



教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

高中中文科

(第二語文)

課程指引

2017

目錄

第一章	前言	
	1.1 目的	3
	1.2 對象	3
	1.3 作用	4
	1.4 本課程指引的結構	4
第二章	高中語言教育的國際比較和澳門第二語文課程背景	
	2.1 高中語言教育的世界發展趨勢	6
	2.2 第二語言學習理論簡介	10
	2.3 澳門高中中文科第二語文課程背景	11
第三章	課程框架和課程定位	
	3.1 課程設計思路	13
	3.2 課程基本理念	14
	3.3 課程目標體系	19
	3.4 課程定位	21
第四章	基本學力要求解讀	
	4.1 基本學力要求設計思路	22
	4.2 聆聽範疇基本學力要求解讀	24
	4.3 說話範疇基本學力要求解讀	25
	4.4 識字與寫字範疇基本學力要求解讀	27
	4.5 閱讀範疇基本學力要求解讀	31
	4.6 寫作範疇基本學力要求解讀	44
	4.7 綜合運用範疇基本學力要求解讀	52
	4.8 其他相關問題解讀：語法修辭、邏輯知識、文體分類	55
第五章	課程實施(一)：制訂校本課程方案	
	5.1 課程實施的基本理論	59
	5.2 學校的課程領導	60
	5.3 如何制訂校本課程方案	61
	5.4 校本選修課程設計參考	66

第六章	課程實施(二)：中文科的學與教	
	6.1 學與教的基本原則	69
	6.2 學與教的基本策略	70
	6.3 根據學習內容組織教學	72
	6.4 提升課堂教學有效性	74
	6.5 教師的專業發展	74
	6.6 教學案例	75
第七章	學與教資源	
	7.1 學與教資源的定義	76
	7.2 掌握基本教材，針對學生實際，善用教材資源	76
	7.3 引導師生廣泛閱讀	78
	7.4 融合社會資源	79
	7.5 有效使用網路資源和資訊技術	79
	7.6 開發校本課程	80
	7.7 課程資源介紹	80
第八章	學習評核	
	8.1 評核的指導思想	86
	8.2 評核的基本原則	86
	8.3 評核的策略和方式	87
附錄		
	說明	96
	附錄一 教學計劃示例	97
	附錄二 教學案例	106
	附錄三 總結性高中中文科評核的實施意見	127
參考資料		141
	澳門《高中中文科課程指引》(第二語文)研制小組名錄	142

第一章 前言

1.1 目的

1.1.1 幫助中文教師及學校領導全面認識和深入理解《高中教育階段中文基本學力要求》（第二語文）

本課程指引遵循澳門特別行政區第9/2006 號法律《非高等教育制度綱要法》、澳門特別行政區第15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》相關條例，全面介紹《高中教育階段中文基本學力要求》（第二語文）（以下簡稱《中文基本學力要求》）的整體結構，解讀基本理念、課程目標和學習範疇的主要內容，幫助中文教師及學校領導全面認識和深入理解《中文基本學力要求》。

1.1.2 幫助學校領導及中文教師有效地將《中文基本學力要求》轉化為學校課程並落實到課堂教學

本課程指引依據《本地學制正規教育課程框架》，以理論闡述與教學案例結合，幫助學校及中文教師有效地將《中文基本學力要求》轉化為學校課程並落實到課堂教學。

1.1.3 為學校課程開發及教師的專業發展提供支援

澳門高中具有較大的學校課程自主開發權，這有利於適應學生的不同學習需求。同時也要看到，澳門《中文基本學力要求》（第二語文）所涵蓋的學校之間，學生的中文基礎差別較大；在中文教材選擇上，澳門高中比較依賴外地教材；在中文課程設計、學習過程與學業評核上，還需不斷地追求優秀。本課程指引主要在大方向上為學校課程發展提供支援，鼓勵學校以《中文基本學力要求》為依據，自主開發課程，達成課程目標。

有了符合現代教育發展趨勢的中文基本學力要求，有了體現基本學力要求的中文課程評核，教師的專業水準就成為課程進步的關鍵因素。課程指引力求從現代教學思想、中文課程核心理論、實施案例以及學習資料等方面，為高中中文教師專業發展提供必要支援。

1.2 對象

本課程指引的服務對象包括所有與高中中文科（第二語文）課程設計、課程管理、教材編寫和學與教活動有關的持分者。本課程指引旨在幫助他們瞭解高中中文科（第二語文）的課程架構，掌握本學科教學和評估的理念和實施策略。

本學科的持分者包括：

- (1) 教學管理人員(包括教青局專責人員和學校行政人員)；
- (2) 高中中文科教師；
- (3) 課程發展專家(包括澳門中文命題評核專家)；
- (4) 教材開發人員(包括教科書的編寫者)；
- (5) 師資培訓人員；
- (6) 高中學生；
- (7) 高中學生家長；
- (8) 其他相關人士。

1.3 作用

1.3.1 為高中學校的中文課程開發提供指導

幫助各持分者掌握本學科發展的脈絡和成果，更深刻地理解本澳高中中文課程改革的價值取向，對於學校的高中中文課程開發具指導意義。

學校在遵守政府訂定的課程框架與基本學力要求的前提下，可結合自身的辦學理念、特色和學生發展的需要，整體規劃本校的高中中文課程，提升學校的課程開發能力。

1.3.2 幫助高中中文科教師改進教育觀念，有效開展教育、教學活動。

本指引闡釋了高中中文科課程的一些新理念、新做法，簡要介紹第二語文學與教的注意事項，幫助教師開拓視野，把握中文課程發展方向，創造性規劃課程、改進教學過程，提高教學水準，有效開展教育、教學活動。

1.4 本課程指引的結構

本課程指引包括八章正文和三個附錄

正文

正文包括下列八章：

- 第一章 前言
- 第二章 高中語言教育的國際比較和澳門課程背景
- 第三章 課程框架和課程定位
- 第四章 基本學力要求解讀

第五章 課程實施（一）：制訂校本課程方案

第六章 課程實施（二）：中文科的學與教

第七章 學與教資源

第八章 學習評核

附錄

- ． 教學計劃示例
- ． 教學案例
- ． 總結性高中中文評核的實施意見

第二章 高中語言教育的國際比較和澳門課程背景

2.1 高中語言教育的世界發展趨勢

瞭解當今世界高中階段語言教育的發展趨勢，一是有利於本課程準確定位、把握好中文學科的基礎性要求，二是有利於高瞻遠矚規劃澳門的高中中文科課程發展目標，三是期望澳門中文教師的教學更具有國際視野。上世紀末本世紀初的二十餘年間，因應時代發展，許多國家啟動了整體性基礎教育課程改革，調整或重新確立課程價值觀。在整體性課程變革之中，高中語言教育大體呈現如下發展趨勢。

2.1.1 提倡優秀，反對平庸，突出適應時代的能力發展要求。

2010年之前，美國是沒有全國統一的課程標準的，各州和地方學區對本地的教育負有更大責任，聯邦教育部不會大包大攬。這種放權，有利發揮各州和地區的辦學積極性。但是，沒有全國統一的課程標準，在提高整體性教學品質和有效評價方面，難免出現各種問題。有些州的教學品質和課程標準，受到科研人員的批評，如新澤西州的英語課程標準，就受到太平洋研究所的激烈抨擊。美國不少教育家和政治家希望有全國性的課程標準，他們多次呼籲制訂全國性的中小學課程標準。

這項工作首先由“數學和英語”這兩門核心課程予以實施。

2009年2月，美國總統奧巴馬簽署《2009年美國復蘇與再投資法案》(The American Recovery and Reinvestment Act of 2009)，鼓勵各個州進行基礎教育改革。《法案》中除1000多億美元的教育撥款救濟外，還設立總額將達43.5億美元的“力爭上游基金”(Race to the Top Fund)，“力爭上游”計劃成為美國歷史上最大規模的聯邦教育改革投入。該計劃，有四大內容，以求有效地改革州和地方學校系統。第一大內容就是採用統一學業評價標準，滿足學生準備升學和就業的要求。要求各州聯合制訂和使用統一的、達到國際水準的中小學學生學業評價標準，統一實施高質量學生評價。

2010年6月2日，美國全國州長協會(NGA Center)和各州教育長官委員會(CCSSO)在亞特蘭大市舉行新聞發佈會，公佈了英語和數學兩個學科的《共同核心州際標準(the Common Core State Standards)》。此標準界定美國K-12年級教育階段學生所應該掌握的知識和技能，其目的是使所有學生在離開高中時都能為升學或就業做好準備。標準頒佈之後，美國有46個州簽署了統一課程標

準的協定，參與到統一設立全國的數學和英語課程標準的行動。¹

發展中國家的課程改革，同樣追求優秀。如印度普通高中“語言和文學”課程目標是：“培養學生高級的交流和協商技能，高層次閱讀、寫作和學習技能，為他們能在課堂、社區和工作場所有效地學習和應用語言做好準備。”²

從時代發展和世界各國語言課程價值取向來看，立足於全球人才競爭，培養負責的公民，提倡優秀，反對平庸，既是整體性課程改革目標，也是語言課程的價值追求。

2.1.2 確保學生必須具備的語言素養

美國 2010 年頒佈的《共同核心州際英語語言藝術能力標準（包括歷史／社會學、科學與科技學科中的英語讀寫能力）》（以下簡稱《美國共同英語課程標準》）³，對於即將進入大學或就業的高中畢業生必須達到的語言素養，作出了前瞻性的精要描述：

- **獨立自強。**沒有明顯的指導，他們也能依據一定的分類和標準理解和評價各類型難懂的文章；能作出有力的論證，能表達清楚錯綜複雜的資訊；能獨立地抓住說話人的要點，能提出問題要求說話人解釋；他們理解別人的思想，同時也明確地表達自己的觀點；他們能自覺遵守規範英文講法並能學習和運用豐富辭彙，從更廣泛意義上來說，他們是自主學習者，能有效地搜索並利用資源，這些資源包括老師、同齡人、紙質或電子參考材料。
- **具有合理的知識結構。**他們通過優質和實效的學習接觸盡可能廣泛的領域以構建知識基礎。他們利用調查和研究，逐漸深入新的知識領域，他們通過有目的的閱讀和專注的聆聽來獲取常識和學科專業知識。
- **能夠根據不同的對象、任務、目的和不同的學科要求，完成相應的任務。**

他們能遵照不同的聽說讀寫任務，實現言語交際目的；當他們發言時，自己可以體察到不同聽眾的不同反應，並能準確運用語言的引申意義來表達他們的真實意圖；他們知曉不同學科要求不同類型的寫作規範，如歷史學科的文

¹參見楊光富：《美國“州共同核心課程標準”實施新進展》，載《外國教育研究》，2015年第1期。

另見牛建輝整理：《奧巴馬教育改革中“力爭上游”計劃與“共同核心標準”》，第七次全國課程學術研討會交流資料（2010年）。

²鄭大年：《印度普通高中課程研究》，教育部基礎教育課程教材發展中心資料（2010年）。

³ Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects

獻資料，科學學科的實驗證明。

- **在理解的同時進行批判。**他們致力於成為開放而審慎的讀者和聽眾。他們認真學習以準確理解作者或是說話人所表達的思想內容，也會質疑作者或說話人的假設與前提，然後評估內容的真實性和推理的可靠性。
- **他們重視論據。**在口頭或書面解讀一篇文章時，他們會引用特定的證明；在支撐自己的觀點和向讀者或聽眾演示自己的推理時，他們會提供相關證據並且能建設性地評價他人的論證方法。
- **能有效地使用技術手段和數字媒介。**他們能運用技術手段來提高自己的聽說讀寫及語言運用能力；他們能使用網路搜索，有效地獲得有用的資訊；當他們線上學習時，他們也能運用電子技術整合他們的知識。他們熟知各種軟體和媒介的優勢與局限，並能選擇和使用最適合他們交流目的的軟體和媒介。
 - **能夠積極理解其他觀點和文化。**他們認識到在 21 世紀的課堂與職場裡，大多數人來自不同文化背景，有著不同經歷和不同觀點，而大家必須一起學習和工作。通過閱讀和聆聽，他們積極尋求理解其他觀點和文化，而且能與各種各樣背景的人有效地交流。他們批判性、建設性地評價其他觀點。他們通過閱讀各個時期、不同文化和不同世界觀下有代表性的經典文學作品，理解與自己大為不同的世界。

2.1.3 傳承民族文化，尊重多元文化。

發達國家的母語課程設計者，往往在有限的語言課程標準文本裏，列出大量的閱讀篇目，讓學生廣泛閱讀經典作品，傳承本民族的優秀文化傳統，積澱國民應用的基本文化素養，提升個人綜合素質。

如法國 1997 年出版的高中《文學》教材第一卷（從中世紀到 18 世紀）、第二卷（從 19 世紀到 20 世紀），共選用了 600 多篇法國和外國文學作品，形成了 40 多個文學作品題材組，編寫了 102 個“文學語法專題”，還插入各世紀文學史大事記，其中，法國作家作品佔據主要地位，可見他們是如何重視本民族的文化傳承。在江蘇教育出版社的《母語教材研究》第 7 卷裏，譯介了法國高中《文學》教材第二卷第四單元全部內容，還譯介了教材中 19 世紀的歷史背景介紹，並有《文學》第二卷的全部目錄，容量很大。這些譯本可供澳門高中中文教師參考借鑒。⁴

⁴洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第 7 卷，張璐譯，張新木校：《高級中學法語教材》，南京：江蘇教育出版社 2007 年出版，第 164 - 202 頁。

應該指出的是，重視文化認同，重視國家觀念和公民意識，不是對傳統全盤接受不是排斥多元文化，而是努力把握好傳統與現代、民族化與國際化之間的統一與協調。通過分析這幾個國家的語言課程標準可以看到，在閱讀、寫作、聽說的具體目標陳述中滲透著現代公民必須具備的基本的道德價值觀，諸如“理解他人、認識自己、順利交流、團結精神、追求真理、敢於冒險、負責任、實事求是、學術誠實、慎下判斷”等基本價值目標。哪怕是對傳統文化的學習，也要求理解它們“怎樣與今天生活和文化中的風俗習慣、觀念和價值發生關係”。同樣也要求學生在認同民族文化的同時，“理解和接受多元語言主義(multilingualism)和多元文化主義(multiculturalism)”（芬蘭）。

2.1.4 增強語言學習的選擇性

增強語言學習的選擇性，是為滿足不同的學習要求，適應不同的個性特徵。這也是當前世界語言教育改革的重要舉措。許多國家在初中階段就開始設置，促進學生個性發展的選修課程；到了高中階段，語言課程設置進一步滿足學生學習的選擇性要求，藉以提高學生的人生規劃能力和自主發展能力。

例如，芬蘭的高中課程分為“必修課程、專業性選修課程、應用性課程”三種，“專業性選修課程”相當於“限定選修課程”，應用課程相當於“任意選修課程”由各校自行安排。從比例上來看，必修與選修的比例約為 6：4。芬蘭有一套《母語與文學》高中教材，共 9 冊，分必修課程 6 冊和選修課程 3 冊。

必修課有：

1. 語言、文章和相互影響
2. 文章的結構和內涵
3. 文學的方法和口譯
4. 語言的力量
5. 文學表達方法
6. 語言、文學和個性

選修課有：

1. 口頭交流技能拓展
2. 閱讀技能拓展
3. 寫作和當代文化⁵

再如印度的高中課程分為學術型和職業型，普通高中學術型課程包括基礎課

⁵洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第 5 卷，南京：江蘇教育出版社 2007 年出版，第 391- 418 頁。

程和選修課程兩大部分，二者的比例大約是 4：6。基礎課程有三部分，其中，“語言和文學”的學習目的是“培養高級的交流和協商技能，高層次閱讀、寫作和學習技能；對於生活，能採取人道的、欣賞的和面向未來的態度，為他們能在課堂、社區及工作場所有效地學習和應用語言做好準備。”⁶

增強母語學習的選擇性，還表現在校本課程的獨立設計上。美國賓夕法尼亞州拉德納高中（Radnor High School）是一所四年制高中，在 2000-2001 年度，他們課程設置包括藝術（12 門）、工商教育（9 門）、電腦（10 門）、英語（25 門）、家政消費（9 門）、外語（37 門）、數學（19 門）、體育與健康（10 門）、科學（17 門）、社會（20 門）、特殊需要（13 門）、技術教育（8 門）、戲劇藝術（5 門）。學校在每年冬天將四年課程規劃小冊子發給學生、家長和教師，小冊子裡有詳細的課程編號、課程名稱、學分數、時間、修學年級、總體要求等，用以幫助學生選擇課程。其中，英語課程除了要求所有學生每學年必須獲得 1 個學分外，還提供了下面這些課程：

(1) 為被確認有天資者開設的學科榮譽課程（如全球問題、高級英語和高級歐洲史研討等）。

(2) 為所有學生開設的選修課程：電視寫作、影評、新聞學、創作等。⁷

拉德納高中的課程設置，在實施學分制的學校中具有代表性。

在中學階段，加強選修課的設置，是基礎教育發展的總趨勢，是學生發展與社會進步的強烈需求。澳門高中中文科（第二語文）課程也應體現這一特點。

2.2 澳門高中中文科（第二語文）課程背景分析

澳門以中文為第二語文的學校或教學班，學生的文化背景多樣，學校之間、學生之間的中文能力差異較大。其中，母語為華語的學生佔多數，他們的中文學習基礎較好，面向他們的中文教學，同樣要克服平庸，追求優秀。

澳門以中文為第二語文的學校裏，有一部分學生母語不是華語，是以粵語為日常語言，能夠順利融入澳門社會。面向他們中文教學，要選取合適的教學策略，鼓勵上進，追求優秀。

澳門以中文為第二語文的學校，少部分學生日常語言不是普通話也不是粵語，

⁶洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第 5 卷，南京：江蘇教育出版社 2007 年出版，第 456-458 頁。

⁷趙中建：《不同高中的課程設置和學分制——美國拉德納高中個案分析》，載《全球教育展望》2003 年第 3 期。

他們學習中文困難較多，發展目標也與其他學生有別。對待他們，同樣要落實《中文基本學力要求》的這一理念：“關注學生的文化差異和學習需求，增強課程靈活性和適應性，為來自不同文化背景、有不同發展目標的學生提供適切的中文課程。”

以中文為第二語文的學校，高中中文科第二語文基本學力要求略低於第一語文中文基本學力要求。母語為華語的高中生完全可以達到基本要求；母語不是華語但以粵語為日常語言的高中學生，經過有效輔導和自我努力，同樣能夠達到基本學力要求。少數母語為非華語，且粵語交流不暢的學生，則需要為他們的中文學習提供不同的課程設計，保證他們在原有基礎上提升中文素養。

2.3 非華語學生中文學習的成功策略

澳門高中的非華語學生同樣是澳門的社會成員，對他們的中文學習必須給予高度重視。澳門高中非華語學生經過了小學、初中的中文學習，已具備一定的中文學習基礎。根據以往經驗，他們繼續學習並取得成功的要義，一般有如下幾點。

- 2.3.1 非華語學生能瞭解中華優秀文化和本地文化，融入學校和社會生活，在日常華語溝通的基礎上逐步建構知識，提升認知水準。
 - 2.3.2 非華語學生能多識漢字，積儲詞彙，建立和鞏固中文語言思維基礎。
 - 2.3.3 中文教師能運用不同的教學策略，營造有助學習中文的語言環境。
 - 2.3.4 中文教師提倡同儕學習，非華語學生能與他本地學生共融上課、參與活動。
 - 2.3.5 中文教師藉著形成性的持續評估和優質回饋，不斷調整教學策略，幫助和鼓勵非華語學生。
-
- 2.3.1 大力鼓勵非華語學生學習中文，了解中華優秀文化和本地文化，促進他們融入學校和社會生活。高中學生學習中文需要在日常華語溝通的基礎上，逐步提升華語認知學術語言水準，不斷建構知識，持續進步。
 - 2.3.2 高中階段仍然鼓勵非華語學生多識漢字，而書寫要求則不必同步。這樣有助於學生積儲詞彙，提升閱讀能力，增加漢語語彙和意念的輸入，建立和鞏固中文語言思維基礎。
 - 2.3.3 運用不同的教學策略，營造有助學習中文的語言環境，提高非華語學生學習中文的興趣，在言語交際的實踐中提升他們的中文水準。

- 2.3.4 提倡合作學習。非華語學生能與本地學生共融上課、參與活動，對提升中文素養有顯著幫助。
- 2.3.5 通過形成性的持續評估和優質回饋，教師不斷調整教學策略，幫助和鼓勵非華語學生的中文學習不斷進步。

第三章 課程框架和課程定位

3.1 課程設計思路介紹

3.1.1 基本學力要求的內涵與定位

“基本學力要求”是學生完成某一教育階段的學習後，所應具備素養的基本要求，其要素包括：知識、技能、能力、情感、態度和價值觀。“基本學力要求”應體現學生素養的基礎性、現實性和發展性。

“基本學力要求”是學生未來發展和終身學習的基礎，所以，“基本學力”是學生必備的、最基礎的，也是最重要的素養，它是對學生的“基本要求”而非“最高要求”。

“基本學力要求”是絕大多數學生經過努力能夠達到的（基礎性）；

“基本學力要求”體現本澳教育的傳統並以既有水準為基礎（現實性）；

“基本學力要求”能滿足個人和社會未來發展的需要（發展性）。

《中文基本學力要求》是對以中文為第二語文的學生完成高中階段的學習後，所提出的中文素養基本要求。其要素包括：中文方面的知識、能力、方法、策略，以及通過中文學習在情感、態度、價值觀等方面的積極變化。《中文基本學力要求》努力體現以中文為第二語文的高中學生中文素養的全面和整體的提高，致力於基礎性、現實性和發展性的整合。

3.1.2 中文科課程設計思路

《中文基本學力要求》包含“基本理念”、“課程目標”、“（學習範疇）基本學力要求”三大部分。三者之關係可以用下面同心圓圖表示。

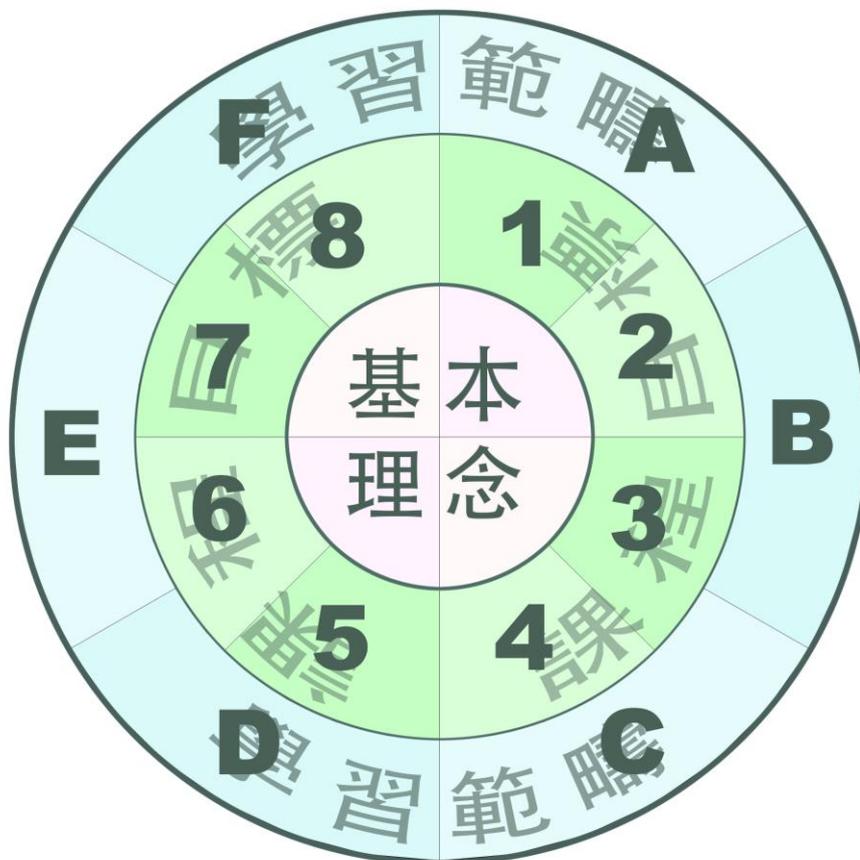


圖 1 課程“基本理念、課程目標、(學習範疇)基本學力要求”關係圖

在上圖中，基本理念、課程目標與(學習範疇)基本學力要求，這三部分建構了澳門高中中文科課程的基本框架：4大“基本理念”(上圖中的內圈)是課程核心價值所在；8條“課程目標”(上圖中的中圈，1-8)扼要闡述課程八大目標追求；6個學習範疇的“基本學力要求”(上圖中的外圈，A.B.C.D.E.F)則是“基本理念”與“課程目標”在“聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”六個學習範疇的具體化呈現。這一框架明確了課程理念、目標與學習範疇基本學力要求之間的關係：核心處的理念決定了課程目標，進而引導各學習範疇的具體學力要求。

3.2 課程基本理念分析

“課程基本理念”，闡述的是課程的基本認識，表明課程的性質與核心價值追求，定位本學科課程發展方向，同時提供主要的實施策略。

3.2.1 課程理念體現課程的價值追求和主要策略

澳門是一個以華人為主，文化多元的社會，中西文化薈萃，國際人才匯聚。以中文為第二語文的學校或教學班級，學生的文化背景多樣；學校之間、學生之間的中文能力差異較大。基本理念引言中特別提出：“高中中文課程(第二語文)要關注學生的文化差異，增強學生熱愛中國文化的感情，不斷拓寬他們的文化視野，努力促進多元文化的深度相知與理性相和。”

文化多樣性既是澳門的現實存在，也是澳門活力的體現，正確引導利用，有助於提高澳門公民素養，提升澳門文化競爭力。重視開拓學生文化視野，理解和尊重多元文化，是許多國家母語課程標準的一項要義，也是提高母語教學效果的一個策略。

2010年頒布的《美國共同英語課程標準》對達到規定標準，為進入大學和就業起步作好準備的學生，作出了前瞻性的精要描述。其中有一條說：“他們能夠積極尋求理解其他觀點和文化。他們認識到在21世紀的課堂與職場裏，大部分人來自不同文化背景，有著不同經歷和不同觀點，而大家必須一起學習，一起工作。通過閱讀和聆聽，他們積極尋求理解其他觀點和文化，而且能與各種各樣背景的人有效地交流。他們批判性、建設性地評價其他觀點。通過閱讀各種時期、不同文化和不同世界觀下有代表性的經典文學作品，同樣能理解與自己大為不同的世界。”

一國兩制下的澳門，和香港一樣，不僅有著多元的族群文化，也有一些地域文化差別，因此，要增強學生熱愛中國文化的感情，促進各種文化之間的深度相知，而不是膚淺認識；促進各種文化的理性相和，而不是情緒化相處。不論是當下，還是將來，這一理念都十分重要。《中文基本學力要求》裏多處強調了這一思想，是為豐富語文課程內容，全面提升學生文化素養。

3.2.2 高中中文課程的基本理念共有四條：

(一) 突出中文學習的交際功能，全面提升高中學生的中文素養

作為第二語文的中文課程，要十分重視提升學生運用中文順利溝通的能力，突出中文學習的交際功能，聯繫生活實際，引導學生在言語交際實踐中提高口語和書面語的交際能力。

“中文素養”是指：學生在中文方面所表現出來的能適應個人和時代發展需要的聽、說、讀、寫基本能力；語言文字、文章、文學、文化等方面的學識修養；以及通過語文活動表現出來的情趣、品位、價值觀等方面的人格思想修養。這些基本的素養要求，體現在本課程的整體目標和各學習範疇基本學力要求的具體內容中。

粵語是澳門人的生活語言，普通話是我國的通用語言，也是聯合國的法定工作語言之一，本課程要促進學生使用粵語或普通話順利交流。要求學生認識中華人民共和國法定的規範漢字，正確使用繁體字，掌握規範的書面語，全面提高運用中國語言文字的能力。

(二) 引導學生深入認識中華文化，努力拓寬文化視野，促進多元文化的相知相和，保證學生全面發展

本課程應激發學生對中文課程的學習興趣，引導學生深入認識中華文化，努力拓寬文化視野，通過豐富的聽、說、讀、寫活動，體察中文課程內容裏蘊含的民族智慧和時代精神，提高自身的文化品位。

澳門是文化多元的現代都市。以中文為第二語文的學校，學生之間的族群差異、地域差異、語言差異比較明顯，宗教信仰、文化觀念也會有所不同，這應視為澳門的文化活力所在。因此，本課程應引導學生瞭解和尊重不同族群、不同地域的文化特質，瞭解人類豐富而複雜的社會生活和情感世界，促進多元文化的深度相知與理性相和，培養民族共融、多元共生的價值觀。

本課程要努力培養現代公民必備的獨立思考和批判創造精神；通過文化的薰陶，促進學生提高道德修養，建立正確的價值觀，培養健康的審美情趣，保證學生的全面發展。

(三) 關注學生的文化差異和學習需求，增強課程的靈活性和適應性，為來自不同文化背景、有不同發展目標的學生提供適切的中文課程

鑒於學生的文化背景多元、中文學習基礎有別、發展目標不同，本課程在設計與實施中，應充分瞭解學生原有基礎和不同的學習需求，在課程目標、課程內容等層面，增強課程的靈活性和適應性。學校應確立有針對性的課程目標，靈活組織課程內容，採用有效的教學方法，讓各類學生在中文課程學習中都能獲得成功，幫助他們實現自己的生涯規劃。

校本課程設計的靈活性和適應性變化，要鼓勵學生挑戰自我，保證所有學生在原有基礎上，全面提高中文的聽、說、讀、寫能力。

(四) 倡導積極主動的學習方式，培養學生自主學習能力，注重綜合性學習，為繼續深造或就業作好準備

倡導觀察、體驗、自主、合作、探究等積極主動的現代學習方式，發揮學生的潛能，形成有效學習策略，提高學生自主學習能力。

鼓勵學生自主閱讀、自由表達，激發問題意識和探究精神，主動搜集、整理、分析、運用資訊資源。

注重聽、說、讀、寫的相互聯繫，注重書本學習與生活實踐的緊密結合，關注中文課程與其他課程的溝通，恰當地關注歷史、社會、科學、技術、藝術等學科內的讀寫素養，發揮中文學習的綜合性功能，為高中學生進入大學或職場作好準備。

3.2.3 基本理念第一條：“突出中文學習的交際功能，全面提升高中學生的中文素養。”

根據第二語文學習的特點，我們將此理念置於第一條。作為第二語文的語言學習，特別重視學生“聽和說”能力的培養，強調把語言交際能力的培養置於首位。本理念提出：“聯繫生活實際，引導學生在言語交際實踐中提高口語的和書面語的交際能力。”意在強調，言語交際能力的提高，主要是依靠“言語交際的實踐”，是生動活潑而具有挑戰性的實踐活動，不能只靠聽教師講解與做考試題。

言語交際能力，包括口語和書面語的交際能力。中文書面語的交流有利逐步提升華語認知學術語言水準，不斷建構知識，持續進步，同樣需要加強。

3.2.4 基本理念第二條：“引導學生深入認識中華文化，努力拓寬文化視野，促進多元文化的相知相和，保證學生全面發展。”

中文課程的學習內容，主要是中華優秀文化，包括傳統經典和近現代人文作品精華、經典漢譯作品。本理念將深入認識中華文明作為課程基礎，對學生的文化視野、批判創造精神、道德修養以及審美情趣諸方面，提出全面的培養目標，意在闡述中文課程與整體教育目標的關係。

