



教育暨青年局  
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

# 高中中文科

(第一語文即教學語文)

# 課程指引

2016

# 目錄

<b>第一章</b>	<b>前言</b>	
	1.1 目的	3
	1.2 對象	3
	1.3 作用	4
	1.4 本課程指引的結構	4
<b>第二章</b>	<b>高中母語課程的世界發展趨勢</b>	
	2.1 提倡優秀，反對平庸	6
	2.2 確保學生最基本母語素養	7
	2.3 傳承民族文化，尊重多元文化	9
	2.4 增強母語學習的選擇性	12
<b>第三章</b>	<b>課程框架和課程定位</b>	
	3.1 課程設計思路介紹	14
	3.2 課程基本理念分析	15
	3.3 課程目標體系說明	18
<b>第四章</b>	<b>基本學力要求解讀</b>	
	4.1 基本學力要求設計思路	20
	4.2 聽範疇基本學力要求解讀	22
	4.3 說範疇基本學力要求解讀	22
	4.4 識字與寫字範疇基本學力要求解讀	23
	4.5 閱讀範疇基本學力要求解讀	27
	4.6 寫作範疇基本學力要求解讀	39
	4.7 綜合運用範疇基本學力要求解讀	42
	4.8 其他相關問題解讀：語法修辭、邏輯知識、文體分類	45
<b>第五章</b>	<b>課程實施(一)：制訂校本課程方案</b>	
	5.1 課程實施的基本理論	50
	5.2 學校的課程領導	51
	5.3 如何制訂校本課程方案	52
	5.4 校本選修課程設計參考	57
<b>第六章</b>	<b>課程實施(二)：中文科的學與教</b>	
	6.1 學與教的基本原則	60
	6.2 為學習設計教學	60
	6.3 根據學習內容組織教學	61
	6.4 提升課堂教學有效性	63
	6.5 教師的專業發展	63
	6.6 教學案例	64

<b>第七章</b>	<b>學與教資源</b>	
	7.1 學與教資源的定義	65
	7.2 掌握基本教材，針對學生實際，善用教材資源	65
	7.3 引導師生廣泛閱讀	67
	7.4 融合社會資源	67
	7.5 有效使用網路資源和資訊技術	67
	7.6 開發校本課程	68
	7.7 課程資源介紹	68
<b>第八章</b>	<b>學習評核</b>	
	8.1 評核的指導思想	74
	8.2 評核的基本原則	74
	8.3 評核的策略和方式	75
<b>附錄</b>		
	說明	83
	附錄一 教學計劃示例	
	附錄二 教學案例	
	附錄三 總結性高中中文科評核的實施意見	

## 參考資料

澳門《高中中文科課程指引》(第一語文即教學語文)研制小組名錄

# 第一章 前言

## 1.1 目的

1.1.1 幫助中文教師及學校領導全面認識和深入理解《高中教育階段中文基本學力要求》（第一語文即教學語文）。

本課程指引遵循澳門特別行政區第9/2006 號法律《非高等教育制度綱要法》、澳門特別行政區第15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》相關條例，全面介紹《高中教育階段中文基本學力要求》（第一語文即教學語文）（以下簡稱《中文基本學力要求》）的整體結構，解讀基本理念、課程目標和學習範疇的主要內容，幫助中文教師及學校領導全面認識和深入理解《中文基本學力要求》。

1.1.2 幫助學校領導及中文教師有效地將《中文基本學力要求》轉化為學校課程並落實到課堂教學中。

本課程指引依據《本地學制正規教育課程框架》，以理論闡述與教學案例結合，幫助學校及中文教師有效地將《中文基本學力要求》轉化為學校課程並落實到課堂教學。

1.1.3 為學校課程開發及教師的專業發展提供支援。

澳門高中具有較大的學校課程自主開發權，這有利於適應學生的不同學習需求。但是，在中文教材選擇上，比較依賴外地教材；在中文課程設計、學習過程與學業評核上，還需不斷地克服平庸，追求優秀。本課程指引主要在大方向上為學校課程發展提供支援。

有了符合現代教育發展趨勢的中文基本學力要求，有了體現基本學力要求的中文課程評核，教師的專業水準就成為課程進步的關鍵因素。課程指引力求從現代教學思想、中文課程核心理論、實施案例以及學習資料等方面，為高中中文教師專業發展提供必要支援。

## 1.2 對象

本課程指引的服務對象包括所有與高中中文科課程設計、課程管理、教材編寫和學與教活動有關的持分者。本課程指引旨在幫助他們瞭解高中中文科的課程架構，掌握本學科教學和評估的理念和實施策略。

本學科的持分者包括：

- (1) 教學管理人員（包括教青局專責人員和學校行政人員）；
- (2) 高中中文科教師；
- (3) 課程發展專家（包括澳門中文命題評核專家）；

- (4) 教材開發人員(包括教科書的編寫者)；
- (5) 師資培訓人員；
- (6) 高中學生家長；
- (7) 高中學生；
- (8) 其他相關人士。

### 1.3 作用

#### 1.3.1 為高中學校的中文課程開發提供指導。

幫助各持分者掌握本學科發展的脈絡和成果，更深刻地理解本澳高中中文課程改革的價值取向，對於學校的高中中文課程開發具指導意義。

學校在遵守政府訂定的課程框架與基本學力要求的前提下，可結合自身的辦學理念、特色和學生發展的需要，整體規劃本校的高中中文課程，提升學校的課程開發能力。

#### 1.3.2 幫助高中中文科教師改進教育觀念，有效開展教育、教學活動。

本指引闡釋了高中中文科課程的一些新理念、新做法，幫助教師開拓視野，把握母語課程發展方向，創造性規劃課程、改進教學過程，提高教學水準，改進教學觀念，有效開展教育、教學活動。

### 1.4 本課程指引的結構

本課程指引包括正文八章和附錄三個。

正文

正文包括下列八章：

第一章 前言

第二章 高中母語課程的世界發展趨勢

第三章 課程框架和課程定位

第四章 基本學力要求解讀

第五章 課程實施（一）：制訂校本課程方案

第六章 課程實施（二）：中文科的學與教

第七章 學與教資源

第八章 學習評核

附錄

三個附錄分別是：

- 教學計劃示例
- 教學案例
- 總結性高中中文評核的實施意見

## 第二章 高中母語課程的世界發展趨勢

高中中文科對中國高中學生來說是母語課程。各國中小學法定的主要語言課程，一般也稱為該國的母語課程<sup>1</sup>。瞭解當今世界高中階段母語課程的發展趨勢，一是有利於本課程準確定位、把握好中文學科的基礎性要求，二是有利高瞻遠矚規劃澳門的高中中文科課程發展目標，三是期望澳門中文教師的教學更具有國際視野。

### 2.1 提倡優秀，反對平庸

新舊世紀之交的二十餘年間，因應時代發展，許多國家啟動了整體性基礎教育課程改革，調整或重新確立課程價值觀，提倡優秀，反對平庸，突出適應時代的能力發展要求。

2009年2月，美國總統奧巴馬簽署《2009年美國復蘇與再投資法案》（The American Recovery and Reinvestment Act of 2009），力圖通過聯邦的資金注入，擴大教育消費，創造更多的就業機會來應對經濟危機和促進長遠持久的發展。從《法案》的教育投資項目來看，聯邦的教育權利進一步擴展，體現了當代美國教育改革的一種趨勢。尤其值得一提的是，《法案》中除投入1000多億美元的教育撥款救濟外，還設立總額達43.5億美元的“力爭上游基金”（Race to the Top Fund）。此計劃以有效地改革州和地方學校系統為目標，包括以下四方面內容：一、採用統一學業評價標準，滿足學生準備升學和就業的要求，要求各州聯合制訂和使用統一的、達到國際水準的中小學學生學業評價標準，統一實施高品質學生評價；二、建設教育資料系統，為學生學業成績提供支撐，利用資料改進教學和管理，評價教學內容、教學策略與教學方式的有效性；三、建設高品質的師資隊伍，包括提供多樣化的途徑激勵教師和校長，實施績效評價，將學生的學業成績與教師、校長的評估掛鉤等；四、創辦優質學校，轉變薄弱學校，支持地方教育局改造低效學校。

2010年6月2日，美國全國州長協會（NGA Center）和各州教育長官委員會（CCSSO）在亞特蘭大市舉行新聞發佈會，公佈了英語和數學兩個學科的《共同核心（州立）標準（the Common Core State Standards）》。此標準界定美國K-12年級教育階段學生所應該掌握的知識和技能，其目的是使所有學生在離開高中時都能為升學或就業做好準備。標準頒佈之後，美國有46個州簽署了統一課程標準的協定，參與到統一設立全國的數學和英語課程標準的行動。<sup>2</sup>

發展中國家的課程改革，同樣追求優秀，反對平庸。如印度普通高中“語言

<sup>1</sup> 參見洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編《母語教材研究》十卷本，國家教育科學規劃“九五”、“十五”重點課題終結性成果，國家“十一五規劃”出版重點圖書，江蘇教育出版社2007年出版。

<sup>2</sup> 參見楊光富：《美國“州共同核心課程標準”實施新進展》，載《外國教育研究》，2015年第1期。

另見牛建輝整理：《奧巴馬教育改革中“力爭上游”計畫與“共同核心標準”》，第七次全國課程學術研討會交流資料（2010年）。

和文學”課程目標是：“培養學生高級的交流和協商技能，高層次閱讀、寫作和學習技能，為他們能在課堂、社區和工作場所有效地學習和應用語言做好準備。”

