中視覺藝術課程在繼續提升學生的藝術創作能力，對高中學生創作能力的評價可以從以下幾個方面展開。

第一，學生是否能夠繼續深入學習和理解多樣化的視覺藝術語言，並在此基礎上，能否進一步瞭解視覺藝術的創作過程和方法，從而能夠選用相關材料或現代媒體創造性地進行表現、設計或製作，表達自我。

²⁹曾凱凝，廣大中學高二學生，鄭慧蘭老師提供。

第二，以發展創意思維為核心的評價。發展創意思維是視覺藝術課程始終堅持的重要核心目標。視覺藝術實踐是一種創造性的活動，在激發和培養人的創意思維方面具有獨特的作用。高中視覺藝術課程評價旨在促進和激發學生在視覺藝術活動中充分發揮個性和想像、反思、判斷等綜合能力，以及能否根據創意，運用各種工具、材料和表現形式，將這一獨特的創意表現出來。第三，評價應注重學生視覺藝術展示能力的提升。在初中已有的初步展示經驗的基礎上，通過高中教育階段的學習，學生要能夠運用視覺藝術展示的基本知識和方法，通過自主評價與有目的地作品篩選、分析、解釋，有創意地設計方案並展示視覺藝術成果，傳達一定的意義，與人溝通交流。在創作與展示這個範疇上，高中視覺藝術課程評價強調培養高中學生創造性地詮釋、呈現、分享作品的展示能力。

下面是一位高中學生參加了學校攝影學會舉辦的攝影展示大賽之後寫下的一篇反思總結性的文字：

“這次參加攝影大賽，我獲得了一份驚喜，我沒有想到自己能夠獲獎。通過參加這次攝影展示大賽，我覺得只要有創意，拍下照片，拿自己最佳的作品去參賽，便有機會勝出。這次選擇參賽作品，我拿出了一幅自己在北京旅遊時拍攝的一幅作品。我想自己能夠獲獎的原因主要在於我選擇的這幅作品的構圖比較單純，同時又能體現出老北京胡同的特殊視覺美感。這樣的攝影佈展既簡單又能讓喜歡拍照的同學參與，真是一舉兩得。同學們的作品就算沒有拿到獎，但拍下來的照片也可以作為一個留念。希望這個活動可以延續下去，可讓更多同學體驗到這個活動的樂趣，讓更多愛好攝影的同學積極參與。”³⁰

通過這段文字，我們可以掌握到這位高中學生一方面，已經獲得基本的平面和立體創作知識和技能，能根據自己的立意選擇獨特的視覺藝術創作方法與媒介表現。同時，文字顯示出這位同學願意參加策展，並從展示中收穫了很多。展示這個範疇，要求學生具有為自己建立視覺藝術作品集的意願和能力，以及基本的策展佈展的知識和能力。高中學生已經具備一定的策展能力，經常參加策展和佈展活動，參與策展不僅可以極大地激發高中學生藝術學習的興趣，亦可以通過作品展示活動，加深學生對自己作品的更深入地理解與認識，並加強自身作品與他人作品之間的交流與分享。因此，學力要求強調培養學生具有基本的設計意識和能力。評價也應該關注學生是否具有基本的設計意識和策展能力。

（三）“聯繫與實踐”

相比初中階段，該範疇更突出了讓學生深入理解藝術與自我、與社會之間的

³⁰ 黃敏婷，廣大中學高二學生，鄭慧蘭老師提供。

相互關係。比如，藝術學習如何影響了自我的觀念、情感等，反過來，自我的生活經歷和經驗如何影響了我對藝術的學習，從而更好地發揮藝術對學生良好個性、價值觀、審美觀形成的積極作用。另外高中學生比初中生有了更多關注社會、參與社會生活實踐的意願和能力，所以通過視覺藝術學習，高中學生能夠更深入的思考藝術與社會之間的關係，並有意識的通過自身的視覺藝術活動參與社會生活，促進社會的改善。

視覺藝術總是根植於一定的社會背景，受到社會背景的影響，也承載著、反映著社會背景中的生活和文化面貌。由於視覺藝術和社會的相互關係，在視覺藝術學習的過程中，一方面，評價應關注學生是否能夠通過與視覺藝術的互動，發展和豐富對一定社會背景的一定理解，瞭解視覺藝術對社會觀念的影響以及對一定社會生活面貌的一定保護和呈現；另一方面，也要關注學生能否理解一定的社會背景對視覺藝術的影響；學生能否通過主動地參與藝術實踐中加深對視覺藝術與社會的關係的理解；學生能否通過視覺藝術活動積極參與，理解到自己所熟悉的社區公共事務或社會價值觀念等的變革；能否用視覺藝術的方式表達自己對某些問題的關注；能否具備通過參與視覺藝術實踐活動促進社會價值觀念的革新或社區生活品質的改善，提升作為公民的社會責任感的相關意識。同時，從與社會發展的能力相匹配的角度來看，對高中學生的評價，應該關注到學生是否具備了一定的思考和分析問題的能力，是否渴望通過視覺藝術瞭解和參與社會；是否能夠在即將走向社會的準備階段，能夠更加積極地思考藝術與社會政治、經濟、文化、科技等的關係，具備進入社會發展所必須的創新意識和能力，願意通過藝術活動積極參與社會生活，為社會的發展和變革貢獻力量做出相應的努力。

一位高中學生參觀了一個以“孤獨意象”為主題的畫展之後，結合自己對“孤獨”與“自我意識”的聯繫寫下了這段反思：

“作者在這幅作品中運用了“井”字結構，作者把貓放在了“井”字的一個交點上，用以突出主角“貓”。同時，用了黑白濾鏡來突顯寂靜、自在的情境。這個鏡頭可以表達孤獨很吸引人的地方，也就是自由自在不受他人打擾的層面。這個鏡頭也表現出作者對孤獨本意的理解是正面的，同時也享受著孤獨所帶來的自在感。黑白濾鏡展示出作者對世界與自我存在的連接感受：即使世界是黑白的，我們一樣可以活得很精彩。”³¹

從這一段描述中，可以發現高中學生對作品的解讀，已經會主動聯繫自身對

³¹ 粵華中學學生，胡駿輝老師提供。

社會、生活的理解，通過藝術作品來反觀自我意識，覺察自己對社會生活的理解與聯繫。因此，評價也應該緊緊圍繞學生通過藝術學習是否更深入地理解了藝術與自我，藝術與社會之間的聯繫與實踐著手。

5.3 評價策略和方法

高中視覺藝術課程應該體現更多的選擇性和多元性。因為高中教育階段，學生在掌握基本的學科知識技能之後，需要向縱深以及綜合的方向發展，而且也需要為將來自身的職業發展規劃做一定的準備。因此，高中視覺藝術課程評價的策略與方法應該表現出更多的選擇性，評價應該能夠更好地鼓勵和促進學生根據自身的興趣和需要進一步深入發展某方面的視覺藝術特長。在此，進一步通過實例來說明這些方法如何在高中使用，給教師提供一些參考。教師可以根據自己學校學生視覺藝術學習的情況，設計恰當的評價方法與策略。

（一）任務式評價

任務式評價方法，是指恰當地設計學習任務，並根據任務所達成目標，設計合理的學習進展測評報告單，體現出評價的具體性與過程性。建議教師在一個單元或一個學期的教學開始時，通過對話式報告單的形式，將單元的學習任務以報告表的形式設計出來，學生可以根據這個報告表及時記錄並總結階段性學習情況。這種總結一般具有濃厚的對話性和過程性色彩，十分有利於師生共同發展。以下這個教學評價表，就是一位高中視覺藝術教師根據“高中視覺藝術學力要求”的基本理念、課程目標所設計的任務式評價報告表。