以中文為第二語文的學校，學生之間的族群差異、地域差異、語言差異比較明顯，宗教信仰、文化觀念也會有所不同，這應視為澳門的文化活力所在。因此，本課程應引導學生瞭解和尊重不同族群、不同地域的文化特質。通過中外文學、文章作品的閱讀，瞭解人類豐富而複雜的社會生活和情感世界，促進多元文化的深度相知與理性相和，有利培養民族共融、多元共生的價值觀。例如：在學力要求“說話”的 B-5-3 提出：“明確辯論目的，能以平等對話的態度參與辯論，以期實現明辨事理的目的。” B-5-4 提出：“在辯論中，努力判斷各方的觀點與言說目的，有理有據地提出自己的觀點；嘗試吸收和借鑒他人的意見，通過辯

論，提高認識。”這就和電視裏正反方辯論有著明顯的不同，這種辯論不是表演，不是以壓倒對方為目的，而是強調平等對話，提高認識。

中文課程實現上述目標有著本學科的特質：通過優秀文化內容的學習和聽說讀寫等言語實踐活動，潛移默化地促進學生提高道德修養，建立正確的價值觀，培養健康的審美情趣，保證學生的全面發展。

3.2.5 基本理念第三條：“關注學生的文化差異和學習需求，增強課程靈活性和適應性，為來自不同文化背景、有不同發展目標的學生提供適切的中文課程。”

學生的文化差異、學習需求不同，決定本學力要求必須具備“課程靈活性和適應性”。在本《高中中文科課程指引》裏設計了數個單元，供學校選擇研習。

具有靈活性和適應性的課程設計，應充分考慮到學習的多樣性，針對實際採用分層教學。

增強課程的靈活性和適應性，同樣是對優秀的承諾，同樣要體現對高品質中文水準的不懈追求，要鼓勵學生挑戰自我。

3.2.6 基本理念第四項：“倡導積極主動的學習方式，培養學生自主學習能力，注重綜合性學習，為繼續深造或就業作好準備。”

如果沒有學習方式的積極變革，好的標準是無法落實的。不論學生的中文基礎如何，所有學校和全體學生都必須於此作出努力。澳門有一些英文中學的中文課程，努力倡導積極主動的學習方式，注重綜合性學習，堅持讓學生作專題研究，寫簡單的研究報告；通過先導培訓，讓所有中文老師都有這樣的課程價值觀，都要在倡導積極主動的學習方式上前進一步，都要加強中文學習的綜合性。

本條理念裏特別提出：“恰當地關注歷史、社會、科學、技術、藝術等學科的讀寫素養。”這是進一步強調各門課程的綜合，克服學科中心帶來的局限。學生自初中到高中，以後繼續升學或進入職場，他們閱讀寫作的內容，資訊類、論述類文章越來越多。學校課程細緻分科之前，學校的語言學習是全面關注文學、歷史、社會、科學、藝術等學科的讀寫素養；當代課程改革也在新的基礎上注重綜合，學生歷史、社會、科學、技術等學科讀寫素養的提高，正是“中文課程是其他學科基礎”的成功表現。

2010年頒佈的《美國共同英語課程標準》裏，引用下列資料：

2009年的美國國家教育進展評估（NAEP）閱讀框架要求隨著學生年級升高，考核裏資訊類文章的比重也要相應增加。

表 1 2009 年美國國家教育進展評估閱讀框架中各年級文學類和資訊類文章比重分配表

年級	文學類	信息類
4	50%	50%
8	45%	55%
12	30%	70%

來源：美國評估管理委員會（2008）。《2009 年美國國家教育進展評估閱讀框架》。華盛頓特區：美國政府印刷局。

表 2 2011 年美國國家教育進步評估寫作框架中各年級交際目的比重分配表

年級	說服性	解釋性	表達經歷
4	30%	35%	35%
8	35%	35%	30%
12	40%	40%	20%

來源：美國評估管理委員會（2007）。《2011 年美國國家教育進展評估寫作原則》，預發行版本，愛荷華城，IA：美國高考公司。

《美國州際共同核心英語課程標準》的標題就寫明“包括歷史／社會學、科學與科技學科中的英語讀寫能力”。該標準從小學到高中，推薦了歷史、社會、科學學科的許多閱讀書目，還要求學生瞭解“歷史研究注重文獻”，“科學研究則注重實驗”。他們認為這樣表述，“反映了英語語言文學老師在提升學生讀寫能力方面所起到的獨一無二且歷史悠久的地位，同時也認可其他老師在提升學生讀寫能力方面發揮的作用。”

這一指導思想和具體要求，值得借鑒。

3.3 課程目標體系說明

3.3.1 《中文基本學力要求》的課程目標如下：

（一）培養學生對中文及中華文化的興趣、以及熱愛國家、熱愛澳門的情感。引導學生拓寬文化視野，尊重理解多元文化，汲取人類文化精華，提高自身文化品位；

（二）培養學生積極主動的學習態度、樂於實踐的學習習慣和基本的中文學習方法。努力提高學生的思維能力、想像能力、溝通協作能力、解決問題能力和獨立學習能力；

(三) 培養學生的審美能力和健康的審美情趣。引導學生通過中文的閱讀鑒賞、表達交流和研習探究，豐富中文學習的審美體驗，提升審美境界；

(四) 培養學生良好的口語交流態度，掌握基本聽說策略。培養學生聆聽能抓住要點，把握基本內容，明白說話人的目的和意圖；能在日常場合與他人有效溝通；能就自己感興趣的話題進行描述、說明或論證；表達清楚連貫，詳略得當，應對敏捷自如；

(五) 培養學生熟練使用字典、詞典，提高獨立識字的能力。使之瞭解漢字基本知識，正確使用繁體字或中華人民共和國法定的規範漢字。提高學生的漢字書寫能力，引導他們賞析經典書法作品，瞭解中國書法文化；

(六) 培養學生獨立閱讀的能力，學會根據需要運用多種閱讀方法。閱讀程度適合的文學類、論說類、實用類等多種類型文本材料，要求學生能抓住主要內容，理解文本意義，掌握重要事實和細節，瞭解文本的結構，揣摩文本的表達方法和語言，並做出恰當的評價。培養學生能讀懂淺易文言文和古詩詞；

(七) 培養學生具備現代社會所需要的寫作能力和寫作態度，在學習、生活中根據實際需要恰當運用記敘類、說明類、議論類、應用類等文體，做到言之有物，中心明確，思路連貫，結構合理，文從字順，能分清寫實與虛構，具有對自己寫作負責的意識；

(八) 培養學生有意識地加強中文學習的綜合性，關注中文課程與其他課程在讀寫素養方面的融會貫通。引導學生自主組織中文學習活動，開展綜合性學習的能力，學會自主或合作確立活動主題，掌握基本的收集資料、調查訪問、討論分析等活動方式。

3.3.2 八條課程目標之間的關係

本部分第 1-3 條是從中文學習應有的情感態度提出總的要求，可視為課程總目標的“一般性目標”，應該滲透、貫徹於後面第 4-8 條“分項目標”中。第 3 項為審美要求，這和中文學習內容緊密相關，也是強調在現代社會裏，高中生應盡力避免過於功利，要不斷地追求高尚的文化品位和健康的審美情趣。

“基本學力要求”部分則是“課程目標”的具體細化，按照“聽、說、識

字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”六個“學習範疇”設計，具體落實了第4-8條“分項目標”。

“課程目標”與“六個範疇的基本學力要求”兩部分，由概括到具體，由總體到分項，共同構成了高中中文科課程的目標體系。高中階段各年級的主要學習主題和內容，在本課程指引5.3.3提出參考建議。

3.4 課程定位

由於澳門獨特的歷史和社會因素，澳門第二語文教學的定位有別於其他國家或地區，以下從學校和學生兩方面略作闡析。

首先是學校層面，澳門以中文為第二語文的學校：第一類學校的學生以中國人為主，學校以英語作為其教學語文，學校除少數學科外，其他學科都以英文教授；第二類學校的學生主要是非華語學生（外籍或華裔非本地生），學校以英文作為教學語文。第三類學校的學生主要是葡萄牙人，學校以葡文作為教學語文。

上述學校會以中文或英文作為學校課程設置的第二語文。

其次是學生層面，前述第一類在以英文作為教學語文學校中就讀的華裔學生，中文不是學校的教學語文，但卻是他們的母語；與此同時，在以中文作為教學語文的學校中，近年也有不少非華語生。澳門是一個國際都市，居民除本地土生土長的中國人外，還包括來自不同國家的人士，這些外籍人士的子女有不少是入讀以中文為教學語文（第一語文）的學校，與華籍學生一起用中文來學習，但中文卻不是他們的母語。

《高中中文科基本學力要求》（第二語文）為“以中文為第二語言的高中學校”制訂，本課程指引服務於這類學校的中文教學。

第四章 基本學力要求解讀

本章將首先介紹《中文基本學力要求》中基本學力要求設計的基本思路，後面各節則將依序對各學習範疇基本學力要求及一些相關問題進行具體解讀，解讀將著重於以下三個方面的內容：一是各學習範疇中的核心要點，二是富有挑戰性的學習目標，三是老師們可能不太熟悉的學力要求條目。

4.1 基本學力要求設計思路

《中文基本學力要求》第三部分“基本學力要求”按照“學習範疇”設計，包括了“聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”等六個學習範疇的基本學力要求。

每個學習範疇的“基本學力要求”，分別由若干細目組成，每個細目下面一般又包含若干項更為具體的內容，形成一個三層級的系統。其中，各個細目的排列，大體上是前面幾項陳述本領域一般性的“學習態度和主要策略”，可視為該學習範疇的“一般性要求”，適用於該學習範疇的各個具體要求；後面幾項則是本領域分門別類的具體要求。如此設計，是讓學力要求的眾多細目有內在邏輯可循，以求條理清晰。

同時也要說明，在“一般性要求”後面的各個具體要求裡，仍然有著“學習態度、學習策略”方面的要求。如閱讀的“一般性要求”：

- D-3-4 能學習作反思性、批判性閱讀，理解人們對作品的不同反應，獨立作出判斷；
- D-3-5 瀏覽文章，能快速把握文章的關鍵資訊，尋求有用資料；
- D-3-6 能根據不同的閱讀目的，針對不同的閱讀材料，靈活運用略讀、泛讀、精讀、流覽、伸展、比較、評鑒、反思、批判等常用閱讀方法，提高閱讀效率。

將此三條比較後面“閱讀文學類、論說類文本”的具體要求；

- D-4-4 能根據文學作品的內容與情感展開聯想，提升自己對作品的感受力；
- D-4-5 能通過閱讀文學類文本，吸收文學語言的豐富營養，提高語言的表達力；
- D-5-2 能分析文章論點與論據之間的邏輯聯繫，理解全文的邏輯順序和層次；
- D-6-1 閱讀說明事物的文章，能理解所說事物的特徵、性質、用途；
- D-6-2 閱讀說明事理的文章，能理解所說事理的含義。

可以看出，“一般性閱讀要求”與“具體閱讀要求”，兩者之間，前後照應，

互為說明。

再以“閱讀、寫作”學習領域為例，說明課程目標與各個學習範疇細目之間的關係。詳見下兩圖：



圖 2 課程目標與學習範疇“閱讀”及其細目關係圖



圖 3 課程目標與學習範疇“寫作”及其細目關係圖

4.2 聆聽範疇基本學力要求解讀

現代社會對公民的口語交際能力有更高的要求。美国《加利福尼亚州公立学校英语课程标准（K-12）》說：“聽說技能還從來沒有像今天這樣重要過。大多數人至少部分時間靠說話而生活。令人信服地表達觀點和進行真實有效的論辯能力，對於說話與寫作兩者都同樣重要。”該標準明確提出要培養“自信的演講者和積極思考的聽眾”。⁸《中文基本學力要求》分別列出“聽”、“說”的具體要求，希望澳門高中學生在日常的口語交際中，知禮貌，有自信，能思考，懂策略。

“A-1具備良好的聆聽態度”，“A-2掌握基本的聆聽策略”，這兩項基本要求貫徹於“聽”的各項活動之中。

A-3 為基本的聆聽能力，涵蓋常常要聽的話語類型：敘事、說明、文學、演講、討論、辯論等。

⁸ English - Language Arts Content Standards for California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve (1997), p. 12

A-4 為聽懂粵語或普通話的要求。

4.3 說話範疇基本學力要求解讀

B-1、B-2 為基本的說話態度和說話策略；B-3 至 B-6 為基本的說話能力要求，涵蓋口頭表達常常用到的話語類型：敘述、描述、討論、辯論、演講、採訪、說明、文學、演講、討論辯論等；B-7 為粵語或普通話要求。

4.3.1 負責態度與平等對話

B-1-1 提出：“能負責地表達，與人平等對話。”

“能負責地表達”，需要說話有準備、有把握，也包括書面表達。“言責自負”、“文責自負”是公民必須具備生活態度；為自己表達的內容負責是優秀人格的體現。學生為自己表達負責的態度大體有如下幾點具體要求：

- (1) 所說所寫的是事實（指事實陳述，不包括文學虛構）。要仔細觀察，多聽多問多看，掌握好基本事實，不能道聽塗說，人云亦云。如新聞報告、歷史研究必須反覆核查事實，並敢於負責。
- (2) 所表達的觀點有根據（事實根據和邏輯根據），不是信口開河。
- (3) 引用別人的話，要反覆核實；要分清第一手資料和第二手資料。
- (4) 負責地表達，不僅要“文責自負”，要承擔相關責任，也要為受眾負責，

不能誤導受眾。

“與人平等對話”，從一般教育學意義上講，是以民主教育思想作基礎，實現民主價值為目的的教育新理念。當今世界，許多國家都提倡採用“對話”開展價值教育和學科教育。例如，“瑞典教育部門非常強調將‘對話’作為民主教育的基本方式”，因為民主社會允許個人表達見解，但是表達見解不應該是“獨白”，而應是“對話”。“對話”和“關係”是民主價值觀念的支柱。對話應該是平等的，即對話的雙方都應該有均等的機會讓自己說，也讓別人說，採取的方式是和風細雨的，而不是暴烈橫蠻的。對話應是反思的，即對話雙方都應該有理有據地申訴自己的看法，同時仔細地思考別人的看法，胡攪蠻纏和東扯西拉不屬於這種對話。在瑞典學校中並無專門的民主教育學”，瑞典學者認為，“最好的辦法是將學科知識與價值觀念相聯繫，把聯繫的職責委託給任課教師。要求按照多元文化的理念來營造教學環境，每個學生可以在課堂上表達不同的觀點，欣賞

學習上的獨立見解和個人立場，鼓勵不同的認知風格。”⁹

在多元文化的現代社會，這種平等對話是社會和諧、族群融洽的基礎和保證。每個公民從學生時代起就注重這一基本素質的養成。

這種平等對話，不僅體現在“聽和說”裏，也體現在“閱讀、寫作、綜合性學習”之中。

4.3.2 發言中運用輔助手段

B-2-7提出：“在發言中能初步綜合運用文字、聲音、圖像等輔助手段。”

生活在現代資訊社會，學生的聽說不是單純的身體器官技能活動，在學生發言的過程中，除了文字的表述，圖像視頻都是重要的表達媒介，靈活運用這些媒介能夠增強表達的效果。這是在資訊社會背景下對學生語言表達的新要求。

4.3.3 運用預估策略有針對性地發言

B-4-4 提出：“能預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，有針對性地發言。”

發言不是個體單方面的表達，而是說者與聽者之間的溝通，聽者和說者之間藉由說話內容而建立起聯繫。因此，在發言時，說者要充分考慮其聽眾，作有針對性的發言。要達到這樣的目標，說者要在發言之前對自己的聽者作出有效預估，預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，並做好一定的準備，才能有針對性的發言。此項實質上同時包含了態度和策略兩個方面的要求，教師在教學中應該堅持關注，指導學生在發言時有意識地運用這一策略，逐步培養這種態度和能力。

4.3.4 日常對話中的辯論

B-5-3 提出：“明確辯論目的，能以平等對話的態度參與辯論，以期實現明辨事理的目的。”

B-5-4 提出：“在辯論中，努力判斷各方的觀點與言說目的，有理有據地提出自己的觀點；嘗試吸收和借鑒他人的意見，通過辯論，提高認識。”

辯論是交流、是溝通，辯論中的每一個體都是平等的主體，所以任何一方都不應該以任何方式強制他人接受自己的觀點。平等對話是辯論的基本原則，只有

⁹ 方彤著：《瑞典基礎教育》，廣州：廣東教育出版社 2004 年版，第 153-158 頁。

平等對話，辯論才有意義，才能夠產生精彩的觀點。而要達到平等對話，就要求學生相互理解，在提出、表達自己觀點的時候理解他人的觀點。這種日常對話中的辯論與一般的“正反方辯論賽”有所不同，“正反方辯論賽”的各方觀點是預設分配的，觀點一定要堅持到底，帶有表演娛樂性質；實際辯論中的觀點是自己認真思考的結果；辯論過程中，觀點和解決問題的方法，可以吸收包容、求同存異，體現通過辯論解決問題的實際需求。

4.3.5 關於粵語或普通話的要求

B-7：能夠說比較流利的粵語或普通話

B-7-1 能用粵語或普通話作簡短的敘述性、描述性和說理性發言；

B-7-2 能用粵語或普通話作比較流利的自由交談。

所謂“比較流利”是指中等程度。如果將粵語或普通話水準分為5級：非常流利自由交談、流利地自由交談、比較流利的交談、結結巴巴的交談、不能用粵語或普通話交談。“比較流利的交談”屬於“及格水準”。也可以參考普通話三級甲等水準：三級甲等測試得分70分—79.99分之間，可以朗讀和交談，朗讀和自由交談時，聲韻母發音失誤較多，難點音超出常見範圍，聲調調值多不準。方言語調較明顯。詞語、語法有失誤。

4.4 識字與寫字範疇基本學力要求解讀

4.4.1 降低識字要求，提出書法新要求

C-3-1要求：“認識不少於3000個常用漢字，至少會寫其中2500個。”

較之“中文基本學力要求（教學語文）”，本範疇在識字量上的要求有所降低，減少了500個。

課程目標第五條提出：“正確使用繁體字或中華人民共和國法定的規範漢字。”

C-2-3：瞭解漢字繁簡轉化的基本知識。

《中華人民共和國國家通用語言文字法》法定的“規範漢字”是指：經過整理簡化並由國家以字表形式正式公佈的簡化字和未被簡化的傳承字。這是在中國大陸通用的規範漢字。聯合國使用的工作語言文字所包括的中文，也是指普通話和這套規範漢字。

《通用規範漢字表》是《中華人民共和國國家通用語言文字法》的配套規範，

是記錄現代漢語的通用規範字集，體現著現代通用漢字在字量、字級和字形等方面的規範。《通用規範漢字表》公佈後，社會一般應用領域的漢字使用以《通用規範漢字表》為準，原有相關字表停止使用。該表共收錄漢字8105個。澳門依法使用繁體字，同樣也有正確使用的規範要求。

日常生活中，人們常將內地使用的漢字說成“簡化字”，平時說說，可以；在學術著作和正式文件中用“簡化字”則不準確。因為《通用規範漢字表》裏包含許多沒有簡化的“傳承字”，即常人所說的“繁體字”。如《通用規範漢字表》裏最前面、最常用300個漢字中，就有210字為沒有簡化的“傳承字”。¹⁰澳門與內地的經濟文化聯繫日益密切，瞭解一些漢字繁簡變化的基本知識，有利於互相交流。

4.4.2 提出漢字書法新要求

本部分就漢字書法提出了新要求，這是繼承中華優秀文化傳統的重要內容。時下，海峽兩岸四地都在重視書法教育；日本學校針對全體學生的漢字書寫訓練一直在堅持。本範疇關於漢字書法的學力要求，主要參照內地的《中小學書法教育指導綱要》，基本上是內地九年義務教育階段的最後要求。

C-4-1 能用硬筆書寫楷字和通行的行楷字，逐步提高書寫水準；

行楷字體較之楷書流利省略，具有重要的實際應用價值。1949年以前的寫字大綱，都在小學高年級提出寫行楷字要求，我們將其放在初中和高中階段。又因為書寫工具的變化，對學生主要指導練習硬筆行楷字。在用筆上，行楷字的頓挫比楷書少了很多，減省了楷書的“一波三折”，使書寫更加流便。楷書的筆劃是筆筆斷開，而行楷書出現了很多筆劃間的連帶，不僅加快了書寫速度，而且使筆劃之間有了顧盼生姿的關聯，使字的形態更加靈活生動。在結體上，行楷書為了筆劃連帶的順暢，出現了筆順的改變。

為更好地達成此學力要求，建議引導學生嘗試硬筆臨摹經典毛筆小楷，然後用硬筆臨摹字形較小的毛筆行書經典碑帖。

C-4-3 提出：“能用毛筆臨摹楷書經典碑帖，並能品評自己與同學的毛筆書寫練習”。

¹⁰見中華人民共和國教育部制定：《義務教育語文課程標準》（2011年版）附錄4 識字、寫字教學基本字表，北京：北京師範大學出版社2011年版。

高中階段要求繼續用毛筆臨寫楷書經典碑帖，由於書法教育在一些學校中斷多年，有的高中生需要補習小學初中的毛筆練習課，對他們怎樣啟蒙毛筆訓練？這裏提出三點建議：

一是看到高中生啟蒙毛筆訓練的優勢。他們雖然起步晚，但是中文文化基礎好，也有多年硬筆書寫實踐，指力腕力都強於小學生，寫毛筆字會比小學生進步快。可以通過經典書法作品的欣賞和書法文化的介紹，提升高中生的毛筆書寫興趣，樹立寫好毛筆字信心。

二是推薦楷書經典碑帖，供他們選擇使用。經典碑帖是經過歷代書家的品評、研究而公認的優秀作品，它具備典範的筆法、字法、章法，可供學書者模仿、學習。“歐、顏、柳、趙”楷書四體是初學者的最佳備選。

歐陽詢書《九成宮碑》全稱為《九成宮醴泉銘》，碑文書體修長險勁、剛健秀媚，結體精密謹嚴。

顏真卿撰並書的《顏家廟碑》全稱為《唐故通議大夫行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少保顏君廟碑銘並序》，筆力雄健、結體莊密。

顏真卿書《多寶塔》全稱為《大唐西京千福寺多寶塔感應碑文》，字的結構疏密勻稱，風格嚴謹莊重。

柳公權書《神策軍碑》全稱為《皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑》，充分體現了“柳體”楷書骨骼開張、平穩勻稱的特點。

柳公權書並篆額《玄秘塔碑》全稱為《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序》，結字內斂外拓，運筆健勁舒展，乾淨俐落。

趙孟頫書並篆額《三門記》全稱為《玄妙觀重修三門記》，筆法圓熟、結體嚴整，書風適媚、秀逸。

趙孟頫書《膽巴碑》全稱為《大元敕賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑》，通篇基本為楷法，偶間行書寫法，字形開張舒展，用筆適美峻拔、沉著痛快，為趙孟頫晚年碑書之精品。

學生可以從上述碑帖中選擇自己喜歡的一種認真臨摹，有一定基礎後可以比較其他碑帖深入學習。

在臨摹經典楷書碑帖之前，學生還可以練習“描紅”。描紅是我國傳統的毛筆習字法，是指在印有紅色字或空心紅字的紙上摹寫，是初學寫字的一種訓練方

法。傳統的《上大人》描紅本，沿用一千多年，《上大人》描紅本共計二十五個字，筆劃簡單，筆意自然，習字啟蒙好上手，可為臨摹經典碑帖打好基礎，可以讓初學者天天練習。¹¹

三是注重基本筆法練習和字的結構把握。毛筆書寫的核心環節是用筆，元代趙孟頫言“用筆千古不易”。這是說不論練習什麼書體，儘管字的形態有別，但是用筆的方法是相通的。書寫中要引導學生體會如何控制毛筆，逐漸掌握好行筆中的提按、力度、節奏的變化，寫好基本筆劃。對字的結構把握，需要認真“讀帖”，體會常見偏旁部首的寫法，注意字的筆劃、部件之間平衡、穿插、退讓、呼應等各種關係，“讀帖—臨摹—碑帖對照—再臨摹”，不斷提高書寫水準。¹²

C-4-4 提出“通過欣賞代表性書法作品，瞭解中國書法篆、隸、草、楷、行的發展脈絡和美學特徵。”

現在的中小學生為甚麼還要練習毛筆字？因為硬筆漢字書寫的筆劃、結構、章法，均源自毛筆書寫，寫好毛筆字可以為寫好硬筆字奠定良好的基礎；硬筆書寫即使沒有毛筆那樣揮灑自如，也自有細微的力度速度變化；優秀的硬筆書寫者，都認真學習過毛筆楷、行書經典碑帖；用毛筆書寫可以把字放得很大，可以減低速度，慢慢琢磨好之後，一筆一筆慢慢寫來，審慎書寫，磨煉心性。

漢字的毛筆書法是中華文化的瑰寶，被世界公認為最具有藝術價值的書寫藝術；毛筆書寫的經典作品是中國書法藝術的主要代表，毛筆書法所蘊含的文化內容和審美意義是基礎教育的寶貴財富。¹³

由於書寫工具的改變，如果要求每個高中學生都寫好毛筆字，不太切實。當代中文寫字教學應該有兩個學力要求：一是爭取每個學生寫好硬筆字；二是普及中國書法審美和書法文化教育。

達成這一學力要求也有兩條途徑。一是組織專門的書法欣賞活動，有計劃地欣賞篆、隸、草、楷、行五種字體代表性的經典碑帖和書法作品。

篆書比較古老，欣賞“泰山刻石”部分內容和一些代表性“篆額”即可。

關於行書的欣賞，一般只要有計劃地欣賞三大經典行書也就打下了基礎。欣賞王羲之的《蘭亭序》，結合中文教學理解全文，分析其筆法字法章法，欣賞其

¹¹ 參見 雷實著：《新撰上大人描紅本》，石家莊：河北美術出版社 2015 年版。

¹² 比較詳細的臨摹指導，可以參見教育部《中小學書法教育指導綱要》研製組編寫：《中小學書法教育指導綱要解讀》，北京：北京師範大學出版社 2013 年 3 月版。

¹³ 本指引提及的經典碑帖，都是書法學習最基本的範本。上海書畫社出版社編並出版的《中國碑帖名品》100 本中，都可以找到，可以單獨購買。此套碑帖名品編得較好。

神韻意味。練習毛筆行書、硬筆行書，都可以臨摹《蘭亭序》。

讀懂顏真卿《祭侄文稿》的全文比較難，課堂上介紹相關背景後，可以引導學生讀懂最後幾句話：“撫念摧切，震悼心顏。方俟遠日，卜爾幽宅。魂而有知，無嗟久客。嗚呼哀哉！尚饗。”（譯文：撫恤、思念之情摧絕切迫，心靈震顫，哀顏淒慘。請等待將來某日，為你選擇一塊好的墓地。相信你的靈魂有知，不會嗟歎在此久客。嗚呼哀哉！請享用這些祭品吧！）因為只有讀懂一些內容，才好進一步理解《祭侄文稿》行書作品的藝術價值和文化意義。在此基礎上欣賞《祭侄文稿》，才能理解作者的悲憤之情，剛烈之志，才好進一步欣賞該書作點畫厚重、用筆圓渾、結體寬博、率意揮灑、真情噴發的特點。

蘇軾的《黃州寒食詩帖》，學生基本可以讀懂。詩寫得蒼涼沉鬱，表達了蘇軾當時惆悵孤獨的心情，通篇書法起伏跌宕，光彩照人，氣勢奔放。有的老師介紹此帖後，讓學生去查資料，研究蘇軾在黃州期間有哪些文學創作，進而知道蘇軾在極其困頓的境遇中，成就了自己的文學創作高峰。這樣的書法欣賞就提升了文化意義。

欣賞經典草書，可以瞭解草書書寫的一些規範。草書可分“章草、今草、狂草”三種。“章草”繁難字多，不宜面向全體學生；今草“重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏”，智永《真草千字文》，于右任評其“有志於統一體制，以利初學”，中學生欣賞臨寫都可以試試。而狂草，“草書中之美術品也，重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變為能。”¹⁴中學生瞭解少數經典狂草（如懷素《自敘帖》）即可。現代一些書寫者的“怪書、醜書”，是醜怪還是藝術探索，姑且不論，但是，不宜作為中學書法教育的普及內容，因為中小學教科書內容需要公允平正，學術界有基本的共識。

結合日常中文教學是普及書法文化、書法審美教育的另一途徑。高中中文教科書裏，古詩文分量比重增大，老師可以收集這些古詩詞的書法作品，結合教學將理解詩詞和書法欣賞結合起來，既拓展視野又生動活潑。

4.5 閱讀範疇基本學力要求解讀

本部分 D-1 至 D-3 為基本的閱讀能力、閱讀策略要求；D-4 至 D-9 為分類列出閱讀的基本學力要求。

4.5.1 關於閱讀能力與方法策略

本學力要求中對於閱讀能力和閱讀策略的內容，廣泛吸收了國內外有關閱讀

¹⁴ 于右任編著：《標準草書 自序》，上海：上海書店 1983 年版。

理論的研究成果。

D-3：學會運用多種閱讀方法

D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題；

D-3-2 複讀文章，能理清思路，概括要點，理解作者寫作意圖和主要表現方法。逐步解決初讀疑難，並且提出新的問題；

D-3-3 精讀文章，能綜合多種資料，深入理解文章、評價文章；

D-3-4 能學習作反思性、批判性閱讀，理解人們對作品的不同反應，獨立作出判斷；

D-3-5 瀏覽文章，能快速把握文章的關鍵資訊，尋求有用資訊；

D-3-6 能根據不同的閱讀目的，針對不同的閱讀材料，靈活運用略讀、泛讀、精讀、瀏覽、伸展、比較、評鑒、反思、批判等常用閱讀方法，提高閱讀效率。

本閱讀要求裡，主要使用老師易於理解的“初讀”、“複讀”和“精讀”三個概念。“初讀、複讀”指初步瞭解文章大意、主要內容和基本結構。“精讀”則涵蓋多種深入研讀的方法和要求。

為列出“初讀”、“複讀”和“精讀”的各種表現，我們綜合了國內外閱讀學研究中一些分層理論，這些理論主要有：

四種閱讀態度說：（1）初步反應；（2）進一步解釋；（3）個人反應；（4）批判性閱讀。

“批判性閱讀能力”被認為是重要的高級閱讀能力，這種能力體現為：努力辨別真偽，發現分歧，識別傾向，提出疑問，發現隱含的意思，理解人們對作品的不同反應，獨立作出判斷等方面。真實的世界不可能給我們現成的答案，而具有批判性思維習慣的人，面對問題解決中的莫衷一是，能樂此不疲。

三級閱讀說：接受美學的創始人姚斯（Hans Robert Jauss）提出了三級閱讀論。他說：“把初級的、審美感覺閱讀的視野與二級的反思性的闡釋閱讀的視野區分開來，在此基礎上，我還要加上一個三級的、歷史的閱讀。”“初級閱讀經驗是審美感覺範圍內的直接理解階段，反思性閱讀階段則是在此之上的二級閱讀階段。”“第三級閱讀最近於歷史——哲學解釋學了。”

他的理論曾被批評“過於相對主義”。但是，他還說：“接受美學其實是讀者學，是研究讀者的積極的能動作用的科學。”¹⁵ 從這個角度評價，應該認可該理論的積極意義。如果作一點通俗解說，大體可以這樣理解他的三級閱讀理論：

(1) 一級閱讀：也稱感覺閱讀或審美性閱讀。這一級閱讀主要是對詞彙、句段、韻律、情感等作出直觀的把握，初步構建文本的完整形式。讀者可能直悟到意義，但這“直悟”是否貼切，是否和全部的形式因素相符，仍然沒有把握。一些難解的語句、情節和手法，也作為問題留存。要確定意義，還需要二級閱讀。

(2) 二級閱讀：也稱反思性閱讀或闡釋性閱讀。思考前階段留下的問題並找出答案，對原已清楚的部分再作深入思考，對作品形式真正有了完整認識，建立與作品形式符合的意義。但這還不是作品的整體意義。作品的整體意義是文本在歷史流傳中不斷變化著的意義的總和，要突破二級閱讀的局限，必須引入歷史的視野，進入三級閱讀。

(3) 三級閱讀：也稱歷史性閱讀。此級閱讀是在接受史的視野內進行的，要考察文本產生的背景和傳統、作者自己的理解、前人賦予作品意義的歷史發展過程。這是一種歷史性重建的閱讀，雖然以作品為中心，但已經擴散到對各種研究資料的閱讀了。由於歷史是未完成式的，因此作品的意義整體也就永遠處在不斷的建構之中，讀者的每一次閱讀都是這個意義整體的有限實現。

上述劃分，可以給我們一個基本認識：初級的閱讀是基礎，不可忽視；教學要注意由低至高提高閱讀對話要求；閱讀的意義建構永無止境。高中階段的閱讀教學應該進入新的境界。下列四種閱讀探討法也可資借鑒。

美國《加利福尼亞州公立學校高中英語課程標準》提出了四種閱讀探討法：

(1) 美學探討法：用文藝批評的術語，評價寫作風格中的美學要素，包括措辭和比喻對語氣、意境、主題的影響；

(2) 歷史探討法：分析一部文學作品與所處歷史時期的主題和問題聯繫起來的方法；

¹⁵ [聯邦德國]H.R. 姚斯 [美]R.C. 霍拉勃 《接受美學與接受理論》 周寧 金元浦翻譯，瀋陽：遼寧人民出版社 1987 年版，第 175-178 頁、第 8 頁。

(3) 政治探討法：分析文學作品或論文就某一問題（如選舉權、勞動組織中婦女作用等）如何清晰地、一致地表達某些政治觀點；

(4) 哲學探討法：分析作品中表達的哲學觀點，以確定作者的立場是否有助於提高作品的品質和人物的可信度。¹⁶

六層次閱讀能力：近年，香港祝新華博士提出了“六層次閱讀能力”理論，將閱讀認知列為“複述、解釋、重整、伸展、評鑒、創意”六個層次，由淺入深，在實際操作上能配合中文閱讀評核，也有利於明確閱讀教學目標，在教學中能保證基礎的理解，深入的思考。¹⁷

傳統的中國語文教學，提倡“讀書百遍其義自見”，提倡背誦經典文章，將“博聞強記”視作優秀人才的好素養。在強調融會貫通的同時，中文教學也有必要重視這種閱讀方法。

上述理論各有各的劃分思路，為了避免生硬使用不同學派的術語名詞，造成雜糅混亂，我們整合了這些理論，將其中具有基礎性的傳統目標予以保留，落實於教學，起到“保本”作用，同時也保留了高層次的思維要求。

4.5.2 關於精讀的挑戰性要求

精讀是中學生閱讀學力要求的核心內容。除了一般性的“精讀”要求，《中文基本學力要求》還有意識地提出了一些具有挑戰性的、體現時代精神的新要求。這類要求，我們將其融入了各種文本的閱讀要求之中。如：

D-4-5 能通過閱讀文學類文本，吸收文學語言的豐富營養，提高語言的表達力。

D-5-3 能提出其他的論據對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。

D-6-4 能欣賞優秀說明類文章、科幻文章的表現方法和語言特色。

D-9-3 能從古代優秀作品中體會民族精神和民族智慧，對中華文化感興趣。

¹⁶ English-Language Arts Content Standards for California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve. (December 1997).