3

從時代發展和世界各國母語課程價值取向來看，立足於全球人才競爭，培養負責的公民，提倡優秀，反對平庸，既是整體性課程改革目標，也是母語課程的價值追求。

## 2.2 確保學生必須具備的母語素養

美國 2010 年頒佈的《共同核心州際英語語言藝術能力標準（包括歷史／社會學、科學與科技學科中的英語讀寫能力）》（以下簡稱《美國共同英語課程標準》）<sup>4</sup>，對於即將進入大學或就業的高中畢業生必須達到的母語素養，作出了前瞻性的精要描述：

- **獨立自強。**沒有明顯的指導，他們也能理解和評價各類型難懂的文章；能作出有力的論證，能表達清楚錯綜複雜的思想內容；能獨立地抓住說話人的要點，能提出問題要求說話人解釋；他們理解別人的思想，同時也明確地表達自己的觀點；從更廣泛意義上來說，他們是自學者，能有效地搜索並利用資源，這些資源包括老師、同齡人、紙質或電子參考材料。

- **具有合理的基本知識結構。**他們通過有目的的閱讀和專注的聆聽來獲取常識和學科專業知識；他們借寫作和會話來深入學習知識和運用知識；他們利用調查和研究，逐漸深入新的知識領域。

- **能夠根據不同的對象、任務、目的和不同的學科要求，完成相應的任務。**他們能遵照不同的聽說讀寫任務，實現言語交際目的；他們知曉不同學科要求不同類型的證明，如歷史學科要求紀實的證明，科學學科要求實驗證明。

- **在理解的同時進行批判。**他們認真學習以準確理解作者或是說話人所表達的思想內容，也會質疑作者或說話人的假設與前提，然後評估內容的真實性和推理的可靠性。

- **尊重證明。**在口頭或書面解釋一篇文章時，他們會引用特定的證明；在支撐自己表達的觀點和向讀者或聽眾闡釋清楚自己的推理時，他們會使用相關的證明或建設性地評價他人的證明方法。

- **有效地使用技術手段和數字媒介。**他們能運用技術手段來堅實自己的聽說

<sup>3</sup>鄭大年：《印度普通高中課程研究》，教育部基礎教育課程教材發展中心資料（2010年）。

<sup>4</sup>Common Core State Standards for English Language Arts & Literacy in History/Social Studies, Science, and Technical Subjects



讀寫基礎；他們能在網上開展調查，有效地獲得有用的資訊；他們熟知各種技術、工具和媒介的優勢與局限，並能選擇和使用最適合他們交流目的的技術手段和媒介。

• **能夠積極理解其他觀點和文化。**他們認識到在 21 世紀的課堂與職場裡，大多數人來自不同文化背景，有著不同經歷和不同觀點，而大家必須一起學習，一起工作。通過閱讀和聆聽，他們積極尋求理解其他觀點和文化，而且能與各種各樣背景的人有效地交流。他們批判性、建設性地評價其他觀點。他們通過閱讀各個時期、不同文化和不同世界觀下有代表性的經典文學作品，理解與自己大為不同的世界。

以上描述，可視為他們對母語素養的基本追求。

從一些國家課程文件有關基本母語素養的表述和要求中，還可以明顯地看到，母語學習的文學薰陶與語言文字的實際運用是同等重要的。

如英國英語國家課程標準規定，（高中）寫作的形式應該包括如下一些類型：故事、詩歌、話劇劇本、自傳、電影劇本、日記、備忘錄、帳戶清單、資訊傳單、計劃、總結、手冊、廣告、社論、文章和傳達意見的信件、競選刊物、辯論、評論、評注、文章、論文和報告。其中對文學寫作和實用寫作都有明確要求，而且，隱含著要求學會在生活實踐中寫作的要求。<sup>5</sup>

又如美國賓夕法尼亞州的英語課程標準，從 3 年級開始便要求學生“閱讀並區分虛構及非虛構文學作品”，“從多種文化角度閱讀文學作品”。到了 5 年級要求學生“通過解釋性的、創造性和評價性反應證明對文學作品的理解。並將這些反應與先前的反應，其他文學、歷史階段和其他文化相聯繫。”同時，該州的標準也設立“閱讀以解決問題、作出決策和得出結論”一項，對各年級學生分別制訂詳細目標。寫作則是記敘、說明、議論並重。到了高中，則要求“寫複雜說明文，如研究論文，分析性、評論性文章”。寫作表達時“會使用相關的插圖、照片、圖表、地圖表格等”。其中也明確體現了對文學薰陶與語言實際運用並重的母語素養要求。<sup>6</sup>

以下是《美國共同英語課程標準》援引的兩份調查資料：

表 1 2009 年美國國家教育進展評估閱讀框架中各年級文學類和資訊類文章比重分配（%）

年級	文學類	資訊類
4	50	50
8	45	55
12	30	70

<sup>5</sup> 2007 年頒佈的英國國家課程（英語），文件來源：[www.qca.org.uk/curriculum](http://www.qca.org.uk/curriculum)

<sup>6</sup> 資料來源 <http://www.pde.psu.edu/>

來源：美國評估管理委員會（2008）。《2009 年美國國家教育進展評估閱讀框架》。華盛頓特區：美國政府印刷局。

表 2 2011 年美國國家教育進步評估寫作框架中各年級交際目的比重分配（%）

年級	說服性	解釋性	表達經歷
4	30	35	35
8	35	35	30
12	40	40	20

來源：美國評估管理委員會（2007）。《2011 年美國國家教育進展評估寫作原則》，預發行版本

《美國共同英語課程標準》援引這類調查資料，是在證明：要重視說服性、解釋性、資訊類文章的讀寫；隨著學生年級升高，考核裡資訊類文章的比重也要相應增加。重視實用是美國的傳統。

這與我國語文教學重文學薰陶的傳統有所不同，是從為學生升學和就業需要出發，今後，澳門閱讀教學在重視文學類哲理類文章的同時，需要考慮增加實用類文章的閱讀。《中文基本學力要求》D-7 單獨提出數條要求，也是在加強中文學習的實用功能。非連續文本的閱讀實際上也是實用類文章的閱讀。寫作教學除了寫好記敘類（表達經歷）文章，要加強“說服解釋”的論述文和說明文。

### 2.3 傳承民族文化，尊重多元文化

任何民族的母語課程，都離不開自己的文化之根。在充分開放的時代，每個人既要有開放的胸懷，又要有堅定的文化自信。有了文化自信，又能夠尊重理解多元文化，才可能做到對世界文化的深度相知和理性相和。

美國《加利福尼亞公立學校英語課程標準 K-12》分別制訂了《文學讀物推薦，幼稚園至 8 年級》和《推薦讀物（9 年級至 12 年級）》，所推薦的作品以美國文化、歐洲文化為主。

由婦女出版社翻譯出版的《美國語文 美國著名中學課文精選》，將美國二百餘年的歷程分為六個不同主題的時代：

- (1) 文明的交匯時代的故事（發現新大陸開始—1750）。
- (2) 國家的誕生時代的故事（1750—1800）。
- (3) 國家的發展時代的故事（1800—1870）。
- (4) 分裂、和解與擴張時代的故事（1850—1914）。
- (5) 不滿、覺醒與反抗時代的故事（1914—1946）。
- (6) 繁榮與保護時代的故事（1946—今）。<sup>7</sup>

<sup>7</sup>【美】本傑明·佛蘭克林、馬克·吐溫等著，馬浩嵐編譯：《美國語文 美國著名中學課文精選》，婦女出版社 2009 年出版。

相對應的課文，取材於各個時代具有廣泛影響的文章。

這個結構有點類似中國內地 1956 年出版的中學《文學》課本（自《詩經》開始，到明清文學）。

英國英語國家課程標準規定了學生的閱讀範圍，在第四關鍵期（相當於澳門高中）的規定如下：

第四關鍵期（年齡：14-16 歲）（年級：10-11 年級）：

閱讀文本的選擇應該：

- (1) 高品質的，是某一類型中最好的，能夠激勵學生領會到它們的特徵，以及在一些情況下它們是如何影響文化和思維的；
- (2) 使人產生興趣的、生動的，允許學生探究他們自己目前的情境，或者進入到文本中去體驗不同的時代、文化、觀點和情境；
- (3) 富有挑戰性的，充滿想像地運用語言創造新的含義和效果，並能夠激勵學生自己去嘗試進行這種寫作；
- (4) 鼓勵學生有深度和廣度的閱讀，促使他們在不同的文本之間建立關聯。

文學作品的範圍應該包括：

- (5) 源自不同歷史時代的故事、詩歌和戲劇，包括當代作家的作品；
- (6) 促進學生理解那些源自英語文化遺產的文本的本質、意義和隨歷史形成的影響力。這些文學作品包括如下一些二十世紀早期的作家的作品：馬修·阿諾德、簡·奧斯丁、威廉·布雷克、夏綠蒂·勃朗特、艾蜜莉·勃朗特、羅伯特·勃朗寧、約翰·班揚、拜倫、傑佛瑞·喬叟、威廉·康格里夫、約翰·克雷爾、撒母耳·泰勒·柯爾律治、威爾基·柯林斯、約瑟夫·康拉德、丹尼爾·笛福、查理斯·狄更斯、約翰·多恩、約翰·屈萊頓、喬治·艾略特、亨利·菲爾丁、伊莉莎白·蓋斯凱爾、奧里弗·哥爾斯密、湯瑪斯·哈代、喬治·赫伯特、羅伯特·赫里克、傑拉德·曼利·霍普金斯、亨利·詹姆士、約翰·濟慈、克里斯多夫·馬婁、安德魯·馬維爾、約翰·彌爾頓、亞歷山大·蒲柏、瑪麗·雪萊、珀西·比希·雪萊、謝里丹、艾德蒙·斯賓塞、羅伯特·路易士·史蒂文生、喬納森·斯威夫特、阿爾弗雷德·坦尼森、安東尼·特羅洛普、亨利·沃恩、威爾斯、奧斯卡·王爾德、威廉·華茲華斯和湯瑪斯·懷亞特。
- (7) 促進學生在不同時代和不同文學傳統的經驗之間建立起關聯的作品；