教師在本單元所設定的單元教學目標與學習任務如下：

教學單元主題：古人的智慧

本單元透過引導學生瞭解列入中國非物質文化遺產名錄的景泰藍手工制瓷技藝，讓學生知道古人的智慧是如何啟發我們日後的生活。本單元指導學生以主題創作景泰藍工藝畫，讓學生對景泰藍工藝有一個親身的體驗，同時亦培養學生對我國不同的藝術作品的審美及評賞能力。讓學生在欣賞有關的藝術作品的同時也反思我們應如何去保護這些生命記憶和歷史文化？期望他們日後能在文化保育的工作上出一分力。

教學評價單舉例

姓名：

班級：

評價的內容	學生自我評價	教師的評價
通過本單元的學習，你能真正知道“景泰藍”工藝的製作方法嗎？同時能夠欣賞並深刻理解“景泰藍製作工藝”這一非物質文化遺產的藝術價值嗎？	什麼是景泰藍工藝畫？景泰藍工藝畫是借鑒了傳統景泰藍工藝品中的嵌絲、點藍技術，在平板媒介上用金屬絲鑲嵌出各種圖型。 我可以欣賞這種特殊的傳統工藝，通過自己參與學習與製作，我對這一傳統工藝感覺親切了很多；我從這種特殊的工藝中感受到了其中深厚的文化底蘊。	從你的發言和你製作的作品看，你對“景泰藍”工藝製作方法已經能夠瞭解並知曉，同時你也在本單元的學習中體會到了這種工藝中所蘊涵的深厚文化底蘊。
你與同學運用特殊的材質製作出“景泰藍”嗎，並傳達你們對這一特殊工藝的文化內涵與藝術形式的深刻理解了嗎？	我們收集了一些“景泰藍”製作的相關材料，瞭解到這一特殊工藝的傳承形式，並嘗試著將其完整製作出來。	看得出來，你在努力掌握各種藝術表現方式，注意它們之間的連接，作品較恰當地表現了你的理解，請繼續努力。
你們能夠主動感受到其他的一些的非物質文化遺產傳承的變化嗎？	以前並不是太關注的，現在已經開始慢慢關注景泰藍工藝以及其他的一些非物質文化遺產傳承方式的變化。	傳統工藝蘊涵了豐富的文化內涵，希望以後能夠多多關注傳統工藝的傳承。
我們是中國人，你如何看待這一美麗的工藝？	北京景泰藍工藝已列入《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》，是外傳琺瑯工藝和本地金屬琺瑯工藝相結合的產物。它綜合了青銅、制瓷等工藝和傳統繪畫、雕刻技法，是研究中國工藝史的鮮活材料。北京景泰藍製品造型典雅雄渾、紋樣繁縟、色彩富麗，給人以圓潤堅實、細麗工整、金光燦爛的藝術感受，具有極高的藝術和科技價值。 我認為我們需要更加深刻地認識到非物質文化遺產的文化內涵和意義。	很好，從你摘錄的簡報中看出你對這一文化遺產的認識的確很深刻。

從單元學習目標與學習評價標準的制定方面，教師設計的課例緊緊扣住了“審美與闡釋”、“創作與展示”、“聯繫與實踐”三個學習範疇的具體學力要求。在學習評量方面，亦針對這三個範疇的具體學力要求進行相應的評價。學生通過這個單元的學習，可以達成的學習目標如下：

1.視覺藝術知識技能方面：能夠學習“景泰藍”製作的基本知識和技能，並能用特殊材質製作。

2.人文情感方面：培養和提升學生探討傳統民族工藝的興趣，知道視覺藝術在保留和傳承文化中的特殊作用；增進自己對中華傳統文化的瞭解。

教師可以從學生創作的作品中，評價學生在三個學習範疇的具體學力要求的達成度。例如，在“審美與闡釋”上，學生是否是在充分欣賞和理解了“景泰藍”

的製作工藝與文化內涵。

在“創作與展示”上，教師可以和學生詳細交流創作體會之後，請學生在作品下面記錄自己製作這幅作品的靈感，以及運用了哪些特殊的工藝製作手法；在運用這種技法進行創作的時候，經歷了什麼樣的創作心路歷程。最後，能否比較熟練地運用這樣的技法進行創作。

在“聯繫與實踐”上，學生是否能夠和其他同學相互交流創作作品的感受與體會；能否通過創作作品的過程，提升自身探討中華傳統工藝文化的興趣；能否知道視覺藝術在保留和傳承中華傳統工藝文化中的特殊作用；能否通過整個過程增進自身對本民族文化的瞭解，形成對中華傳統文化的歸屬感。

這樣的教學評價單，既可以作為隨機性評價的設計文本，教師在課堂上隨時提問，學生隨時發言，師生隨時記錄的一種與單元教學過程融為一體的評價模式；也可以作為總結性評價，可以是一個單元結束時對學生的全面考察，也可以是期末對學生某些方面的深入考察。在考察結果的展示方式上，可以是評語，也可以是打分。

（二）情境式評價

在高中，由於培養目標更突出學生運用藝術知識、技能的意識和能力養成，因此這種評價方式應該成為對高中學生評價的最主要方法。它的運用也充分體現了世界視覺藝術課程在培養目標上的轉向，即從過去主要關注技能的訓練轉向關注學生視覺藝術素養的提升。下面通過中國內地高中視覺藝術課程評價的例子³²來說明如何運用這種測評方法。

1. 巧妙設計問題，引導學生更深入地思考藝術作品與其所產生的社會文化背景之間的關聯。

一位高中視覺藝術教師想要考核學生對本學期所學的中國古代繪畫史上兩位畫家的作品的把握和理解，一般測評會讓學生直接論述兩位畫家及其作品的風格特點。這位老師不僅要讓學生回答兩幅作品的不同風格和特點，還要引導學生說出畫家的不同風格與其創作背景之間的關係。他是這樣設計測評問題的。

南京博物院正在舉辦中國花鳥畫展，其中一幅是宋代畫家林椿畫的《果熟來禽圖》，另一幅是清代畫家朱耷畫的《安晚帖》，問題：（1）你覺得這兩幅花鳥畫作品在

³² 胡知凡著：《基於高中美術學科核心素養的命題與測評》，《教育參考》2016年第4期。

創作風格上有什麼不同之處？（2）通過作品請分析畫家作品與其生活背景之間的關係。

這個問題主要是考察學生的審美鑒賞能力，第一個小題主要考察學生能否對工筆與寫意畫的類別進行辨識；第二個問題主要考察學生能否根據畫家的作品，並依據以往美術鑒賞課中所獲得的知識，進行綜合分析與闡述。老師根據學生回答的深度與廣度對進行了等級的劃分。

例如，有一位學生被老師測評為等級優秀，他是這樣回答：林椿畫的《果熟來禽圖》具有清新、淡雅、靈動的風格，而清代畫家朱耷畫的《安晚貼》，則以黑色為主要色調，畫風比較沉悶。林椿生活的宋代，是中國古代歷史上比較繁榮的時代，人們生活安定和諧，所創作的畫也具有無限活力。而朱耷是明皇室後裔，生活在清代，屬於我國封建社會晚期，國家逐漸衰落，人民生活困苦，造就了畫家沉悶的畫風。

而另一位學生的鑒賞水準被老師測評為良好，她是這樣回答：林椿畫的《果熟來禽圖》是“以景襯鳥”，表達的是歡快情感；朱耷畫的《安晚貼》是“以鳥抒情”，表達了作者內心的悲涼。