¹⁷ 祝新華：《能力發展導向的語文評估與教學總論》，新加坡，中外翻譯書業社 2005 年版。祝新華：《促進學習的閱讀評估》，北京：人民教育出版社 2015 年版。

建議老師們能夠特別留意這類要求，但不要有畏難情緒。通過理解前述較為成熟的閱讀理論，借鑑高中經典課文教學案例的成功經驗，便可以有效引導學生，理解運用高層次的閱讀策略，培養高層次的閱讀能力。

《中文基本學力要求》提出的基礎性閱讀要求，是教學的基本保證，是重要起點；學力要求所提出的具有“挑戰性”的閱讀要求，是高中學生的努力目標，是中文教學走向優秀的重要標誌。如下方“多級多層次閱讀挑戰圖”所示，從第一級到第四級，顯然在逐步跨越，提高要求。希望大家迎接挑戰，追求優秀。

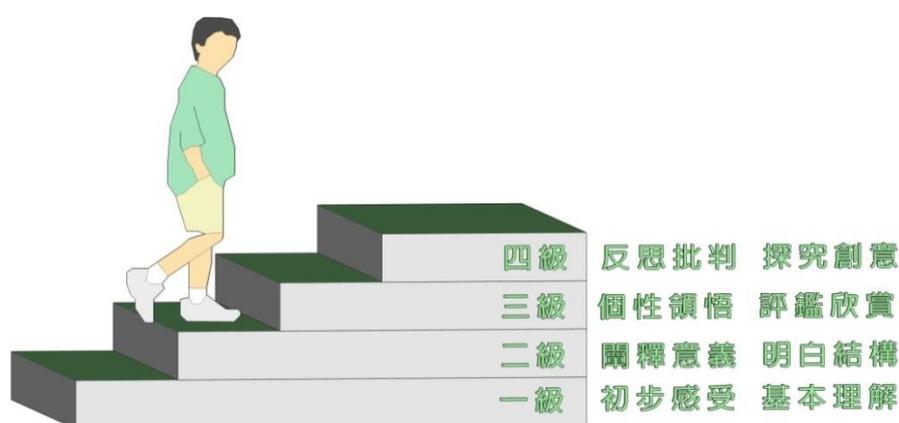


圖 4 多級多層次閱讀挑戰圖

4.5.3 關於非連續性文本和數碼文本的閱讀

閱讀領域對非連續性文本和數碼文本的閱讀提出了以下基本學力要求：

D-8 閱讀非連續性文本和數碼文本，提高資訊處理能力。

D-8-1 閱讀由文字、圖表、圖示、音像、公告、廣告、說明書等多種材料組成的較複雜的非連續性文本，能領會文本的意思，尋求需要的資訊，得出有意義的結論；

D-8-2 閱讀各類電子平臺上的數碼文本，能辨別資訊的來源和可靠性，獲取有用的資訊。

需要就非連續文本先作簡要解說：

(1) 非連續性文本作為一種文本類型引起人們注目，是由於國際學生評估專案組織（簡稱PISA）在2000年正式把它作為一種測試的文本類型提出來之後。

PISA 2015的閱讀素養測評框架，從文本形式的角度，把閱讀文本分成四種類型¹⁸：

連續性文本(continuous text)。其特點是由句子構成，連續的句子組成段落，連續的段落又可組成更大的結構，如篇、章、書等，從而形成意義和形式上都是連續不斷的閱讀材料。

非連續性文本(non-continuous text)。非連續性文本是由文字、表格、清單、圖畫等組合成的，意義和形式上都是非連續的閱讀材料。其中作為組合成分的各則文字之間是相互獨立的、非線性的。表格、清單、圖表、圖示、目錄、地圖、曲線圖、索引、海報、時刻表、日程表、說明書、廣告等，都是社會生活中常見的非連續性文本。

混合文本 (mixed text)。由若干連續文本段落和非連續文本構成的單篇文本。如帶有圖表的調查報告、配上插圖的小說等。

多重文本 (multiple text)。由幾篇相對獨立的文本構成，這些文本可以是連續文本，也可以是非連續文本，文本與文本之間的關係比較鬆散或不明顯，甚至可以互相矛盾。如報刊雜誌圍繞一個話題編的專輯等，如圍繞一本圖書的由簡介和書評構成的一組文本。

把非連續性文本置於在這一分類框架中來認識，有助於我們更好地理解其本質特徵。

(2) 對於數碼文本，PISA 2015 的閱讀素養測評框架是這樣解釋的¹⁹：

數碼文本一般被定義為顯示在電子設備上的文本。在 PISA 測試中，數碼文本就是超文字，一種具有導航功能的可以(甚至是要求)按照非線性閱讀的文本，其內容是動態的、可擴展的，邊界是模糊的，存在是複合、多重的，閱讀是自主的、可交互的，每一個讀者可以通過自主選擇鏈結來閱讀，從而建構一個屬於他

¹⁸OECD. PISA 2015 DRAFT READING LITERACY FRAMEWORK. <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisa2015draftframeworks.htm> 馮善亮：《為了應用而閱讀—PISA 閱讀素養測評框架介紹》，載《廣東教育》2014 年第 10 期。

¹⁹OECD. PISA 2015 DRAFT READING LITERACY FRAMEWORK. <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisa2015draftframeworks.htm> 馮善亮：《為了應用而閱讀—PISA 閱讀素養測評框架介紹》，載《廣東教育》2014 年第 10 期。

個人的獨特文本。

從文本環境角度，可以把數碼文本分成**寫定文本 (authored text)**、**基於資訊文本 (message-based text)** 和**混合文本 (mixed text)** 三種。

寫定文本，是不受讀者影響的受控文本，內容是固定的，是在相對孤立的網路環境中由商業公司、政府部門、組織機構或個人控制或出版。如網站主頁、網站宣傳資料或廣告、政府資訊網站、為學生提供資料的教育網站、新聞網站和線上圖書館目錄等。讀者使用這些網站的主要目的主要是獲取資訊。

基於資訊文本是指材料主要由參與其中的人提供的，這些人既是材料的提供者，又是材料的讀者。如博客、微信、論壇跟帖等。

混合文本，則是上述兩者兼而有之，其中一部分材料是受控制的，讀者沒有改變的許可權，但另一部分材料是由讀者主動提供的。

(3) 如前所述，非連續性文本和數碼文本在現代資訊社會特別受到重視，它們在當下社會情境中扮演著越來越重要的角色。有的研究發現，50-80%的職業閱讀任務中需要通過閱讀非連續性文本來完成相關的工作。今天，人們越來越多地通過日益普及的電子智慧終端機來閱讀數碼文本，完成生活交際、工作事務和學習任務。因此，閱讀非連續性文本和數碼文本，從海量的資訊中獲取有用資訊，進而作出判斷、解決問題，這已經成為現代公民必須具備的資訊素養。

在這個數位化時代，資訊素養已經成為終身學習的重要素養，是開展自主學習的基本條件，也是一個人學會學習的主要標識。聯合國教科文組織 (UNESCO) 認為，資訊素養是一種能力，它能夠確定、查找、評估、組織和有效地生產、使用和交流資訊，並解決面臨的問題。我們認為，資訊素養一般是指合理合法地利用各種資訊工具，特別是多媒體和網路技術工具，確定、獲取、評估、應用、整合和創造資訊，以實現某種特定目的的能力，其核心是資訊能力，包括識別獲取、評價判斷、協作交流、加工處理、生成創造資訊的能力，即運用資訊資源進行問題求解、批判性思維、決策和創新等高階思維活動的能力。資訊素養是一種終身學習或自主學習的態度、方法和能力。²⁰

從世界教育改革的发展趨勢看，在中小學教育中加強學生資訊素養，已經成為共識，發達國家紛紛把資訊素養教育納入到中小學的日常課程中去。

²⁰ 鐘志賢：《面向終身學習：資訊素養的內涵、演進與標準》，載《中國遠端教育》2013年第8期。

基於上述背景，高中中文科閱讀領域學力要求提出“閱讀非連續性文本和數碼文本，提高資訊處理能力”，是順應了世界教育發展的趨勢。對這一條學力要求，應該從資訊素養教育的角度去理解其重要意義。

有學者指出，一個有資訊素養的人必須具備以下十大能力²¹：

- (1) 知資訊需求：能以問題或目的為導向，定義、描述和確認資訊需求。
- (2) 能資訊定位：能根據需求分析，確定所需資訊的性質和範圍。
- (3) 會獲取資訊：能選用或構建合適的搜尋策略，權衡成本和效益關係，有效獲取資訊。
- (4) 會評價資訊：能對所獲取的資訊進行客觀公正的評價。
- (5) 善使用資訊：能有效地使用資訊實現特定的目的，產生資訊效益。
- (6) 善整合信息：能有意義地整合新資訊，並使新資訊與自身的認知結構產生聯繫或融合。
- (7) 會信息創見：能在充分整合已有資訊的基礎上創造新資訊。
- (8) 懂資訊規範：能合理合法地獲取、評價、整合和使用資訊。
- (9) 有個人風格：具有個性化的資訊風格。
- (10) 有資訊意識：對資訊素養的意義具有明確的認識。

與上述理想化的有資訊素養的人相比，《中文基本學力要求》提出的標準是最低的、最基礎的：“閱讀由文字、圖表、圖示、音像、公告、廣告、說明書等多種材料組成的較複雜的非連續性文本，能領會文本的意思，尋求需要的資訊，得出有意義的結論；”“閱讀各類電子平臺上的數碼文本，能辨別資訊的來源和可靠性，獲取有用的資訊。”

4.5.4 關於文言文閱讀

D—9：閱讀中國古代優秀作品，打好傳統文化根底

²¹ 鐘志賢：《面向終身學習：資訊素養的內涵、演進與標準》，載《中國遠端教育》2013年第8期。

4.5.4.1 淺易文言文的特點

D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。

首先要說說學習文言文的意義。中國古代作品大多數是用文言文撰寫的，是中華優秀文化主要內容。《中文基本學力要求》提出：“本課程應充分發揮自身優勢，努力拓寬學生的文化視野，幫助學生深入認識中華文化，加深對澳門的瞭解，弘揚和培育民族精神，熱愛國家，熱愛澳門。”高中學生接受中華優秀文化的薰陶，培育民族精神，基本的文言文學習是不可缺少的。

文言文並不是死去的語言文字，而是極具活力的中華文化之根。現代漢語中不少詞語（尤其是成語）、句式，或者來自古代漢語，或者是對古代漢語中詞語、句式的改造。學好文言文，能為更好地理解應用現代漢語打下堅實基礎。

中國古代作品浩如煙海，博大精深，中學生學習的應該是淺易文言文。

所謂的“淺易文言文”應該具有如下五個特點。

（一）從文章運用的詞彙來看，主要是文言中的常用詞與次常用詞，而非常用詞出現的機會較少。此外，名物典章制度等專門術語也極少運用，因為這類術語含義複雜，涉及的內容也較為廣泛，有些甚至過於艱深。

（二）從文章出現的語法結構來看，主要採用常見的古文句式，如文言文的判斷句、被動句、賓語前置、主謂倒置等句式，以及一般性的詞類活用、成分省略等等。此外，文言虛詞的運用也以常見而典型的用法為主，冷僻罕見者一般不會出現。

（三）從文章的體裁上看，主要是敘事、寫景、抒情、一般說理等形式，而不是專門性較強的學術著作之類的作品。

（四）從文章內容涉及的範圍來看，少用典故，無須在閱讀之前首先瞭解過於複雜的背景材料，或者無須理解文章中逐個出現的複雜歷史事件。

（五）從文章的整體風格來看，屬於典範的古文作品。如秦漢散文與唐宋八大家之類後世古文家的作品，前者是文言文的源頭，後者則大體承襲了前者的整體風格。二者均不崇尚形式上的整齊，不堆砌難於理解的詞藻，也不強求音節上的諧和。

提出學習“淺易文言文”，除了選文力求淺易外，在文言文的教學及評價中也需要“避深就淺、避難就易”。如學習一些膾炙人口的代表性經典文言文，不必學習完整篇章，可以節選；不必追求過於深奧的意義探究；不講過深的詞語、

句式、修辭知識。如莊子的文章，非常深奧，歷代名家對其代表作主旨的解讀，分歧也很大。但是，在先秦諸子中，莊子的說理文最具文學性，值得一讀。《逍遙游》居《莊子·內篇》之首，有多家高中中文教材節選了這篇文章的第一部分，學習要求上就要把握好尺度：在讀懂文章字詞句意義的基礎上，只需初步瞭解莊子追求無所羈絆、無所依傍、無所憑藉的自由精神世界，體會文章意境開闊，想像奇特，善用寓言的藝術特色，這就達到教學目的了。

4.5.4.2 文言文閱讀學習的幾個具體問題

下面集中談談高中文言文閱讀學習中，常常涉及的文言實詞、文言虛詞、文言句式和詞類活用等幾個具體問題。

(一)關於常見的文言實詞。按照高中畢業生文言文閱讀能力的基本要求(這種要求目前在大陸與臺灣、內地與港澳各自略有差異，但從長遠來看，終將大體一致)，應該能夠借助工具書讀懂淺易的文言文。而要較為順利地做到這一點，根據我們的認識，最好能夠掌握800個左右的常見文言實詞。這800個常用詞中有相當一部分是古今的詞義、用法相同或相近的常用詞，除去這一部分，真正像外語生詞一樣完全陌生者並不很多。況且“取法乎上，僅得其中”，考慮到實際教學效果中可能出現的耗損，略微抬高些目標還是有激勵作用的。那麼，這800個常用詞的範圍如何確定呢？據我們多年的教學經驗，採用王力主編的普通高等教育“十一五”國家級規劃教材《古代漢語》(校訂重排本，全四冊，中華書局)中的1086個常用詞作為基礎，適當刪減一些義項較為單一的詞較為合適。例如“鼙”字，是一種騎鼓，常以“鼓鼙”或“鼙鼓”的形式出現，很少單用，就可以刪去。《古代漢語》的發行歷久面廣量大，購求較易。當然，教師在教學過程中，也可依據澳門初、高中文言詩文中實際使用的實詞以及教學過程的需要，再作一定幅度的增減。此外，澳門高中師生若不滿足於這一千來個常用詞，還可以購置一本《古漢語常用字字典》(第4版，商務印書館)備查。該書收錄古漢語單音常用詞4200餘個，並酌收少量雙音詞2500餘個。至於其他古漢語語詞工具書如《辭源》《漢語大詞典》等，學校圖書館應該必備。

(二)關於常見的文言虛詞。按照高中畢業生能夠借助工具書讀懂淺易文言文的要求(其中對於常見虛詞的要求，內地與港、澳、臺地區雖然也存在差異，但較之常見實詞的差異，要稍小一些)，根據我們的考察，能夠掌握如下24個常見文言虛詞即可大體實現目標：而、耳、何、乎、莫、乃、然、是、雖、所、其、孰、為、毋、焉、也、以、因、於、與、哉、則、者、之。同實詞一樣，教師在教學過程中，也可依據澳門初、高中文言詩文中實際使用的虛詞以及教學過程的需要，再作一定幅度的增減。虛詞是漢語的重要特點之一，古今漢語均是這樣。文言虛詞的使用又很靈活，在表達意義時常有細微的差別，有時用這個虛詞或那個虛詞都可以說得通，但意義卻有所不同，真所謂差之毫釐失之千里，因而必須

特別注意虛詞的學習和分辨。這裡介紹一種有較好效果的學習方法，即牢記虛詞使用的簡短例句，加深直觀的印象。例如“於”字主要有三大類用法：表示對象、表示比較、表示被動。表示對象的如“千里之行，始於足下”的“於”，表示比較的如“霜葉紅於二月花”的“於”，表示被動的如“兵敗於陳涉，地奪於劉氏”的兩個“於”。掌握這幾條，遇到新問題時就便於對應比較。當然，表示對象的“於”字還有許多下位用法，那就是進一步深入學習的事情了。

(三) 關於常見的古文句式。從學習內容減輕負擔的角度考慮，應該叫作“古文特殊句式”或“與現代漢語不同的古文句式”，這樣就可以充分利用學生已有的現代漢語句法知識，從而排除一些古今相同的一般句式，節約師生的時間與精力。古文特殊句式一般分四類：判斷句、被動句、省略句、倒裝句。

判斷句是對事物的性質、情況、事物之間的關係作出肯定判斷或否定判斷的句子，古文中的判斷句一般不用現代漢語通常要用的判斷詞“是”字。例如“魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。”（《孟子·魚我所欲也》）“廉頗者，趙之良將也。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）若表示否定判斷則用“非”字，例如“城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也。”（《孟子·得道多助失道寡助》）用“是”字是較晚以後的事，多出現在接近口語的文字中，例如“同行十二年，不知木蘭是女郎。”（《木蘭詩》）要特別注意古文中用指示代詞“是”字作主語的情況，如“其劍自舟中墜于水，遽契其舟，曰：‘是吾劍之所從墜。’”（《呂氏春秋·察今》）其中的“是”字是指示代詞用作主語，意思是“這、這裡”，而不是判斷詞。

被動句是指主語與謂語之間的關係是被動關係，古文中標記的被動句一般常用“於”“為”“見”“被”來表示。例如“十萬之眾，受制於人。”（《三國志·蜀書·諸葛亮傳》）“吳廣素愛人，士卒多為用者。”（《史記·陳涉世家》）“秦城恐不可得，徒見欺。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）用“被”字開始時較少，後來才逐漸多起來，例如“信而見疑，忠而被謗。”（《史記·屈原賈生列傳》）當然，也還有些其他的形式，限於篇幅，這裡就不多說了。

古文中省略現象較為普遍，與現代漢語相比，有些不應省略的成分也可省略。主要有以下四種：一是主語省略，如“（蛇）觸草木，（草木）盡死。”（柳宗元《捕蛇者說》）。二是謂語省略，如“一鼓作氣，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。”（《左傳·曹劌論戰》）。三是賓語或兼語省略，如“屠懼，投（之）以骨。”（蒲松齡《狼》）、“杞子自鄭使（人）告于秦。”（《左傳·殽之戰》）。四是介詞或介詞賓語省略，如“又試之（以）雞，果如臣言。”（蒲松齡《促織》）、“此人一為（之）具言所聞。”（陶淵明《桃花源記》）。

倒裝句，其實是一個詞序的問題，這裡稱為倒裝句是為了與中學教學相適應

的一種權宜說法。現代漢語通行的正常詞序是：“主語＋謂語＋賓語”“定語(狀語)＋中心語”，即主語在謂語前，賓語在謂語後，修飾語在中心語前，但文言文中有些正常使用的詞序就與現代漢語不同，有時還因為修辭、強調等需要，詞序也會發生變化。這裡主要說說賓語前置，主謂倒置兩個問題。

賓語前置是文言文中的正常詞序，又分為三種情況。一是否定句代詞賓語前置，如“時人莫之許也。”(《三國志·蜀書·諸葛亮傳》)。二是疑問代詞充任賓語時前置，如“沛公安在？”(《史記·鴻門宴》)。三是用“是”“之”等複指前置的賓語，如“無乃爾是過與？”(《史記·季氏將伐顛臾》)這裡也介紹一種有特定效果的學習方法，即牢記採用賓語前置句式的成語例句，加深印象，便於聯想，對應比較。如“時不我待”“何去何從”“唯利是圖”三個成語就對應了上述三種情況。

主謂倒置，文言文中有時為了強調謂語，有些句子把謂語置於主語之前，這屬於修辭上的需要。如“快哉，此風！”(宋玉《風賦》)“甚矣，汝之不惠！”(《列子·愚公移山》)現代漢語也常有這類用法，如“好熱啊，這天氣！”“真美啊，這座城市！”

(四)關於詞類活用。一般來說，漢語中的每一個詞都可以歸屬一定的類別，同一類別的詞具備共同的語法特徵。而文言文中有些原本屬於甲類的詞。在特定條件下按照一定的語言習慣可以靈活用作乙類詞，從而臨時具備了乙類詞的語法特徵，這就是詞類的活用。這裏介紹使動用法，意動用法，名詞、形容詞用作一般動詞，名詞用作狀語四種情況。

所謂使動用法，是指用於賓語之前的某些詞具有“使賓語怎麼樣”的意思。動詞、形容詞、名詞都可以用作使動。如“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”(《九歌·湘夫人》)、“使使曉武會論虞常，欲因此時降武。”(《漢書·蘇武傳》)、“臣聞求木之長者，必固其根本。”(魏徵《諫太宗十思書》)、“棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。”(李斯《諫逐客書》)。

所謂意動用法，是指用於賓語之前的某些詞具有“認為賓語怎麼樣”的意思。形容詞、名詞都可以用作意動。如“孔子登東山而小魯，登太山而小天下。”(《孟子·盡心上》)、“侶魚蝦而友麋鹿。”(蘇軾《前赤壁賦》)。

所謂名詞、形容詞用作一般動詞，是指這兩類詞按照一定的語言習慣靈活運用，臨時具備了除使動用法與意動用法之外的一般動詞的語法特徵。如“爪其膚以驗其生枯。”(柳宗元《種樹郭橐駝傳》)、“山多石，少土。石蒼黑色，多平方，少圓。”(姚鼐《登泰山記》)。

所謂名詞用作狀語，是指名詞用於動詞之前，在意義上又不能認為是充任這

個動詞主語的情況。名詞用作狀語，特別是時間名詞、方位名詞用作狀語，可以說是名詞的一種較為固定的語法特點，並不純屬於詞類活用的範圍，只是出於介紹上的方便，放在詞類活用中來談。如“君為我呼入吾得兄事之。”（《史記·鴻門宴》）、“夫以秦王之威，而相如廷叱之。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）。

在此還要強調：淺易文言文的學習也必須從感性著手，而不是從抽象的所謂“語法規律”出發。堅持長期的誦讀、背誦、感悟，積累豐厚，語感敏銳，顯然強過枯燥的語法分析。

所謂名詞用作狀語，是指名詞用於動詞之前，在意義上又不能認為是充任這個動詞主語的情況。名詞用作狀語，特別是時間名詞、方位名詞用作狀語，可以說是名詞的一種較為固定的語法特點，並不純屬於詞類活用的範圍，只是出於介紹上的方便，放在詞類活用中來談。如“君為我呼入，吾得兄事之。”（《史記·鴻門宴》）、“夫以秦王之威，而相如廷叱之。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）。

在此還要強調：淺易文言文的學習也必須從感性著手，而不是從抽象的所謂“語法規律”出發。堅持長期的誦讀、背誦、感悟，積累豐厚，語感敏銳，顯然強過枯燥的語法分析。

4.5.5 關於古典詩詞的要求

D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象和情感，體會詩詞的藝術魅力。

古典詩詞是中華古代文明的絢麗瑰寶，數千年來人們喜愛詩詞，從中獲得巨大的藝術享受、思想薰陶和歷史啟迪。可以說，詩詞對中華民族文化的傳承與民族特質的形成，起了重要的作用。這裏從詩與詞兩個方面進行簡單介紹。

詩自唐代起分為近體詩（格律詩）與古體詩兩大類。這兩類詩，主要有以下幾個要素的區別。一是句數與字數。近體詩的句數是固定的，或四句，為絕句；或八句，為律詩；也有超過八句的，為長律或排律，每句字數相等，或五字，或七字。古體詩可長可短，句數不限，每句字數為四字、五字或七字，為四言古詩、五言古詩、七言古詩。二是用韻。近體詩用韻嚴格，一般只用平聲韻，而且不能出韻，韻腳必須是只用同一個韻中的字。古體詩既可用平聲韻，也可用仄聲韻，而且可以出韻，韻腳可以用同一個韻中的字，也可用鄰韻的字。三是平仄。古代漢語有平上去入四個聲調，平為平聲，上去入為仄聲。近體詩對平仄的要求較嚴，每句用字除少數可平可仄外，其餘均有規定，因而產生許多句型格式。古體詩也講究平仄，但較之今體詩要稍寬鬆一些。四是對仗。指的是出句（每聯的上句）與對句（每聯的下句）所用詞的詞義構成對偶，實際上是名詞對名詞，代詞對代詞，形容詞對形容詞，動詞對動詞，副詞對副詞。近體詩中律詩的對仗通常用於領聯（第二聯）與頸聯（第三聯），絕句可以不用對仗，如果用，就用在首聯（第

一聯)。古體詩可以完全不用對仗。同為對仗，近體詩出句與對句的相應位置不能同字，古體詩可以同字；近體詩對仗必須平仄相對，古體詩對仗可以平仄相同。

詞起源於唐代，盛行於宋代，是從詩發展來的，所以又叫“詩餘”，又可以稱為“長短句”。關於詞，也有幾個要素需要說明。一是分類與詞牌。按照字數多少，詞可以分為三類：五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上為長調。詞有詞牌，如《菩薩蠻》《憶秦娥》，詞牌是寫作時所依據的曲調樂譜的名稱，並不就是題目。詞牌不同，其格律也不同。將每一詞牌的平仄、字數、句數、韻腳標示出來，這就是詞譜。按照詞譜寫作，叫作填詞。二是用韻，詞韻可以完全依據平水韻，但一般用韻較寬，往往將鄰近的韻合併為一個韻部。三是平仄，詞雖然是長短句，但基本上是用律句。五字句、七字句，甚至三字句、四字句、六字句，絕大多數屬於律句。三字句可以看作七言律句的末三字，四字句可以看作七言律句的前四字，六字句可以看作七言律句的前六字。詞中的七言句有兩種基本類型，一種是上四下三，這與詩中的律句相同；另一種是上三下四，這為詞所特有，造成詞不同於詩的特殊節奏韻味。如《滿江紅》中的一些七言句就屬後一種。從律句去瞭解詞的平仄，是一種有效的辦法。四是對仗，詞的對仗，沒有硬性規定，只要前後兩句字數相同，就可以對仗，也可以不對仗。只有少數詞譜習慣上是要用對仗的。詞分闋（也稱片），這與音樂有關，一闋（片）即演唱一遍。詞的分闋（片）有三種情況：一種是單調，如《如夢令》；一種是雙調，詞分為上下兩闋（片），這類最多；還有少量的三闋、四闋，稱為三疊、四疊，如《蘭陵王》《鶯啼序》。

再說說詩詞的形式美。這首先表現在字面上，詩每句的字數相同，給人以厚重感，具有整齊美；詞除字數相同的句子外，兼有長短句，給人以輕快活潑的印象，具有參差美。其次表現在平仄與押韻上，吟誦時朗朗上口，聆聽時抑揚頓挫，具有獨特的音聲美。再次表現在對仗上，詞義的相對或相關，給人以意義上的聯繫，具有想像美。

引導學生欣賞古典詩詞的形式美，可從朗讀的方式入手，反復吟誦，理解各類豐富多彩的思想內容和藝術手法，相信一定會取得滿意的教學效果。至於學生對詩詞的基本體式、格律與形式美掌握到何種程度，我們認為一般性的認識瞭解即可，有興趣的學生可以利用課餘時間或選修課進一步地深入學習。

4.6 寫作範疇基本學力要求解讀

本部分 E1 - E4 為基本的寫作能力、寫作策略要求；E5 - E8 為分類別的寫作基本學力要求。

4.6.1 關於中心與結構的要求

E-3-2 能確立統領全篇的中心，使文章基調始終如一。

E-3-4 能做到結構完整，言之有序。

這一要求適用於記敘、說明、論說、實用類文本寫作。教師應該引導學生明確文章的題材、體裁和語言風格，並使之與自己的主要觀點、基本思想相適應，這四者的統一，才能確立全文的中心，並使文章基調保持統一。