(8) 促進學生從不同的文化和傳統出發分析文本中價值和假設的作品，並促進學生將作品和自己的經歷關聯起來；

(9) 至少一部莎士比亞的戲劇。

紀實小說和非文學作品的文本範圍應該包括：

(10) 新聞雜誌中的圖表、旅行日記、隨筆、報告文學、紀實文學、印刷媒體和多模式文本，包括電影和電視；

(11) 目的意圖，如指示、通知、解釋、描述、分析、評論、討論、勸說。<sup>8</sup>

顯然，在他們的閱讀範圍要求中，“其他文化傳統的文章”只提及基本要求，而英國本民族文學作品的規定則非常詳細。

法國 1997 年出版的高中《文學》教材第一卷（從中世紀到 18 世紀）、第二卷（從 19 世紀到 20 世紀），共選用了 600 多篇法國和外國文學作品，形成了 40 多個文學作品題材組，編寫了 102 個“文學語法專題”，還插入各世紀文學史大事記，其中，法國作家作品佔據主要地位。在江蘇教育出版社的《母語教材研究》第 7 卷裏，譯介了法國高中《文學》教材第二卷第四單元全部內容，還譯介了教材中 19 世紀的歷史背景介紹，並有《文學》第二卷的全部目錄。其容量之大，對本民族文化傳承的高度重視，確實值得中國高中中文教師借鑒。<sup>9</sup>

由上述簡略舉例可見，發達國家的母語課程設計者，往往在有限的母語課程標準文本裡，列出大量的閱讀篇目，讓學生廣泛閱讀經典作品，努力傳承本民族的優秀文化傳統，積澱人生中必須的基本文化素養，提升個人綜合素養。

應該指出的是，重視文化認同，重視國家觀念和公民意識，不是對傳統不作分析，不是排斥多元文化，而是努力把握好傳統與現代、民族化與國際化之間的統一與協調。分析這幾個國家的母語課程標準可以看到，在閱讀、寫作、聽說的具體目標陳述中滲透著現代社會必須具備的基本的道德價值觀，諸如“理解他人、認識自己、順利交流、團結精神、追求真理、敢於冒險、負責任、實事求是、學術誠實、慎下判斷”等基本價值目標。哪怕是對傳統文化的學習，也要求理解它們“怎樣與今天生活和文化中的風俗習慣、觀念和價值發生關係”。同樣也要求在認同民族文化的同時，“理解和接受多元語言主義（multilingualism）和多元文化主義（multiculturalism）”（芬蘭）。

<sup>8</sup> 2007 年頒佈的英國國家課程（英語），文件來源：[www.qca.org.uk/curriculum](http://www.qca.org.uk/curriculum)

<sup>9</sup> 洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第 7 卷，張璐譯，張新木校：《高級中學法語教材》，南京：江蘇教育出版社 2007 年出版，第 164—202 頁。

## 2.4 增強母語學習的選擇性

增強母語學習的選擇性，也是當前世界母語教育改革的重要方向。許多國家在初中階段就開始設置促進學生個性發展的選修課程；到了高中階段，學生為升入高等學校和就業做好準備的要求日益迫切，母語課程進一步加強學習的選擇性，藉以提高學生的人生規劃能力和自主發展能力。

例如，芬蘭的高中課程分為“必修課程、專業性選修課程、應用性課程”三種，“專業性選修課程”相當於“限定選修課程”，應用課程相當於“任意選修課程”由各校自行安排。從比例上來看，必修與選修的比例約為6:4。芬蘭有一套《母語與文學》高中教材，共9冊，分必修課程6冊和選修課程3冊。

必修課有：

1. 語言、文章和相互影響
2. 文章的結構和內涵
3. 文學的方法和口譯
4. 語言的力量
5. 文學表達方法
6. 語言、文學和個性

選修課有：

1. 口頭交流技能拓展
2. 閱讀技能拓展
3. 寫作和當代文化<sup>10</sup>

許多發展中國家也在逐漸重視母語學習的選擇性，如印度的高中課程分為學術型和職業型，普通高中(即學術型)課程包括基礎課程和選修課程兩大部分，二者的比例大約是4:6。基礎課程有三部分，其中，“語言和文學”的學習目的是“培養高級的交流和協商技能，高層次閱讀、寫作和學習技能；對於生活，能採取人道的、欣賞的和面向未來的態度，為他們能在課堂、社區及工作場所有效地學習和應用語言做好準備。”<sup>11</sup>

增強母語學習的選擇性，還表現在校本課程的獨立設計上。美國賓夕法尼亞州拉德納高中(Radnor High School)是一所四年制高中，在2000-2001年度，他們課程設置共包括藝術(12門)、工商教育(9門)、電腦(10門)、英語(25門)、家政消費(9門)、外語(37門)、數學(19門)、體育與健康(10門)、科學(17門)、社會(20門)、特殊需要(13門)、技術教育(8門)、戲劇藝

<sup>10</sup> 洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第5卷，南京：江蘇教育出版社2007年出版，第391—418頁。

<sup>11</sup> 洪宗禮、柳士鎮、倪文錦主編：《母語教材研究》第5卷，南京：江蘇教育出版社2007年出版，第456—458頁。

術（5 門）。學校在每年冬天將四年課程規劃小冊子發給學生、家長和教師，小冊子裡有詳細的課程編號、課程名稱、學分數、時間、修學年級、總體要求等，用以幫助學生選擇課程。英語課程除了要求所有學生每學年必須獲得1個學分外，還提供了下面這些課程：

- (1) 為被確認有天資者開設的學科榮譽課程（如全球問題、高級英語和高級歐洲史研討等）。
- (2) 為所有學生開設的選修課程：電視寫作、影評、新聞學、創作等。<sup>12</sup>

拉德納高中的課程設置，在實施學分制的學校中具有代表性。

在中學階段，加強選修課的設置，是基礎教育發展的總趨勢，是學生發展與社會進步的需求。

本課程指引介紹世界性的高中母語課程發展趨勢，是希望澳門學校領導和中文教師，進一步開闊國際視野，結合澳門實際，比較異同，找出差距，大力提升澳門高中中文教學水準。本章羅列一些國家課程標準裏要求學生閱讀的書目，就是希望澳門學生能夠多讀書、讀好書。研讀這些材料，也有利於大家深入理解澳門《中文基本學力要求》的設計思路、課程理念、課程目標和一些新的學習要求。

---

<sup>12</sup> 趙中建：《不同高中的課程設置和學分制—美國拉德納高中個案分析》，載《全球教育展望》2003 第3期。

## 第三章 課程框架和課程定位

### 3.1 課程設計思路介紹

#### 3.1.1 基本學力要求的內涵與定位

“基本學力要求”是學生完成某一教育階段的學習後，所應具備素養的基本要求，其要素包括：知識、技能、能力、情感、態度和價值觀。制訂“基本學力要求”時應注意學生素養的基礎性、現實性和發展性。

“基本學力要求”是學生未來發展和終身學習的基礎，所以，“基本學力”是學生必備的、最基礎的，也是最重要的素養，它是對學生的“基本要求”而非“最高要求”。

- “基本學力要求”是絕大多數學生經過努力能夠達到的（基礎性）；
- “基本學力要求”體現本澳教育的傳統並以既有水準為基礎（現實性）；
- “基本學力要求”能滿足個人和社會未來發展的需要（發展性）。

《中文基本學力要求》是學生完成高中階段的學習後，所應具備的中文素養的基本要求。其要素包括：中文方面的知識、能力、方法、策略，以及通過中文學習在情感、態度、價值觀等方面的積極變化。《中文基本學力要求》努力體現高中學生中文素養的全面性和整體性，致力於基礎性、現實性和發展性的整合。