從測試水準優秀的學生的回答可以看出，這位學生雖然不一定能區分出工筆與寫意畫的類別，卻能說出它們之間的不同風格，而且還能從北宋人們生活安定和諧和清代國家逐漸衰落，人民生活困苦，來說明文化時代對各自作品所產生的影響。

而水準被老師測評為良好的學生，雖然能夠看出林椿畫的《果熟來禽圖》是表達的是歡快情感；朱耷畫的《安晚貼》是表達了作者內心的悲涼，但是缺少將畫家的畫風與其具體時代背景相聯繫的環節。可見，這兩位學生對這兩幅作品的“圖像識別”能力是有差異的。

2. 從教科書上有限的知識內容，轉向引導學生分析真實的情境。

以往的視覺藝術學科測評都是以測評教科書上有限的內容為主，而基於藝術學科素養的測評，往往會引導學生結合真實的複雜情境，進行具體地分析、思考和判斷。

例如有這樣一道測評題目：江西婺源地區每逢節日慶典都要懸掛竹編燈籠，這種竹編燈籠從選竹、開竹條、成型，裱紙，安燈，裝飾，直至完成，需要幾十道工序才能完成，在現代工業批量速度快，成本低的背景下，你認為這種手工製

作傳統燈籠的作坊和技術還有存在的必要嗎？

這道題目是教科書上沒有的內容，主要取自現實生活中的真實情境。著重考察學生對保護和傳承傳統手工藝的意義的認識和理解。

有學生這樣回答：因為一門技術就是一門學問，每種技術都應該有其存在的原因、價值及意義。這種手工製作的技術是當地的傳統文化之一，只有對每一種傳統文化都進行保護和傳承，社會才會是豐富多彩的。從另一個角度看，現代工業的製造技術非常強大，但是這種工廠式製造就少了手工製造的趣味和意義。因為手工製造是一個用心去傳承文化的過程，在這個過程中可以體會到節日的氣氛和熱鬧。他們是在用最傳統的方式傳遞著節日的氣息，而在工廠製造的過程中只有有規律的重複機械動作，缺少了獨特的意義和趣味。

從這位學生的回答中可以看出，他對保護和傳承傳統手工藝的意義是有所瞭解和認識的，並提出每一種傳統手工藝技術都是在用心傳承文化，因此都有其保護和傳承的價值，這表達了他對傳統手工藝的理解和尊重。

（三）藝術成長檔案夾評價

“藝術成長檔案夾”是一種用來記錄學生整個藝術成長過程的資料夾，它的建立旨在幫助學生對自己的藝術學習過程進行思考和評價。藝術成長檔案夾是一種學生自我收集、自我記錄、自我反思和評價的方式，因此，在高中視覺藝術課程評價中，依然強調運用藝術成長檔案夾的評價方式。但是，教師需要通過更加深入細緻的過程，進入到學生的藝術學習生活中，通過與學生平等對話和細緻的觀察、體驗，達到對學生情感和思維的瞭解。同時，應根據高中學生身心成長的特點，瞭解他們在一段時間內生成的作品集，展示學生更為成熟的創作理念、創作能力。高中時期的“藝術成長檔案夾”還應展現高中學生個人風格的形成、陳述時間的投入和自身創意的發展等等。

（四）書面自我評價

儘管很多高中學生不會選擇視覺藝術作為自己的最終職業，有些高中學生在視覺藝術創作方面的表現也可能不盡如人意，但是，高中學生因其自身所具備的人生經歷以及藝術學習歷程的豐富，已經完全可以用自己的語言描述自己的藝術學習、創作過程以及闡述分析自己的藝術作品。所以，對高中學生的視覺藝術評價可以採取撰寫藝術學習書面反思的自我評估方式。

以下是一位高中生在欣賞完一部視覺藝術效果強烈的多媒體劇場之後，

從反思與評價的視角撰寫的心得感想。他們的文字不僅展現出比較成熟的視覺藝術概念和藝術實踐層面上的分析水平，而且還體現出高中學生階段已經達至的深刻的審美理解與闡釋能力。

“這是一齣很有意思的多媒體劇場，以多種舞臺視覺藝術效果為我們演出藍星球這個故事。舞臺大背景一開始以幽暗的藍色帶出了一種令人緊張的氣氛，述說著地球的情況，舞臺幕布的色彩和造型令我印象深刻，舞臺背景的畫面令我深感震撼。而令我感到最震撼的，是兒女力勸母親貞德上船時的舞臺背景顏色，那奇異的色彩就像出現在主人公內心世界的心聲一樣。色彩一直重疊，就像我們內心的聲音一直重疊，就像自己和自己辯論，一直問自己：WHY？ WHY？ WHY？看完整個故事，我真的體會到自然災害對人類的影響力有多深遠，愛護地球刻不容緩。希望能夠再次欣賞到更多此類作品。”³³

終上所述，高中視覺藝術課程的評價應該體現出更多的選擇性與多元性，不僅要適應高中教育階段的藝術學科知識以及人文素養培養的縱深及綜合的發展方向，以更好地促進學生綜合藝術素養的達成，為高中學生未來的職業發展規劃做出相應的準備。同時，還應幫助高中視覺藝術科教師圍繞學力基本要求，關照學生多元興趣和發展的需要，根據每個學年的學習主題以及具體的教學內容制定出相應的評價原則與方法，提供切實有效的參考。

³³ 莊虹榕，廣大中學高一學生，鄭慧蘭老師提供。

第六章 課程資源的開發與利用

課程資源是指形成課程的因素來源和必要而直接的實施條件。因此，有利於達成課程目標的，有利於課程實施的一切可資利用的資源都可視為課程資源。課程資源作為教育的一個重要因素，隨著社會和教育的不斷變化而發展。澳門高中視覺藝術課程資源的開發和利用，應充分參考澳門本地的自然與人文環境，充分挖掘澳門的社會、文化與教育資源，充分激發學生對視覺藝術的學習興趣，豐富學生藝術學習經驗。因此，課程資源的內涵不僅要從教師教學的視角，更要從學生學習的視角，從“教”與“學”互動的視角，最終的目的是促進學生藝術學習的持久興趣以及終身發展的需要。

6.1 課程資源的分類

目前，教育理論界關於課程資源類別的分類標準並不統一，按照課程資源的空間分佈不同，可以把課程資源分為校內資源和校外資源。按照課程資源的功能特點，則可以把課程資源分為包括了知識、技能、經驗、方法等在內的素材性資源，以及包括了圖書館、博物館、網路、環境等在內的條件性資源。幾種最典型的分類大體包括：素材性課程資源和條件性課程資源的協調共生；校內課程資源和校外課程資源的有機統一；物質資源和非物質資源的和諧共生；自然課程資源和社會課程資源的相互統一；顯性課程資源和隱性課程資源，文字課程資源、實物課程資源和活動課程資源的疊加交叉。

6.2 課程資源的開發與利用

高中視覺藝術教育非常重視課程資源的開發和利用，為了繼續培養高中學生的藝術興趣，豐富學生藝術學習經驗，鼓勵教師一方面根據本校的自然和人文環境，因地制宜，多管道、多方式地開發和利用具有本校特色的校內課程資源；另一方面，要善於合理發掘和運用社區以及其他校外的條件性及素材性課程資源，以豐富視覺藝術教育內容，改善視覺藝術教學條件，拓展視覺藝術教學形式，讓學生在多種課程資源整合的環境中進行個性化和多元化的藝術學習。