在寫作教學中，教師可以引導學生運用“突出”及“簡化”的方法凸顯文章的中心。“突出”是指作者從紛繁蕪雜的思緒中抓住一個形象、意念或觀點，並調動各種材料和加工手段為其服務，儘量使其比周圍其他形象、意念、觀點更明確、清晰。“簡化”則是作者有意略去具體細節而抓住主幹。通過這種對材料不斷生成、判斷和組織的過程，可以使文章的觀點、內容和形式緊密結合，形成鮮明的文章中心。用國畫藝術的形象比喻，即“密不透風，疏可跑馬”。

作文做到“結構完整，言之有序”，需要明確文章組織的一些基本方法，如“秩序、聯絡、統一”即是一個可以運用指導方法。把所有的材料排列成適宜的次第，這是“秩序”；文章表現的觀點、內容可以從頭到尾順當地連續下去，沒有突兀、勉強的句段，這是“聯絡”；文章通篇維持著一致的觀點、同樣的風格，這是“統一”。做到這三條，文章就可算是獨立成“篇”了。

教師要想幫助學生在寫作中實踐這三個原則，可以嘗試引導學生在寫作前先構思文章提綱，理清文章思路，安排文章層次，使作文結構完整，言之有序。文學家朱光潛先生在《作文與運思》一文中為我們演示了一次具體的構思過程：“定了題目之後，我取一張紙條擺在面前，抱著那題目四面八方地想。想時全憑心理學家所謂‘自由聯想’，不拘大小不問次序，想得一點意思，就用三五個字的小標題寫在紙上。如此一直想下去，一直記下去，到當時所能想到的意思都記下來了為止。這種尋思的工作做完了，我於是把雜亂無章的小標題看一眼，仔細加一番衡量，把無關重要的無須說的各點一齊丟開，把應該說的選擇出來，再在其中理出一個線索和次第，另取一張紙條，順這個線索和次第用小標題寫成一個綱要。”

22

教師在指導學生進行作文構思訓練時，可以先以頭腦風暴法開拓觀察視角、羅列觀點、收集相關資訊，再開展小組討論。這樣既可以集思廣益，提高學生學習主動性；又可以相互評判，共同挑選出一條較好的思路。共同擬定作文提綱後，再安排學生獨立或集體寫作，引導學生養成關注文章結構、重視行文思路的良好寫作習慣，為培養學生寫作能力構建一個較為扎實的思維能力基礎。在大致有了構思框架之後，在寫作的進程中應該隨時不斷地微調原先的思路，以求“突出”

²² 朱光潛：《談文學》，合肥：安徽教育出版社 2006 年 8 月第 2 版，第 54 頁。

或“簡化”。這可避免寫作中思維的僵化。

4.6.2 關於語言表達的要求

4.6.2.1 文從字順

E-4 能寫出文從字順的文章

“文從字順”見於韓愈所撰《南陽樊紹述墓誌銘》：“文從字順各識職，有欲求之此其躅。”²³稱讚樊氏“文字通順妥帖，一個個字都各稱其職。有想求得古人作文之道的，就可紹述這條道路前進”。後來，多指文學創作上的從心所欲、詞必已出，文之所“從”及字之所“順”，都是作者自己的思想感受。文從字順代表著文學創作中的高級階段，即作者在創作中能得之於心而應之於手。能得之於心者為“氣”，是作者能從現實生活中感受到社會的變遷、人生的真相或是文學文化的底蘊，這些高妙的見識奠定了作者作品的思想水準。如果作者具有一定的文字敏感，就能把文章句式長短、節奏緩急與字音輕重、語調低昂與思想觀點結合起來，做到“文”“意”合一。韓愈的“文從字順”又與他提倡的“章妥句適”結合，絕不僅是要求文字平易通順，而是要求文章行文隨文氣而動，從心所欲，不蹈陳言，即“有平易處極平易，有險奇處極險奇”²⁴顯然，這樣的要求是針對文學家、文章家所提的要求，文字平易通順這種初級標準對他們也早已不在創作的考慮範圍之內。因此，我們現在解讀“文從字順”時，就必須結合實際，考慮受眾，將這一經典表達轉化為現實的高中中文學力要求，將“從心所欲，務去陳言”的“文從字順”論，理解為“平易通順”的通俗語意。

故此，我們對“文從字順”的當前解釋為：文句要妥帖流暢，不刻意雕琢；結構條理井然，不雜亂無章；書面語言要規範化，要符合語法規律和中文的自然氣勢，使文章具有一種整體美，流暢美，從而正確而恰當地傳情達意和交流資訊。

4.6.2.2 符合語法規則

E-4-1 在寫作中用字正確，用詞恰當，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則。

“用字正確”是最基本的寫作要求；消除錯別字是與日常寫好字關係密切，要在多寫、多校正的實踐中打下細緻負責的文字功底。

²³ [唐]韓愈撰，馬其昶校注，馬茂元整理：《韓昌黎文集校注》第七卷，上海：上海古籍出版社，1986年版，第539頁。

²⁴ 朱熹：《朱子語類 韓文考異》，北京：中華書局1986年版第3303頁。

學生作文中常見的語法錯誤有語序不當、搭配不當、成分殘缺、贅餘囉嗦、結構混亂、表意不明、不合邏輯等七種。這些常見語病，有的源於學生對現代漢語基礎語法規則的不熟悉，如：“每班都會被分配到一個角落”，就屬於被字句使用不當；有的源於學生的書面語言受到了澳門方言中日常生活語彙、語法的干擾，如“（她）常叫我多些說話”，“她總是湊過來男孩堆”，“全部人都像龍捲風一樣瘋了”，“她也奈我不何”等。除了特殊的表達需要，中文寫作的語言必須是符合現代漢語通常說法，符合語用規則的規範書面語。因此，教師要從字詞句入手，引導文章的好壞，大致可以從三個角度來觀察判定，一是語法上有無錯誤；二是表達是否得體；三是思想是否有創意、正確、豐富。思想內容要依靠學生多讀書多體驗來獲得提升。語法正確和表達得體則需要依賴教師具體指導和學生反復練習。

下面聯繫語用實際，談談如何在實際應用指出寫作中的語法錯誤。

作文最常見的語法錯誤是用詞的不當、句法的偏差及作文結構的錯漏。教師在指導學生作文時也可以考慮從這三個角度來引導。

糾正用詞不當

在寫作中出現用詞不當的問題，其主要原因是漢語辭彙的積累有限，在寫作時沒有足夠的語彙可供使用，於是只能將生活中的口語、有限的詞語，或是網路化的語言代入文章中，影響了作文辭彙的準確性。

例如：

- (1) 政府開宗明義公佈調整水費後的繳費變化。

“開宗明義”用在這裏就不合適，結合上下文，“開宗明義”應改為“詳細”。

- (2) 荷葉被風吹得左右搖擺，仿佛波浪起伏的海水，荷花、蓮蓬恰似海水上的輕舟。風雨過後，藕湖愈加雍容典雅。

“雍容典雅”與上文中所描繪的景致不合，可改為“清新秀麗”。

- (3) 一則新聞標題：《蓮花路嚴重交通意外 疑旅巴追尾肇禍 三車串燒 57傷》

對於造成 57 人受傷重大交通事故的一則報導來說，運用口語辭彙“串燒”，顯得“人身尊重”不足。如果改為“連環相接”這樣的中性詞，更為合適。

- (4) 學校請一位著名的科學家來作報告，協辦的同學給這位科學家寫了一封信，信中說：“請您來講一次，想來您也會覺得榮幸的。”

本句中“榮幸”一詞用得不得體，“榮幸”指的是自己感到榮耀高興，屬謙詞。科學家來講學，該是我們的“榮幸”，而不是科學家本人，這是不顧對象造成的錯誤。

指出句法偏差

澳門學生在寫作中存在一些語言雜揉現象：

- (1) 大量使用“被”字句。如：一名疑匪被發現死去。她被批評有太多緋聞。

今次這件事不會被拖延！昨天你被發現跟他在一起。

- (2) 經常改變中文詞性。如：他很中國。澳門文化中心的確很吸引。
(3) 非及物動詞或動賓結構帶賓語。如：“貢獻社會”、“走私金三角”、“搗亂店鋪”。
(4) 人稱代詞前加修飾語的現象較多。如：“難受的是寂寞孤獨的我”、“卸了戲服，卻又變回平易近人的他”。²⁵

教師需要引導學生分清口語與書面語的差別，學習運用規範的現代漢語寫作。

尋找合適的近義詞

有些表達不存在正確與錯誤的差別，而是追求“怎樣更好”。例如“引導學生尋找合適的近義詞”。

漢語辭彙十分豐富，近義詞表達有著較大的推敲空間。教師可以嘗試在教學中使用辭彙串聯法，幫助學生擴大辭彙量，提升辭彙的敏感度。同時也引導學生體會辭彙語氣的強弱和範圍的廣狹。例如，在學生習作中見到“學習”一詞時，教師可以引導學生聯想與“學習”相似或相近的詞，並將它們羅列出來，進行辭彙比較活動，如“練習”、“研究”、“探討”、“考究”、“研判”等等。又如“憤怒”，學生們如果展開聯想，可以從生活中收集到“生氣”、“憤慨”、“恨”、“怒髮衝冠”等辭彙，它們常見的意思是甚麼，常出現在口語裏還是在書面語中，等等。在比較中，讓學生體察辭彙之間範圍的寬窄、意義的異同、細

²⁵盛炎：《澳門語言現狀與語言規劃》，《方言》1999年第4期298—306頁。

微的差別，有利於學生從生活與閱讀中積累辭彙，在寫作中準確地運用辭彙。

如果經常引導學生“推敲近義詞的準確與生動”，相信學生作文中的“用詞不當”錯誤會大大減少。

在教學中，教師應該引導學生精讀優質文學、文化文本，發現、感受作品的語言品質，並且通過比較、換詞、仿寫等方法幫助學生探究經典語句，使學生從中得到借鑒，提升作文的語言品質。

4.6.2.3 恰當運用修辭

E-4-3 能恰當運用比喻、擬人、誇張、排比、設問、反問等修辭技巧，力求表達生動。

學生在寫作中恰當地運用比喻、擬人等修辭手法，可以使語言更生動，形象更鮮明，情感更濃烈，文章的吸引力更強。這種修辭技巧訓練在高中作文教學中佔有重要地位，需要教師精心準備教學內容和資源，設計教學活動。在教學中，建議教師注意以下三點：

- (1) 修辭教學的重點在於學生學會在寫作中運用這些技巧為文章增色，而不在於熟記這些修辭格的概念。因此，在教學中，教師應多讓學生鑒賞優秀例句及範文片段，仿寫或改寫例句，通過討論、講解等教學活動，讓學生感受到修辭格對句子的修飾作用，增加學生在作文中主動運用修辭手法的意願。
- (2) 修辭技巧在文章中的運用重在“恰當”。在寫作中一味強調修辭格使用的數量和種類，會使學生習作墜入“繁複浮華”的陷阱。在寫作中運用修辭手法的目的，在於創設情境，用生活中常見的景物及生活化表達方式（如設問、反問等）引導讀者理解文意，體會作者感受，不宜簡單規定修辭手法運用的種類和次數。
- (3) 修辭手法的教學宜融入日常的閱讀及寫作中。當學生在中文學習過程中，對課文、語言有了更透徹的理解，嘗試用文字來表達自己的想像、情感、思維時，他們創作的獨立性、積極性才會得到發揮，才能創造出屬於他們自己的新的句子，而不是停留在熟記修辭的概念和用法。教師可以嘗試利用學生習作中好的修辭使用實例，加以鼓勵；幫助修改學生作文裏一些不怎麼貼切的修辭使用實例。銖積寸累，可以提高學生對修辭的興趣，提高學生運用修辭手法的能力。

4.6.3 關於寫實與虛構

E-2-2 能分清寫實與虛構。以負責的態度記敘事實，闡述觀點，表達情感；充分發揮想像力、創造力，寫好虛構文章。

提出“能夠分清寫實與虛構”，是讓師生明確不同文體的不同要求。“寫實”是指新聞、傳記、自傳、歷史研究、調查報告等文體的寫作，必須做到“實話實說”，不能虛構。“虛構”是指文藝性寫作，如小說、詩歌、戲劇、童話、寓言、科學幻想等等，往往大力提倡想像虛構。以前，有一些習作練習題，在寫實與虛構上比較模糊，不關注新聞、傳記、歷史研究、調查報告的基礎。分清寫實與虛構，可以彌補這些不足。

4.6.4 關於創意寫作

E-1-4 嘗試創意寫作，發揮想像力，表達自己對人生、自然、社會的感受和認識。

創意寫作(creative writing)最初起源於以文學寫作為核心的高校寫作教育改革，後來泛指在表達實踐中發展形象思維和邏輯思維、發展創造性思維的一切文學創作以及相關的中小學寫作教育。

創意寫作的學習方法主要是工作室(workshop)形式，這是一種注重實際應用的教學方法，即以導師組織學生創作和研討自己的作品為主。其教學內容主要圍繞如何激發學生的創作熱情，如何傳授切實有用的創作經驗，如何發展學生的寫作個性而展開。創意寫作不完全是為了培養未來作家，更多地在於造就大量文學愛好者，提高寫作者感受生活、表達自我、活躍思維、彰顯個性的能力。

在中學作文教學中，教師為了降低學生的寫作難度，往往為學生提供過多過細的寫作提綱或作文標準。這樣做極易削弱學生的寫作樂趣，還會使學生產生誤解：以為寫作的目的只是為了分數或提供教師閱讀和評改的材料，而不是向他人傳遞自己的感受和思考。這就曲解了寫作的意義。創意寫作嘗試讓學生們在一個自由的天地裏創作，提升學生的寫作信心，讓學生多寫作、多表達、多運用自己的故事、自己的語言，發展學生良好的中文素養。

教師在嘗試創意寫作教學時，應努力創造一個沒有壓力的寫作環境，讓學生相信自己會寫、能夠寫好，相信能夠得到老師和同學的積極回饋和真心支持。教師鼓勵學生表達自己對事物的感受和思考，讓學生明白寫作是一種與他人交流的手段，也是釐清思路，深入反思的過程。

教師還應為學生設立一種具體的寫作情境。如以回憶錄、遊記、評論等寫作

形式作為起步練習；也可以引導學生通過觀察生活、閱讀文章、流覽網路等管道來獲取寫作素材；教師可以將表達技巧的訓練與學生自我認知的發掘整合為多種有趣的寫作小練習，不讓學生望而生畏；可以引導學生從不同視點、不同角度、不同層面去觀察、想像和表達，擴大學生的觀察和想像領域，從思維的創新走向表達的創新；教師應鼓勵學生找到屬於他們自己的故事，這樣寫起來，他們的語言可能更生動貼切，可能更顯個性。

教師要努力幫助學生養成良好、持續的寫作習慣。通過師生共同的善意評價和多次練習讓學生獲得寫作自信，明確自己創作的優勢和局限，從中獲得寫作享受。

高中中文教師在創意寫作的教學過程中，應該引導學生主動交流寫作感受，學會比較和欣賞他人作品；鼓勵學生發揮想像力，不斷豐富和完善自己的創作。我們還應看到，創意寫作有利於學生深入認識人生、自然、社會、文化、文學；而認識的深刻，是一切良好寫作的根本保證。

創意寫作可以在作文課裏安排，可以在“綜合運用”裏設計，也可以和高中學校社會實踐活動相結合。

4.6.5 關於第一手資料和第二手資料

E-2-3 寫作前，能通過圖書館、電子媒介、個人觀察等多種途徑去獲取資料；分清第一手資料和第二手資料；

E-2-4 能正確標注所寫作文章中引文的出處。

“第一手資料”是指事件或經驗的最初的或第一手的材料，如原始檔、檔案、書信、日記、手稿、照片、實物等。一般說來，“第一手資料”更為直接（又叫“直接資料”“原始資料”），原始真實性較高。“第二手資料”是指對原來的事件或經驗進行了一步轉換的資料，為借用他人的經驗或者成果，如口傳資料、傳說、改寫、綜述、後人寫的歷史著作等。“第二手資料”（又叫“間接資料”）經過了加工，帶有加工者的主觀認識，可能在準確性和可信度上出現偏差；但是，“第二手資料”也可能在認識深度和廣度上，有更多啟發。

在“綜合運用”要求裡，

F-5-2：掌握調查研究、查找資料、引用資料的基本方法。

F-5-5：能註明援引資料的出處，知道註腳、章節附註和列舉參考文獻的基本要求。

分清一手資料與二手資料的差別，判斷資料的準確性和可信度，是做到深入閱讀研究和負責地寫作的重要保證。這也是創新思維能力的另一種體現，因為實事求是的態度，同樣是創新發現的動力和基礎。

4.7 綜合運用範疇基本學力要求解讀

4.7.1 綜合運用的特殊性

綜合運用與“聽、說、識字寫字、閱讀、寫作”一起，構成了中文教學六個範疇學習內容，但綜合運用是一個特殊的學習領域，它與其他五個方面的教學內容不在同一層面上，往往具備多方面的內容與目標。綜合運用特徵體現在如下三個方面：

- (1) 是聽、說、識字寫字、閱讀、寫作這五個能力的綜合運用，目的是實現聽說讀寫能力的整體發展；
- (2) 是中文課程學習與其他課程學習的溝通，目的是提高綜合能力，促進人文素養與科學素養的共同進步；
- (3) 是書本學習和生活實踐學習的緊密結合，引導學生關注自然，關注社會，關注世界，理論聯繫實際，學以致用。

所以，高中基本學力要求的“綜合運用”首先提出：

F-1 有意識地加強中文學習的綜合性

F-1-1 在中文學習中努力達到讀、寫、聽、說相互促進，融會貫通；

F-1-2 關注中文學習與其他學科的聯繫並互為促進；

F-1-3 參與社會生活實踐，關注中文書本學習與生活實踐的緊密聯繫；

F-1-4 關注歷史、社會、科學、技術、藝術等學科的表達方式，有意識地提高此方面的讀寫素養。

本部分 F-1-1 和 F-1-2 為綜合性學習的基本要義，應該在日常中文教學中貫徹執行。例如，在各類文本的教學練習設計中予以關注，設計多種形式的聽說讀寫活動；在日常習作中引導學生觀察生活、觀察社會、觀察自然，融匯多學科知識和方法於習作之中；學習用數位、圖示、圖表陳述事實說明道理；學習歷史學科的考證方法，學習自然科學的運用觀察實驗方法收集整理習作材料等等。這些

學習方式都是綜合運用的體現。

F-1-3 和 F-1-4 顯然是由自主中文學習活動擴展到社會實踐活動，但是，強調是“中文性質”的活動，落實中文學習任務，這些活動應該有別於科學、數學、公民等學科的社會實踐活動。

F-4 提出“掌握基本的採訪方法”，這有利於學生在言語交際的實踐中提高華語交際能力，有利於活躍中文學習過程，而且體現了中文學習的綜合性，能夠為寫簡單的研究報告打下基礎。

4.7.2 綜合運用的重點解讀

學習組別F- 5 能夠寫出簡單的研究報告

這是本部分的重點，前面“F-1-2 關注中文學習與其他學科的聯繫並互為促進；F-1-3 參與社會生活實踐，關注中文書本學習與生活實踐的緊密聯繫；F-4 掌握基本的採訪方法”三項所要求的有關活動，往往需要落實於寫研究報告。在美國加州英語課程標準裡，自4年級開始，逐步提高“研究”的要求。這是引導學生關注人生，關注社會，關注自然，提高創新能力，提高“活的語言能力”的重要舉措，他們的過程指導可以借鑒。

美國《加利福尼亞公立學校英語課程標準》中11、12年級的“寫作”分為“1.0 寫作策略”和“2.0 寫作的應用”兩個部分，每部分前面都有一小段話說明總的要求，然後細緻羅列具體內容和要求。其中就有寫調研報告的具體要求，現錄一例如下：

寫歷史調研報告

- 使用說明、敘述、描述、辯論等方式，並結合使用一些修辭手法來支持主要觀點；
- 分析就同一事件的幾份不同的歷史報告，檢查研究主題中各因素之間重要關係；
- 用第一手資料和二手資料的資訊，解釋不同歷史記載的異同原因，從而支持和強化報告中的觀點；
- 概括相關觀點的資訊，並且思考各資訊來源的邏輯性和可靠性；

- 有一個正式的參考書目作附錄。²⁶

這裏將“要求、內容、過程、方法”以及批判性思考、研究態度、研究規範等都列入了標準，而且有一定的操作順序。

美國賓夕法尼亞州的《閱讀與寫作的學術標準》有十大內容，第九項即為“研究”。對 11 年級學生的要求是：

- 精選一個研究的主題。
- 確定適合研究主題的有效資源，包括原始的和二手資料。證明資料的準確性。
- 在學校圖書館/媒介中心查找適合主題的資料，到公共圖書館查找與主題相近的資料。
- 使用並解釋圖書館基礎的分類系統(如特殊類型的收集，政府資料)。
- 使用目錄、索引、重點詞、相互參照條目和附錄查找資訊。
- 使用卡片目錄、文學作品讀者指南和其他索引(傳統方式或電子方式)查找資訊。
- 運用電子媒介的優點(如功能表、資訊庫、檢索技術和工具、網路、公報)查找資訊。
- 使用以下方法收集資訊：書籍，包括字典和百科全書、圖表集和年鑒、報紙、期刊、聽覺和視覺資源、會談、調查、資料、其他人工手段。
- 對有關研究主題的內容做些筆記。
- 在研究的基礎上作主題陳述。
- 從研究中組織、總結和陳述主題和辯論思想。
- 在文獻目錄中運用資料的多種類型(如注釋、註腳、有關注釋的文獻目錄)和文獻編輯的標準方法(如 MLA)，能夠精確地、正式地確認他人的思想、印象或資訊。

²⁷

²⁶ English-language arts content standards for California public schools: Kindergarten through grade twelve. (pp.70-71). <http://www.cde.ca.gov/boards/standards.html>

²⁷資料來源 <http://www.pde.psu.edu/>

這些操作性實例可作澳門高中中文學科引導學生寫研究報告的參考。

4.8 其他相關問題解讀

4.8.1 關於語法修辭的要求

E-4-1 在寫作中用字正確，用詞恰當，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則。

E-4-3 能恰當運用比喻、擬人、誇張、排比、設問、反問等修辭技巧，力求表達生動。

中華人民共和國教育部制訂的《義務教育語文課程標準》(2011年版)附錄3 語法修辭知識要點“羅列五個方面的內容：1. 詞的分類：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、語氣詞、嘆詞；2. 短語的結構：並列式、偏正式、主謂式、動賓式、補充式；3. 單句的成分：主語、謂語、賓語、定語、狀語、補語；4. 複句的類型：並列、遞進、選擇、轉折、因果、假設、條件；5. 常見修辭格：比喻、擬人、誇張、排比、對偶、反復、設問、反問。這裏轉錄過來，以作為澳門高中中文教學的參考。

如何對待這些內容？誠如《義務教育語文課程標準》(2011年版)所說：“在教學中應根據中文運用的實際需要，從所遇到的具體語言實例出發進行指導和點撥。指導與點撥的目的是為了幫助學生更好地識字、寫字、閱讀與表達，形成一定的語言應用能力和良好的語感，而不在於對知識系統的記憶。因此，要避免脫離實際運用，圍繞相關知識的概念、定義進行‘系統、完整’的講授與操練。”“這一部分提到有關的名稱，則便於教師在引導學生認識語言現象和問題時稱說。關於語言結構和運用的規律，須讓學生在具有比較豐富的語言積累和良好語感的基礎上，在實際運用中逐步體味把握。”

關於語法修辭知識如何教學，歷來存在不同的看法。《義務教育語文課程標準》(2011年版)是中國教育部組織制定的，可以在較高程度上代表學界的基本態度，這裏採用它的基本觀點。由於種種原因，學生完成學業十分辛苦，為了減輕學生負擔，將他們從繁瑣的作業中解脫出來，每一學科都應該簡化學業，因而在中文教學中將語法修辭知識作為說明閱讀與表達的手段，而不是作為系統完整講授的內容，是較為穩妥的。也就是說，語法修辭知識一點不講當然不可行，但是講多了反而有害，勢必將學生引入繁瑣細碎的知識泥淖中而無法自拔，以致形成反客為主的現象，沖淡了更為根本的閱讀與表達的學習。再說，語法修辭知識是抽象而專門的學問，學生很難有自覺學習的興趣，要想掌握到一定程度勢必耗費極大的時間與精力，反而得不償失。所以，內地一般不贊成在各類考試中考查語法修辭的名詞術語的概念解釋，而只是要求學生對相關語言現象能夠作出基本

的判斷。

例如 2010 年普通高考語文全國一卷中的兩個病句，就與語法有著密切的關係。

病句一：近期發熱患兒增多，我院已進入門診超負荷狀態，為使就診更有序，決定採取分時段掛號，如果由此給您帶來不便，敬請諒解。

句子中的“採取”沒有相應的賓語，“分時段掛號”只是具體工作的內容之一，無法充任“採取”的賓語，準確的說法應該是“採取分時段掛號的措施（辦法）”之類，因而這裏的問題是成分殘缺。

病句二：大師的這段經歷非常重要，但流傳的說法不一，而所有的當事人、知情人都已去世，我們斟酌以後擬採用大師兒子講的為準。

句子的毛病在於雜糅，最後一句話可以說成“我們斟酌以後擬採用大師兒子的說法”或“我們斟酌以後擬以大師兒子所說為準”這兩種說法都可以，但將二者雜糅在一起卻是病句。

這樣的處理，要求的是學生能夠運用基本的漢語語法、修辭知識和邏輯知識，促進閱讀與表達，逐步形成良好的語感；不贊成為了考試去死記硬背語法、修辭、邏輯的名詞概念。這是語法、修辭、邏輯知識教學應該把握的一個原則。

那麼，澳門高中中文教學中應該要求學生掌握到甚麼程度？建議以大體能夠識別上述各類語言現象為宜。在教學方法上，可以採用記住典型例句的方式，對上述各類語言現象，擬出最為簡便易懂易記的典型例句，學生掌握起來較為方便，再學會舉一反三的辦法，就能夠實現大體識別這些語言現象的目標。這樣，閱讀有利於深入理解，作文有利於達成“用字正確，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則”。

4.8.2 關於邏輯知識的要求

關於基本邏輯知識在《基本學力要求》裏面有以下要求：

A-2-2 能區分他人話語中的事實和觀點，能依話語的邏輯來推斷結論。

B-4-2 能掌握一般的論述過程和方法，發言有條理。

B-4-3 能用清楚明確的證據闡明觀點；學習使用相關的專業術語。

D-5-2 能分析文章論點與論據之間的邏輯聯繫，理解全文的邏輯順序和層次。

D-5-3 能提出其他的論據對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。

E-6-2 能運用恰當的材料和合理的分析，支持、論證自己的觀點；

F-5-3 所撰研究報告能達到觀點明確合理，論據運用適當，論證邏輯清晰。

分析論證是邏輯思維之核心。不論是書寫或口述，論證都需要遵循邏輯規則。主要的形式邏輯規律有同一律、矛盾律、排中律。常見的邏輯錯誤有偷換概念、偷換論題、自相矛盾、模稜兩可、迴圈定義、同語反覆、概念不當並列、因果倒置、循環論證、推不出等。在一些通俗的邏輯教科書裏，舉例分析常見邏輯錯誤，說理活潑生動，結合閱讀、寫作、聽說活動，讓學生明確邏輯規則，還是有效的。

4.8.3 關於文體分類的說明

《中文基本學力要求》裏涉及多種文體，這裏略作解釋。

（一）“論說類文章”、“記述類文章”和“說明類文章”，是以寫作方式給文章分類。“論說類文章”以議論為主；“記述類文章”以記述為主；“說明類文章”以說明為主。

（二）“文學類文章”相對應的是“哲學類文章”、“科技類文章”、“新聞傳記類文章”等等。這是以內容為根據給文章分類。

（三）“寫實”與“虛構”，也是一種分類法，有關解釋詳見本指引“4.6.3 關於寫實與虛構”。

（四）“非連續文本”對應的是“連續文本”，是以文本內容、形式是否連續來給文章分類。有關解釋見本課程指引“4.5.3 關於非連續性文本和數碼文本的閱讀”。

（五）“中國古代優秀作品”則有特定作品範圍，有公認的時代限制和高水準要求。

（六）“實用類文章”相對應的是重視審美的“文學藝術類”文章和“形而上”的哲理文章。這又是一種分類法。有的論說文就是為實用而寫作，當然是實用類文本；有的論說文論述抽象的哲理，與實用關係不那麼直接，就不宜視作實用類文本。有的科學說明文章具有實用價值，可以算實用類文章。科幻小說則不在“實用類文章”之列。說明、新聞、傳記、統計分析、調查報告等，都可以視作“實用類文章”。PISA 非連續文本閱讀測試，也是在提倡“為了應用而閱讀”。需要強調一點：現代的實用類文章，往往含有大量資訊，在說明、議論或描述中，

同時配以各式圖表、圖標或圖畫，以數字明理，用事實說話，直觀明瞭，寫作特點鮮明，效果更好，閱讀寫作教學都要予以重視。

（七）“應用類文章”為中文課程約定俗成的特定概念，是指日常生活中常用到的文體，僅僅是寫作教學的一項內容，也可以算作“實用類文章”。中小學學習的“應用類文章”，易於仿寫（當然寫好也很不容易），都有相對固定的模式，《中文基本學力要求》提出：“E-8-1 能夠寫作書信、請柬、賀詞、記錄、啟事、海報、廣告、求職書等常見應用類文本。”基本上包括了高中生應該學會“應用類文章”。

（八）人類複雜多樣的表達與交流，造就了豐富多彩的文章類型。多角度的文章分類，既是閱讀研究的需要，也是寫作練習的需要。上述分類往往出現一些交叉現象。有的論說類文章，文學味道很強，也可列在“文學類”裏。如李密的《陳情表》，“表”是古代的一種實用類文體；此文議論邏輯性強，文采好，情感動人，可以當做論說類文章及文學類文章閱讀。有的傳記寫得好，富有文學性，可以作為文學作品閱讀，如中學課本裏的《鴻門宴》，節選自司馬遷的《史記·項羽本紀》。

第五章 課程實施（一）：制訂校本課程方案

5.1 課程實施的基本理論

5.1.1 課程實施的核心環節

課程實施是把規劃好的課程付諸實踐的過程。學校依據教育局總體課程計劃制訂校本課程方案，開展學科教學，是課程實施的核心環節。

各學校依據《中文基本學力要求》和學校實際情況，訂定中文科(第二語文)的校本學力要求和課程內容，制定校本中文科課程方案及具體的年級課程計劃，選擇或開發相應的教材，安排教師實施課程計劃，指導學生進行課程學習，以達到規定的中文科基本學力要求，實現課程設定的基本目標。