#### 3.1.2 中文科課程設計思路

《中文基本學力要求》包含“基本理念”、“課程目標”、“學習範疇（基本學力要求）”三大部分。三者之關係可以用下面同心圓形象表示。

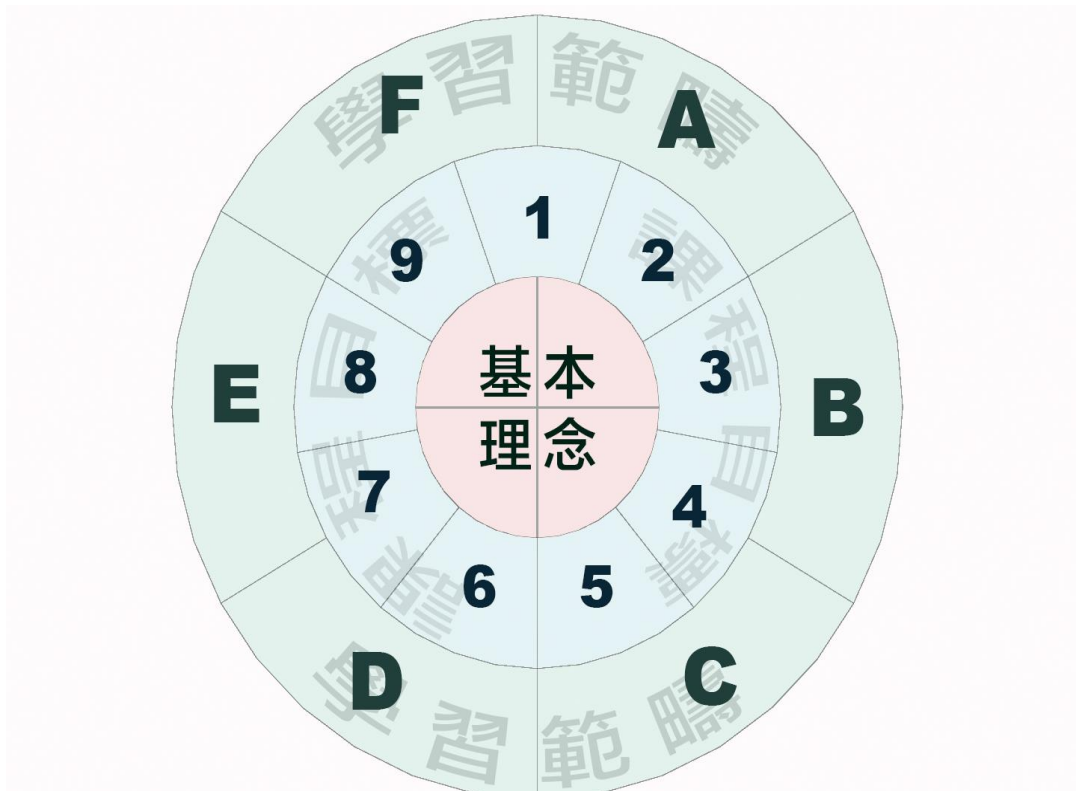


圖 1 課程“基本理念、課程目標、學習範疇（基本學力要求）”關係圖

這三部分的具體內容建構了澳門高中中文科課程的基本框架：4大“基本理念”（上圖中的內圈）是課程核心價值所在，9條“課程目標”（上圖中的中圈，1-9）扼要闡述課程核心價值的目標追求，6個學習範疇的“基本學力要求”（上圖中的外圈，A-F）則是“基本理念”與“課程目標”在“聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合性運用”六個學習範疇的具體化陳述。這一框架明確了課程理念、目標與學習範疇基本學力要求之間的關係：核心處的理念決定了課程目標，進而引導各學習範疇的具體學力要求。

### 3.2 課程基本理念分析

所謂“課程基本理念”，闡述的是本課程的基本認識，表明本課程的性質與核心價值追求，定位本學科課程發展方向，同時提供主要的實施策略。

高中中文課程基本理念的大部分內容是明白易懂的，不需要再作詳細解釋。下面僅對其中幾個新觀念作重點闡釋。

#### 3.2.1 為甚麼提出“文化選擇能力”要求

四個理念前面的“引言”說：“時代的發展對人們的語言文字運用能力和文化選擇能力提出了更高要求。”

對於“語言文字運用能力”，不要僅理解為“純工具性能力”，語言文字的運



用，包括生活、工作和學習中的聽說讀寫活動及文學審美活動，存在於人類社會的各個領域。故文學閱讀與寫作是語言文字運用的必然內容，也是中文課程工具性與人文性統一的重要涵義。

需要解釋的是：這裡為甚麼提出了“文化選擇能力”要求？

一是因為中文課程的學習內容本身就存在較大的選擇性。通行的中文課本多為選文編排，選甚麼文章學習，實際上就是在作文化選擇。

二是當今社會生活節奏大大加快，閱讀形式和傳播媒體不斷更新，語言文字資訊傳播速度遠超以往，“資訊爆炸”和“資訊氾濫”時刻在考驗著人們的判斷力。所以，培養高中學生的文化選擇能力十分必要。如《中文基本學力要求》“F-3-3能綜合分析多種來源的資訊，並識別這些資訊的複雜性和差異性，區分不同觀點及立場，作出自己的判斷，以口頭或書面形式發表意見。”此條即為“文化選擇能力”的具體體現。

三是因為文化是多層次、多風格的。高中學生的中文學習應該加強培養這方面的判斷力，有利選擇性的學習。如“學力要求”多方引導學生喜歡閱讀中外經典文學作品，這與課程總目標中“引導學生拓寬文化視野，尊重理解多元文化，吸取人類文化精華，提高文化品位；豐富中文學習的審美體驗，提升審美境界”等要求密切相關。當然，文化有不同層次，學校教育首先要重視經典文化的學習。也要引導學生學會對“流行文化”和“俗文化”中的“通俗與低俗”、“亮點與糟粕”做出判斷和選擇。

3.2.2 如何理解“關注學生性向特徵和生涯規劃，滿足學生的自我發展要求”這一基本理念？

高中中文課程的基本理念共有四條：

（一）全面提升高中學生的中文素養，為學生的終身學習奠定基礎

“中文素養”是指：學生在中文方面所表現出來的能適應個人和時代發展需要的讀、寫、聽、說基本能力；語言文字、文章、文學、文化等方面的學識修養；以及通過中文活動表現出來的情趣、品位、價值觀等方面的人格思想修養。這些最基本的語言文字運用能力要求、學識修養要求和人格修養要求，體現在本課程的整體目標和各學習範疇基本學力要求的具體內容中。

粵語是澳門人的生活語言。普通話是中國的通用語言，也是聯合國的法定工作語言之一。本課程要促進學生流利、得體地使用粵語，運用普通話進行基本交流，認識中華人民共和國法定的規範漢字，正確使用繁體字，掌握規範的書面語，全面提高運用中國語言文字的能力，為學生的終身學習奠定基礎。

## （二）拓寬學生的文化視野，促進學生全面發展

本課程應努力拓寬學生的文化視野，幫助學生深入認識中華文化，加深對澳門的瞭解，弘揚和培育民族精神，熱愛國家，熱愛澳門；幫助學生理解和尊重多元文化，體察中外作品裏蘊含的民族心理和時代精神，瞭解人類的社會生活和情感世界，汲取人類文化精華，提高自身的文化品位。

要努力培養現代公民必備的獨立思考和批判創造精神；通過文化的薰陶，幫助學生樹立正確的價值觀，提高道德修養及審美素養，促進學生全面發展。

## （三）倡導積極主動的學習方式，培養學生自主學習能力

倡導觀察、體驗、自主、合作、探究等積極主動的現代學習方式，發揮學生潛能，形成有效學習策略，提高學生自主學習能力。

鼓勵學生自主閱讀、自由表達，激發問題意識和探究精神，主動搜集、整理、分析、運用資訊資源。

注重讀、寫、聽、說的相互聯繫，注重書本學習與生活實踐的緊密結合，關注中文課程與其他課程的溝通，努力提高中文學習效率。

## （四）關注學生個性特徵和生涯規劃，滿足學生的自我發展要求。

中文的學習內容豐富多彩，學生的個性不同，志趣多樣。要鼓勵學生在中文學習領域的專能發展，幫助學生在選擇性的學習中提高人生規劃能力和自主發展能力。

高中學校應根據學校資源和師資條件，積極開發中文選修課程和校本課程，滿足學生自主選擇性學習的需要，鼓勵學生通過個性化的學習提升中文素養，達到本基本學力要求。

前面三條，大家比較熟悉，這裡需要特別強調的是第四條：“關注學生個性特徵和生涯規劃，滿足學生的自我發展要求。”應從以下三個方面來理解這一理念：

（1）學生的個性不同、興趣有異，社會需求多樣，高中生面臨升學或就業的生涯規劃，適當的選擇學習，是普遍性的基本需求。發達國家的高中課程都十分強調課程的選擇性要求，在中學裡設立了眾多選修課程，既滿足學生個性發展的需要，又滿足國家對於人才培養的需要。（可參見內地高中課程標準和美、英、芬蘭等國的高中選修課程設計）順應國際上高中課程改革的這一發展趨勢，《中文基本學力要求》也提出了“積極開發中文選修課程和校本課程”的課程發展理念。

(2) 澳門高中畢業生的發展走向，越來越呈現多樣化、專業化趨勢，越來越呈現“高素養”追求趨勢。畢業生並不滿足於高就業率，希望有更高素養，實現新的生涯規劃。隨著經濟的迅速發展和創新轉型，澳門公民在文化修養、興趣發展和審美需要諸方面都會有更高追求，中文課程選修不能局限於應對不同的高考試卷，必須關注個體實現的更高需要。（可參見澳門教育暨青年局《2012/2013學年澳門高中畢業生升學調查簡報》）

(3) 澳門高中都有發展校本課程的良好傳統。《中文基本學力要求》提出這個理念，並在《課程指引》裡設立“高中中文選修內容建議”，是為各高中學校選修中文的校本設計提供參考，幫助學生在選擇性的學習中提高人生規劃能力和自主發展能力。

### 3.3 課程目標體系說明

《中文基本學力要求》中的“課程目標”陳述了高中中文科課程所應達到的總目標，其中兼顧了學生中文學科各方面的素養，包括知識、技能、能力、情感、態度和價值觀等。

高中中文科的課程目標如下：

(一) 培養學生熱愛中文、熱愛中華文化、熱愛國家、熱愛澳門的情感。引導學生拓寬文化視野，尊重理解多元文化，汲取人類文化精華，提高文化品位；

(二) 培養學生好學深研的學習態度、良好的學習習慣和基本的中文學習方法。努力提高學生的思維能力、想像能力、溝通協作能力、解決問題能力和批判創新能力；

(三) 培養學生的審美能力和健康的審美情趣。引導學生通過閱讀鑒賞、表達交流和研習探究，豐富中文學習的審美體驗，提升審美境界；

(四) 培養學生認真聆聽、恰當表達的口語交際能力，掌握基本的聽、說策略，注重中文積累，養成良好的口語交際態度，學習聆聽、詢問、描述、敘述、說明、勸說、討論、報告、演講、採訪等基本交流方式，提高人際溝通和社會交往的能力。培養基本的普通話聽說能力；