（一）校內課程資源的開發與利用

校內課程資源主要包括校本課程資源、教師課程資源、學生課程資源、教材課程資源等等。高中視覺藝術課程資源的開發，與初中視覺藝術課程資源開發最

顯著的提升點則在於，高中學生在初中教育階段已經形成了基本的視覺藝術素養，他們已經能夠自主運用各種資源進行藝術學習與探索，具備對視覺藝術的審美與闡釋、創作與表現的綜合知識和能力。校內課程資源的開發則應立足於高中學生所具有的這樣的綜合知識與能力的基礎上，引導高中學生積極建立視覺藝術與個人、視覺藝術與社會的關聯，使學生能夠進一步提升視覺藝術素養，並積極創造藝術化的生活，使學生能夠在高中教育階段教育結束之後仍能保持對藝術的持久興趣。

1. 校本課程資源的開發與利用

澳門高中視覺藝術校本課程教學資源的開發與利用，應充分考慮到澳門本地教育現實，根據每一所學校的具體情況，充分發掘學校自身的教學資源優勢，為本校視覺藝術教育的開展提供充分的教學資源。澳門校本課程資源主要在學校範圍內可利用的相關教學資源，例如教材、以及與教材配套使用的教學用具等等。

一位教師根據自己學校藝術教學特色，專門設計了一個“水墨藝術”主體單元的校本教學課程。教師在設計這一教學單元的主題時，充分考慮了她們學校的學生在水墨創作方面的能力，及以不同教科書的內容作為設計時的參考，在教案的主軸明確了之後，教師透過藝術館展品、藝術期刊、技法書籍及網上材料等不同管道進行資源搜集，製作自編教材；同時透過實際製作步驟示範圖，瞭解在技術上的重難點、以及教室中可使用的創作資源及其限制。

教師在充分收集相關的教學資源的基礎上，建構本單元的教學重點：水墨藝術除了傳統的表演形式外，在現代藝術家的探索下出現了更多的新面貌，技法上亦有所創新。因此教師特別鼓勵學生在傳統技法基礎上，拋開對水墨畫的刻板印象，以實驗性水墨技法進行創作，發掘水墨更多的可能性，展現藝術創意思維，透過拼貼把不同的水墨肌理重新組合，按照自擬主題進行創作，抒發個人情感及反映不同的社會議題，並由此理念出發，設計出教學單元的四個課題，分別為“水墨藝術的發展-承傳與創新”、“實驗水墨技法-肌理創作”，“水墨拼貼創作-視覺藝術的形式要素”和“創作理念撰寫”。這一系列教學單元主題的開設，則是在充分發掘學校自身視覺藝術課程所具有的資源的特點之上開展的。

2. 教師課程資源的開發與利用

高中視覺藝術課程強調教師在課程資源開發中的重要作用。澳門每一所中學的地理位置各不相同，也擁有各自的發展歷程，因此既具有澳門中學的共性，也

擁有各具特色的自然及人文特性。視覺藝術教師在基於各校的發展歷程和校外條件進行課程資源的鑒別、開發、積累和利用的過程中應該發揮決定性的作用。視覺藝術教師既是素材性課程資源的重要載體，也是課程實施的首要基本條件資源，可以說，視覺藝術教師是視覺藝術課程最重要的課程資源。因此，視覺藝術教師應該具備並不斷提升鑒別、開發、評價、利用課程資源的能力，為學生的視覺藝術學習創造豐富而適宜的資源體系。

一位自小生長於江蘇省揚州市高郵縣城的高中視覺藝術教師，就利用了自身對高郵的歷史建築的瞭解與熱愛，並將這樣的經驗延伸為課程資源的有機組成部分，開發出極具特色的視覺藝術課程。高郵史稱“江左名區、廣陵首邑”，境內有建于北宋的文遊台；有記載著 2000 多年前的郵驛文明的孟城驛；有遺唐風韻——鎮國寺塔；有具有民族特色的明清一條街；還有傳承著 7000 多年的史前文化的龍虯莊遺址，出土刻有紋樣的古陶碎片等。在教學中。這位教師將這些地方的建築拍成圖片，然後做成幻燈片，讓學生欣賞，提高學生的欣賞美、鑒賞美的能力。同時，為進一步引發學生學習探究的好奇心，教師還利用課餘時間，讓學生自發到文遊台、孟城驛、奎樓、明清一條街等地實地考察、寫生，品味家鄉古建築基石紋樣上線條的美感。有的學生試著用紙蒙在瓦當上描摹，有的用速寫本寫生家鄉的古建築，還有的用手撫摸，感受石刻紋樣的凹凸變化，體驗古人用線條表現物象的手法。學生對家鄉的古建築非常熟悉，但從來沒有用視覺藝術的眼光去觀察它，通過這樣的視覺藝術活動，既讓學生學會了用視覺藝術的眼光去觀察身邊的事物，又使學生從中潛移默化地培養了熱愛家鄉、保育和建設家鄉的思想感情。

3. 學生課程資源的開發

高中學生一般都已經具備了基本的視覺藝術素養，他們自身都具有很強的藝術審美與鑒賞能力，以及積極的藝術創造能力。因此，如何開發高中學生自身的藝術資源作為課程資源是值得澳門高中視覺藝術資源充分考慮的一個角度。

一位高中視覺藝術教師根據高中學生的這一顯著特點，特別開發了一個“我的生活我創造”的創意單元。學生以分小組的形式，自行設計創造自己感興趣的生活創意產品。學生在這個單元中充分發揮了自身的視覺藝術創造經驗與潛能。

一個小組成員發現了生活中的邊角布料的獨特價值，準備製作一個美麗的布包。小組成員一起商討創意，然後去尋找生活中美麗的邊角布料，他們一起合作，

結合自己生活中對美的觸覺，做出了一個又一個讓他們自己非常滿意的布包。“用一塊簡單的布料製造簡單的布料包，再變成新的生命，多一種收納的方式，多一種新的創意，展現新的生活，讓你的生活更加不同更加多元化。經過這次文創班的活動，學校給了我們許多資源和機會去創作，當中提升了我們對文化創業的認識和興趣。”³⁴學生在課後的總結中這樣寫到。這個教學單元就充分開發了學生資源中的創意因素，並結合學生自身在生活中的審美發現，展示了一個充分運用學生資源設計的課程。

高三 文化創意(選修)班



產品簡介

用一種簡單的布料，來製造簡約視覺美，再變成新的生命，多一種收納的方式，多一種新的創意，展現新的生活，讓你的生活更加不同更加多元化。



團隊照

心得

經過這次文創班的活動，學校給予了我們許多資源和機會去創作，當中提升了对文創產業的認識和興趣，過程體會到製作一件作品是非常困難的事，所以我們不斷去尋求老師的建議和幫助，堅持去實現一件屬於我們的作品！透過這次活動，學會了許多有關文創的知識，獲得了對文創設計的過程和經驗，“貓袋”成為了我們高中的回憶。

組員

吳鍾同 黃子豪 文源昌 蔡豐隆 黃啟賢

4. 教材資源的開發與利用

教材資源是學校課程資源的一個重要組成部分。高中視覺藝術教育在教材資源的開發與利用方面，應考慮到本地教育及高中學生視覺藝術學習的特點，充分

³⁴ 黃子豪、文源昌等學生，廣大中學高三學生，鄭慧蘭老師提供。

參考及修訂為校本適用的視覺藝術教學資源。

學校可根據本校學生視覺藝術學習的特點選購相應的教材。教材資源開發與利用的前提和原則是根據本校本班高中學生藝術學習的特點及興趣，選擇相應的教學主題單元。一位高中視覺藝術教師在授課的過程中，發現本班學生對時事比較感興趣，於是設計了一個教學單元主題：《畫中畫》。這個單元設計的出發點和目的如下：澳門人一直以來對政治時事都比較慢熱，甚至不聞不問。但是身為一個高中學生理應關注社會、關心民生。因此希望以此課題引導學生關注身邊發生的事，培養學生愛惜、關心自己生活的地方。期望學生在創作活動過程中，能主動學習，引發各人不同的聯想和設計，加強學生的分析能力、探討能力和創作力。在這樣一個教學目標的指引下，教師設定了本單元的知識技能目標：認識及創作插畫，並利用插畫表達自己的想法。本單元的人文情感目標：引導高中學生關心時事，並能用插畫發表自己的見解。