5.1.2 課程實施的過程本質

新課程實施是一個動態的變革過程。

學校依法實施政府頒發的課程計劃，這並非一個機械的執行過程。新規劃課程通常隱含著對原有課程的變革，實施新的課程必然將變革引入實踐，這就要求課程實施者作出一系列的調整，包括對課程內容與重點、教材體系與組織、教學理念與行為、學習時間與空間等進行調整。這意味著課程實施不可能一蹴而就，不可能是簡單的上傳下達，需要課程實施者在具體的實施過程中根據新的課程要求和新的學習情境不斷反思，勇於變革，積極探索適應新要求、新情境的策略和模式。

以動態發展的眼光來看待課程實施，把課程實施視為不斷變革的過程，有助於保持課程實施的動力，有助於課程本身的健康發展。

5.1.3 課程實施的積極因素

課程實施必須具備以下特點：課程計劃與當下先進課程理念保持一致性；可操作性較強，方便學校和教師採用；相對原有課程計劃而言，具有優越性。

此外，還有實施過程中的組織與領導、合作與交流，對實施者的培訓，以及社會各界的支持、人力物力的保障等。

因此，為確保課程的順利實施，要加強組織領導和合作交流。要形成分工明確的課程實施組織與領導機制。要建立良好的合作與交流制度，加強課程編制者、課程主管機構與學校、教師等課程實施者之間的合作與溝通，加強學校之間、教師之間的交流與互動。要及時研究、解決課程實施過程中遇到的問題，及時總結、

推廣學校和教師創造的課程實施經驗。

要做好課程實施者的培訓。學校校長、課程主任、科主任、學科教師是課程實施的直接參與者，其素質與態度是影響課程實施成效的關鍵因素之一。學校與課程主管機構應籌劃、組織一系列分別針對校長、課程主任、科主任、學科教師的課程實施者培訓，使他們能夠提高對《中文基本學力要求》的理解與認識，提高他們的課程實施能力與水準。

要爭取社會各界的大力支持。要加強對基於學力基本要求的新課程的宣傳力度，爭取新聞媒介、社會團體、學生家長等社會各界的理解和支持，形成有利於課程實施的良好社會氛圍。

5.2 學校的課程領導

學校的課程領導是課程實施的關鍵因素。學校要通過制訂校本課程方案、讓教師參與課程決策、以評鑒促進實施等措施來實現對學科課程的領導。

5.2.1 制訂校本課程方案

制訂切實可行的校本中文科(第二語文)課程方案，是實現學校課程領導的重要保證。

制訂校本中文科(第二語文)課程方案，應遵循以下三點原則：（1）方案應符合《中文基本學力要求》的基本理念和基本要求；（2）方案應量力而行，適應本校學生的基本學情和教師的能力水準；（3）方案應具有一定的前瞻性，能促進學校中文科課程的發展與提高。

具體如何制訂校本中文科課程方案，下文“5.3 如何制訂校本課程方案”將作具體闡述。

5.2.2 學校領導和教師參與課程決策

學校領導就是學校課程的領導者。把握高中課程發展趨勢，深入理解《中文基本學力要求》；從本校實際出發，調整課程計劃，發展校本課程；掌握學生學習現狀，提升教師專業水準；協同社會力量，為課程實施提供必要條件等，都是學校領導的工作職責。學校領導的理想追求和辦學風格，往往決定了學校課程的特色。

校本課程方案的實施，有賴全體教師的支持。教師如果只是被視為被動的執行者，那麼，其執行過程往往缺乏主動積極性，甚至容易產生抵觸情緒。建立良好的機制，讓教師能夠參與討論協商，充分發表個人的見解，貢獻自己的智慧，

參與課程決策、課程建設的過程，有助於提高教師對校本課程實施的認同，從而發揮校本課程方案的引領作用。

教師可以從以下各個方面參與學校的課程決策，成為學校課程的主動建設者：

- 建議學校課程的發展方向和特色；
- 參與學校課程方案的制定過程；
- 根據個人特長，選擇開設的選修課程；
- 調查瞭解學生中文學習狀況和發展需求；
- 參與組織學校中文科的各類學生活動；
- 參與中文科課程的過程管理與評鑒。

5.2.3 以評鑒落實課程領導

校本課程方案的實施最終必須落實到學校對於課程實施的評鑒中。學校對於中文科課程的評鑒，不能只關注終結性的結果，更應該關注形成性的過程，應該通過對課程實施過程的管理來提高課程實施的成效，檢視學校的課程編制的合理性。注重過程的評鑒有助於形成良好的研究氛圍，培養學科的團隊協作意識，提高教師的課程素養，提升學校中文科的教學質量，完善學校中文科的課程編制，以實現中文科課程的良性發展。

5.3 如何制訂校本課程方案

5.3.1 依據《中文基本學力要求》，開發課程內容

《中文基本學力要求》具體闡明了高中中文各學習領域的基本學力要求，確立了中文科的課程標準。制訂學校課程方案必須建基於基本學力要求，首先要將基本學力要求校本化，確立學校自身的基本學力要求；其次要把基本學力要求轉化為相應的分年級的課程內容，以形成具體的年級課程計劃。

《中文基本學力要求》裏，每個學習範疇的基本學力要求分項陳述，大體上是前面幾項陳述本學習範疇在“情感、態度和策略”方面的一般性要求，後面幾項則是分門別類地陳述本學習範疇的具體學習內容，其中包含了學習內容與學習程度等。比如學習範疇B“說話”，其中的基本學力要求分七條陳述：

B-1 具備良好的表達態度；

- B-2 掌握基本的說話策略；
- B-3 能作敘述性和描述性發言；
- B-4 能進行說理性發言；
- B-5 能參與一般性的討論和辯論；
- B-6 掌握基本的演講方法；
- B-7 能說比較流利的粵語或普通話。

這裏，B-1與B-2兩項分別陳述了說話的態度和策略，B-3至B-7五項則分別提出了學習敘述性、描述性、說理性發言，學習討論、辯論、演講，以及學習說粵語或普通話等三個方面的具體學習內容。這些內容規定了高中階段在“說話”範疇的課程內容，高中三年的中文科課程必須有序地安排這些內容的學習。

每個學習領域範疇的基本學力要求的各個分項之下，又對該分項再分條作更具體的陳述。如學習範疇B“說話”第4項“能夠進行說理性發言”，其下有4條，對高中生進行說理性發言應達到的要求作出了具體、明確的陳述：

- B-4-1 發言有一個明確的論點和支持論點的若干論據；
- B-4-2 掌握一般的論述過程和方法，發言有條有理；
- B-4-3 用清楚明確的證據闡明觀點；學習使用相關的專業術語；
- B-4-4 能預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，有針對性地發言。

這裏對“說理性發言”的基本內容、思路、證據使用和針對性策略作了具體要求。制訂學校課程方案時，應該根據這些具體要求建構相應的課程學習內容，界定學習的範圍、程度、難度等。

如何把“基本學力要求”轉化為具體課程的學習內容呢？從前面舉例分析可見，“學力要求”大體可分為三類，一類是學習內容，明確指出需要學生學習甚麼。比如“說話”領域裏的“敘述性、描述性、說理性發言，討論、辯論、演講，說粵語或普通話”等都是具體學習內容。一類是能力要求，指明學生在甚麼方面應該達到甚麼水準。比如“用清楚明確的證據闡明觀點；學習使用相關的專業術語”。還有一類是活動要求，指明要求學生進行甚麼樣的聽說讀寫活動，在這些活動中進行相應的中文學習。比如“課外閱讀量不少於80萬字，每學年至少閱讀2本經典中文書籍和10篇短篇小說或散文”。

5.3.2 做好縱橫配合，編制分年級課程計劃。

- (1) 編制分年級的課程計劃，可以參照以下程式：

- 根據各個學習範疇的“基本學力要求”開發形成一個有梯度的學習內容序列，並分解到三個年級六個學期中去。
- 對初步分配後形成的一個學期內的各範疇學習內容作出審視，考慮：學習內容總量是否適度？各範疇的學習內容能否相互配合？學習的程度要求是否需要調整？
- 根據上面審視討論的結果對各個學習內容序列作出調整，以確定各學期的具體學習內容和容量。並再次檢視有無遺漏關鍵性的學習內容，是否能落實根據學校實際制訂的各項校本學力要求。
- 根據確定的學期學習內容，選擇或開發相應的學習資源(課文、單元、教科書、課外讀物等)，並確定相應的學期學習評鑒標準。
- 根據上面確定的內容擬定分年級分學期的課程計劃。計劃一般應包含以下幾項基本內容：學期學習目標、單元學習目標、單元學習內容(課文、活動等)、學期學習評鑒標準。

(2) 編制分年級的課程計劃，其中的關鍵是要把主要的有難度的學力要求分解到三個年級中，以便加強教學的計劃性和系統性。《中文基本學力要求》裏有常規性的要求，如聽說、閱讀、寫作的基本態度和基本策略，這些要求是每個年級都要貫徹執行的。一些則是有明顯的難度遞進要求，如：

- D-5 閱讀論說類文本，提高抽象思維能力。
- D-5-1 能弄清楚論說類文本涉及的話題，概括作者觀點；
- D-5-2 能分析文章論點與論據之間的邏輯聯繫，理解全文的邏輯順序和層次；
- D-5-3 能提出其他的論據對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。

其中D-5-1、D-5-2為閱讀論說文的一般性要求，花點時間即可達成；而D-5-3是較高的閱讀要求，則可以再分解，在三個年級逐步推進，可以按照“證實、證偽、詮釋”，結合不同類型的論說文本，分解在幾個學期逐步推進。

(3) 建議在高中一、二年級加大閱讀量。可以由學校老師、學生及家長，聽取專家意見，一起推薦適合高中學生閱讀的書籍文章，制定閱讀計劃，切實做到少做應考題，多讀有益書。

5.3.3 課時安排建議

在擬定校本課程時，各學校須注意本科目的時間分配。根據政府訂定的正規教育課程框架，規定在整個高中教育階段內第二語文的教學活動時間為 18600 – 26040 分鐘，每節課至少 35 分鐘，至多 45 分鐘，每週平均 5-7 節。學校可依從此原則靈活地分配全年的學習時間。

例如按三個學年教學時間總共 93 週計算，若以學校一至二年級進行教學活動時間為 35 週，三年級進行教學活動時間為 23 週，而每節課以 40 分鐘計，即平均每週不能少於 7 節。

表 3 高中中文科三學年課時計劃表（參考）

	一年級	二年級	三年級
每週節數	7	7	7
每節分鐘數	40	40	40
學年教學活動週數	35	35	23
基於以上資料，可計算得：			
學年教學活動分鐘數	9800 (7X40X35)	9800 (7X40X35)	6440 (7X40X23)

高中教育階段中文科總分鐘數=9800 + 9800 + 6440 = 26040

5.3.4 高中階段各年級的主要學習主題和內容

《中文基本學力要求》分別列出了“聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”六個學習範疇具體要求。這些要求既是目標，也包括了基本學習內容。澳門各所學校使用的高中中文教材有所不同，但是，基本的經典課文大體一致。每所學校、每個年級，應該在高中一年級開學之前，基本上確定所用教材，統整教材內容，制訂出本屆學生三年內經典課文的學習計劃，避免主要經典課文學習的重複和缺失。

學校老師無論使用哪套教材，都應該依據《中文基本學力要求》統整教材內容，確立主要學習主題，按照課程基本理念，分階段落實課程目標。教師應在高中一二年級結合教材，引導學生多讀書、讀整本書、讀經典書籍和文章，堅決少做應考試題；高三年級的梳理與探究，應有系統化學習和深入的討論，盡力避免低效乏味的試題大應對。

下面提供的分年級主要學習主題和內容，僅供參考。教師可以結合“聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”的具體要求，制訂更符合本校實際的教學計劃。

高中一年級：

中國現代詩，外國詩歌；

先秦到漢魏六朝古詩；

先秦到漢魏六朝記敘散文；

古代山水遊記散文；

現代寫景狀物散文；

演講詞；

科學科幻文章；

其他名著閱讀。

高中二年級：

中國現代小說、中國古代小說、外國小說；

唐詩宋詞；

唐宋散文；

古代議論性散文（含《論語》《孟子》《莊子》等經典選讀）；

古代人物傳記；

中外話劇；

新聞與傳記；

非連續文本與研究報告；

其他名著閱讀。

高中三年級：

中國現代散文，外國散文；

古今說明文；

元明清散曲；

中國古代戲劇；

實用文閱讀與寫作；

梳理與探究：

按文體梳理探究高中學習內容；

按歷史進程梳理探究高中學習內容；

按文化研究專題梳理高中學習內容；

組織綜合性活動梳理高中學習內容。

5.4 校本選修課程設計參考

此部分是具有彈性的建議，為學校校本課程設計提供引導性建議。僅提出選修中文課程三個基本原則：

選修挑戰性原則。追求優秀，反對平庸，選修設立的課程目標是“需要跳一跳”才能達到的。

符合個性特長原則。為不同個性、特長的學生設計適應性選修課程。

有利生涯規劃原則。為學生未來發展和生涯規劃設計前瞻性選修課程。

選修課程的開設，也要滿足不同中文基礎學生的學習需要，在教學方法上，有必要採用“分層教學法”，因材施教，讓不同基礎學生在原有基礎上有明顯進步。

高中中文選修單元內容建議

學生能夠根據原有基礎和自我發展需要，在學校教師的指導下，有選擇地學習中國語文，促進自己的特長和性向發展，提高未來生涯規劃能力。提供下列選修建議單元，供學生選擇學習。學校可以自擬 2-3 個單元，供學生選擇學習。

這些選修課程具有一定挑戰性，學校不必全部開設，當然也不必局限於這些內容；開設的方式也可以靈活處理，可以是長期計劃，也可以是臨時專題講座，還可以與學校其他活動結合進行。

- (1) 多媒體與應用寫作。能閱讀一般多媒體（傳統的和新興媒體）資訊，具有基本的理解、分析、評價視聽資訊的能力；掌握一種中文輸入法，並能應用於寫作。
- (2) 普通話學習與應用。能夠聽懂普通話，具備初步的普通話交際能力。普通話達到三級甲等水準（三級甲等測試得分 70 分—79.99 分之間，可以朗讀和交談，朗讀和自由交談時，聲韻母發音失誤較多，難點音超出常見範圍，聲調調值多不準。方言語調較明顯。詞語、語法有失誤）
- (3) 認識中華人民共和國規範漢字。本規範漢字是指 2013 年公佈《通用規範漢字表》學生採用看圖識字、韻語識字、字謎識字、拼音識字、閱讀識字等多種方法，認識 3000 個規範漢字，會寫其中的 2500 個。知道《漢語拼音方案》，掌握漢語拼音，用以幫助識漢字和為普通話正音。

採用拉丁字母的《漢語拼音方案》已經成為拼寫漢語的國際標準。1982 年 8 月 1 日，國際標準化組織（ISO）規定漢語拼音方案為拼寫漢語的國際標準，編號是 ISO 7098；1997 年 9 月，聯合國第三屆地名標準化會議通過決議：採用漢語拼音作為中國地名羅馬字母拼法的國際標準。漢語拼音在識字、正音、檢索、電腦輸入等方面功能突出。這類選修課程需要將漢語拼音學習和識字同時進行。

- (4) 中國古代詩詞研習。讀懂和背誦一定數量的古代詩詞；懂得近體詩中律詩與絕句的格律常識；懂得詞和散曲的基本特點；吟誦古代詩詞，體會中國古代詩詞蘊涵的中華民族精神，為形成一定的傳統文化底蘊奠定基礎。
- (5) 澳門文化（文學）研習。瞭解澳門文化（文學）的發展及特色，賞析具有代表性的澳門文學作品；關注澳門文化現象，嘗試探討文化現象背後的文化意義和文化精神；增強對澳門文化的認識和熱愛。
- (6) 翻譯文學作品選讀。閱讀優秀的翻譯文學作品，研習翻譯作品的文化背景、思想感情和語言特色；嘗試原文與中文譯本的比較對照，幫助提高中文讀寫能力。
- (7) 中國書法研習。繼續學習用毛筆臨摹經典楷書；有楷書基礎的可以臨摹自己感興趣的字體，如隸書、行書；瞭解最具代表性的歷代書法名家及

經典書法作品，學習從筆劃、結構、章法、內涵等方面欣賞書法作品，感受書法之美；增進對中華傳統文化的理解。

第六章 課程實施（二）：中文科的學與教

學科教學是學校的中心工作，是課程實施的最重要環節。

6.1 學與教的基本原則

高中中文科（第二語文）的學與教，要以學為中心，照顧學生的學習差異，體現中文科的學科特點，讓學生在運用中文的具體實踐中學習中文。

6.1.1 以學為中心，教為學服務。

以學生為中心，是現代教育的重要理念。學校教育的目的是要促進學生的發展，讓學生學會學習。教師的教是為了促進學生的學，教是為學服務的。

中文科的教學，要著眼於學生的終身發展，要閱讀中文經典，要培養學生熱愛中文、熱愛中華文化的態度，發展學生運用中文的能力，擴大學生的視野，陶冶學生的情操，提升學生的思維，厚實學生的中文素養和綜合素養，為其終身發展奠定基礎。

中文科的教學，要倡導自主、合作、探究的學習方式，讓學生真正成為學習的主人。要關注學生的學習過程和情感體驗，關注學生的個性與人格發展，關注學生不同的學習需求，激發課堂教學的活力，使中文科課堂教學成為師生一起經歷的生命過程。

6.1.2 照顧學習差異，實施分層教學。

中文科（第二語文）必須特別注意照顧學生的學習差異，實施分層教學，讓不同層次的學生在中文學習中都能夠獲得發展。

學校在開學之初應重視對學生聽、說、讀、寫中文的能力作出評估，以判斷學生已有的中文水準，為不同層次的學生安排不同的課程計劃。

教師應注意評估、診斷學生中文學習的強項和弱項，照顧學生的學習差異，為不同層次的學生設定不同的學習目標，設計差異化的學習任務和學習材料，選擇合宜的教學策略。如閱讀教學中有意識地設計不同層級的問題，讓不同層次的學生回答；讓風格不同、能力不同的學生組成小組，進行協作學習，在其中扮演自己適合的角色；設計多元文化情境，讓母語背景不同的學生有機會互相分享各自的生活體驗，為他們創造語言交際的情景和機會，以提高學生的課堂參與度，提升學生學習和運用中文的自信。

6.1.3 努力體現中文課程的實踐性特點

中文科是一門實踐性的課程，應著重培養學生運用中文的實踐能力，而培養這種能力的主要途徑也應是運用中文的實踐。因而，中文教學應該讓學生多讀多寫，多聽多說，日積月累，在運用中文的大量實踐中體會、把握運用中文的規律。要正確把握中文科學習的基本特點，在教學中努力體現中文課程的實踐性：一方面，在課堂教學中，要充分保證學生運用中文進行聽說讀寫實踐的時間，使課堂成為學生運用中文的主要陣地；另一方面，要善於通過開展讀書活動、綜合性學習、專題探究等多種形式的中文自主學習活動，溝通課堂內外，加強中文學習與生活的聯繫，增加學生運用中文的實踐機會。

高中階段的中文教學，更應該注重創設多種多樣的運用中文進行實踐活動的情境，讓學生廣泛接觸各種形式的中文材料，進行語言梳理、文學鑒賞、經典研讀、問題解決、發現創新，讓學生在自主思考、協作交流、應用拓展中提高語言能力，提升思維品質，發展個人特長，學會合作創新。

6.2 學與教的基本策略

6.2.1 為學習設計教學

學習是通過學生的主動行為而發生的，學生的學習取決於他自己做了些甚麼，而不是教師做了甚麼。²⁸因此，教師在進行教學設計時，要從主要考慮教師自己在課堂上教甚麼，轉變成首先考慮學生在課堂上要學甚麼，然後再在此基礎上考慮教師自己做什麼。這一“為學習設計教學”的理念旨在把學生被動的學習行為變為帶有一定主動性的學習行為，把課堂從老師講、學生聽的“講堂”轉變為教師指導學生自己學的“學堂”。

從中文學習的角度看，讀寫聽說，都首先需要個體的參與，然後才能開展與他人的交流對話和群體學習。任何群體學習都必須建立在個體學習的基礎之上，否則便如空中樓閣、無根之木。比如閱讀教學中，學生沒有靜心閱讀、思考課文，便被要求聽老師分析課文、回答問題、參與討論，這樣的學習自然是低效、甚至是無效的。

為學習設計教學，可以從以下幾個角度入手：

- (1) 明確課堂學習目標，思考學生在課堂上要做哪幾件事才能達到學習目標，這幾件事分別是甚麼性質的，這幾件事如何銜接。
- (2) 設想學習任務如何組織實施。這幾項學習任務是要求學生獨立完成，還小

²⁸ 泰勒著、施良方譯《課程與教學基本原理》，人民教育出版社1994年1月版，第49頁。

組合作？教師應該如何參與進去？

- (3) 明確教師該如何幫助學生完成任務。弄清學生完成任務可能存在的困難，提供學生需要參考的資料，確定需要重點講解的內容。
- (4) 設計評鑒學生完成任務情況的檢測手段。可以通過讓學生自己展示學習成果、向學生提出一些關鍵問題、紙筆測試、讓學生完成遷移性的新任務等等手段來評鑒學生學習的效果。

6.2.2 以任務驅動學習

語言能力的提高主要不是依賴語言知識的累積，而是要通過大量運用語言的實踐實現。20世紀末開始，任務式語言教學模式在第二語言學習中成為主流。這種“任務法”提倡“通過運用語言來學習語言”、“用中學”，其基本理論是通過“任務”這一教學手段，讓學習者在實際交集的過程中不斷接觸新的語言形式並發展自己的語言系統²⁹。作為第二語文的高中中文課程，應學習、借鑑這一理論，善用學生已有的中文基礎，施行任務驅動型學習，把學生組織成學習共同體，把聽說讀寫等活動融為一體，讓學生在運用中文完成任務的過程中進行聽說讀寫實踐，以激發學生學習中文的興趣和動機，發展、提升中文運用能力，培養學生的綜合素養。

教師要善於運用任務驅動型學習策略來設計教學活動。如學習中文演講，教師可結合學生生活實際設計一項要求學生完成的中文演講任務，並圍繞這一核心任務來組織教學流程：首先，學生課外聽一次與自己生活有關的演講（可以是現場聽，也可以在電視、網絡等媒體上聽），記錄演講內容和聽講感受，並用一節課分享聽講心得，總結出一些演講策略，協商擬定演講評估量表。然後，學生學習課文（如馬丁·路德金的《我有一個夢想》等），從範文中學習演講辭的寫作。接著，學生根據選定的演講內容撰寫演講詞，並在小組內嘗試演講，每個小組推選一個最佳演講人。最後，每個小組的代表參與全班演講，全班同學聽講並根據評估量表進行評估、評議。

在這樣的任務驅動型學習過程中，教師主要承擔任務設計者和活動組織者的角色。在任務開始前，通過設計把相應的基本學力要求融入活動環節中，並為學生提供適合的中文學習材料。在任務施行中，能夠做好組織溝通工作，確保活動的順利實施。在任務完成後，要引導學生對照活動目標反思總結，整理收穫，發現有待改進的地方，並提出改進的學習措施。

²⁹ 陳志銳：《華文作為第二語言—新加坡的複雜語境以及華文二語教學》，《新加坡華文及文學教學》，杭州：浙江大學出版社2011年12月第一版，第39頁。

6.3 根據學習內容組織教學

不同範疇的學習內容有各自的學習規律，應該根據各範疇學習內容的特點組織教學，選擇合適的教學策略。

6.3.1 關於聆聽與說話教學

在第二語文學習中，大量聽說是重要的切入口，聽說能力的提高是開展讀寫教學的基礎，也是全面提升中文能力的必由之路。

要善於從學生關注的問題中選擇話題，創設真實的口語交際情境，生動活潑地進行聽說教學。但在每一次具體的教學實施中，要有意識地聚焦某個單一基本學力要求或學生有待提升的某一聽說技能上。如結合敘事性作品的學習進行聽說訓練，可以聚焦於“把握敘事的脈絡”，“有條有理地敘述事件”，在佈置任務和點評學生表現時都能扣住這個基本的訓練點。

要根據學校的條件，開設朗誦、演講、辯論、普通話等選修課程。還要注意將聽說訓練融化到中文科教學的全過程，讓學生在長期反復的實踐中提高聽說能力。

6.3.2 關於識字與寫字教學

繼續在閱讀教學中隨文識字，擴大識字量，落實好“認識不少於3000個常用漢字，至少會寫其中2500個”的基本目標，為學生的中文素養奠定基礎。

注重培養學生在中文學習中使用工具書的習慣，提高獨立識字的能力，增強對語言的敏感性。

要在教學中安排適量的語言梳理專題活動，引導學生思考和探究語言運用的規律。

有意識地把識字和詞彙積累、閱讀、寫作結合起來，以識字擴大詞彙量、閱讀量、寫作量，以詞彙積累、大量讀寫來鞏固識字效果。

6.3.3 關於閱讀教學

閱讀教學要著眼於培養學生濃厚的閱讀興趣和良好的閱讀習慣，讓學生掌握閱讀的方法。要重視閱讀的過程，給予學生充足的閱讀時間和思維空間，尊重學生個人的閱讀體驗，創設寬鬆自由的對話環境，鼓勵學生對課文發表不同的見解，讓學生體會到閱讀的樂趣，在自主的閱讀實踐中學會閱讀。

關於閱讀方法，要提示兩點：一是學習快速瀏覽、獲取所需信息的方法，這適應現代社會的快節奏生活；二是學習文本細讀的方法，這適合閱讀經典作品。

教師要注重深入研讀課文，以讀者身份與學生分享閱讀體驗，進行平等的閱讀對話。切忌以教師的分析來代替學生的閱讀實踐。要重視啟發式、討論式教學，善於通過合作學習解決閱讀中的問題，注重合作學習的有效性。同時，要有意識地讓學生在課堂上安靜閱讀，獨立思考，防止用集體討論來代替個人閱讀。

古代詩文教學要以誦讀積累為主，以整體感知為主，要避免使用字字落實、句句講解的繁瑣串講模式。

要重視誦讀，讓琅琅書聲回歸中文課堂，讓學生養成誦讀優美詩文的良好習慣。要把背誦作為一項常規作業來抓，讓學生通過經常性的朗讀誦讀，積累精粹的語言素材，培養敏銳的語感，從而提高語言文字運用能力。

要鼓勵學生廣泛閱讀，擴大視野，增強文化積累。要善於聯繫課文引導學生廣泛閱讀經典名著，學會讀整本的書。

6.3.4 關於寫作教學

要貼近學生實際，加強寫作與學生生活的聯繫，注重培養學生觀察生活和收集素材的能力，注重激發學生的寫作欲望，讓學生抒真情寫真話。

要形成符合學生實際的寫作訓練序列。要有強烈的問題意識，注重調查和分析，充分瞭解學生寫作中存在的問題和障礙，確定寫作教學的訓練重點，增強寫作教學的針對性。要根據學生寫作的基本規律優化教學設計，強化寫作過程指導，在學生寫作的不同環節中採取相應的指導策略。

除了目標明確的寫作系列訓練（可稱為大作文）外，要創造機會讓學生有隨時練筆的實踐（可稱為小作文），如寫影視劇觀後感、寫讀書筆記、記日記、寫生活手記等。這有利於學生養成隨時動筆的習慣，寫小作文應是寫作教學的組成部分。

要注重寫作與課文學習、課外閱讀、口語交際及綜合性學習有機結合，注重利用其他學科中的寫作資源，注重挖掘學生生活和社會現實中的寫作資源。主動為學生構建表達、交流與發表的平臺，讓學生體驗到寫作的成功與快樂，讓寫作成為學生的內在需要。

6.3.5 關於綜合運用

要認清綜合運用活動在中文學習中的重要性，充分認識綜合運用活動在改變

學生學習方式和培養終身學習能力等方面的重要作用。

要注重自主性、開放性、實踐性，引導學生自主設計、自主探究，發掘利用課外、校外的語文學習資源，讓學生自主組織綜合運用活動。

倡導將綜合運用與名著閱讀、專題閱讀、專題寫作相結合的探究式教學模式，以突出綜合運用活動的中文性。

6.4 提升課堂教學有效性

在課堂教學中，注意遵守教學常規，以提升教學的有效性。以下五類做法，被認為是有效教學的關鍵行為³⁰：

- (1) 清晰授課。呈現教學內容時要清晰，如清楚學生的當前能力水準，緩慢而清晰地發出學習指令，注意通過舉例、圖解、示範等方法來解釋和澄清重點，結束時進行回顧總結。
- (2) 多樣化教學。能夠多樣地、靈活地呈現教學內容。如變換提問的類型，變換不同環節的學習方式，把學生的想法與參與納入教學中，有意使用吸引學生注意的技巧。
- (3) 任務導向。明確學習的任務，告訴學生本節課的學習目標，如把本節課的學習內容置於已學內容和將學內容的背景中，在開始時檢查與本節課學習任務相關的先前學習內容，能夠把課堂的大多數時間用於讓學生學習核心內容。
- (4) 引導學生投入學習過程。盡可能增加讓學生實際投入學習材料的時間，保證學生真的在學習，忙於從學習材料以及學習活動中受益。
- (5) 確保學生成功率。注意學習內容的前後銜接，把教學刺激分成小塊，形成學生容易接受的梯度，對學生的回答進行及時而準確的回饋。

6.5 教師的專業發展

教師是課程實施的主角，教師的專業發展關係到中文科學與教的品質。

6.5.1 教師的專業發展首先是教師自身的需求

教師要重視終身學習，厚實中文學科專業素養，吸納教育教學的前沿理論知識，形成個人的專業特長和教學個性。

要重視學情研究，掌握高中學生心身發展的基本規律，瞭解學生的個性特長、學習風格和學習需求，以實現因材施教。

³⁰ 參見加里·D·鮑里奇著，易東平譯《有效教學方法（第四版）》，南京：江蘇教育出版社2002年12月版，第8-15頁。

要重視行動研究，把自身的教學實踐作為研究對象，堅持教學反思，以發現和解決自己教學實踐中的存在問題作為研究的出發點和目標。作為第二語文的澳門高中中文科課程，既非完全的母語教育，也非完全的第二語言（外語）教育，有著極其複雜的背景和特點，可資借鑒的成熟經驗比較缺乏，教師必須自覺反思教學實踐，從中獲得鮮活經驗來滋養自己專業成長。不妨時時自問下面這些問題：我是否能夠激勵學生積極參與學習活動，激發學生對於中文的喜愛？我是否熱愛閱讀？是否廣泛閱讀？自己是否常常動筆寫作？我是否對不同學生中文學習的強項、弱項了然於心，並能夠照顧學生的學習差異，因材施教，開發適應學情的校本課程……

6.5.2 以校本研修、同伴互助促進教師的專業發展

教師學科教學知識的發展主要依靠教學實踐，因此，除了教師個人的學習之外，基於實踐的校本研修和同伴互助也是促進教師專業發展的重要因素。應注重校本研修制度的建設，以學科課例研究和學科教學資源開發與共用為內容，開展例行性的教研活動；注重青年教師培養，形成成熟教師與年輕教師結對幫扶機制。學校應形成教師在職進修制度，為教師積極參與各種層次的學術交流活動創造條件。

6.5.3 充分利用教育暨青年局所搭建中文科教師交流平臺

從提升全澳中文科教師整體教學能力出發，澳門教育局搭建各種教學經驗交流平臺，借助本地高校及外地專家資源開設各類學科教學專題研修工作坊，讓追求卓越的本澳中文科教師在交流研修中脫穎而出，培育一批可以引領澳門中文科課程發展的專家型教師。中文教師要充分利用這些交流平臺，提升教學品質。