(五) 培養學生熟練使用字典、詞典，具有獨立識字的能力。幫助學生瞭解漢字基本知識，正確使用繁體字，認識中華人民共和國法定的規範漢字；提高漢字書寫能力，瞭解中國書法文化，賞析經典書法作品，陶冶性情，提高書法審美能力；

(六) 培養學生獨立閱讀的能力，學會根據需要靈活運用多種閱讀方法，通過閱讀文學類、論說類、實用類等多種類型文本，發展學

生的閱讀感受力、理解力、想像力、思辨力和提出問題解決問題的能力；鼓勵個性化閱讀，幫助學生在積極的思維和情感活動中獲得獨特的認識與體驗；

（七）培養學生現代社會所需要的寫作能力和寫作態度，掌握記敘、說明、議論、應用等類文體的寫作規範。進一步提高學生的說明、議論、記敘、描寫、抒情等基本表達能力。習作做到中心明確，內容充實，思路連貫，安排合理，文從字順；表達有對象、有目的；能分清寫實與虛構。鼓勵有個性、有創意的寫作。培養學生對自己寫作負責的意識；

（八）培養學生自主組織中文學習活動、開展綜合性學習的能力，學會確立研究主題，收集資料，調查訪問，討論分析，展示成果；做到自主學習與合作學習相結合；能完成簡單的研究報告；

（九）培養學生有選擇地學習中文的能力。使之能根據已有基礎和自我發展需求，自主選擇學習內容。激發學生的興趣和潛能，發展特長和個性，具有初步的生涯規劃能力。

對“課程目標”作一簡要說明：

本部分第1-3條是從中文學習應有的情感態度提出總的要求，可視為課程總目標的“一般性目標”，應該滲透、貫徹於後面第3-9條“分項目標”中。第3條單列出審美要求，這和中文學習內容緊密相關，也是強調在現代社會裡，高中生應盡力避免過於功利，要不斷地追求高尚的文化品位和健康的審美情趣。

本部分第4-9條分別提出“聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用、選擇性學習”等不同學習範疇的總要求，是課程目標的“分項目標”。

後面的“基本學力要求”部分則是“課程目標”的具體細化，按照“聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”六個“學習範疇”設計，具體落實了第4-8條“分項目標”。有關第9條“分項目標”的具體建議，參見本課程指引“5.4 校本選修課程設計參考”。

“課程目標”與“六個範疇的基本學力要求”兩部分，由概括到具體，由總體到分項，共同構成了高中中文科課程的目標體系。高中階段各年級的主要學習主題和內容，在5.3.3提出參考建議。

## 第四章 基本學力要求解讀

### 4.1 基本學力要求設計思路

《中文基本學力要求》第三部分“基本學力要求”按照“學習範疇”設計，包括了“聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”等六個學習範疇的基本學力要求。

每個學習範疇的“基本學力要求”，分別由若干細目組成，每個細目下面一般又包含若干項更為具體的內容，形成一個三層級的系統。其中，各個細目的排列，大體上是前面幾項陳述本領域一般性的“學習態度和主要策略”，可視為該學習範疇的“一般性要求”，適用於該學習範疇的各個具體要求。後面幾項則是本領域分門別類的具體要求。如此設計，是讓學力要求的眾多細目具有可循邏輯，以求條理清晰。

同時也要說明，在“一般性要求”後面的各個具體要求裡，仍然有著“學習態度、學習策略”方面的要求。如閱讀的“一般性要求”：

D-3-3 精讀文章，能綜合多種資料，嘗試從“藝術審美、表達創意、歷史文化、哲學政治”的某個方面，深入理解文章、評價文章。

D-3-4 能學習作反思性、批判性閱讀，努力辨別真偽，發現分歧，識別傾向，提出疑問，發現隱含的意思，理解人們對作品的不同反應，獨立作出判斷。

將此兩條比較後面“閱讀文學類、論說類文本”的具體要求：

D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予作品的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。

D-5-2 能聯繫歷史文化與社會現實，對文本論點從正確性、全面性和深刻性等方面作出評價。

D-5-3 能提出其他的論據，對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。

可以看到，“一般性要求”與“具體閱讀要求”，兩者之間，前後照應，互為說明。

再以“閱讀、寫作”學習領域為例，說明課程目標與各個學習範疇細目之間的關係。詳見下兩圖：

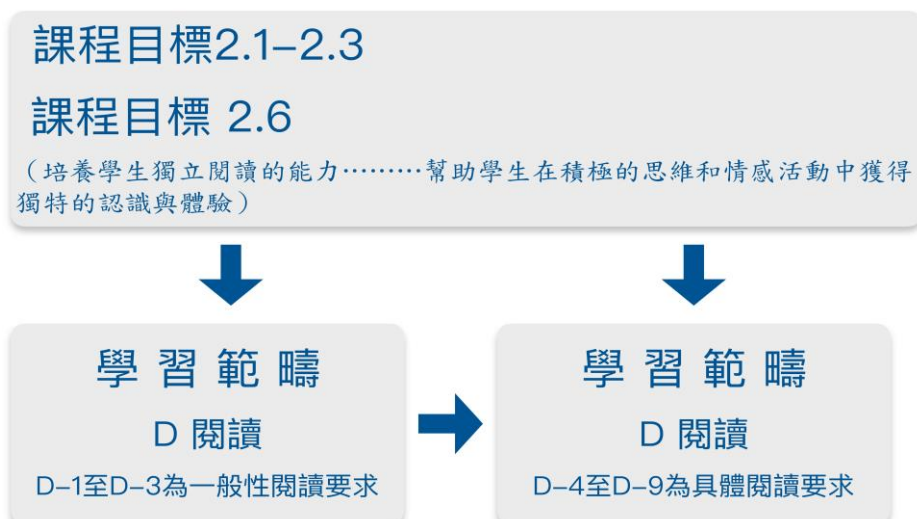


圖2 課程目標與學習範疇“閱讀”及其細目關係圖



圖3 課程目標與學習範疇“寫作”及其細目關係圖

下面著重對各學習範疇基本學力要求進行三個方面的解讀：一是各學習範疇中的核心要點；二是富有挑戰性的學習目標；三是老師們可能不太熟悉的學力要求。

## 4.2 聽範疇基本學力要求解讀

現代社會對公民的口語交際能力有更高的要求。《中文基本學力要求》分別列出了“聽”、“說”的具體要求，希望澳門高中學生在日常的口語交際中，知禮貌，有自信，能思考，懂策略。

“A-1 具備良好的聆聽態度”，“A-2 掌握基本的聆聽策略”，這兩項基本要求貫徹於“聽”的各項活動之中。“A-1-3 能夠讚賞邏輯嚴密、簡練得體、真誠坦率、體諒寬厚、含蓄幽默、辭采豐富等良好的說話態度和說話藝術。”“A-2-4 能透過思考和提問，向說話者獲取所需要的事實或觀點。”這兩項更具體的要求則進一步提出了積極學習的聆聽態度和深入求知的聆聽策略。而“A-4 能聽懂粵語和普通話”則是根據澳門特別行政區非高等教育範疇語文政策，從澳門社會發展需要出發提出來的要求。

## 4.3 說範疇基本學力要求解讀

B-1-1 提出：“能自信、負責地表達，與人平等對話。”

平等對話，從一般教育學意義上講，是以民主教育思想作基礎，實現民主價值為目的的教育新理念。當今世界，許多國家都提倡採用“對話”開展價值教育和學科教育。例如，“瑞典教育部門非常強調將‘對話’作為民主教育的基本方式”，因為民主社會允許個人表達見解，但是表達見解不應該是獨白，而應是對話。“對話和關係”是民主價值觀念的支柱。對話應該是平等的，即對話的雙方都應該有均等的機會讓自己說，也讓別人說，採取的方式是和風細雨的，而不是暴烈橫蠻的。對話應是反思的，即對話雙方都應該有理有據地申訴自己的看法，同時仔細地思考別人的看法，胡攪蠻纏和東扯西拉不屬於這種對話。在瑞典學校中並無專門的民主教育學科，瑞典學者認為：最好的辦法是將學科知識與價值觀念相聯繫，把聯繫的職責委託給任課教師。要求按照多元文化的理念來營造教學環境，每個學生可以在課堂上表達不同的觀點，欣賞學習上的獨立見解和個人立場，鼓勵不同的認知風格。<sup>13</sup>

自2000年以來，內地中文閱讀教學大力提倡閱讀中的平等對話，體現了對民主教育的追求，取得明顯進步。

這種平等對話，不僅體現在“聽”與“說”裡，也滲透於“識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”等全部中文學習範疇之中。

B-2-3 提出：“能控制說話速度，掌握說話時間。”

這是對學生在發言過程中時間的要求，發言不拖遝，能夠在規定的時間內清楚完整地表達自己的意思，這是學生通過努力能夠達到的。

B-2-7 提出：“能在發言中綜合運用文字、聲音、圖像等輔助手段。”

<sup>13</sup>方彤：《瑞典基礎教育》，廣州：廣東教育出版社，2004年版，第153-158頁。

在發言過程中，除了聲音外，往往還要適時使用文字、圖像媒介，增強表達的效果。這是在資訊社會背景下對學生語言表達的新要求。

B-4-4 提出：“能預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，有針對性地發言。”