這位視覺藝術科教師在掌握教學的關鍵字的基礎上，還充分利用網路資源廣泛搜集可供發展為校本視覺藝術課程的教學資源，並將這些資源整合起來建立一個校本視覺藝術教學的資料庫，這樣既可以豐富本校的視覺藝術課程與教學內容，又可以在分享自己的教材中看到其他教師收集的相關教學資料，使整個學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術學科教師都能夠獲得多樣化教材，並互相拓展視野。

（二）校外課程資源的開發與利用

《澳門高中視覺藝術學力要求》中，特別強調要善於合理發掘和運用社區以及其他校外的條件性及素材性課程資源。將教育置身於整個社會的大背景中，充分合理開發社區課程資源以豐富視覺藝術教育內容，改善視覺藝術教學條件，拓展視覺藝術教學形式，讓高中學生在多種課程資源整合的環境中進行個性化和多元化的藝術學習，這也是目前世界發達國家基礎教育中常見的做法。

開發和利用社區資源要從調查社會教育資源人手，建立教育資源庫。社區教育資源的調查可以充分利用學生家長，在社區各階層建立人才調查的網路，根據調查的基礎，本社區教育資源庫隨之建立起來。澳門社區教育課程資源包括：

1、博物館課程資源

博物館一直是社會藝術教育最具有文化內蘊的活動場地。澳門特區是一個融合東、西方文化的歷史名城，澳門有多間公辦及民營的博物館及展覽館。每個

博物館都有長期的或短期的專題視覺藝術方面的展覽。部分博物館還設有免費導遊服務，專家示範以及工作坊體驗環節，可提供學生參與和體驗。教師則可以深入發掘這一典型的視覺藝術課程資源，廣泛利用社區以及更廣範圍中的視覺藝術教育資源，有意識地引導高中學生形成經常參觀博物館、藝術館的自覺意願，使他們走出學校之後，仍然能將參觀博物館和藝術館作為自身進行藝術學習的重要途徑之一。同時，教師還應該不斷啟發高中學生在參觀展覽時，根據所學，對展覽作品進行賞析和闡釋，並願意和他人分享自身從展覽和作品中獲得的獨特體驗。

一位澳門的高中視覺藝術教師，根據高中學生藝術欣賞的特點，設計了一個單元教學主題“走進博物館，與高中學生同行”，並在此教學過程中，確定了知識技能與情感價值的雙重教學目標，這些目標對應了《澳門高中視覺藝術學力要求》中所提到的“能經常參觀博物館和藝術館，分析、描述和闡釋展覽讓人留下的獨特印象，以及該展覽對自身的社會、歷史、文化等觀念所產生的影響。”教師讓學生在參觀博物館和展覽館之前做了一系列的對其背景層面的瞭解，同時，在參觀展覽的過程中又設計一系列的參觀展覽報告，這些報告中設計了一些與參觀展覽密切相關的問題。例如：1. 美術館名稱；2. 美術館展覽主題；3. 展覽報告作品賞析；4. 作品意念表達；5. 個人反思等相關問題。這一系列問題和參觀報告的出臺與設計，充分展示出高中學生在博物館相關課程中所涉及的深度與拓展度。

2. 澳門節慶活動資源

此外，澳門本地的節慶活動也非常豐富，無論中西節日都有慶祝活動。例如，農曆新年、中秋節、耶誕節等都熱鬧異常。另外一些與宗教、習俗有關的節日，例如天后誕、土地誕等，都會舉行具有濃郁澳門本地特色的慶祝活動。除了以上融匯多元文化的活動外，澳門還經常舉辦具有國際化視野的節慶活動和賽事，例如國際青年舞蹈節、國際龍舟賽、國際煙花節等等。這些節日慶典活動和國際賽事，再加上學生日常生活中可以接觸到的社區資源，如果能夠被學校視覺課程發展小組和教研人員，以及視覺藝術課程教師充分加以利用來開啟學生創意的話，則可以成為學校視覺藝術教學資源的豐富源泉。因為通過這些課程資源的開發和利用，教師可以引導澳門的高中學生通過主動積極地參與視覺藝術實踐活動，深入地了解對澳門本地的視覺藝術文化，知道其背後所展現出的澳門本地風俗習慣、

信仰、禮儀、制度、經驗、技藝、生產活動等情況，同時能夠以自身的實際行動尊重和熱愛澳門本地文化傳統，對其自覺地加以保護和傳承。

除此之外，澳門高中校外課程資源的開發，還可以通過學校與社區的藝術文化機構、非牟利社團相互合作，開展多種形式的藝術文化活動，豐富學生的藝術經驗。引導高中學生參觀多種社區藝術展覽參與社區的藝術文化活動（電影、文娛晚會、慶典活動等），如：延伸活動，專題活動，探訪藝文工作者，訪談老藝人等，使課內外的藝術教育有機結合。同時，學校也應充分利用澳門本地社區的雕塑、建築、綠化等資源，豐富藝術教學的內容。

（三）網路課程資源的開發與利用

網路不僅可以給視覺藝術教學提供非常豐富的教學資源與內容，還可以成為視覺藝術教育教學的有效方式。澳門地區每所學校完全可以根據本校的辦學條件和特點，建構適合本校特色的視覺藝術教學網路資源庫，網路視覺藝術教育展覽館以及網路視覺藝術課程等。

在資訊科技發達的年代，網路資源非常豐富而且訊息萬變。網路藝術教育內容是一種以網路為存儲和傳播途徑的新型藝術教育資源。網路視覺藝術教育資源內容十分豐富，不僅有大量的藝術圖片、音訊、視頻資料可供下載，而且還有大量的視覺藝術教學資料、視覺藝術教育網路課程、視覺藝術活動預告資訊。網路為視覺藝術教育提供了豐富的視覺藝術教育內容，極大地開闊了學生的思維和視野。

高中視覺藝術課程應該充分重視網路課程資源的開發與利用。附錄二中列舉了一些具有代表性的視覺藝術教育網站，其中包括一些著名的美術教育組織網站、博物館組織網站等。每所學校可以根據學校視覺藝術教學的實際需要、學校特色、設備情況、學校師生網路操作能力等具體情況建設適合本校的藝術作品庫、教學軟體庫、電子圖書庫、教學課件庫、課堂教學同步學習資源庫等網路教學內容。

主要參考書目

1. 錢初熹。《與大資料時代同行的美術教育》[M]。上海：上海教育出版社，2017。
2. 胡知凡。《全球視野下的中小學美術教育》[M]。上海：上海教育出版社，2015。
3. 尹少淳。《尹少淳談美術教育》[M]。北京：人民美術出版社，2016。
4. 陳怡倩。《統整的力量：直擊STEAM核心的課程設計》[M]。長沙：湖南美術出版社，2017。
5. [美]湯姆·安德森。《為生活而藝術》[M]。長沙：湖南美術出版社，2009。
6. [美]艾斯納。《藝術視覺的教育》[M]。杭州：浙江人民美術出版社，2015。
7. [美]艾德蒙·伯克·費德曼。《藝術教育哲學》[M]。杭州：浙江人民美術出版社，2016。