6.6 教學案例（見附錄一）

參與先導計劃的學校教師經過兩年實踐，在落實基本學力的教學上累積了寶貴經驗。附錄一收錄了五份教學案例，目的在向教師介紹如何在真實的中文課堂，結合基本學力要求，以豐富多樣的方法，發展學生不同中文學習範疇的能力。

第七章 學與教資源

7.1 學與教資源的定義

學與教資源是指對實現學與教目的，具有決定性作用的資訊來源。它為學生獲取學習經驗提供基本素材。教師應善用各種資源豐富學生的學習體驗，幫助學生建構知識體系，拓展學生的文化視野。

中文學科的學與教資源建設有著得天獨厚的條件。一是延續數千年的中華文化源遠流長，是無可比擬的文化寶庫；二是世界文化的交流，源源不斷地帶來了新思想和新的表達方式；三是活躍的現代生活為言語交際提供了中文實踐的廣闊空間。

學校裏的中文學習，具有預定的目標要求，有著系統的計劃安排，學與教的資源應具有規範性、計劃性和開放性。中文學與教的資源主要是指每個學習階段的中文教材、師生推薦的文化讀物和有計劃的言語交際實踐。

中文教材是學與教的主要資源。中文教材包括權威部門編寫的，用於課堂教學的中文教科書，以及與之配套的電子音像教材、圖冊和教學輔助材料。中文教材還包括學校根據辦學理念開發的中文校本教材。

適合各階段學生閱讀的文化讀物，包括文學、語言、哲學、歷史、地理、科學、藝術等文化讀物，都是中文學科不可或缺的學與教資源。

熱愛自然，深入生活，充分利用各種言語交際機會，增長見識，鍛煉語言，養成良好的交際態度，提升交際能力。這也是鮮活的中文學與教資源。

古人提倡“讀萬卷書，行萬里路”，簡練而準確地道出中文學與教資源的要義。

7.2 掌握基本教材，並能針對學生實際，善用教材資源

這裏所說的基本教材，是指學校延續使用的中文教材，這些教材具有典範性和一定的穩定性。深入鑽研教材，理解教材的目標要求和整體結構，理解經典文本的本義，知曉對經典文本代表性、歷史性的闡釋，理解練習設計意圖和編者提倡的學習方法，都是最為基本的資源使用要求。有了這個基礎，才能論及“使用教材，超出教材”。

教科書作為最主要的教材資源之一，在教學中起到了至關重要的作用。但教師在教學中不應拘泥於教科書內容，不能將教科書視為唯一的教學資源，而應該

根據學生的背景、能力、興趣和需求，以及社會發展和時代需求，選用更加鮮活的教學資源，補充教科書內容。

充分瞭解學生的學習基礎，包括他們的生活體驗、興趣所在和困難之處，同樣是善用學與教資源的必要條件。常說備課要“備好課本，備好學生”，仍然是善用教材資源的兩個關鍵點。

現代教學理論強調學生的主體地位，鼓勵學生自主合作探究學習。因此，教師要引導學生自主學習中文，自主閱讀，自主寫作，自主探究。教師要防止以自己的分析理解，取代學生的閱讀和表達，防止用照本宣科式的重複講解擠佔學生自主學習的時間與空間。那麼教師的作用是甚麼呢？教師首先要深入理解文本，準確把握文本要義；教師自己要喜愛寫作、會寫作；教師作用重在有計劃的引導和關鍵處的點撥。

現在有一種提法，強調“用教材教，而非教教材”，無非是要求教師創造性使用教材。但是，這一表達仍然有點絕對化，“是……而非……”只宜用在“對與錯”正誤判斷中。在教學中，教師應圍繞教學目標，深入鑽研教材內容，活用教材，將教材轉化為教師教與學生學的重要資源。同時，也在教材運用過程中緊密聯繫學生的生活，引導學生主動理解、體驗，展開與教材內容的積極對話。教師在這樣的對話中，要理解學生的感悟和思考，引導學生獲得審美享受和思想啟迪，並掌握探究性的學習方法，提高學生的學習能力。

同時，還要提倡教師之間、學校之間的合作交流，促進學與教資源分享。澳門教師中有許多成功經驗，在這裏例舉中文教師常用的開發和擴展教材資源的幾個方法，供教師參考。

一是同模比較法。根據學生閱讀實際及不同特點，增加一些與所學文本類似的文章，或同一作者的不同文章，讓學生閱讀。這樣做連點成線，連線成面，用系統性的知識群取代碎片化的知識點，達到鞏固和深化的目的。如中國古代作者在文學創作過程中極重文體，對於“表”、“序”、“論”、“說”、“傳”等的創作都強調遵循一定的文體特徵及寫作規範。如果教師在《過秦論》《蘇武傳》《師說》《陳情表》等文章的教學過程中，為學生選取、提供同類及異類的文體作品，引導學生辨別、分析文體的異同，將有效地豐富學生的中文知識，提升學生的中文閱讀能力。當然，教師也可以將高中不同分冊的教材內同一類的文本有效整合，通過比較閱讀讓學生獲得更深、更廣的認識。

二是多篇比較法。通過對某一篇或數篇課文的具體分析，從不同角度拓展閱讀或寫作訓練，從而得到多方面的提升，讓學生由教材而生發出與之相關聯的更多的內容。如人教版必修4第二單元的八首詞，作者分別是宋代著名詞人柳永、蘇軾、辛棄疾、李清照，如果教師對這八首詞，分而教之，學生只能學習到八篇

零散的詞作，難以對宋詞的發展、特色及審美特質有系統把握。如果教師能引導學生多角度思考這八首詞的異同，那麼學生可以更順利地理解宋詞中蘊含的中國傳統文化。這些角度可以包括：南北宋詞風的差異及原因，長調與小令的差異，豪放風格與婉約風格的差異，男性詞人與女性詞人詞風的差異，同一作者前後期作品風格的差異及原因，作家特殊人生際遇對作品風格的影響等等。

三是引申教學法。在閱讀教學中，教師引入一些與文本相關的背景資料，可以幫助學生更全面地理解文本，體會文章所表達的情感。這樣的背景知識主要是指與教學內容有關的漢語文字學知識、文章學知識、中國文學常識、中國歷史文化、本土地域文化等。通過這些知識、資料的補充，引導學生學習運用知人論世、社會歷史批評等常用文本解讀方法，提高文本解讀能力，增強對中華文化及本土文化的認同感。科普作品和科幻作品是高中中文學習的重要資源，以前的中文教學對此研究不足，現代社會發展趨勢要求教師學生了解更多科學知識，面向未來有著更豐富的想像力，閱讀科普科幻作品，需要引入相關的專業背景資料，這對中文的學與教，是一件有意義而有趣味的挑戰。

四是案例教學法。中文教材中大量有價值、值得探討的主題，可以借用教材中的資源開展說話、寫作練習，既能訓練學生思維能力、觀察力、表達力，又拓展了學生的知識空間。如人教版必修四第三單元的《拿來主義》和《父母與孩子之間的愛》就為學生思維能力訓練提供了很好的案例。《拿來主義》引導學生思考：“應如何看待近百年來我們從外國‘拿來’的東西，應該如何吸收和借鑒西方的文明、文化？”教師可以從論點和論證方法兩個角度指導學生提升自己的思辨及表達能力。隨後的《父母與孩子之間的愛》一文要求學生理清作者思路，並聯繫實際對作者的看法做一番評析，正是考查學生對於“拿來主義”的理解和運用。教師如果能在教學中將這一單元的兩篇課文進行整合，鼓勵學生積極思考，主動學習，會對學生的思維及表達能力提升起到較好的訓練效果。

7.3 引導師生廣泛閱讀

中文課程學與教的資源的開發，離不開閱讀。教師要注重培養學生熱愛閱讀、終身閱讀的習慣。

1972年，聯合國教科文組織向全世界發出了“走向閱讀社會”的號召，要求社會成員人人讀書，讓讀書成為人們日常生活中不可或缺的部分。1995年，聯合國教科文組織宣佈每年4月23日為“世界讀書日”。設立目的是：“希望散居在世界各地的人，無論你是年老還是年輕，無論你是貧窮還是富裕，無論你是患病還是健康，都能享受閱讀的樂趣，都能尊重和感謝為人類文明做出過巨大貢獻的文學、文化、科學、思想大師們，都能保護智慧財產權。”每年的這一天，世界100多個國家和地區都會舉辦各種各樣的慶祝和圖書宣傳活動。

讀甚麼書？這是許多師生共同關心的問題。除了正式教材涉及的閱讀內容外，對學生和教師必須有一定的閱讀量要求，有閱讀範圍的指引。因此，提倡學校領導、中文教師和專家合作討論，集思廣益，不定期為不同年段的學生推薦閱讀書目，為中文教師推薦閱讀書目。這是一些發達國家的成熟經驗，澳門可以借鑒。

7.4 融合社會資源

社會資源包括博物館、圖書館、社區文化中心等顯性資源，也包括社會生活經驗、社會文體活動、生活過程等隱性資源。學生的學習內容源於生活，超越生活，他們在學習過程中的感受和觸動往往比課堂裡單純的聽、說、讀、寫更生動，更豐富。具體來說，可以從以下幾個方面來吸納社會資源為學生的中文學習服務：

- (1) 瞭解家族傳承發展，理解家人情感；
- (2) 親近社區文化藝術場館，參與社區文化藝術生活；
- (3) 發掘澳門文學藝術、歷史文化的代表性作品；
- (4) 關注澳門、國家與世界萬象；
- (5) 善用網路資源，關注社會、科技發展動態。

澳門高中學生要更多地走出去，到兩岸三地，到世界各國，延伸社會生活，擴大視野，不斷提升文化素養。

7.5 有效使用網路資源

隨著資訊社會的到來，網路技術已經走進社會生活的各個角落，熟練運用網路查找資訊資料已經成為現代人社會生活和職業活動的基本技能。中文學習的資訊類、實用類、論說類文章的讀寫日益增多，通過網路獲取資訊日益普遍。

中文課程作為一門情感性很強的學科，教材裡有許多文質兼美、情意共融的文章。恰當運用現代資訊技術，通過事先製作的多媒體教學資源，可以把真切的畫面展現在學生眼前，充分調動學生的多種感官（視覺、聽覺等），獲得直觀的感受，進而展開豐富的想像或聯想，獲得對課文的整體感知，有助於情感上的激發和薰陶。如梁思成先生的《中國建築的特徵》，如能借助網路資源和多媒體手段，多角度向學生展示中國建築的形態及建築過程，學生才會真正體驗到中國建築的審美價值、梁先生拳拳的愛國心和高超的語言表達能力。

與之同時，教師在開發網路資源時也應以審慎的態度看待各類網路資源，開

- | | | |
|----|---------------|-----------------------|
| 3. | 語言推廣中心 | 澳門美麗街 31 號 1 樓 |
| 4. | 教育心理輔導暨特殊教育中心 | 澳門美麗街 31 號 1 樓 |
| 5. | 成人教育中心 | 澳門祐漢看臺街 313 號翡翠廣場 3 樓 |

7.7.2 澳門教育局提供的網上教學資源

6. 本局“課程發展資訊網”網址(含課程法規、基本學力要求、課程資料等)
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/work.htm
7. 本局“資源庫”網址(含統計數字、研究文獻、出版物!K!K)
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=2284
8. 本局“教學設計獎勵計劃”網址(含歷年獲獎作品)
<http://www.dsej.gov.mo/cre/tplan/award.php>
9. “中學中國語文科骨幹教師研習計劃”各單元 PPT, 連結網址
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/project/backbone_pri_chi.html
10. “內地優秀教師來澳交流計劃”
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/category/teach/Inter_main_page.jsp?id=8447
11. “動感教菁(教育電視)” www.dsej.gov.mo/cre/ejd/
12. “教師天地 / 教菁社區(中文)”
http://portal.dsej.gov.mo/www/portalspace/discuz/dsej_teachmain_index.php?portalsid=&sid=&styleid=1&langsel=1&cookietime=0&
13. “教師雜誌” <http://www.dsej.gov.mo/cre/tmag/>
14. “閱讀樂” www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_cre/readingnews.php
15. 澳門學校圖書館聯合書目系統(用戶名稱及密碼: guest)
- 152.101.116.64/webunion/webunion.exe

7.7.3 社會資源

16. 澳門歷史城區
17. 澳門博物館 澳門博物館前地 112 號
18. 澳門藝術博物館 澳門新口岸冼星海大馬路澳門文化中心
19. 中央圖書館（總館） 荷蘭園大馬路 89 號 A-B
20. 北京故宮博物院 <http://www.dpm.org.cn/index16801050.html#>
21. 中國國家博物館 <http://www.chnmuseum.cn/tabid/40/Default.aspx>
22. 中國國家圖書館 <http://www.nlc.gov.cn/>
23. 臺北故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/>
24. 安陽文字博物館 <http://www.wzbwg.com/>
25. 陝西歷史博物館 <http://www.sxhm.com/web/>

7.7.4 網絡資源

表 4 網絡資源推薦表

網名	網址	性質
人民教育出版社（高中語文）	http://www.pep.com.cn/gzyw/	教學資源
語文出版社（高中語文）	http://www.ywcb.com/teaching/index.do?column_cid=54	教學資源
華文學刊	http://www.sccl.sg/zh/jcle/jcle-cn/jcle-issues.html	課程
香港特別行政區教育局（語文學習支援）	http://www.edb.gov.hk/tc/edu-system/primary-secondary/applicable-to-primary-secondary/sbss/language-learning-support/featurearti	課程

	cle.html	
中國語文教育網	http://www.zgywjy.com/	教學資源
台灣：國立編譯館	http://www.nict.gov.tw/tc/	教學資源
香港：特區教育局	http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=120&langno=2	教學資源
香港浸會大學語文中心	http://lc.hkbu.edu.hk/sall/chinese/main.php	課程
知文識趣	https://www.hkedcity.net/chinese/en/grammar	教學資源
臺灣大學 教學資源中心 語文學習網（中文）	http://ctld.ntu.edu.tw/lis/resource/Chi/index.php?sp=1	教學資源
中國語言文字網	http://www.china-language.gov.cn/	教學資源
香港大學中文教育研究中心 中文教育網	http://www.chineseedu.hku.hk/	課程
創作天地	https://www.hkedcity.net/eworks/	教學資源
中華語文網	http://www.zhyww.cn/	教學資源
香港中學學習字詞研究	http://www.edbchinese.hk/lexlist_ch/index.htm	工具書
國語辭典	http://dict.revised.moe.edu.tw/	工具書
縱橫在線字典	http://ckc.ied.edu.hk/ckc2/dictionary.php?start=1&lang=b5	工具書
中文教育網	http://www.chineseedu.hku.hk/	學與教 (總論)
思方網	http://philosophy.hku.hk/think/chi/	學與教
培養語文自學能力—以學習差異為重點的學習模式設計	http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/1591	學與教
課堂教學過程的取向與策略：語文和文學	http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/3089	學與教
香港考試及評核局「基本能力評估」	https://www.bca.hkeaa.edu.hk/bca/login.do?language=zh&country=HK	學與教
教育局特殊教育資源中	http://serc.edb.gov.hk	學與教

心		
跨越障礙：如何輔導有讀寫困難的中學生	http://www.hkedcity.net/article/specialized_project/090723-001/	學與教
課程發展處「促進學習的評估」	http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2410	學與教
從閱讀中學習	http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/4-key-tasks/reading-to-learn/index.html	學與教 (閱讀)
香港閱讀城	http://www.hkreadingcity.net	學與教 (閱讀)
多感官觀察和描寫	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1239665821	學與教 (寫作)
中學中文實用寫作參考資	http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary-secondary/lang/practical-writing.html	學與教 (實用文)
燦爛的中國文明	www.chiculture.net/	學與教 (文化)
現代漢語語法	http://www.chiculture.net/0615/html/index.html	學與教 (語法)
辭格修辭	http://chinese.hkep.com/scripts/chinese/index.php?itemid=lang&dp=lang2	學與教 (修辭)
修辭- 教育局中國語文學生自學網	http://resources.edb.gov.hk/~chinese_studentzone/cle/pages/webSiteReferenceList.php?sid=22&upLvSid=6	學與教 (修辭)
做個適合的聆聽者	http://www.fsm.gov.mo/psp/cht/pdf/psp_top8/CPSPc_Activities_12K_04.pdf	學與教 (聆聽)
說話技巧訓練	http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sen/gifted/resources_fhc/200007_01006/200007_01006.html	學與教 (說話)
源遠書藝文化系統(光碟)	http://www.umac.mo/pub/gccs/cht/index.htm	寫字/書法
書法教學資料庫	http://163.20.160.14/~word/modules/myalbum_search/	寫字/書法
書法練習	http://resources.edb.gov.hk/chic	寫字/書法

	al/	
--	-----	--

7.7.5 相關學術雜誌

表 5 中文學術雜誌推薦表

雜誌名稱	主辦單位	ISSN	CN
課程·教材·教法	人民教育出版社有限公司	1000—0186	11-1278/G4
語文學習	上海《語文學習》編輯部	1001-8468	31—1070/H
咬文嚼字	上海文化出版社	1009-2390	31-1801/H
語文教學通訊	山西師範大學	1004-6097	14-1017/G4
語文教學與研究	華中師範大學	1004-0498	42-1016/G4

*以上網頁，或會有更新。

第八章 學習評核

8.1 評核的指導思想

8.1.1 以高中中文學力要求為依據，設計與實施中文評核。

《中文基本學力要求》明確說明必需的學習內容，界定預期的學習結果，是評核設計與實施的基準。而合理的中文評核又有助於《中文基本學力要求》的達成。

8.1.2 充分發揮評核促進學生中文素養發展的功能

評核除了甄別、選拔功能以外，還具有回饋調節、展示激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。評核是為了促進學生發展，日常評核多用於教學改善，選拔性質的評核也要具有積極導向作用，因此，所有的中文評核設計與實施都要充分體現評核的發展功能。

8.2 評核的基本原則

8.2.1 客觀性原則

在中文評核的設計與實施中，確定評核標準和方法，應該力求科學客觀；特別是最終的評核結果，應該準確反映評核對象的中文學業水準；評核者所持的態度，力求公正，防止臆斷或摻入個人情感。要關注評核主體的多元與互動，藉以提高評核客觀性。

8.2.2 整體性原則

評核要關注高中學生的整體性中文素養，包括適應個人發展和時代進步需要的聽、說、讀、寫基本學力與綜合運用能力，語言文字、文章、文學、文化等方面的學識修養，通過中文活動表現出來的情趣、品位、價值觀。實施多角度、全方位的評核，防止以偏概全；各項評核要目也要根據重要性給以權重分配，避免機械累加。

8.2.3 指導性原則

充分發揮中文評核的回饋、激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。應把評核和指導結合起來，幫助評核對象瞭解自己的成績與問題；認真分析評核的結果，查找原因，回饋資訊，指明方向，激勵進步，努力發揮形成性評核的積極作用。中文評核需關注高中教育與中文教學的發展趨勢，通過評核引導教學變革，提高學生的獨立思考、批判創造等具有時代意義的基本素養，發揮促進學生學習

的功能。³¹

8.2.4 可行性原則

建立評核指標與設計評核方法，在“客觀、科學、全面”的基礎上，要充分研究實施的可行性，突出要表達的要義。好的評核既能如實揭示學習過程與學習結果，也便於實際操作。中文評核要努力處理好評估工作的適應性與前瞻性的關係，從評核對象的實際出發，制定難度適當而又具有一定挑戰性的評核指標。中文評核還需要講求效率，關注評核的投入產出比。

8.3 評核的方式和策略

8.3.1 評核的兩個類型

依據評核的實施時間，可將教學評核分為形成性評核和總結性評核。

形成性評核 (Formative evaluation)：對正在進行的教學活動作出價值判斷。其特點是通過及時揭示問題，及時回饋，及時改進、調控、矯正教學工作。1967年，美國哈佛大學斯克里芬 (M. Scriven) 在課程開發研究中，提出了形成性評核，主要用於改善教材。後來，美國芝加哥大學布盧姆 (B. S. Bloom) 將其引入教學領域，提出了掌握學習的教學策略。重視形成性評核是現代教育評核的發展趨勢。

總結性評核 (Summative evaluation)：對評核對象一定時期的較全面狀況所進行的評核，也稱終結性評核。總結性評核旨在對教學活動作出總結性的結論，甄別優劣，鑒定分等，為各種決策提供參考依據。

“總結性評核”和“形成性評核”的劃分是相對的，各自的功能並不是絕對的各司其職、井水不犯河水。在一定的條件下，形成性評核具有一定甄別分等作用，總結性評核也具有一定的回饋改進作用。

8.3.2 評核的主要方法

教學評核的方法很多，有測驗法、觀察法、訪談法、自我評核法、問卷法、成長記錄袋等。其中的一些方法，如測驗法，是教師們常用的，有些方法由於受

³¹參見祝新華著：《促進學習的作文評估》《促進學習的聽說評估》《促進學習的閱讀評估》《促進學習的閱讀評估》，北京：人民教育出版社 2016 年出版。

各種條件的限制，教師們在以往的教學實踐中用得很少，隨著中文課程發展，觀察法、訪談法、自我評核法將越來越被重視。

(1) 測驗法

測驗法通常是指用標準化的量表來測量被試者的智力、性格、態度、興趣以及其他個性特徵的方法。

因評核目的不同，常用的測驗法有以下兩種模式。

常模參照測驗 (norm-referenced test)：用常模作為解釋個人測驗分數的參照標準的一種測驗。這種測驗以區分個別差異為目的，要求將學生的差別在量表（如是百分量表）上反映出來。這種方法有一個基本的假設：學生的學習成績是常態分佈，大多數人處於中間，少數人處於兩極。這種測驗競爭性強，具有選拔功能的中文考試，常使用這種測驗。

標準參照測驗 (standardized test)：又稱“目標參照測驗”，參照預先規定的學習目標，將其分解為許多相互聯繫的小單位，並用行為術語來陳述教學目標，按此編制出一系列與教學目標中數個層次相應的測驗題。這一測驗的目的在於判斷學生已經達到哪一級水準。評價有兩種做法：以達到教學目標的某一水準為通過，未達到的就不通過。以學生對各項教學目標已經完成的數量或分數來判斷成績的好壞（或通過的程度），每個學生得到一個分數或等級。學校的年段考試、畢業考試，大多使用這種測驗。

測驗法裡常用的題型有主觀題和客觀題兩大類。客觀題的優點是評分客觀、覆蓋面闊和區分度高，缺點是編制複雜和難以考查綜合能力；而主觀題的優點是可以進行綜合考查，缺點是試題取樣過少和評分主觀。兩者各有優缺點，但具有互補的效能。若能在評核中恰當地同時運用兩類考題，有助於全面發揮考題的效能，優化考卷的內容。

中文評核中的客觀題

題目設計用以衡量該生對評測文章中所包含資訊的理解及回答問題的能力。

“選擇題”測評學生對文章的大意的理解程度，或關於文章作出基本推理的程度等。在多數時候，要判斷學生是否從故事中搜集到重要資訊，最好方法便是要學生選擇他認定的答案。這些資訊可以包括文章的背景、中心思想或文章主要事件和事件發生的年代。

中文評核中的主觀題

主觀題需要學生思考他們已讀的內容，把已有的知識與文章中的資訊綜合起來，用文字(或口語)擴展意思和表達思想。

閱讀測驗主觀題實例：

- 概括段落大意；
- 分析故事人物的行為；
- 分析故事人物性格的發展，並解釋作者人物的性格發展特徵；
- 分析文章中的一個或兩個觀點；
- 比較故事人物在文章開頭與末尾的特徵；
- 列出已知的資訊，將之與文章獲得的資訊作比較；
- 給文章寫出另一種恰當的結尾；
- 列出由文章所得出的推論，並解釋它們為甚麼合理；
- 以某一故事人物的視角重寫故事；
- 解釋是否同意作者的觀點；
- 設想作者為何在文中提及某些事；
- 解釋標題合適與否；
- 評價作者的意圖—探明作者如何誘導讀者的傾向及其他意圖；
- 給文章挑毛病。

主觀題的評分應預先制訂評價標準和等級劃分，等級描述要體現出答題者在學習深度或在廣度上的差別。主觀題的評核最好有等級差別的典型案例，作為評核參考。對有分歧的主觀題答案，需要教師、專家一起討論，取得共識。

(2) 觀察法

觀察評核對象的自然表現，瞭解其學習狀況，作為選拔和改進的依據。對紙筆測驗難以瞭解到的表現，比較適合使用觀察法，如評核聽說的態度、策略、能

力，評核綜合運用中的團隊合作精神等等。

從計劃性的角度看，觀察法可分為偶然性觀察和組織性觀察。在教學評價中所使用的，一般是要服從一定的計劃，從一定的角度，深入觀察學生行為的組織性觀察法。教師為了某種特定需要，可以設定場面，規定其他條件，使某一特定條件發生變化而作出的行為觀察，這便是實驗性觀察。組織性觀察的實施要明確觀察的目的和對象，選擇觀察專案，按照行為發生的順序，如實地記錄；要把客觀行為的記錄和對它的解釋嚴格地區別開來，慎下結論。有的高校招生面試時使用的“無領導自由討論法”，精心設計話題，預設觀察點和評核標準，讓 4-6 位考生自行討論，觀察後作出選擇。這也是一種有計劃的多對象觀察法。使用觀察法，評核者要善於識別學生偶然性的行為和本質性的行為，一般性應對表現和具有創新意義表現。為此，評價者要不斷提高觀察水準。

(3) 訪談法

觀察法、測驗法是以教師與學生之間的單向交流為基礎的，而訪談法是以師生相互間的交流為特徵。在中文評價裏，採用訪談法，一方面可以詳細深入地瞭解學生的主觀動機、情感態度、氣質以及他們客觀存在的問題等，並據此對學生作出全面的評價；另一方面可以用於對學生口語交際能力的評價，教師可以掌握學生的思維過程和語言組織表達能力。一般的面談訪談方法有：

a 自由訪談法

教師和學生圍繞一個問題自由交談的方法。這一方法的長處是教師和學生可以自由交談，對於希望瞭解的事項，可以從各個不同角度深入地交談下去。

b 標準化訪談法

對所有的學生提出的問題，提問的次序和方式，以及對學生回答的記錄方式等是完全統一的。通常採用事先統一設計、有一定結構的提綱進行訪談。標準化的訪談的最大優點是便於量化，可作統計分析，也可以在較短的時間內，高效率地和更多的學生進行交談。在進行標準化訪談時，訪談的準備階段十分重要，教師要有充分的時間研究有關訪談的內容和評價標準。

觀察與訪談，往往融合在一起。升學與職場的面試，就是最常見“訪談觀察法”。應該說，升學與求職應該具備的聽說交際能力，在《中文基本學力要求》裏基本上條列出來了。除此之外，還要明確：學生的知識視野、見解深度，都是可以通過觀察訪談，作出一些基本評價。

(4) 作品分析法

作品分析法所說的“作品”，在中文學習裡主要是指學生的筆記、作業、作文、研究報告、壁報、黑板報或其他創作品。通過作品分析，瞭解學生學習狀況，分析因果，制定改進措施。如對某類習作的抽樣分析，可以瞭解該類習作大體水準和普遍存在的問題，藉以改進教學。特殊的作品分析，可以瞭解學生的個性表現，促進個性發展。同一件作品由不同的人進行分析，評核結果相差可能較大。作品分析法具有較大的主觀性，所以它對評核者的素養提出了較高的要求。如果想藉作品分析法深入瞭解學生的個性心理特徵，還要求評價者具有較高的心理學理論修養。對於習作有困難的學生，作品分析類似過去的“當面精批細改”，對學生習作達到“文從字順”，十分有效。高中中文作品分析，還應關注體現學生個性中文活動的作品，藉以鼓勵獨立研究和創新活動。

(5) 自我評價法

自我評價實質上是學生自我認識、自我分析、自我提高的過程。學生積極參與到評價活動中來，不僅有助於學生及時發現自己的問題並予以改進，而且有利於消除教師與學生之間可能出現的對立情緒，使評價結論更容易為學生所接受。讓學生自我評價他們的行為（或結果），再與教師的評價對比是非常有用的。它可以說明學生更好地理解教學目標，並進一步向目標前進，它還能發展學生自我評價的技能。教師也應鼓勵每一位學生在日常中文學習過程中有意識地注意自己聽說讀寫綜合運用各方面的表現，使學生能真實評價自己的成績和不足。教師根據學生的自我評價，要指出他們的優點，樹立他們中文學習的自信心，激勵他們在下一階段的學習中精益求精；也要委婉地指出他們的缺點，鼓勵其繼續努力，克服困難，幫助學生學會客觀、正確地評價自我，形成良好的學習態度和觀念，加快學生自我發展的進程。

教師也可根據階段目標制定學生中文能力自我檢測表，學生對照自己的實際情況和檢測表，作出自我評價。下面提供一份自我評估案例，供教師參考。

案例：聆聽與說話自我檢測表

1. 交談的時候，我的眼睛注視著對方，認真聽別人說話。

是 否 有時

2. 別人說話的時候，我不會妨礙別人，而且能夠耐心地聽完。

是 否 有時

3. 交談的時候，我很有禮貌。

是 否 有時

4. 別人說話的時候，我能一邊聽，一邊思考。

是 否 有時

5. 在多人參與的討論中我能理解別人說話的主要內容和意見傾向。

是 否 有時

6. 在人前說話，我表情自然，態度大方，心裡不緊張。

是 否 有時

7. 說話的時候，我能邊想邊說，沒有過長的停頓。

是 否 有時

8. 在課堂上，我能經常主動地發言和回答問題。

是 否 有時

9. 我講的故事，別人願意聽。

是 否 有時

10. 我說話的時候，能夠恰當地借助一定的手勢或其他動作。

是 否 有時

11. 我說話的時候，能夠作到扣緊主題。

是 否 有時

12. 我能夠控制說話速度，掌握說話時間，不囉嗦。

是 否 有時

13. 當眾演講，我能夠選用適當的開頭和結尾。

是 否 有時

14. 稍作準備後，我能夠作不少於 2 分鐘的即興發言。

是 否 有時

15. 別人常常被我的講話所打動。

是 否 有時

16. 我能用普通話作簡短的敘述性、描述性和說理性發言。

是 否 有時

小結 我應努力的方向。

8.3.3 客觀看待各種方法的評核效果

評核的主要目的不在於選拔和甄別，不是僅僅“選拔適合教育的學生”，而是幫助我們“創造適合學生的教育”。評核更重要的功能是為了促進教學的發展與提高，是為了促進每位學生的全面發展。新的教學評核理念把學生視為有血有肉、有情感、有理性、有尊嚴，存在著無限發展潛能的生命個體。關注每一個學生個體的成長，尊重個體發展的差異，依據學生不同的背景與特點，正確認識每個學生的不同發展特點，為每一個學生提出適合其發展的具體建議。這也是高中中文評核的重要策略。

豐富多彩的學習生活，具有挑戰性的聽說讀寫，配合活潑精要的發展性評核，是具有戰略眼光的評核策略。高中中文評核不要以頻繁的考試代替正常學習。事實證明，高中階段大量的機械練習，往往敗壞了學生的學習情趣；死記硬背的測驗，壓抑了學生的探究創新精神。評核不是越多越好，而是應該講究效率，講究激勵引導，這是中文評核的正道。