發言不是個體單方面的表達，而是說者與聽者之間的溝通，聽者和說者之間藉由說話內容而建立起聯繫。因此，在發言時，說者要充分考慮其聽眾，進行有針對性的發言。說者要在發言之前對自己的聽者作出有效預估，預估聽者的期望、誤解和偏見，並做好一定的準備，才能有針對性的發言。

B-5-3 提出：“明確辯論目的，能以平等對話的態度參與辯論，以期實現明辨事理的目的。”

B-5-4 提出：“在辯論中，努力判斷各方的觀點與言說目的，有理有據地提出自己的觀點；嘗試吸收和借鑒他人的意見，通過辯論，提高認識。”

辯論是交流、是溝通，辯論中的每一個體都是平等的主體，所以任何一方都不應該以任何方式強制他人接受自己的觀點。平等對話是辯論的基本原則，只有在平等對話的基礎上，辯論才有意義，才能夠產生精彩的觀點。而要達到平等對話，就要求學生相互理解，在提出、表達自己觀點的時候理解他人的觀點。這種辯論與一般的“正反方辯論競賽”有所不同，“正反方辯論競賽”的各方觀點是預設分配的，觀點一定要堅持到底，帶有表演娛樂性質；實際辯論中的觀點是自己的，可以吸收包容、求同存異，有著解決問題的實際需求。

#### 4.4 識字與寫字範疇基本學力要求解讀

課程目標第五條裡提出：幫助學生瞭解漢字基本知識，正確使用繁體字，認識中華人民共和國法定的規範漢字。

C-2-3: 瞭解漢字繁簡轉化的基本知識。

《中華人民共和國國家通用語言文字法》法定的“規範漢字”是指：經過整理簡化並由國家以字表形式正式公佈的簡化字和未被簡化的傳承字。這是在中國大陸通用的規範漢字。聯合國使用的工作語言文字所包括的中文，也是指普通話和這套規範漢字。

《通用規範漢字表》是《中華人民共和國國家通用語言文字法》的配套規範，是記錄現代漢語的通用規範字集，體現著現代通用漢字在字量、字級和字形等方面的規範。《通用規範漢字表》公佈後，社會一般應用領域的漢字使用以《通用規範漢字表》為準，原有相關字表停止使用。該表共收錄漢字8105個。澳門依法使用繁體字，同樣也有正確使用的規範要求。

日常生活中，人們常將內地使用的漢字說成“簡化字”，平時說說，可以；在學術著作和正式文件中用“簡化字”則不準確。因為《通用規範漢字表》裏包含許多沒有簡化的“傳承字”，即人們常說的“繁體字”。如《通用規範漢字表》



裏最前面、最常用 300 個漢字中，就有 210 字為沒有簡化的“傳承字”。<sup>14</sup>澳門與內地的經濟文化生活聯繫日益密切，瞭解一些漢字繁簡變化的基本知識，有利於互相交流。

本部分就提高漢字書寫能力和欣賞漢字書法提出了新要求，這是繼承中華優秀文化傳統的重要內容。時下，海峽兩岸四地都在重視書法教育；日本學校針對全體學生的漢字書寫訓練一直在堅持。本部分的內容要求，在內地的《中小學書法教育指導綱要》裡都已提出。

C-4-1 提出：“提高硬筆書寫楷字、行楷字的水準，適當提高書寫速度；”

行楷字體較之楷書流利省略，具有重要的實際應用價值。1949 年以前的寫字大綱，都在小學高年級提出寫行楷字要求，我們將其放在初中和高中階段。又因為書寫工具的變化，對學生主要指導練習硬筆行楷字。在用筆上，行楷字的頓挫比楷書少了許多，減省了楷書的“一波三折”，使書寫更加流便。楷書的筆劃是筆筆斷開，而行楷書出現了很多筆劃間的連帶，不僅加快了書寫速度，而且使筆劃之間有了顧盼生姿的關聯，使字的形態更加靈活生動。在結體上，行楷書為了筆劃連帶的順暢，出現了筆順的改變。

C-4-3 提出：“能用毛筆臨摹楷書經典碑帖，並力求熟練準確，做到筆劃規範，結構勻稱，端正美觀。”

現在的中小學生為甚麼還要練習毛筆字？因為硬筆漢字書寫的筆劃、結構、章法，均源自毛筆書寫，寫好毛筆字是寫好硬筆字的基本保證；硬筆書寫即使沒有毛筆那樣揮灑自如，也自有細微的力度速度變化；優秀的硬筆書寫者，都認真學習過毛筆楷、行書經典碑帖；用毛筆書寫可以把字放得很大，可以減低速度，慢慢琢磨好之後，一筆一筆慢慢寫來，審慎書寫，磨煉心性。

高中階段要求繼續用毛筆臨寫楷書經典碑帖，由於書法教育在一些學校中斷多年，有的高中生需要補習小學、初中的毛筆練習課，對他們怎樣啟蒙毛筆訓練？這裏提出三點建議：

一是看到高中生啟蒙毛筆訓練的優勢。他們雖然起步晚，但是中文文化基礎好，也有多年硬筆書寫實踐，指力腕力都強於小學生，寫毛筆字會比小學生進步快。可以通過經典書法作品的欣賞和書法文化的介紹，提升高中生的毛筆書寫興趣，樹立寫好毛筆字信心。

---

<sup>14</sup>見中華人民共和國教育部制定：《義務教育語文課程標準》（2011 年版）附錄 4 識字、寫字教學基本字表，北京：北京師範大學出版社 2011 年版。

二是推薦楷書經典碑帖，供他們選擇使用。經典碑帖是經過歷代書家的品評、研究而公認的優秀作品，它具備典範的筆法、字法、章法，可供學書者模仿、學習。“歐、顏、柳、趙”楷書四體是初學者的最佳備選。

歐陽詢書《九成宮碑》全稱為《九成宮醴泉銘》，碑文書體修長險勁、剛健秀媚，結體精密謹嚴。

顏真卿撰並書的《顏家廟碑》全稱為《唐故通議大夫行薛王友柱國贈秘書少監國子祭酒太子少保顏君廟碑銘並序》，筆力雄健、結體莊密。

顏真卿書《多寶塔》全稱為《大唐西京千福寺多寶塔感應碑文》，字的結構疏密勻稱，風格嚴謹莊重。

柳公權書《神策軍碑》全稱為《皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑》，充分體現了“柳體”楷書骨骼開張、平穩勻稱的特點。

柳公權書並篆額《玄秘塔碑》全稱為《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序》，結字內斂外拓，運筆健勁舒展，乾淨俐落。

趙孟頫書並篆額《三門記》全稱為《玄妙觀重修三門記》，筆法圓熟、結體嚴整，書風適媚、秀逸。

趙孟頫書《膽巴碑》全稱為《大元敕賜龍興寺大覺普慈廣照無上帝師之碑》，通篇基本為楷法，偶間行書寫法，字形開張舒展，用筆適美峻拔、沉著痛快，為趙孟頫晚年碑書之精品。

學生可以從上述碑帖中選擇自己喜歡的一種認真臨摹，有一定基礎後可以比較其他碑帖深入學習。

三是注重基本筆法練習和字的結構把握。毛筆書寫的核心環節是用筆，元代趙孟頫言“用筆千古不易”。這是說不論練習什麼書體，儘管字的形態有別，但是用筆的方法是相通的。書寫中要引導學生體會如何控制毛筆，逐漸掌握好行筆中的提按、力度、節奏的變化，寫好基本筆劃。對字的結構把握，需要認真“讀帖”，體會常見偏旁部首的寫法，注意字的筆劃、部件之間平衡、穿插、退讓、呼應等各種關係，“讀帖—臨摹—碑帖對照—再臨摹”，不斷提高書寫水準。<sup>15</sup>

漢字的毛筆書法是中華文化的瑰寶，被世界公認為最具有藝術價值的書寫藝術；毛筆書寫的經典作品是中國書法藝術的主要代表，毛筆書法所蘊含的文化內容和審美意義是基礎教育的寶貴財富。<sup>16</sup>

## C-5 學習欣賞漢字書法

<sup>15</sup>比較詳細的臨摹指導，可以參見教育部《中小學書法教育指導綱要》研製組編寫：《中小學書法教育指導綱要解讀》，北京：北京師範大學出版社2013年3月版。

<sup>16</sup>本指引提及的經典碑帖，都是書法學習最基本的範本。上海書畫社出版社編並出版的《中國碑帖名品》100本中，都可以找到，可以單獨購買。此套碑帖名品編得較好。

C-5-1 能欣賞篆、隸、草、楷、行五種字體代表性的經典碑帖和書法作品，瞭解漢字字體的演變過程，感受不同字體的筆劃美、結構美和意蘊美。

C-5-2 瞭解具有代表性的歷代書法名家及經典書法作品。

C-5-3 能從筆劃、結構、章法、內涵等方面欣賞書法作品，感受書法之美。

由於書寫工具的改變，如果要求每個高中學生都寫好毛筆字，不太切實。當代中文寫字教學應該有兩個學力要求：一是爭取每個學生寫好硬筆字；二是普及中國書法審美和書法文化教育。C-5 提出：“學習欣賞漢字書法”的各項要求，就是普及中國書法審美和書法文化教育，這是可以達到的。