附錄

附錄一：單元教學示例

單元名稱：畫中話（高一）

活動類別	繪畫、設計、孔版畫		
物料/媒材	顏色筆、卡紙、畫紙、新孔版、版畫用品		
學習時間	40 分鐘/共 7 節(280 分鐘)		
教學目標	審美與闡釋	1.欣賞並認識插畫藝術。 2.欣賞並認識孔版版畫藝術。 3.能描述、詮釋、評價同和自己的插畫作品。	IA-5 IA-6 IA-2
	創作與展示	1.能運用各種搜集資料的方法例如剪報，以幫助發展創作。 2.透過把圖像組織得有趣，掌握構圖技巧。 3.能利用孔版製作一幅有創意的插畫。	IB-4 IB-6 IB-1 IB-2
	聯繫與實踐	1.具有關心社會時事感。 2.形成對文化創意行業的興趣。	IC-4 IC-10
教具/教材	教學簡報：我的插畫簡報 新孔版簡報 網上影片(老師參考) http://tw.myblog.yahoo.com/jw!n8h0Yr6RGwQgjK4_doyp/article?mid=1614		
學習評量 要點	1.能按一特定的新聞內容立即繪畫一幅插畫表達個人的創作理念。 2.能把關心的施政報告部份內容經分析後繪畫插畫，並能闡述個人的見解。 3.能掌握新孔版版畫的技術。 4.能設計一張具有個人特色的插畫卡。		

第一課：會說話的畫

教學目標	<p>1. 欣賞插畫，認識插畫藝術，知道插畫的功能。</p> <p>2. 能主動表達自己的想法，具有進一步學習插畫的願望。</p>	
教學重點、難點	用插圖表示畫面的意思。	
教學引導		教學引導細項的目的
<p>一、引導活動</p> <p>您們閱讀的習慣是怎樣的？</p> <p>~先看圖片？標題？內文？</p> <p>(簡報頁1-3)</p> <p>考考你...</p> <p>留意圖片想說什麼？</p> <p>為什麼會這樣認為呢？</p> <p>(簡報頁4-8)</p> <p>二、發展活動</p> <p>提問：</p> <p>什麼是插畫？</p> <p>以下例子能否稱為插畫？為什麼？</p> <p>(簡報頁9-12)</p> <p>解釋：插畫是</p> <p>~小助手</p> <p>~表達情感</p> <p>~尋找故事</p> <p>提問：大家有聽過食蠅草嗎？是什麼樣子的？(請同學說說)</p> <p>(播放食蠅草的圖片)當大家看到插圖後是否已知道食蠅草是什麼樣子吧!當日後再有人問起什麼是食蠅草時,相信你腦海中就會浮現這圖像。</p> <p>(簡報頁15)</p> <p>(播放場景圖片)當我們閱讀的時候也可以通過一些插圖知道文章中所說的場景、服飾、人物...</p> <p>因此插畫就是很好的小助手。</p> <p>(簡報頁16)</p> <p>請同學留意畫面，你看到什麼？感受到什麼？</p> <p>(簡報頁17~18)</p>		<p>瞭解學生的閱讀習慣，以引發學生知道插圖的功能。</p> <p>引發同學知道插圖的功能和普遍性。</p> <p>借生活的例子引入主題。以生活內容吸引學生的注意力。</p> <p>引發學生進一步明白插圖的功能。</p> <p>介紹插畫可應用於各個學術領域。如小說，文學作品，以方便我們瞭解當時的場景、服飾、人物.....</p> <p>引導學生進行直觀感知，從而感受插畫師的創作，瞭解插畫的功能。</p>

寂寞蕭瑟的心境 又寂寞又美好 (簡報頁 19~20)

擁抱擁抱(簡報頁 21~22)

幾米的作品為什麼會如此？((請同學分享感受)

總結插畫的功能：

- 詮釋或加強文本的主題內容
- 能清晰地表達故事中的場景與角色
- 能將抽象概念具體化或實作步驟圖解，有助理解
- 將文本的內在情感圖像化，直接與讀者溝通交流

三、課堂活動

繪畫插圖——電話騙案

播放影片：你是幸運兒嗎？

你會從什麼角度看這件事？

- 騙徒
- 受害者/幸運兒
- 家人/朋友
- 旁觀者
- 讀者
-

你又會以正面/同情/反面/幸災樂禍/提醒.....

(簡報頁 24~27)

~同學互相分享

安排課後預備：請同學留意剛公佈的 2017 施政報告

~收拾

運用近日的熱門新聞/學生的親身經驗引發學生的創作。

同儕學習。

第二課：插畫世界

教學目標	<p>1.進一步認識插畫及創作插畫的知識。</p> <p>2.並利用插畫表達自己的想法。</p> <p>3.能關心時事並發表自己的見解。</p>
教學重點、難點	關心時事，並能發表自己的見解。
教學引導	教學引導細項的目的
<p>~同學互相分享作業</p> <p>分享同學上節課繪畫電話騙案的插畫 (老師課前先把作品簡分兩大類，一是以最簡單的圖案平鋪直述的。二是能把新聞背後的諷刺引伸出來)</p> <p>~老師提問學生對這些作品有什麼感覺？</p> <p>一、引導活動</p> <p>你們認識哪些插畫師？</p> <p>介紹插畫師：幾米、小克、麥家碧</p> <p>播放影片：</p> <p>~插畫師這份工.....</p> <p>~職業夢工廠 -- 插畫師</p> <p>(可因時間選播) 網上資料：www.youtube.com (簡報頁 28~34)</p> <p>二、發展活動</p> <p>插畫可應用在那些地方?? (簡報頁 35)</p> <p>看看圖中的插圖!想說什麼? (簡報頁 36~39)</p> <p>不知同學們對 2017 年的施政報告有什麼認識和意見?(同學發表) (簡報頁 40~43)</p> <p>三、課堂活動</p> <p>安排課堂活動：</p> <p>你對 2016 的施政報告有什麼意見?請畫一幅插畫來表達你的意見。</p> <p>請同學把搜集的有關資料，再想想、之後再畫畫！並完成工作紙。 (簡報頁 44~45)</p> <p>~收拾</p>	<p>讓學生明白創作是可以有深層次的表達，以促進同學間的學習。</p> <p>讓學生知道藝術不但是興趣，也可以發展成日後自己的職業，鼓勵同學要向自己的目標出發。</p> <p>引導學生知道我們可以利用插畫為社會的不公、問題、關注等而發聲。</p> <p>瞭解學生對自己生活的地方的事宜的關心程度。</p> <p>老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。 適時的回饋及讚賞。</p>

第三課:關心身邊事

<p>教學目標</p>	<p>1.能關心與自己息息相關的議題，並利用插畫表達正反兩面的思考。 2.對澳門的文創事業感興趣。</p>
<p>教學重點、難點</p>	<p>1. 對自己切身的問題能和同學一起探討。 2. 對澳門的文創事業有興趣。</p>
<p>教學引導</p>	<p>教學引導細項的目的</p>
<p>~同學互相分享作業 一、引導活動 介紹澳門年輕插畫師霍凱盛 (簡報頁 46~48) 二、發展活動 澳門出品第 187 集：樂園---霍凱盛 http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=15483 介紹霍凱盛樂團作品，請同學仔細看看樂園 11、12 和 45 號作品。看到什麼，並說說感受。 (簡報頁 49~53) 介紹澳門年輕插畫師林格 (簡報頁 54~56) 三、課堂活動 提問同學對大家對 15 年免費教育有什麼意見？ (學生分享意見) (簡報頁 57) 分組活動：同學 2 人一組，探討問題的正反兩面(派發正反面探討工作紙)。 (簡報頁 58) 二選一： 1、四校聯招，統一考試 2、升留級制度 請同學按照自己的見解繪畫一張插圖表達你的意見。 之後貼在色紙上作對比 需要加上版面設計 ~安排課後預備材料搜集：(簡報頁 59) 請搜集一張或多張 有關中東地區戰火的新聞資料 於下節課帶回繳交 ~收拾</p>	<p>同儕學習。 加強學生對本課題的興趣。 拓展學生對藝術者社會角色的認識。 引導同學思考。 透過與高中學生息息相關的議題，引發同學間的討論。 同學間互動，引發互相的思考。 學生整理探討的資料，並轉化成創作的資源，並透過實作延伸進行創作。 老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。 適時的回饋及讚賞。</p>