要有針對性地使用各種評核方法，客觀看待各種方法的評核效果。評核方法很多，各有適應範圍，各自的客觀性與深刻性程度也有差別。例如，在評核“基本知識的識記和理解”這一側面時，測驗法、訪談法等較為適宜，而在評核“興趣”這一側面時又以訪談法為佳。

表 6 與評核目的相適應的評核方法

	識記與理解	分析、邏輯思維和想像	技能	態度	興趣
測驗法	○	△	△		
觀察法	○	△	○	△	△
訪談法	○	○		△	○

自我評核法	○	○	○	○	○
作品分析法	○	○	○	○	△

注：○表示適用，△表示基本適用。

最理想的評核是既具有深刻性，又能保證評核的客觀。對學生進行深刻評核的方法可能缺乏客觀性，而最客觀的評核方法則可能是只把握了表面現象。表 4 所展示的是各種評核方法的客觀性和評核深度。

表 7 各種評核方法的客觀性和評核深度

	評核的深度	評核的客觀性
測驗法	△	○
觀察法	○	△
訪談法	○	△
自我評核法	○	△
作品分析法	○	△

注：○表示其特長，△表示不足。

8.3.4 制訂校本評核政策

學校可以根據自己的辦學目標，制訂切合實際需要的校本評核政策。學校可以嘗試運用觀察、訪談、作品分析等評核方法，發現學生的優點和長處，瞭解學生中文學習的實際困難，努力發揮形成性評核的積極作用，提高全體學生中文素養。

校本中文評核需關注高中教育與中文教學的發展趨勢，通過評核引導教學變革，鼓勵教師參與變革，大力提高學生自主閱讀、獨立思考、探究發現、批判創造等具有時代意義的基本學力。

附 錄

說明：

為協助同工瞭解課程的要求，附錄提供了一個教學計劃、五個包括了不同年級和不同學習範疇的教學案例以便參考。這些教學計劃和教學案例都是由參與先導計劃學校的同工於過去兩年所編寫。這些計劃和案例努力體現高中中文科基本學力要求的基本理念，落實具體的學力要求，試圖以豐富多樣的教學方法，發展學生不同範疇的能力，達成基本學力目標。所有的案例都經付諸實踐，在本地的課堂試教，驗證可行，帶來較好的學習成果。教學計劃和教案後面，我們寫了一些簡評，那是我們的學習體會，僅供參考。我們期望著各校中文老師不斷探索，發揮創造，寫出更多更好的教學計劃和示範教案，共同發展澳門高中中文課程，全面提升澳門高中學生的中文素養。

謹向所有參與計劃和提供教學案例設計的同工致謝！

附錄一：教學計劃表

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第一周至第四周	6/9-30/9 (16/中秋節翌日)	單元一 先秦詩歌	<p>閱讀目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識詩經、楚辭體制特點 2.學習文言字詞，提高文言文閱讀能力。 3.掌握語基知識:通假字 4.通過品味詩歌的語言，體味詩歌的情意，領悟詩歌的意境。 <p>寫作目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握議論文寫作技巧寫作 2.能提出明確的個人觀點 3.能以簡要文字撮要資料大意 	《碩鼠》(講讀)	3	<p>活動一:導入：觀看有關報導官員貪污的新聞圖片，提問學生觀看感想</p> <p>活動二:研習文本</p> <p>分組研討:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詩中反映的時代背景怎樣? 2. 承上題,在這樣的情況下,農民的反應怎樣? 3. 本詩把大老鼠比喻為什麼?貼切嗎?試發揮想像力,如果不用大老鼠為喻體,還有其他適合的喻體嗎? 4. 這首流傳千古的作品,其成功之處在哪裡? <p>活動三:研討及總結寫作特點</p>	商務中國語文、中國文學、教學簡報	<p>D-2-1</p> <p>D-2-3</p> <p>D-3-1</p> <p>D-3-2</p> <p>D-3-6</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-5</p> <p>D-9-1</p> <p>D-9-5</p> <p>重點對應</p> <p>D-3-4</p> <p>D-4-4</p> <p>D-9-2</p> <p>D-9-3</p> <p>D-9-6</p>

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						活動四:佈置作業		
				《國殤》(講讀)	4	活動一:導入： 2008年的5月12日，汶川大地震，舉國降半旗為死難同胞默哀。這一天被稱為“國殤日”。你知道“國殤”的含義嗎？ 活動二： 介紹作者、背景 活動三： 初讀課文,品讀情感 活動四： 翻譯、研習課文 1.這首詩可以分成幾層？各層之間有什麼關係？ 2.試找出與下列描述對應的詩		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						句： a 楚國將士的雄姿；b 視死如歸的無畏和犧牲精神； c 悲壯濃烈的戰場氣氛；d 作者沉痛的悼念之情；e 作者的崇敬之情 3. 從詩所描寫的內容看，作者所謳歌的是一些失敗的將士。對此，你有何看法？ 4. 在你認識的歷史人物中誰可以稱得上「鬼雄」，試闡述之。 活動五： 拓展： 《漂給屈原》余光中		
		寫作	1.掌握議論文寫作技巧寫作	剪報	2	1.用 A4 紙剪貼一則時事新聞，並加美術效果	星島日報	E-1-1 E-1-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			2.能提出明確的個人觀點 3.能以簡要文字撮要資料大意			2.針對此新聞內容發表個人意見,寫一篇不少於 400 字的議論文		E-1-5 E-3-5 E-3-8 E-3-9 重點對應: E-5-1 E-6-1 F-2-3 F-3-2
		聆聽	1· 聽出事件脈絡 2· 聽出立場、觀點、深層意義、說話技巧 3· 提出評價和見解	聆聽訓練：新聞與報道	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練練習。	錄音光碟	A-1-1 A-2-2 A-3-1
		延伸閱讀	1.掌握閱讀策略 2.學習審題 3.留意文章中的關鍵字	《木瓜》詩經	1			D-1-3 D-3-1 D-3-5 重點對應

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
								D-8-3
第五周至第八周	5/10-28/10(1-4/10 國慶節;9/10-10 重陽節)	單元二 先秦散文	<p>閱讀目標</p> <p>1.認識先秦歷史散文及其體制</p> <p>2.掌握人物塑造手法</p> <p>3. 翻譯文句,探討其中蘊含的道理。</p> <p>4.理解對話體這種說理散文的特點</p> <p>5.能運用語基知識:省略句、語類活用、通假字</p> <p>6.德育與智育:學習曹劌在國家危難關頭勇於承擔的愛國精神。</p> <p>能批判過分求名利的人生態度。</p>	曹劌論戰(講讀)	4	<p>活動一:引入新課:</p> <p>1.介紹長勺之戰的背景 2. 介紹歷史上以弱勝強的戰爭,如淝水之戰、赤壁之戰。</p> <p>活動二:</p> <p>板書課題</p> <p>(一) 內容探究:</p> <p>問題:二人討論抗敵之事,曹劌為何否定魯莊公的前兩種說法?又為何認同第三種說法?</p> <p>問題二:曹劌對戰爭的分析表現了他哪些政治才能?</p> <p>(二)作法探究:學會詳略的寫作手法。</p>	啟思中國文學、商務版語文、教學簡報、錄音光碟	<p>D-2-1</p> <p>D-2-3</p> <p>D-3-1</p> <p>D-3-2</p> <p>D-3-3</p> <p>重點對應:</p> <p>D-3-6</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-3</p> <p>D-4-4</p> <p>D-4-5</p>

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			<p>寫作目標</p> <p>1. 運用人物描寫的要素寫作。</p> <p>2. 通過代表性事件和言行描寫來突出人物。</p>			<p>(三)全文分析：</p> <p>曹劌的性格為人：</p> <p>魯莊公的性格為人（魯莊公是個怎樣的君主）：</p> <p>活動三：</p> <p>拓展問題：</p> <p>1. 你認為怎樣的政府才可以得到民心？</p>		
				蘇秦約從（講讀）	5	<p>活動一：</p> <p>引入:觀看介紹戰國時期的紀錄片段。</p> <p>1.認識《戰國策》</p> <p>2.認識當時的歷史形勢及何謂「合縱連橫」政策</p> <p>活動二：</p> <p>課文賞析與歸納</p> <p>1.引導學生賞析課文內</p>		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						容，並列寫層次 2.. 引導學生分析蘇秦的性格 3.歸納主旨 活動三: 總結寫作特色：		
				語文運用	2	1. 獨立完成練習。 2. 講評并更正。		
		寫作	1.運用人物描寫的要素寫作。 2· 通過代表性事件和言行描寫來突出人物。	作文二:記人 記一個起初令我討厭,及後令我欣賞的舊同學	3	1.回顧記敘要素、描寫手法(行動描寫、語言描寫、肖像描寫等)。 2.指導學生審題和選材。 3.行文。 4.評講。		E-2-2 E-3-2 E-3-3 E-3-5 E-4-1 E-4-2 重點對應

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
								E-5-1 E-5-3 E-5-5
		說話	1.敘述事件 2.綜合運用小組討論技巧:表達、應對、溝通能力	掌握朗讀技巧	1	配用錄音光碟完成練習。	錄音光碟	B-1-1 B-1-3 B-3-1 重點對應: B-2-7 B-3-2
		文化專題	1.欣賞《左傳》與《戰國策》的史學與文學價值	自學《左傳》與《戰國策》---史學與文學的瑰寶	1		商務中國語文教學簡報	D-3-1 重點對應 D-1-3 D-8-1 D-8-2 D-8-3

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學

簡評：

1. 基力配對清晰明確，且重點突出。
2. 以單元為單位設計計畫表，每一單元包涵聽說讀寫能教學內容，注重培養學生全面而均衡的語文能力。
3. 計畫表既注重學生語文能力的培養，又努力拓寬學生的文化視野，注重延伸閱讀和文化探究，促進學生的全面發展。
4. 教學計畫注重教學方式的多樣化，努力創設能引導學生積極、主動參與的學習情境。
5. 如能在中文學習的綜合活動設計、高階思維能力的培養、課外閱讀的推動等方面有一些設計則更好。

附錄二：教學案例一

學校		老師姓名			
班級	高一	日期		上課時間	
課題	碩鼠	本節為第 <u>三</u> 教節,共三課時			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				

先秦文學	啟思中國文學	1. 認識《詩經》及其文學地位。 2. 掌握字詞句的翻譯。 3. 分析詩文內容，並歸納主旨。	A-1-1 A-2-2 D-1-4 D-1-5 D-2-3 D-3-5 D-9-1 D-9-4	3	一、導入：觀看圖片，提問學生觀看感想(需時 5 分鐘) 1.圖片中展示了哪些新聞事件？ 2.他們都有什麼共同之處？ 教師引導學生聯繫古今社會現實，藉以反映詩經現實主義精神 老師：可以看到《詩經》的國風真實地反映了時代風貌和人民生活，揭露了社會矛盾，表達了人民的感受、情緒和願望，是我國古代詩歌現實主義傳統的起點。在形式上，《詩經》是以賦、比、興為主要表現手法，以四言為主的詩體，結構上多採用重章疊句。 二、研習文本。(20 分鐘)	啟思中國文學 PPT 出示有關圖片	問題的
------	--------	--	--	---	--	--------------------------	-----

	<p>4. 掌握《詩經》中「比」的寫作手法。</p> <p>5. 掌握寫作技巧：?章、重言、比喻、呼告、頂真、押韻。</p> <p>本課目標</p> <p>1.複習詩經體制特點。</p> <p>2.理解重要詞語及句子。</p> <p>3.瞭解詩經比的寫作技巧。</p> <p>4.反復朗讀，領會作者意志和情趣。</p> <p>5.理解詩句寓</p>		<p>分組研討:</p> <p>1. 詩中反映的時代背景怎樣? 預設答案:本詩選《魏風》。在春秋時代,各國都開始徵土地稅,而魏國領土狹小,土地貧瘠,人民窮困,國家財政困難,便加重稅收。稅收愈重,人民便愈苦,魏國農民於是作詩諷刺貴族貪婪和剝削。</p> <p>2. 承上題,在這樣的情況下,農民的反應怎樣? 預設答案:農民在重租重稅剝削之下,相繼逃亡,找尋安樂的地方作棲身之所。</p> <p>3. 本詩把大老鼠比喻為什麼?貼切嗎?試發揮想像力,如果不用大老鼠為喻體,還有其他適合的喻體嗎? 預設答案:喻體——老鼠和本體——奴隸主的,一提到老鼠,人們便自然會聯想到剝削人民的奴隸主,從而給人以深刻的印象。</p> <p>4. 這首流傳千古的作品,其成功之處在哪裡? 預設答案:這首流傳千古的比體詩,在藝術上的最成功之處,在於它的喻體(碩鼠)選擇得好。一是日常生活中人們熟知的。二是貼切、生動。三是具有鮮明的感情色彩。用老鼠比喻剝削者,與作者的愛憎感情相一致。因而,產生了強烈的藝術感染力,千百年來在一輩輩的讀者群中,引起強烈的共鳴。 這首詩的主要價值和意義,還在於它表達了一種嚮往、追求沒有剝削、壓迫的人間“樂土”的社會理想。</p> <p>5.學生朗讀</p> <p>(1)指名學生朗讀</p> <p>(2)分組競賽朗讀</p>	<p>PPT 出示有關問題及詩句</p>	<p>討論,教師點撥,學生能做出不完整的回答。</p>
--	--	--	--	----------------------	-----------------------------

		<p>意，思考現代人生。</p>		<p>三、比較閱讀: (15 分鐘) 細閱《詩經·木瓜》，閱後回答以下問題</p> <p>1.這詩的主題是什麼? 預設答案:這是一首情詩。好像現代情侶互相餽贈禮物,表示大家永遠相愛。</p> <p>2.比較《木瓜》與《碩鼠》的異同之處 預設答案:在結構上採用重章疊句的形式。《木瓜》三章的組織、句式、意思大致相同;而《碩鼠》?章寫法,有層層深入的效果。 皆為國風,主題各異。</p> <p>四、課堂總結: 詩經的藝術特色： 1. 寫作技巧豐富：?章、重言、比喻、呼告、頂真、押韻 2. 富民歌特色 3. 韻律自然和諧 4. 句式兼有長短</p> <p>五、佈置作業 完成書 p.11 練習</p>		
--	--	------------------	--	--	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學

簡評：

1. 能從知識、能力、情感等維度確定目標，注重學生中文學習的全面性和基礎性，基力配對明確。
2. 教學活動設計合理，導入生動，主體突出，拓展適度，總結到位，尤其是四個主問題的設計精當，且環環相扣。
3. 在教學方式上，亮點多多，採用小組合作的方式，注重培養學生自主學習能力；注重因聲求氣，吟誦詩韻，反覆吟誦領會詩歌的情意。
4. 通過質疑探究、誦讀想像、比較閱讀等方式提升學生的思維能力。

教學案例二

學校：		老師姓名：			
班級：	高一	日期：		上課時間：	
課題：	再別康橋	課時：	第 2 教節 (共 3 教節)		

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元五 新詩之美	啟思中國語文 中四上	1.認識新月詩派詩歌的表現手法。 2. 綜合運用閱讀的能力：掌握作者的思想感情；歸納主旨；分析及評價寫作手法；比較不同作品的內容和作法； 3.訓練景點導	A-4-2 B-5-1 D-2-1 D-3-3 D-4-2 D-4-4 D-4-5 B-2-6		一. 感知新月詩派詩歌的音樂及建築之美：8 分鐘 1.聽看?皇后大道東?MV 討論：①請大家以此曲為例來分析歌曲富音律、節奏、旋律的原因(學生發表意見，老師總結： 押韻、停頓有規律、回環復選 ②你們認為《再別康橋》可以用歌曲形式來演繹嗎？為甚麼？ (學生發表意見，老師板書總結： 再別康橋：偶句末押韻、停頓有規律、回環復選→音樂美 2.播放《再別康橋》唱詠版，著學生體會其音樂美，並尋找其結構特點。(學生發言，老師板書總結： 再別康橋：每節句數相同 每句 6~8 字 高低交錯排列	音樂 MV 教材 板書 音樂 MV 教材 板書	通過學生討論、學發言及老師總結，落實學生對音樂美及建美的認識

		<p>賞能力。</p> <p>4.學習新詩寫作</p> <p>5.培養人對地的感情。</p> <p>本課目標：</p> <p>1.唱讀詩歌，感知詩歌的建築美、音樂美。</p> <p>2.研讀意象，走進意境，把握詩歌的繪畫美。</p> <p>3.品味語言，了解詩歌富於聯想的特點。</p> <p>4.培養人對地的感情。</p>	<p>B-3-3</p> <p>E-1-4</p> <p>E-3-3</p> <p>本節基力：</p> <p>A-4-2</p> <p>B-5-1</p> <p>D-4-2</p> <p>D-4-4</p> <p>D-4-5</p>		<p>→建築美(顯示建築規劃圖)</p> <p>二. 研讀匯報： 12 分鐘</p> <p>除了音樂美、建築美，這首詩還富 “繪畫美”，詩人的情感恰恰就是通過這些畫面中的意象表現出來的。現在，請同學們分組，合作找出詩中的意象，在畫紙上構出此詩的意境。(小組(4 人)討論合作，大組(2 小組)綜合完善)</p> <p>三. 品詞嚼句，理解詩歌富於聯想的特點及體會情感變化 15 分鐘</p> <p>1. 小組討論(輪流各抒己見，取得共識，填寫工作紙，老師巡視、點撥解難)：</p> <p>① 詩人是怎樣寫以下意象？這隱含了詩人怎樣的情感？</p> <table border="1" data-bbox="1093 774 1758 1021"> <thead> <tr> <th>意象</th> <th>詩人的描述</th> <th>詩人情感</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>金柳</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>青荇</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>潭水</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>夏蟲</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>②詩中的「夢?和「星輝?象徵甚麼? 隱含了詩人怎樣的情感?</p> <p>2. 老師總結並追問：新詩的特點是富於聯想，詩人發揮了豐富的想象力，用各意象充分表達出在康橋生活的美好及對它的依戀。而後人對此詩亦有不少的聯想，他們認為詩人表面寫的是康橋，內裡其實是寫他與林</p>	意象	詩人的描述	詩人情感	金柳			青荇			潭水			夏蟲			<p>工作紙</p> <p>白畫紙</p> <p>教材</p> <p>板書</p> <p>板書:</p> <p>新詩特點:富於聯想</p>	<p>通過畫畫及大小組討論，落實學生對繪畫美的認識及作品情感的把握</p> <p>通過小組討論記錄及老師總結，落實學生對新詩富於聯想的特點的理解</p>
意象	詩人的描述	詩人情感																				
金柳																						
青荇																						
潭水																						
夏蟲																						

				<p>徽音的愛情，你們認同嗎？請說明理由。（學生自由發表意見）</p> <p>3. 小組互評(大組中的小組不互評)畫作：試根據剛才的討論結果，檢視各意象的繪畫是否能表現出詩人的感情基調。</p> <p>老師板書總結：意象構出優美的景色→繪畫美</p> <p>四. 帶著對詩歌情感的理解，詠唱：老師播放純音樂，學生根據理解詠唱。 3分鐘</p> <p>五. 課堂小結：此詩的創作特點</p> <p>六. 作業：即時交小組的堂課圖畫</p> <p> ?口頭作業：同學們，志摩不捨康橋，你們又不捨/喜歡哪處地方呢？試細想一下它是怎樣的，並發揮想像力，仿照導遊的口吻，將此地之美介紹予我們。（時限3分鐘）</p> <p> ☆同學必須認真準備，下堂導賞過後，還會利用此材料仿寫新詩。</p>	<p>純音樂 教材</p>	<p>通過小組互評及老師總結，加深學生對繪畫美的認識及對作品情感的把握</p> <p>通過詠唱表現檢視各人對詩歌情感的體會</p> <p>通過畫作，落實學生對詩文意境的把握</p> <p>通過口頭作業，檢視學生的聯想及描述能力</p>
--	--	--	--	--	-------------------	---

資料來源：廣大中學

簡評：

1. 教學目標明確，通過感受詩歌的音樂美、建築美、繪畫美，理解詩人的深切而真摯的情感。
2. 思路清晰，導入比較靈活，教學環節自然而緊湊。注意引導學生的自主合作學習活動。
3. 簡練通暢的中文教學設計，有利於提高教學效率，可以避免繁瑣乏味。
4. 有關培養“人對地的感情”，似乎還可以再討論。劉勰在《文心雕龍·物色》言：“情以物迂，辭以情發”；“物色雖繁，而析辭尚簡；使味飄飄而輕舉，情曄曄而更新”。這些論述可以幫助我們深入理解詩歌中的“物象·情緒·語言表達”之間的有機聯繫。

教學案例三

學校：		老師姓名：			
班級：	高一	日期：		上課時間：	
課題：	始得西山宴遊記		課時：		

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本節教學目標	配應基力要求編號				
	《啟思中國語文中四(上)》	1.學生能把握文章內容，理清結構和感情脈絡 2.學生能分析此課文與《醉翁亭記》寫作手法的異同。 3.學生能比較此課文與《醉翁亭記》的「樂」有何不同。 4.培養學生結合生活體驗和閱讀經驗，獨立思考的能力，	基本對應： A-1-1 D-2-1 D-9-1 D-9-2 重點對應： D-4-1 D-4-2 D-4-4 D-7-3	1	引入： 1.老師以課文中的西山作引入，有序地向學生提問以下問題： (1)如何理解「始得」的意思？ 「始得」意思是新的開始，真正的遊山玩水和心靈上的轉變。 (2)作者遊西山前後的態度有何不同？ 由「恆惴慄」、「施施而行，漫漫而遊」到「心凝形釋，與萬化冥合」。 2. 影片播放（1.54min）：永州的概況和柳宗元被貶放。 發展： <u>深化內容</u> 1.老師講述：當作者坐在法華西亭時，然後發現了西山，指着它說很奇怪。	電腦、投影機、影片	

		<p>5.面對逆境，學生能以樂觀的態度積極面對。</p>		<p>提問學生：</p> <p>(1)柳宗元筆下的西山有何奇特之處？ 「數州之土壤，皆在衽席之下」、「悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」等。</p> <p>(2)作者登上西山的過程是如何的？艱辛嗎？ 艱辛。「遂命僕人，過<u>湘江</u>，緣<u>染溪</u>，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。」</p> <p>2. 老師總結：儘管柳宗元初到永州時的心情是「恆惴慄」，遊覽西山後心靈終於得到釋放。</p> <p><u>課後練習，文本比較</u></p> <p>1.分析此課文與《醉翁亭記》介紹景物的寫作手法不同之處。 歐陽修一開始便描寫醉翁亭附近的景色，並逐步把描寫的焦點對準醉翁亭，用的是「層遞法」。柳宗元並不是一開始便寫西山景色，而是先寫遍遊永州的奇山異水，然後才寫發現西山和西山上所見的獨特景色，用的是「映襯法」。</p> <p>2.兩篇文章皆有寫景及記述宴遊的情況，但各有側重，試加以比較說明。 《醉翁亭記》側重在宴遊部分。文中第二段的寫景文字，目的在指出醉翁亭朝暮四時的景致都不同，吸引到滁州的官民時常遊山，從而帶出太守與賓客盡情歡宴的場面，進而道明太守「與民同樂」的思想。</p>	<p>黑板，老師 作板書</p>	
--	--	------------------------------	--	---	----------------------	--

				<p>《始得西山宴遊記》側重於寫登西山極目所見，作者藉西山的特立寄寓自己的孤高不群，不同流合污的人格。文中飲酒的情景只得寥寥幾筆，並非主題的所在。</p> <p>3.兩位作者在郊遊中得到的樂趣有甚麼不同？</p> <p>歐陽修在郊遊所得到的樂趣，主要來自與百姓及朋友盡情地遊山宴飲，有感於自己管治的滁州政通人和，他的樂是屬於與眾同樂的樂趣。柳宗元在郊遊所得的樂趣，則來自領略山水的意趣，精神與大自然融為一體，他的樂趣是屬於個人的心領神會。</p> <p>4. 下列引文在詞句運用方面有何相同之處？</p> <p>「甲：日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。（《醉翁亭記》）</p> <p>乙：悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。</p> <p>（《始得西山宴遊記》）」</p> <p>兩句均用了偶句，句式整齊勻稱，使音節諧協。乙句更用了疊字，加強文句的音樂感。</p> <p>總結：</p> <p>1.老師整合此課文與《醉翁亭記》的內容。</p> <p>2.通過這兩篇課文的學習，老師提問學生得到了哪些啟發？</p> <p>開放性思考，教師針對學生的回答作補充或修正。</p> <p>3.老師向學生帶出：「月有陰晴圓缺 人有悲歡離合」的道理。當面對</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>不如意的事情時，雖然我們沒辦法改變其結果，然而我們可以改變的，便是我們思考的角度。如同課文中的聊宗元一樣，當他的心靈得到解脫時，才會真正感受到永州的美。積極的人生觀在我們的成長路上是極其重要的。</p> <p>●影片播放（1.09min）：有關如何逆向思維，變得積極樂觀的方法。</p> <p>功課：</p> <p>老師派發學生每人一張已切割好的長方形的小卡片，讓學生在卡片上寫下一些鼓勵的語句，又或將影片裏最為欣賞的句子也可摘錄在卡片上，製成書簽，明天遞交。當老師收集好後會將書簽重新分配到不同學生的手裏。</p>	<p>電腦、投影機、影片</p>  <p>小卡片</p>	
--	--	--	--	---	---	--

資料來源：聖羅撒英文中學

簡評：

1. 能抓住文本的“情”與“景”進行品讀，也就抓住了文章的重難點，起到提綱挈領的作用。
2. 與歐陽修的《醉翁亭記》對比欣賞，拓展了學生的審美空間，有利於觸類旁通，比較異同。
3. 有些提問顯得瑣細，可以精簡，讓文本語言的品讀更集中、更有效。插入“影片播放”的次數如果過多，擔心會過於熱鬧，影響學生的靜心閱讀與思考。

教學案例 四

學校：		老師姓名：			
班級：	高二	日期：		上課時間：	
課題：	庖丁解牛		課時：		

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本節教學目標	配應基力要求編號				
單元十二 儒道互補	《啟思中國語文中五上》	1.學生能理解寓言中莊子所表達順應自然的觀念。 2.讓學生知道作者文章的寫作特色及巧妙之處。 3.學生能把莊子的養生之道運用於生活中。	基本對應： A-1-1 D-2-1 D-9-1 D-9-2 重點對應： D-4-2 D-4-3 D-4-4 D-9-3	2	一、引入：提問學生有否見過宰牛，或是燒臘店看見人斬肉切雞？養生之道與牛有何關係？令學生推想故事內容，連繫至課文內，教師引導學生進入課文。 二、發展：講解課文 展出文章第一段 第一段： 教師令學生先讀首段，解說課文，並向學生提問。 1. 令學生口述「吾生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已」一句意思。	PPT 展示	

				<p>2. 教師釐清並解說莊子此句的深層含義：世界的知識、議論眾說紛紜，若以有限的生命追逐不定的法則，會使損害生命和精神，並以日常例子作解說。對於一些人若果日夜研究得天昏地暗、生活日夜顛倒、連自己睡覺時間也沒有，勞損精神的行為莊子是反對的。</p> <p>3. 說明「緣督以為經」的作用：凡事適可而止，不要強而為之，找出解決事情的關鍵，很多事就會迎刃而解、事半功倍，就如解繩結一樣。</p> <p>4. 提問並說明解牛與養生之道的關係，講述本文全文架構。</p> <p><u>第二段</u> 教師令學生朗讀二段，並向學生解說及提問。</p> <p>播放庖丁宰牛之影片</p> <p>1. 「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣」幾句運用了什麼修辭？作用為何？ 答：排比，呈現一氣呵成連貫的動作。</p> <p>2. 「砉然」一詞聲音為何？ 答：擬聲詞，如聞其聲，較為生動。</p>	<p>PPT 展示</p>	
--	--	--	--	---	---------------	--

				<p>3.「合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。」一句運用了什麼修辭？其作用為何？</p> <p>答：誇張、對偶</p> <p>將解牛的血腥場面，巧妙地鋪敘成律動優美的畫面，極富文學藝術之美。</p> <p>對偶也使動作充滿節奏感</p> <p>總結：第二段既有畫面、又有聲音，讓我們如置身現場感受庖丁宰牛的美姿。</p> <p>第三段</p> <p>教師令學生朗讀第三段，並向學生提問。</p> <p>1. 文惠君的語氣表情如何？在文章結構有何作用？</p> <p>答：驚嘆，好奇，在文章結構上有承上啟下的作用，代大眾對庖丁的技術發出提問，展開下文的解牛之道。</p> <p>第四段</p> <p>教師令學生朗讀四段，並糾正讀音。</p> <p>三. 總結：</p> <p>凡事總有解決之道，關鍵所在，若然凡事皆強而為之，過分激進，只會損害我們的生命和精神，而第四段將會深入淺出，利用庖丁解牛</p>	<p>PPT 展示</p>	
--	--	--	--	---	---------------	--

					<p>的故事道出如何處理萬事萬物，以收事半功倍之效。</p> <p>四. 功課：</p> <p>1.做書 P.130,1-3 題</p> <p>2.完成第一至三段譯文</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

資料來源：聖羅撒英文中學

簡評：

1. 能抓住寓言的主旨句，解讀莊子的“養生之道”，同時能抓住寓言的文體特徵，欣賞庖丁的“解牛之道”，教學思路清晰。
2. 注重學生的朗讀能力培養和文本正面價值觀的滲透。
3. 第二、三、四段的學習，能夠將語言文字的推敲欣賞和朗讀結合起來，相信會有較好的教學效果。

教學案例五

學校：		老師姓名：			
班級：	高三丁	日期：		上課時間：	
課題：	《齊人有馮諼章》	本課為第 <u>4</u> 教節		總課時：共 4 節	

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求 編號				

<p>單元五 散文 (三)</p>	<p>補充教材</p>	<p>本課目標： 1 繼續積累古代文言文知識，培養文言文語感。 2 理解欲揚先抑刻劃人物的寫作手法。 3 透過語言把握馮諼、孟嘗君的性格特徵，賞析《戰國策》人物塑造的藝術方法。 4 通過分角色朗讀、小組討論、文本精讀、批判思考及小組報告等方式進行綜合學習，提高聽說讀寫四方面的綜合能力。</p>	<p>重點配對： F-1-1 F-3-3 一般配對： B-3-3 B-5-2 D-2-1 D-3-3 D-4-3 D-3-4 D-9-2</p>	<p>4</p>	<p>活動一：知識累積 就文本重點詞語、通假字、詞類活用、文言句式四方面列題，以簡報形式展示，讓學生回答。</p> <p>活動二：人物分析 速讀全文，結合文本，分析孟嘗君和馮諼的形象。小組討論、歸納並報告，教師從旁觀察並適當指正。</p> <p>(1) <u>孟嘗君</u> 能容大度、禮賢下士</p> <p>(2) <u>馮諼</u> 高瞻遠矚、深謀遠慮；善於掌握時機，推銷自己；忠心耿耿，精心替孟嘗君籌劃，巧營三窟</p> <p>馮諼的形象如此深刻傳神，作者用了一種很特別的寫作手法刻劃他的性格，請同學討論。</p> <p>(採用了欲揚先抑的筆法)</p> <p>a 先?述馮諼的「無能」：寄食、乞俸、炫人。 b 再?述馮諼的「實能」：署記、收債、焚券。 c 後?述馮諼的「高能」：營三窟之計。</p> <p>這是《戰國策》寫人的藝術技巧之一。</p> <p>此外，文章還採用了其他描寫手法刻劃馮諼和孟嘗君的形象，同學可談談。</p> <p>(文章採用了大量的語言描寫刻劃兩位人物的形象。)</p> <p>活動三：朗讀選文</p>	<p>補充教材、電子簡報</p>	
-----------------------	-------------	---	--	----------	--	------------------	--