達成這一學力要求也有兩條途徑。一是組織專門的書法欣賞活動，有計劃地欣賞篆、隸、草、楷、行五種字體代表性的經典碑帖和書法作品。

篆書比較古老，欣賞“泰山刻石”部分內容，欣賞一些代表性“篆額”即可。

關於行書的欣賞，一般只要有計劃地欣賞三大經典行書也就打下了基礎。欣賞王羲之的《蘭亭序》，結合中文教學理解全文，分析其筆法字法章法，欣賞其神韻意味。練習毛筆行書、硬筆行書，都可以臨摹《蘭亭序》。

讀懂顏真卿《祭侄文稿》的全文比較難，課堂上介紹相關背景後，可以引導學生讀懂最後幾句話：“撫念摧切，震悼心顏。方俟遠日，卜爾幽宅。魂而有知，無嗟久客。嗚呼哀哉！尚饗。”（譯文：撫恤、思念之情摧絕切迫，心靈震顫，哀顏淒慘。請等待將來某日，為你選擇一塊好的墓地。相信你的靈魂有知，無須嗟歎擔心在此久客。嗚呼哀哉！請享用這些祭品吧！）只有讀懂一些內容，才好進一步理解《祭侄文稿》行書作品的藝術價值和文化意義。在此基礎上欣賞《祭侄文稿》，才能理解作者的悲憤之情，剛烈之志，才好進一步欣賞該書作點畫厚重、用筆圓渾、結體寬博、率意揮灑、真情噴發的特點。

蘇軾的《黃州寒食詩帖》，學生基本可以讀懂。詩寫得蒼涼沉鬱，表達了蘇軾當時惆悵孤獨的心情，通篇書法起伏跌宕，光彩照人，氣勢奔放。有的老師介紹此帖後，讓學生去查資料，研究蘇軾在黃州期間有哪些文學創作，進而知道蘇軾在極其困頓的境遇中，成就了他的文學創作高峰。這樣的書法欣賞就提升了文化意義。

欣賞經典草書，可以瞭解草書書寫的一些規範。草書可分“章草、今草、狂草”三種。“章草”繁難字多，不宜面向全體學生；今草“重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏”，智永《真草千字文》，于右任評其“有志於統一體制，以利初學”，中學生欣賞臨寫都可以試試。而狂草，“草書中之美術品也，重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變為能。”<sup>17</sup>中學生瞭解少數經典狂草（如

<sup>17</sup> 于右任編著：《標準草書·自序》，上海：上海書店 1983 年版。

懷素《自敘帖》)即可。現代一些書寫者的“怪書、醜書”，是醜怪還是藝術探索，姑且不論，但是，不宜作為中學書法教育的普及內容，因為中小學教科書內容需要公允平正，學術界有基本的共識。

結合日常中文教學是普及書法文化、書法審美教育的另一途徑。高中中文教科書裡，古詩文分量比重增大，老師可以收集這些古詩詞的書法作品，結合教學將理解詩詞和書法欣賞結合起來，既拓展視野又生動活潑。

#### 4.5 閱讀範疇基本學力要求解讀

本部分D-1至D-3為基本的閱讀能力、閱讀策略要求；D-4至D-9為分類列出閱讀的基本學力要求。

##### 4.5.1 關於閱讀量和閱讀整本書

D-1 能獨立閱讀中文讀物。

D-1-1 有閱讀中文書籍、報刊、網頁的習慣，主動尋找與自己的閱讀需要和閱讀水準相適應的讀物。

D-1-5 課外閱讀量不少於120萬字，每學年至少閱讀3本經典中文書籍。

眾所周知，“讀萬卷書，行萬里路”，是求學成功的基礎。中文學習的經驗多不勝數，其中“多讀書”常常置於首位。高中學習的片面應試造成學生閱讀面窄，閱讀量小，嚴重制約著學生中文能力。近些年來，為提高國民素質，社會各界都在提倡全民閱讀，號召多讀書，讀好書。《中文基本學力要求》規定學生“每學年至少閱讀3-4本經典中文書籍”，明確了學校中文教育的閱讀品質：讀整本書，讀經典著作。現代社會由於電子媒介的廣泛運用，閱讀碎片化的現象比較普遍，這雖然也是閱讀，但與我們提倡的閱讀整本書、讀經典著作的功能不可同日而語。有關公民閱讀狀況的調查，除了閱讀量，也關注公民的經典閱讀、深入閱讀等基本狀況，以此判斷社會閱讀水準。

英國、法國、美國加州的母語課程標準都為不同年級的學生，制定了必須完成的閱讀內容，這不是死板機械，而是“沒有數量就沒有品質”的基本保證。與此同時，也向學生推薦大量的、獲得公認的優秀讀物，體現了對“高品質閱讀”的追求。例如美國《加利福尼亞州公立學校英語課程標準K-12》對高中學生的閱讀量有如下要求：

##### 閱讀理解(重點在於實用性材料)

學生能閱讀並理解適合於本年級水準的材料，分析其中的篇章結構、論點和立場。《文學推薦讀物9年級至12年級》的選文表明了學生所需閱讀材料的特點和複雜程度。另外，到12年級，學生每年課外閱讀量要達200萬字，內容要廣泛

多樣，包括古典文學、當代文學、雜誌、報紙和網上資訊。<sup>18</sup>

我們相信只要營造一個愛讀書、會讀書的氛圍，同時提供推薦書目，高中學生完全可以落實《中文基本學力要求》提出的閱讀量任務。我們也要防止生硬要求引發反感的負面效應，防止只求數量不問品質的消極效果。成功經驗說明，閱讀有了深入的思考探究，反復誦讀經典詩文的精彩部分，自然而然就會背誦了。如果調動了學生的閱讀興趣，引導多讀經典，關心文化動態，高中學生的閱讀量必定大大超過《中文基本學力要求》規定的這個最低閱讀量。

#### 4.5.2 關於不同層次的閱讀要求

本閱讀要求裡，主要使用老師易於理解的“泛讀”和“精讀”兩個概念。“泛讀”指初步瞭解文章大意、主要內容和基本結構。“精讀”則涵蓋多種深入研讀的方法和要求。

為列出“泛讀”和“精讀”的各種表現，我們綜合了國內外閱讀學研究中一些分層理論，這些理論主要有：

四種閱讀態度說：（1）初步反映；（2）進一步解釋；（3）個人反映；（4）批判性閱讀。

“批判性閱讀能力”被認為是重要的高級閱讀能力，這種能力體現為：努力辨別真偽，發現分歧，識別傾向，提出疑問，發現隱含的意思，理解人們對作品的不同反應，獨立作出判斷等方面。真實的世界不可能給我們現成的答案，而具有批判性思維習慣的人，面對問題解決中的莫衷一是，能樂此不疲。

三級閱讀說：接受美學的創始人姚斯（Hans Robert Jauss）提出了三級閱讀論。他說：“把初級的、審美感覺閱讀的視野與二級的反思性的闡釋閱讀的視野區分開來，在此基礎上，我還要加上一個三級的、歷史的閱讀。”“初級閱讀經驗是審美感覺範圍內的直接理解階段，反思性閱讀階段則是在此之上的二級閱讀階段。”“第三級閱讀最近於歷史—哲學解釋學了。”

他的理論曾被批評“過於相對主義”。他還說：“接受美學其實是讀者學，是研究讀者的積極的能動作用的科學。”<sup>19</sup>從這個角度評價，應該認可該理論的積極意義。如果作一點通俗解說，大體可以這樣理解他的三級閱讀理論：

---

<sup>18</sup>English-language arts content standards for California public schools: Kindergarten through grade twelve.

<http://www.cde.ca.gov/boards/standards.html>

<sup>19</sup> [聯邦德國]H. R. 姚斯 [美]R. C. 霍拉勃 《接受美學與接受理論》 周寧 金元浦翻譯，瀋陽：遼寧人民出版社 1987 年版，第 175-178 頁、第 8 頁。

(1) 一級閱讀：也稱感覺閱讀或審美性閱讀。這一級閱讀主要是對詞彙、句段、韻律、情感等作出直觀的把握，形成文本的完整形式。讀者可能直悟到意義，但這“直悟”是否貼切，是否和全部的形式因素相符，仍然沒有把握。一些難解的語句、情節和手法，也作為問題留存。要確定意義，還需要二級閱讀。

(2) 二級閱讀：也稱反思性閱讀或闡釋性閱讀。思考前階段留下的問題並找出答案，對原已清楚的部分再作深入思考，對作品形式真正有了完整認識，建立與作品形式符合的意義。但這還不是作品的整體意義。作品的整體意義是文本在歷史流傳中不斷變化著的意義的總和，要突破二級閱讀的局限，必須引入歷史的視野，進入三級閱讀。

(3) 三級閱讀：也稱歷史性閱讀。此級閱讀是在接受史的視野內進行的，要考察文本產生的背景和傳統、作者自己的理解、前人賦予作品意義的歷史發展過程。這是一種歷史性重建的閱讀，雖然以作品為中心，但已經擴散到對各種研究資料的閱讀了。由於歷史是未完成式的，因此作品的意義整體也就永遠處在不斷的建構之中，讀者的每一次閱讀都是這個意義整體的有限實現。

上述劃分，可以給我們一個基本認識：初級的閱讀是基礎，不可忽視；教學要注意由低至高提高閱讀對話要求；閱讀的意義建構永無止境。高中階段的閱讀教學應該進入新的境界。下列四種閱讀探討法也可資借鑒。

四種閱讀探討法：美國《加利福尼亞公立學校英語課程標準 K-12》在 9-10 年級和 11-12 年級分別提出了四種閱讀探討法：

- (1) 美學探討法：用文藝批評的術語，評價寫作風格中的美學要素，包括措辭和比喻對語氣、意境、主題的影響。
- (2) 歷史探討法：分析一部文學作品與所處歷史時期的主題和問題聯繫起來的方法。
- (3) 政治探討法：分析文學作品或論文就某一問題(如選舉權、勞動組織中婦女作用等)如何清晰地、一致地表達某些政治觀點。
- (4) 哲學探討法：分析作品中表達的哲學觀點，以確定作者的立場是否有助於提高作品的品質和人物的可信度。<sup>20</sup>

六層次閱讀能力：近年，香港祝新華博士提出了“六層次閱讀能力”理論，將閱讀認知列為“複述、解釋、重整、伸展、評鑒、創意”六個層次，由淺入深，在實際操作上能配合中文閱讀評核，也有利於明確閱讀教學目標，在教學中保證基礎，引導深入。<sup>21</sup>

<sup>20</sup>English-language arts content standards for California public schools: Kindergarten through grade twelve.