第四課:你我齊來關心

教學目標	1.關心世界周圍發生的事情。 2.能通過插畫探討有關問題。
教學重點、難點	知道能利用不同的藝術發聲及表達自己的見解
教學引導	教學引導細項的目的
<p>~同學互相分享作業</p> <p>一、引導活動</p> <p>同學們，知道 1937 年畢卡索《格爾尼卡》油畫作品這畫作說什麼呢？你感受到什麼？(同學分享感受) http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Picasso007 (簡報頁 60~61)</p> <p>二、發展活動</p> <p>介紹作品畢卡索 《格爾尼卡》(簡報頁 62~69) 《朝鮮大屠殺》(簡報頁 70)</p> <p>網上資料 http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Picasso007</p> <p>三、課堂活動</p> <p>作品欣賞：朱宣鹹木版畫(簡報頁 71) 線條是繪畫最基本的表現手法 插畫家往往利用線條的勾勒來創作出心裡想要表達的畫面，而這常是呈現出畫者個性與畫風的最基本要素之一。 線條的使用不只可以變換光影的明暗、物體的立體感、動態的顯現，也可以營造觀賞者對畫面空間的知覺，如水準與垂直線給人穩定感；斜線給人不平衡感等等。 (簡報頁 72)</p> <p>~創作時間：請同學製作一張插畫，以正面的思想反思戰爭。 請從不同的角度反思：戰爭？反恐？難民？和平？ (簡報頁 73)</p> <p>~收拾</p>	<p>同儕學習。</p> <p>引導同學思考。</p> <p>欣賞作品，以瞭解可以利用藝術來表達個人的情感。 培養學生對作品的觀察能力，並從中學習創作的的方法、學習如何表達自己的創作理念。</p> <p>讓學生瞭解不同的創作形式。</p> <p>老師巡視，留意學生的製作與創意，給學生提示和幫助。</p> <p>適時的回饋及讚賞。</p>

第五課:版畫世界

教學目標	<p>1.欣賞並瞭解章回小說的插畫和浮世繪作品。</p> <p>2.學會製作新孔版畫的流程。</p> <p>3.能表達自己的欣賞感受。</p>
教學重點、難點	<p>認識章回小說的插畫</p> <p>認識浮世繪</p>
教學引導	教學引導細項的目的
<p>~同學互相分享作業</p> <p>一、引導活動 還記得插畫可以成為小助手，其一幫助我們瞭解場景、服飾和人物..... 介紹明清章回小說 明代的長篇小說中，《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等。 清代的長篇小說：《儒林外史》和《紅樓夢》。 (簡報頁 74~79)</p> <p>二、發展活動 看過吧！各位聽到或看到“浮世繪”這個詞時，會聯想到什麼呢？古老的日本藝術？或是，似乎很難接近的老古董？ http://m-miya.net/blog/ukiyo-e-1.html ~介紹浮世繪作品： 19 世紀初瘋魔歐洲的日本浮世繪(木板浮水印)原是插畫商品。(正配合此課題最後的作品：版畫+插畫) 歌川豐國的作品，描畫出江戶女性的華麗身姿 東洲齋寫樂的演員畫 葛飾北齋的“北齋漫畫” (簡報頁 80~83)</p> <p>~請同學看看這兩件作品有什麼特別？ 介紹梵谷曾熱愛浮世繪，並學習摹仿。 (簡報頁 84)</p> <p>~浮世繪是日本的一種繪畫藝術形式，起源於 17 世紀，主要描繪人們日常生活、風景、和戲劇。浮世繪常被認為專指彩色印刷的木版畫（日語稱為錦繪），但事實上也有手繪的作品。 介紹浮世繪的製作方法。 (簡報頁 85~88)</p> <p>三、課堂活動 作品欣賞：新孔版畫作品欣賞-楊松壽老師(台灣)</p>	<p>同儕學習。</p> <p>測試學生對課堂的理解程度。</p> <p>鞏固知識。</p> <p>引發興趣及認識不同的版畫種類。</p> <p>以作品欣賞引發學生對今次版畫製作的興趣。</p>

http://www.hansen.com.tw/message_content.php?e_id=16

(簡報頁 89~98)

大家猜猜這是什麼媒材的作品？

介紹謄寫新孔版及製作流程

(簡報頁 99~103)

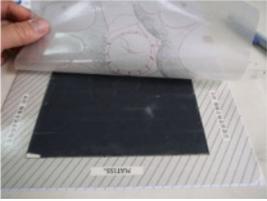
~預告下節課活動：

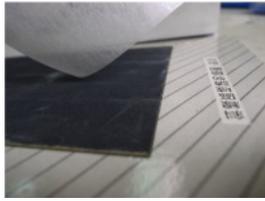
製作抗戰勝利 70 周年版畫

(把第四節已完成的插圖製作版畫)

~收拾

第六課:不一樣的孔版世界

教學目標	1. 知道新孔版畫的製作過程。 2. 掌握新孔版畫創作和製版技法。	
教學重點、難點	掌握製作新孔版畫的技法	
教學引導		教學引導細項的目的
<p>一、引導活動 ~同學互相分享作業，老師作指導及改善構圖</p> <p>提問同學： 還記得什麼是版畫嗎？ 版畫的特性有那些？</p> <p>二、發展活動 介紹新孔版和製作流程 老師於課堂上親身示範新孔版畫製作過程 (以下老師製作參考資料)</p>  <p>"新孔版畫"是利用半透明的版紙，透過鉛筆與下面砂紙磨插所產生的孔洞，來製成版，但這個媒材唯一缺點就是屬於一次版，版材無法重複使用。</p>   <p>1、構圖並將草圖用紅筆描到半透明版紙上。如果要套色就在草稿下方利用複寫紙多印幾張版紙。</p>  <p>2、描好稿後，在版紙下方墊張砂紙，利用 6H 鉛筆開始製版。砂紙的粗細決定顏色濃淡與網點大小，紅色底圖可以與鉛筆區分。</p>  <p>3、200 號的顆粒較粗，製版調子較淡也較粗獷，600 號顆粒細，調子顏色較細膩。</p>		同儕學習。 鞏固知識。 學習新的知識。



4、色稿與

底稿應分成兩個以上的版紙，這次示範兩版套色(黑/彩色)。注意!下方有砂紙，在版紙上施加壓力都可能製成版。



5、完成製版後，開始擠顏料，

顏料必須布塗均勻2mm左右。



6、上色完成後，即可將板紙封

起來，準備印刷。



7、印刷套色，這裡開始套色流

程與其他版材相似，對位要精準，色版先印、黑色線版次之。



8、專用壓印

臺，壓印約3-5秒。

新孔版製作流程影片 DV1 及 DV2

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!n8h0Yr6RGwQgjK4_doy/article?mid=1614