				<p>分角色朗讀，品味人物語言描寫，把握人物性格。</p> <p>活動四：批判思考</p> <p>前言：《戰國策》和唐人對馮諼曾有這樣的概括：</p> <p style="text-align: center;">《戰國策》</p> <p>孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。</p> <p style="text-align: center;">周曇 (唐)</p> <p>兔窟穿成主再興，輩流狐伏敢驕矜。 馮諼不是無能者，要試君王欲展能。 這是《戰國策》和周曇對馮諼的頌詠，馮諼的故事確實帶給我們很多啟發。 閱讀課文後，你又怎樣評價馮諼的做法？他給你甚?啟示？</p> <p>活動六：佈置作業</p> <p>閱讀書目： 司馬遷《史記．孟嘗君列傳》</p> <p>小組報告：</p> <p>《戰國策》課文節錄部份與《史記》有關「馮諼客孟嘗君」之比較。</p> <p>提示：可從情節、人物個性、寫法等方面上作對比。</p> <p>要求：先寫作，然後作演講報告</p> <p>呈交報告日期：4月10日 星期一</p> <p>演講日期：4月12日 星期三</p>		
--	--	--	--	---	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—教業中學

簡評：

1. 該教案確定了文言知識、人物形象和寫作手法等基礎目標，在此基礎上，針對高三學生的思維特點和基力的要求，確定了綜合學習能力的目標，既有基礎，又有重點。
2. 注重中文素養的全面提升，在文本閱讀的基礎上，也注重學生聽說寫等能力的訓練和培養。
- 3 教學過程流暢，從知識積累、人物分析到批判思考，層層推進。
4. 教學方式多樣，採用分角色朗讀、小組討論、文本精讀、批判思考及小組報告等方式，增強了課堂教學的趣味性和有效性。
5. 小組報告“《戰國策》課文節錄部份與《史記》有關「馮諼客孟嘗君」之比較”這一活動因應了基力“能夠寫出簡單的研究報告”的要求，是本教案設計的一亮點。

[在此鍵入]

附錄三：總結性高中中文評核的實施意見

一、評核的基本原則

總結性的高中中文評核一般應該遵循客觀性原則、整體性原則、指導性原則和可行性原則四條原則，這在本課程指引第八章中已有指導性的論述。這四條原則全面概括了做好評核工作的核心要素，為評核工作的順利進行指明了方向。

二、評核的能力素養

總結性的高中中文評核一般可從思考領悟能力、語言表述能力、文化繼承能力、評價鑒賞能力四個方面來評核學生的中文素養。因為這四個方面較為全面地綜合了合格的高中畢業生應該具備的中文素養，而且為學生的進一步深造或從事其他工作準備了必要的中文基礎。

所謂思考領悟能力，是指學生在多年特別是高中中文學習過程中培養起來的思考能力和領悟能力。學生的思考領悟能力是一種基本的中文素養，它要求遇到問題首先加以思考，根據邏輯的基本規則和語言的基本規律，或運用聯想和想像，或進行分析和判斷，或提出觀點和發現，將自己的看法表達出來。

所謂語言表述能力，是指學生在語言實踐過程中，逐步掌握中文的特點及規律，並能有效地用以進行交際的能力。學生的思考領悟能力是一種基本的中文素養，它要求能不斷地積累口頭的和書面的語言材料，理解並掌握中文運用的基本規律，依據具體的語言情境有效地與不同的對象交流溝通。

所謂文化繼承能力，是指學生在中文學習過程中，能理解中華優秀傳統文化，從中尋求啟發，並運用於實踐的能力。學生的文化繼承能力是一種基本的中文素養，它要求能體會中華文化的博大精深、源遠流長，理解並認同中華文化，熱愛中華文化，增強文化自信，增強民族振興的使命感和社會責任感。

所謂評價鑒賞能力，是指學生在中文學習和活動中，能把握標準，對涉及物件作出合乎情理的評價鑒賞的能力。學生的評價鑒賞能力是一種基本的中文素養，它要求能體驗漢語漢字獨特的美，能感受評價語言文字作品所表現的形象美和情感美，在對作品鑒賞時，具有正確的審美觀、欣賞情趣和鑒賞品位。

三、評核的主要題型

高中中文評核通常使用的題型可據書面評核與中文活動分為兩個大類。中文活動常常用以評核不宜用書面題型評核的內容，如意志品質、堅毅能力、親善能力、口語交際能力等等，這裏不作詳論。而書面評核的題型又可據答案的主客觀性質，分為主觀題和客觀題兩類。主觀題是開放性的題目，無嚴格意義上的標準答案，但應該提供若干答案要點，作答時只要提出自己的觀點，又在題目答案的範圍內均可得分。主觀題重在評核思維的過程，其優點在於評核學生的語言表述能力和思維創新能力方面有獨特的功能。客觀題則有標準答案，答案的形式唯一。客觀題重在評核思維的結論，其優點是有可供參考的標準答案，評核時可以避免

[在此鍵入]

人為因素的干擾，不足之處是學生無法展現自己如何進行思維的才能。因此，高中中文評核的書面題型可以根據實際情況確定主客觀題型的恰當比例，主觀題與客觀題互相搭配互相補充，採取可行的措施，力爭取得最佳效果。

常用的主觀題題型主要有簡答題、論述題、應用題、翻譯題和作文題幾種。

簡答題是按照評核設計規定的答題角度、內容、表述格式及字數要求等，以閱讀材料為依據，根據自己的理解作出簡明扼要回答的一種題型。這種題型在題幹中作了一定的提示和限制，答案既要依據閱讀材料，又允許一定程度的自由發揮，因而答案既有規定性，又有開放性。簡答題的這一特點有助於控制評分誤差，也能較為全面地評核學生各個方面的能力。

例如澳門科技大學 2006/2007 學年度入學/分班考試《中文》卷二

第 4 題：指出下列句子所運用的修辭手法：

(1) 白雲在藍天裏悠閒地飄蕩。

(2) 瀚海闌干百丈冰，愁雲慘澹萬里凝。

(3) 野火燒不盡，春風吹又生。

(4) 假使真有誰能夠替他們決定，定下什麼奴隸規則來，自然就“皇恩浩蕩”了。

(5) (我) 覺得他滿身灰塵的後影，?那高大了。

(6) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

參考答案：(1) 擬人；(2) 誇張；(3) 借喻；(4) 借代；(6) 雙關。

論述題是按照評核設計規定的要求，概括閱讀材料中的觀點或提出自己的看法並作出分析論述的一種題型。有無“分析”是論述題與簡答題的根本區別。學生在作答時，除了按題幹的要求作答外，一般而言，簡答題只需要作出簡明扼要的回答，論述題則還需進行必要的分析。這種題型的答案既要依據閱讀材料或自己的理解，又要求在一定程度上自由發揮，因而答案的開放性較強。論述題的這一特點有助於全面評核學生各個方面的能力。

[在此鍵入]

例如澳門科技大學2008/2009 學年度入學/分班考試《語文》卷二

第（七）題閱讀理解：

天生我材

王鼎鈞

有一個教育家創辦了一座實驗學校，定下與眾不同的校規：凡是每門功課及格的學生一律勒令轉學。理由是：這樣的學生太正常，也太平凡，可以到一般學校去讀書。對於一部分功課不及格的學生，這位教育家充滿興趣。他要研究的是：這些學生的國文？甚？不及格？數學？甚？不及格？是教材的問題嗎？教法的問題嗎？教育制度的問題嗎？

有一個學生任何功課都不及格，贏得教育家最大的注意。這個學生的才能可能是現行學校課程無法發掘的，現在的教育制度無法造就的。這學生可能有非常之才，有待用非常的方法來發掘鍛煉。社會好比一座學校，每一種行業好比是功課。有人幹那一行都合適，也有人幹來幹去總覺得格格不入。如果你有這遭遇，且莫自暴自棄，可能這是你的過錯，也可能不是。很可能，你還沒找到合腳的鞋子；也可能，鞋店裡所有的鞋子都不合腳，你得自己另外定做一雙。所以，有生命力的人總是不停的試驗，不停的奮鬥，不停的適應也不停的創造。世上本來只有「三十六行」，由於有才能的人另闢蹊徑，後來有「三百六十行」了。現在是「三千六百行」了。

1. 文中教育家的實驗學校跟一般學校的最大不同是甚麼？（6 分）
2. 本文的目的在勉勵社會上一些甚麼人？作者勸勉他們怎樣去面對困難？（6 分）

參考答案要點：1. 針對不同學生進行不同教育，尋找最適合學生的教育方法與從事職業。2. 鼓勵容易自暴自棄的人，勉勵他們發現自己長處，積極面對人生。

應用題，顧名思義就是實際應用的題目，即運用學到的理論知識，根據評核時提出的具體要求，來解決虛擬條件下實際問題的一種題型。一般來說，應用題遵照題幹規定的角度、內容、表述格式及字數要求作出回答即可。這種題型實踐性很強，較能評核出學生的語言文字表述能力和隨機處理能力。

例如 2007 年全國語文高考題的應用題：

題目：2008 年北京奧運會火炬上的祥雲圖案，寓含“淵源共生，和諧共融”之意，請以“祥雲與奧運”為內容，展開想像，運用比喻或擬人的修辭手法寫一段話，不超過 50 個字。

答案示例：祥雲是花，是奧運在東方大地盛開的文明之花；祥雲是海，是奧運給華夏土地帶來的歡樂之海。

[在此鍵入]

實用類文章在生活中經常遇到，實用類文章的閱讀考核日益受到重視。下面是 1996 年全國卷語文高考題實用類科普文的閱讀：

閱讀下面一段文字，完成 20—23 題。

加拿大某公司建造了一座示範廠，用酒精而不是用硫磺造紙漿。該公司董事長佩蒂說：“這是未來之路。用酒精製造紙漿意味著出現一種清潔、無污染的技术。”

如果在小規模工廠裡取得成功的這項技術也能在正式規模的工廠裡生產出較便宜的紙漿，它將對紙價產生影響。這項技術還能消除造紙工業常有的臭雞蛋味棗硫化氫的氣味。

該公司使用的這種工藝叫 ALCELL（即酒精 ALCOHOL 和纖維素 CELLULOSE 的合成詞），它使用酒精和水代替硫磺把木材分解成紙漿。這種工藝是加拿大在 1972 年發明的，以前從來沒有實現商品化，但是這家公司希望它能使造紙工業發生徹底變革。

佩蒂說：“建造一座新的紙漿廠要耗資 10 億美元，而且它要求木材供應源源不斷。如有 ALCELL 工藝，只要耗資 3.5 億美元就能建造一個工廠，並使工廠不停地運轉，所需木材供應量較小。”他又說：“那意味著一個工廠一天生產 350 噸而不是 1000 噸紙漿。”林業產品分析家鄧肯森說：“從環境方面來說，它比較清潔，而且小型廠這個概念將會使建造新紙漿廠變得較容易。”這種工藝取得成功，它將能以較低的成本生產紙漿。

20. 第一段中提到“示範廠”，第二段中提到“小規模工廠”、“正式規模的工廠”，第四段中提到“小型廠”，對文中這四個概念的理解，正確的一項是（2 分）

- A. “小型廠”就是“小規模工廠”，它不是“正式規模的工廠”。
- B. “示範廠”屬於“小規模工廠”，“小型廠”屬於“正式規模的工廠”。
- C. “示範廠”屬於“小型廠”，也屬於“小規模工廠”。
- D. “小型廠”不是“正式規模的工廠”，“示範廠”也不是“小規模工廠”。

21. 第四段中，佩蒂說“一天生產 350 噸而不是 1000 噸紙漿”，他要說明的是（3 分）

- A. 紙廠規模的縮小
- B. 紙張成本的降低
- C. 生產流程的簡化
- D. 紙漿產量的減少

22. 下列說法，不符合原文意思的一項是（2 分）

- A. 造紙工業通常會產生難聞的臭雞蛋味棗硫化氫的氣味，這是因為在製造紙

[在此鍵入]

漿的過程中使用了硫磺。

- B. 運用 ALCELL 工藝製造紙漿，使用酒精和水而不使用硫磺，因而避免了難聞的臭雞蛋味及硫化氫的氣味的產生。
- C. ALCELL 工藝的一個突出的特點，是使用酒精和水而不是使用硫磺把木材分解成紙漿，所以不會產生難聞的硫化氫的氣味。
- D. 造紙工業通常以硫磺而不是以酒精和水為主要原料來製造紙漿，因而很難避免難聞的硫化氫的氣味的產生。

23. 對於 ALCELL 工藝，佩蒂和鄧肯森發表了各自的看法。下列對他倆看法的敘述，符合原文意思的一項是（3分）

- A. 佩蒂認為該工藝能降低造紙成本，是一種無污染的技術，鄧肯森對此持有相同的看法。
- B. 佩蒂認為該工藝清潔、無污染，降低了造紙成本，但鄧肯森並不完全同意這種看法。
- C. 鄧肯森認為該工藝容易掌握，利於建造新紙漿廠，但佩蒂並不完全同意這種看法。
- D. 鄧肯森認為該工藝對造紙原料要求低，利於環境保護，佩蒂對此持有相同的看法。

參考答案：20. B 21. A 22. D 23. A

翻譯題，這裏特指將中文評核試題中的文言文翻譯為現代漢語的一種題型。文言文需要學生學習的內容很多，諸如文字、語音、詞彙、語法以及古代文化等等，這當然可由專門的試題來評核，但文言文翻譯題卻具有評核的綜合性特徵，可以評核出學生的文言文綜合素養，因而歷來受到各類評核的高度重視。

例如澳門科技大學 2005/2006 學年度入學/分班考試《中文》卷二

第一：閱讀下面一段古文，並回答後面的問題（10分）

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤⁽¹⁾行之。有弗學，學之弗能，弗措⁽²⁾

也；有弗問，問之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之己百之，人十能之己千之。果能此道，雖愚必明，雖柔必強。（《中庸》）

〔註釋〕[1] 篤：篤實，實實在在。[2] 措：停止，放棄。

1. 用現代漢語翻譯“博學之，．．．．．篤行之。”一段。
2. 談談這段話對為學、做人的啓發和指導意義。

參考答案：

[在此鍵入]

1. 廣博地學習，詳盡地詢問，謹慎地思考，明確地分辨，切實地實行。
2. 為學、做人，都應該持之有恆，堅持到底，只有這樣才能使愚笨變得聰明，使柔弱變得堅強。

作文題是重要的中文評核必有的內容，它最能評核出學生的綜合中文素養，因而也最受廣大師生的重視。作文題大體可以分為命題作文、材料作文、話題作文幾類。命題作文一般給出題目，要求學生根據題目作文；材料作文一般給出材料，要求學生根據材料內容來確立意向，然後作文；話題作文一般給出一個話題，要求學生圍繞這個話題作文。

例如澳門科技大學 2005/2006 學年度入學/分班考試《中文》卷二

第四題：作文（50分）

題目：記我身邊的人對澳門的看法

要求：寫一篇不少於600字的記?文。要求內容具體、充實，並緊密聯繫澳門現時的實際情況。

例如 1990 年全國語文高考題的作文題就是材料作文：

題目：一對學生小姑娘走進玫瑰園，其中一個小姑娘（A）跑來對母親說：

“媽媽，這裏是個壞地方！”“為甚麼呢，我的孩子！”“因為這裏的每朵花下面都有刺。”不一會兒，另一個小姑娘（B）跑來對母親說：“媽媽，這裏是個好地方！”“為甚麼呢，我的孩子！”“因為這裏的每叢刺上面都有花。”聽了兩個孩子的話，望著那個被刺破指頭的孩子。母親陷入了沉思。

第一題：在文中 A、B 處分別加上表現小姑娘表情或動作的描述性文字，並且所加文字必須符合小姑娘此時的心態及上下文所提供的情境。

第二題：根據所提供的材料加以想像，為這對小姑娘作肖像描寫，並且強調肖像描寫應符合人物年齡和性格，顯示她們的同和異。

第三題：根據材料中第一個小姑娘說法，聯繫生活實際，自選角色，自擬題目，展開議論。

例如 1999 年全國語文高考題的作文題就是話題作文：

題目：隨著人體器官移植獲得越來越多的成功，科學家又對記憶移植進行了研究。據報載，國外有些科學家在小動物身上移植記憶已獲得成功。他們的研究表明：進入大腦的資訊經過編碼貯存在一種化學物質裏，轉移這種化學物質，記憶便也隨著轉移。當然，人的記憶轉移比動物複雜得多，也許永遠不會成功，但

[在此鍵入]

也有科學家相信，將來是能夠做到的。假如人的記憶可以移植的話，它將引發你想些什麼呢？

要求：請以“假如記憶可以移植”為作文內容的範圍，寫一篇文章。

注意：1. 寫作時可以大膽想像，內容只要寫與“假如記憶可以移植”有關就符合要求，具體的角度和寫法也可以多種多樣，比如編述故事，發表見解，展望前景等等。2. 題目自擬。3. 除詩歌之外，其他文體不限。4. 不少於 800 字。

客觀題的題型相對簡單一些，主要分為判斷題、選擇題和默寫題等幾種。

判斷題其實也是選擇題的一種，不過只是二選一的選擇題，即正誤的判斷選擇，所以又另稱為判斷題。這種題型答案正誤的概率各佔一半，信度效度都不夠好，近來比較少用。

例如 2008/2009 學年度入學/分班考試《語文》卷一

第三題：文學常識是非題：（5 分）

1. 吳敬梓是明代著名小說家。
2. 《庖丁解牛》節錄自《莊子》內篇《養生篇》。
3. 《齊桓晉文之事章》節選自《孟子》。
4. 《始得西山宴遊記》是柳河東的名篇。
5. 《念奴嬌·赤壁懷古》選自《蘇東坡樂府》。

參考答案：1. 不是；2. 不是；3. 是；4. 是；5. 是。

選擇題包括單項選擇題和不定項選擇題，一般由題幹和備選項兩部分組成。題幹表述解題要求和思路，備選項是與題幹有直接關係的備選答案，分為正確項和幹擾項兩部分。選擇題具有評核覆蓋面廣的特點，考生應該踏實、牢固、全面地掌握所學知識，這是做好選擇題的基礎。具備這些條件後，再掌握一定的技巧和方法，就能答好選擇題。單項選擇題通常採用四選一的選擇題；不定向選擇題即所謂多選多的選擇題，如五選二、五選三之類。目前最常使用的是四選一的單項選擇題，但港澳臺地區也常使用不定向的選擇題。

例如 2013 年臺灣地區大學學科能力測驗國文科成語運用題：

題目：下列文句“ ”內成語的運用，正確的選項是：

- A. 這兩個投機分子“沆瀣一氣”，聯手犯下令人髮指的滔天罪行。
- B. 前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的“前車之鑒”。
- C. 他畢生致力於改善社會風氣，這種“矯俗幹名”的作為，深受世人肯定。
- D. 新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、“頭角崢嶸”，讓人看了不寒而慄。

[在此鍵入]

參考答案：A

例如 2014 年全國語文高考題的語言運用題：

題目：依次填入下面一段文字橫線處的語句，銜接最恰當的一組是：

中國珠算是以算盤為工具進行數位計算的一種方法，借助算盤和口訣，通過人手指撥動算珠，就可以完成高難度計算。_____，_____，_____，_____，_____，_____。2013 年 12 月 4 日，“中國珠算”被正式列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產名錄。

- ① 便是不識字的人也能熟練掌握
- ② 算盤結構簡單，操作方便
- ③ 含了珠算的所有秘密
- ④ 含了座標幾何的原理
- ⑤ 珠算運算，無論速度還是準確率都可以跟電子計算器媲美
- ⑥ 算口訣則是一套完整的韻味詩歌

- A. ②③⑥④⑤① B. ②④⑥③①⑤
C. ⑤①②⑥③④ D. ⑤②③⑥④①

參考答案：B

例如 2010 年全國語文高考題的語言運用題：

題目：下列各句中，加點的成語使用正確的一項是：

- A. 現在我們單位職工上下班或步行，或騎車，為的是倡導綠色、地毯生活。尤為可喜的是，始作俑者是我們新來的局長。
- B. 幾年前，學界幾乎沒有人不對他的學說大加撻伐，可現在當他被尊奉為大師之後，移樽就教的人簡直要踏破他家的門檻。
- C. 他是當今少數幾位聲名卓著的電視劇編劇之一，這不光是因為他善於編故事，更重要的原因是他寫的劇本聲情並茂，情節曲折。
- D. 旁邊一位中學生模樣的青年誠懇地說：“叔叔，這些都是名人的字畫，您就買一幅吧，掛在客廳裡不僅沒關打氣，還可附庸風雅。”

參考答案：B

例如 2013 年臺灣地區大學學科能力測驗國文科文化知識題：

題目：下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：

[在此鍵入]

- A. 《資治通鑒》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於“紀傳體”。
- B. 《項脊軒志》的“志”即“記”，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程。
- C. 《左忠毅公軼事》中的“軼事”又稱“逸事”，多屬史傳沒有記載且不為人知之事。
- D. 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書。
- E. 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍。

參考答案：C E

默寫題也是客觀題的一種，它一般評核需要背誦的內容。過去用語境式的默寫題較多，即在有上下句出現的語境中默寫空缺部分。現在採用情境式的默寫題較多，例如下面的幾道題：

題目：《水龍吟·登建康賞心亭》中，作者運用具有典型意義的動作抒發自己報國無路，壯志難酬的悲憤的句子是：_____，_____，_____，_____。

答案：把吳鉤看了 欄杆拍遍 無人會 登臨意

題目：蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》中的“_____，_____，_____”，寓意周瑜功名早成，而自己鬢髮斑白卻仍無建樹，表達壯志難酬的鬱憤和感慨。

答案：故國神遊 多情應笑我 早生華髮

題目：韓愈《師說》中“是故弟子不必不如師，師不必賢于弟子”這句話與荀子《勸學》中的“_____，_____，_____”的觀點相同。

答案：青 取之於藍 而青於藍

題目：荀子在《勸學》中說，君子需要通過廣泛學習來提升自己的兩個句子是：_____，_____。

答案：君子博學而日省乎己 則知明而行無過矣

四、評核的內容結構

(一) 評核範圍

從理論上講，澳門高中中文評核應該包含澳門《中文科基本學力要求》所列“聆聽、說話、識字寫字、閱讀、寫作、綜合運用”各學習範疇。香港高中新課程方案於1999年開始實行，2012年4月底，首屆高中新學制（三年制）學生參與畢業會考。2012香港中學文憑考試中國語文評核模式如下：

[在此鍵入]

	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考核	卷一 閱讀能力	20%	筆試	1 小時 15 分
	卷二 寫作能力	20%	筆試	1 小時 30 分
	卷三 聆聽能力	10%	筆試	約 45 分鐘
	卷四 說話能力	14%	朗讀、口語溝通	約 29 分鐘
	卷五 綜合能力	16%	筆試	1 小時 15 分
校本考核：	必修及日常表現	8%		
	選修及日常表現	12%		

識字寫字能力體現在閱讀、寫作之中。

2012 年的語文“綜合能力”的考核是閱讀 6 份書面材料（包括海報、短箋、來函、展板、通訊特稿、調查統計表：香城文化協會調查 1063 名中學生的部分調查結果，可算“非連續文本”）；聽 3 個人的 77 段粵語自然對話錄音，然後完成一封回信。要求“對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處，並就時下中學生忽略或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證”。“全文不得少於 500 字，須用書面語撰寫”。

自 2014 年開始，卷四說話能力考核取消了朗讀的部分，在口語溝通中加入「首輪發言」的環節。口語溝通仍主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。全組的討論時間為 15 分鐘，每位考生設有 1 分鐘首輪發言時間。全卷的考試時間約為 25 分鐘。

自 2016 年開始，考核的卷數、各卷比重及考試皆有改變，詳情如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開 考試	卷一 閱讀能力	24%	筆試	1小時15分鐘
		24%	筆試	1小時30分鐘
	卷二 寫作能力		筆試	約1小時30分鐘
		18%	口語溝通	25分鐘
卷三 聆聽及綜合能力考 核	14%			

[在此鍵入]

	卷四 說話能力			
校本 評核	必修部分：閱讀活動 選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	6% 14%	閱讀活動 1個分數 每個單元 1個分數， 選修部分 合共呈交 2個分數	

可參看香港考评局網頁：

http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/chi_lang/2016hkdse-c-clang.pdf

顯然，這種考核需要財力人力保障，對高中學生全面提升中文素養十分有益。但是，由於評核必須衡量投入產出比，許多地區的高中會考，還難以如此實施。

兩岸四地的大學招生中文考試範圍，如果以能力範圍劃分，基本上是從思考領悟能力、語言表述能力、文化繼承能力、評價鑒賞能力等四個方面來評核學生的中文素養。有的大學招生面試中，就會有書面評核難以瞭解的“氣質、興趣、口語交際素養”等方面的綜合評核。

書面評核的具體內容介紹如下。

（二）評核內容

1. 現代文閱讀

能閱讀論述類、實用類和文學類文章。

（1）理解

- A. 理解文中重要概念的含義
- B. 理解文中重要句子的含意

（2）分析綜合

- A. 篩選並整合文中的資訊
- B. 分析文章結構，把握文章思路
- C. 歸納內容要點，概括中心意思

[在此鍵入]

D. 分析概括作者在文中的觀點態度

2. 古代詩文閱讀

能閱讀淺易的文言詩文。

(1) 識記

默寫常見的名句名篇

(2) 理解

A. 理解常見文言實詞在文中的含義

B. 理解常見文言虛詞在文中的意義和用法

常見文言虛詞：而、何、乎、乃、其、所、為、焉、也、以、因、於、與、則、者、之。

C. 理解與現代漢語不同的句式和用法

不同的句式和用法：判斷句、被動句、賓語前置、成分省略和詞類活用。

D. 理解並翻譯文中的句子

(3) 分析綜合

A. 篩選文中的資訊

B. 歸納內容要點，概括中心意思

C. 分析概括作者在文中的觀點態度

(4) 鑒賞評價

A. 鑒賞文學作品的形象、語言和表達技巧

B. 評價文章的思想內容和作者的觀點態度

3. 語言文字運用

能正確、熟練、有效地運用語言文字。

(1) 識記

A. 識記現代漢語普通話常用字的字音

B. 識記並正確書寫現代常用規範漢字

(2) 表達應用

A. 正確使用標點符號

B. 正確使用詞語（包括熟語）

C. 辨析並修改病句

病句類型：語序不當、搭配不當、成分殘缺或贅餘、結構混亂、表意不明、不合邏輯。

D. 擴展語句，壓縮語段

[在此鍵入]

- E. 選用、仿用、變換句式
- F. 正確運用常用的修辭方法
常見修辭方法：比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、設問、反問。
- G. 語言表達簡明、連貫、得體，準確、鮮明、生動。

4. 寫作

能寫論述類、實用類和文學類文章。

- (1) 符合題意
- (2) 符合文體要求
- (3) 感情真摯，思想健康
- (4) 內容充實，中心明確
- (5) 語言通順，結構完整
- (6) 標點正確，不寫錯別字

(三) 評核形式及試卷結構

閉卷，筆試。試卷滿分 100 分。考試時間 120 分鐘。

試題類型：

單項選擇題、多項選擇題、默寫題、古文斷句題、古文翻譯題、簡答題、論述題、應用題、作文題等。選擇題分值約為 30 分。

試卷結構：

試卷分閱讀題和表達題兩部分，要求考生全部作答。

全卷 20 題左右，結構如下：

第 I 卷 閱讀題 (50 分)

(一) 現代文閱讀

以一般論述類、實用類和文學類文章為閱讀材料。8 題左右，約 25 分。

(二) 古代詩文閱讀

7 題左右，約 25 分。分別為：

- 1. 文言文閱讀一則，4 題左右；
- 2. 詩歌閱讀一則，2 題左右；
- 3. 名句名篇默寫，1 題。

第 II 卷 表達題 (50 分)

(五) 語言文字運用

3 題左右，約 10 分。

(六) 作文。

[在此鍵入]

1 題。60 分。

五、評核需要注意的兩組關係

在高中中文評核過程中，需要特別注意兩組關係：“基礎知識、基本能力”和“鼓勵自主探究創新”的關係；“總結性評核”和“日常性學習”的關係。

第一組關係，“基礎知識、基本能力”和“鼓勵自主探究創新”二者之間不是互相對立的，而是相輔相成的。其實，在教學中通過教師引導從舊知發展為新知，對於學生來說也是探究創新。探究創新能力以知識為基礎，固有的知識經過探究創新會向新的知識轉變。這種基礎知識對探究創新的作用，可以反映在三個方面。一是知識的形成為創新打好基礎。很難想像，一個沒有知識或者知識貧乏的人能夠進行探究創新活動，縱觀歷史，所有的探究創新都是在相關知識積累到較高程度時才得以形成的。二是知識的理解為探究創新激發情感。對探究創新的理解，在很大程度上影響著探究創新的精神與情緒。當學生在對未知的探究創新產生興趣時就激發了自身的探究創新欲望與動力。三是知識的運用為探究創新提供了可能。如果沒有知識的運用過程，就不可能有探究創新的產生。這種運用也形成了探究創新的基礎，善於運用已有知識去發現問題、解決問題，才能實現真正意義上的探究創新。

第二組關係，“總結性評核”對於“日常性學習”具有指導作用。誠如本課程指引第八章指出的那樣：必須“充分發揮中文評核的回饋調節、展示激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。應把評核和指導結合起來，對象瞭解自己成績與問題；真分析評核的結果，找原因，饋資訊，指明方向，激勵進步，努力發揮形成性評核的積極作用”。評核只有能對日常性學習起指導作用和促進作用，這種評核才是真正有價值的，同時也才是真正有生命力的。

[在此鍵入]

參考資料

本课程指引所用參考資料均在文本頁腳注明。

相關法例、政策

1. 第 9/2006 號法律《非高等教育制度綱要法》
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www/dsejnews/2006/edu_comment/
2. 《非高等教育範疇語文政策》網址
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=21248
3. 第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》
4. 高中基本學力要求(第二語文)
5. 第 10/2015 號行政法規《本地學制正規教育基本學力要求》
6. 第 57 /2017 號社會文化司司長批示。附件二：高中教育階段中文基本學力要求(第二語文)

[在此鍵入]

澳門《高中中文科課程指引》（第二語文）研制小組名錄

- 計劃統籌：** 教育暨青年局
- 專家團隊：** 雷實 教授（統籌）
華中師範大學教育學院
- 柳士鎮 教授
南京大學文學院
- 馮善亮 中學高級教師
廣東省教育研究院
- 張筱南 博士
華中師範大學文學院
- 雷祖文 高級語文教師
湖北省武漢市武漢中學
- 專家顧問**
(依筆畫序)
- 方智范 教授
華東師範大學中文系
- 祝新華 博士
香港理工大學中文暨雙語學系
- 鄭振偉 博士
澳門大學教育學院
- 澳門教師**
- 梁佩冰 中文老師
澳門聖羅撒英文中學