三、課堂活動

課堂製作：派發新孔版印刷紙

同學開始製版

老師解答同學在製作時的問題。

回家完成製作，預告下節課印刷。

建議同學下節課如有需要可以帶備一些不同性質的

老師巡視，留意學生的製作，給學生提示和幫助。

紙張印刷。(如色紙、畫紙等) ~收拾 (簡報頁 104) ~收拾	
---	--

第七課:齊來印印看

教學目標	1.掌握印刷新孔版版畫的方法。 2.能夠評價自己的作品。 3.能描述、詮釋、評價同學的作品。 4.有進一步瞭解版畫的願望。	
教學重點、難點	1.掌握印刷的技巧 2.學生之間的互相評賞	
教學引導		教學引導細項的目的
<p>一、引導活動 老師按上節課製版的問題為學生解答和引導</p> <p>二、發展活動 安排課堂活動：要求學生最少要繳交 3 份作品，提醒同學多印幾張，以便揀選印刷效果最好的作品，並要求其中一張要手上彩(課後繳交)。</p> <p>1.講解及示範新孔版印刷的方法 (加深同學印畫的流程及提醒注意步驟) 2.同學如有需要可再刻版 3.開始印刷、作品完成。 4.同學介紹作品、互相欣賞。</p> <p>三、課堂活動 安排課後作業： 同學互相揀選一幅作品互相評賞：描述、詮釋、評價插畫作品，並給予正面的建議。</p> <p>四、課後延伸活動： 鼓勵同學到澳門藝術博物館欣賞《第二屆澳門版畫三年展》。</p> <p>~預告下節課活動： ~收拾</p>		<p>學生瞭解自己作品的優缺點。</p> <p>學習印刷新孔版版畫的方法。</p> <p>學生對作品之美感、品質判斷的能力。 加強同學間的互動。</p> <p>推動學生參與本澳的活動，把課堂學習所得帶到生活中去，並培養對澳門的歸屬感。</p>

本單元教學參考資料：

簡報中的圖片均源自互聯網上搜尋器及圖庫

王文科、吳清山等著:《教育概論》。台北，五南，1995。

林曼麗:《臺灣視覺藝術教育研究》。台北，雄獅，2000。

張春興:《教育心理學》。中國，浙江教育，1998。

楊愛琳等著:《藝術教育教師手冊》。台灣，藝術教育館，1998。

黃素蘭著:《美術世界》(初中一~三上下冊)。香港，導師，2000。

網路資源參見《課指》第六章附例。

附錄二：視覺藝術網站選登

視覺藝術網站選登 (排名不分先後)

美術教育組織	
中國美術教育網	http://www.cnartedu.cn/
中國美術教育資訊網	http://www.arteduinfo.com/meishu.php
台灣藝術教育館	http://www.arte.gov.tw/
香港美術教育協會	http://www.hksea.org.hk
坦克美術教育網	http://www.tankart.org/
谷歌藝術教育網站	http://www.google art.com.hk

藝術組織	
Asian Arts	http://www.asianart.com
中國美術館	http://www.namoc.org/
粵港澳文化資訊網	http://www.prdculture.org/
澳門文化局	http://www.icm.gov.mo/cn
澳門文化遺產網	http://www.culturalheritage.mo/
澳門藝術網	http://www.macart.net
澳門文創網	http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=62
澳門文物網	http://www.macaupatrimony.net/cn/Default.aspx
澳門版畫研究中心	http://www.prcm.org.mo/about/
澳門雕塑學會	http://macausculpture.org/
澳門插畫師協會	https://zh-hk.facebook.com/Macaoillustrator/
澳門設計師協會	http://www.macaodesigners.org/mo/
澳門漫畫從業員協會	https://zh-hk.facebook.com/macaucomickers/
澳門頤園書畫會雅集	https://sanwen8.cn/p/89b1wr3.html
澳門基金會澳門藝術家推廣計劃	http://www.fmac.org.mo/artists/index
澳門文物大使協會	http://www.mhaa.org.mo/
澳門歷史城區	http://www.chiculture.net/30020/writer.html
澳門街道網-漫步澳門街	https://macaostreets.iacm.gov.mo/c/culturaltrails/detail.aspx
澳門廣播電視股份有限公司 《澳門出品》	http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=22940
香港藝術中心	http://www.hkac.org.hk
香港藝術發展局	http://www.hkadc.org.hk
雅昌藝術網	http://www.artron.net/

藝術館	
北京故宮博物院	http://www.dpm.org.cn/
澳門博物館	http://www.macaumuseum.gov.mo/
澳門藝術博物館	http://www.mam.gov.mo
塔石藝文館	http://www.macauart.net/TS/
香港藝術館	http://www.lcsd.gov.hk

朱銘美術館	http://www.juming.org.tw/
上海博物館	http://www.shanghaimuseum.net
台灣故宮博物院	http://www.npm.gov.tw/
高雄美術館內的兒童美術館	http://superspace.moc.gov.tw/hall/
法國羅浮宮	http://www.louvre.fr/
蘇荷兒童美術館	http://www.artart.com.tw/
紐約大都會藝術館	https://www.metmuseum.org

文化資訊	
澳門基金會虛擬圖書館	http://www.macaodata.com/indexaction/comeIndex
Taipa Village Macau	http://www.taipavillagemacau.com/tc/
澳門文物大使協會	http://www.mhaa.mo/home
澳門天主教朝聖服務協會	https://www.facebook.com/澳門天主教朝聖服務協會-243215842428083/
澳門道教協會	http://www.macaotaoist.org/zh-tw/

附錄三：澳門節慶及大型慶祝巡遊活動舉隅

澳門節慶及大型慶祝巡遊活動：

1. 宗教及民間節慶，、農曆年花車巡遊、佛誕“浴佛節”、復活節「耶穌聖屍」聖像出遊、花地瑪聖母像出遊、舞醉龍巡遊、哪吒太子聖尊巡遊、譚公誕的飄色巡遊、緬甸華僑潑水節活動等。
2. 民政總署、旅遊局、文化局各自主辦或合辦的《葡韻嘉年華》、《十月初五的藝墟》、《南灣湖親子藝墟》、塔石廣場、大街藝墟。手藝攤位展示原創工藝品產品和創意食品，提供多項手作坊創作示範、藝術教室等活動
3. 文化局主辦藝術節，提供的學生專場，讓學生在各式各樣的工作坊親身感受藝術的氛圍。
4. 澳門素有蓮花寶地之稱，與荷花的淵源深厚，荷花更是組成澳門區旗及區徽的主要元素。澳門民政總署每年夏天都舉辦全國荷花節，每屆荷花節的主要展覽場地包括盧廉若公園及氹仔龍環葡韻等，荷塘景色清幽雅致。部分廣場及主要旅遊名勝均擺設荷花盆栽，一片荷香飄逸，景點賞心悅目。
5. 體育發展局主辦的國際龍舟賽每年一度邀請不同國家派隊參加這項富有傳統特色的體育活動，經常應邀來澳參賽的隊伍有：香港、日本、美國、菲律賓、中國、泰國、新加坡、韓國、美國、澳大利亞及歐洲多個國家的龍舟隊。
6. 教育暨青年局、民政總署、文化局、旅遊局等合辦的國際青年舞蹈節共有三個演出部分，無數異國風情的舞者表演參與戶外巡遊、兩場室內以及兩場戶外演出。
7. 澳門旅遊局舉辦的國際煙花比賽匯演，來自中國、菲律賓、泰國、中國臺灣、日本、韓國、澳洲、英國等各國提供夜空中動感繽紛的煙花盛放。
8. 文化局舉辦的拉丁城區幻彩大巡遊每年以不同主題邀請世界各地藝團組成的巡遊團隊，與“VIVA”仔結伴共慶回歸，各展奇藝,提供音樂與肢體舞動的視覺盛宴。
9. 旅遊局及民政總署聯合主辦的光影節，3D 光雕的耀動光影與聲響，在建築物產生有趣幻象的視覺景觀。