<http://www.cde.ca.gov/boards/standards.html>

<sup>21</sup>祝新華：《能力發展導向的語文評估與教學總論》，新加坡，中外翻譯書業社 2005 年版。祝新

上述理論各有各的劃分思路，為了避免生硬使用不同學派的術語名詞，造成雜糅混亂，我們整合了這些理論，將其具有基礎性的傳統目標予以保留，落實於教學，起到“保本”作用。如一貫堅持的目標：

D-1-3 能用記筆記、列提綱、摘要點、寫感悟、提疑問等方式，積累所需資料，記錄閱讀心得。

D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。

D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題。

D-3-2 複讀文章，能理清思路，概括要點，理解作者寫作意圖和主要表現方法，能調動生活體驗和知識積累，深化對文章的理解。逐步解決初讀疑難，並且提出新的問題。

具有“精讀”意義的要求，一般都有些挑戰性，體現了時代精神，我們將其融入了各種文本的閱讀要求之中。如：

D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。

D-5-2 能聯繫歷史文化與社會現實，對文本論點從正確性、全面性和深刻性等方面作出評價。

D-6-4 能分析說明類文章是如何恰當運用下定義、分類別、作比較、打比方、描形狀、舉例子、列數字、繪圖表等方法說明事物或事理。

D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化。

利用前述較為成熟的閱讀理論，結合高中經典課文的教學案例，可以幫助澳門老師結合教學，理解運用高層次的閱讀策略，培養高層次的閱讀能力。

本學力要求提出一些基礎性閱讀要求，是教學的基本保證，是重要起點；本學力要求提出一些具有“挑戰性”的閱讀要求，是高中學生的努力目標，是中文教學走向優秀的重要標誌。有如下面的“多級多層次閱讀挑戰圖”，從第一級到第四級，顯然在逐步提高要求。希望大家迎接挑戰，追求優秀，大力改變高中教學存在的某些淺層次講解、照本宣科的陳舊狀態。

---

華：《促進學習的閱讀評估》，北京：人民教育出版社 2015 年版。

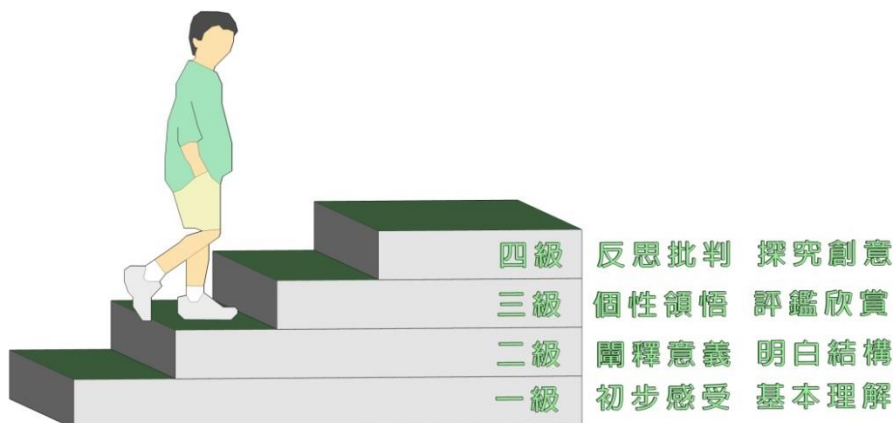


圖 4 多級多層次閱讀挑戰圖

#### 4.5.3 關於非連續性文本和數碼文本的閱讀

閱讀領域對非連續性文本和數碼文本的閱讀提出了以下基本學力要求：

D-8 閱讀非連續性文本和數碼文本，提高資訊處理能力

D-8-1 閱讀由文字、圖表、圖示、音像、公告、廣告、說明書等多種材料組成的較複雜的非連續性文本，能領會文本的意思，尋求需要的資訊，得出有意義的結論。

D-8-2 閱讀各類電子平臺上的數碼文本，能辨別資訊的來源和可靠性，獲取有用的資訊。

D-8-3 能利用非連續性文本或數碼文本，尋找問題答案或解決實用性問題。

下面對此作簡要解說：

(1) 非連續性文本作為一種文本類型引起人們注目，則是由於國際學生評估專案組織（簡稱PISA）在2000年正式把它作為一種測試的文本類型提出來。

PISA 2015的閱讀素養測評框架，從文本形式的角度，把閱讀文本分成四種類型<sup>22</sup>：

連續性文本(continuous text)。其特點是由句子構成，連續的句子組成段

<sup>22</sup>OECD.PISA 2015 DRAFT READING LITERACY FRAMEWORK.<http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisa2015draftframeworks.htm> 馮善亮：《為了應用而閱讀——PISA 閱讀素養測評框架介紹》，載《廣東教育》2014年第10期。



落，連續的段落又可組成更大的結構，如篇、章、書等，從而形成意義和形式上都是連續不斷的閱讀材料。

非連續性文本(non-continuous text)。非連續性文本是由文字、表格、清單、圖畫等組合成的，意義和形式上都是非連續的閱讀材料。其中作為組合成分的各則文字之間是相互獨立的、非線性的。表格、清單、圖表、圖示、目錄、地圖、曲線圖、索引、海報、時刻表、日程表、說明書、廣告等，都是社會生活中常見的非連續性文本。

混合文本(mixed text)。由若干連續文本段落和非連續文本構成的單篇文本。如帶有圖表的調查報告、配上插圖的小說等。

多重文本(multiple text)。由幾篇相對獨立的文本構成，這些文本可以是連續文本，也可以是非連續文本，文本與文本之間的關係比較鬆散或不明顯，甚至可以互相矛盾。如報刊雜誌圍繞一個話題編的專輯等，如圍繞一本圖書的由簡介和書評構成的一組文本。

把非連續性文本置於在這一分類框架中來認識，有助於我們更好地理解其本質特徵。

(2) 對於數碼文本，PISA 2015 的閱讀素養測評框架是這樣解釋的<sup>23</sup>：

數碼文本一般被定義為顯示在電子設備上的文本。在 PISA 測試中，數碼文本就是超文字，一種具有導航功能的可以(甚至是要求)按照非線性閱讀的文本，其內容是動態的、可擴展的，邊界是模糊的，存在是複合、多重的，閱讀是自主的、可交互的，每一個讀者可以通過自主選擇鏈結來閱讀，從而建構一個屬於他個人的獨特文本。

(3) 如前所述，連續性文本和數碼文本在現代資訊社會特別受到重視，它們在當下社會情境中扮演著越來越重要的角色。有的研究發現，50-80%的職業閱讀任務中需要通過閱讀非連續性文本來完成相關的工作。今天，人們越來越多地通過日益普及的電子智慧終端機來閱讀數碼文本，完成生活交際、工作事務和學習任務。因此，閱讀非連續性文本和數碼文本，從海量的資訊中獲取有用資訊，進而作出判斷、解決問題，這已經成為現代公民必須具備的資訊素養。

在這個數字化時代，資訊素養已經成為終身學習的重要素養，是開展自主學習的基本條件，也是一個人學會學習的主要標識。聯合國教科文組織(UNESCO)認為，資訊素養是一種能力，它能夠確定、查找、評估、組織和有效地生產、使用和交流資訊，並解決面臨的問題。我們認為，資訊素養一般是指合理合法地利用各種資訊工具，特別是多媒體和網路技術工具，確定、獲取、評估、應用、整合和創造資訊，以實現某種特定目的的能力。其核心是資訊能力，包括識別獲取、評價判斷、協作交流、加工處理、生成創造資訊的能力，即運用資訊資源進行問

<sup>23</sup>OECD. PISA 2015 DRAFT READING LITERACY FRAMEWORK. <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisa2015draftframeworks.htm> 馮善亮：《為了應用而閱讀——PISA 閱讀素養測評框架介紹》，載《廣東教育》2014 年第 10 期。

題求解、批判性思維、決策和創新等高階思維活動的能力。資訊素養是一種終身學習或自主學習的態度、方法和能力。<sup>24</sup>

從世界教育改革的发展趨勢看，在中小學教育中加強學生資訊素養，已經成為共識，發達國家紛紛把資訊素養教育納入到中小學的日常課程中去。

基於上述的背景，高中中文科閱讀領域學力要求提出“閱讀非連續性文本和數碼文本，提高資訊處理能力”，是順應了世界教育發展的發展趨勢。對這一條學力要求，應該從資訊素養教育的角度去理解其重要意義。

有學者指出，一個有資訊素養的人必須具備以下十大能力<sup>25</sup>：

- (1) 知資訊需求：能以問題或目的為導向，定義、描述和確認資訊需求。
- (2) 能資訊定位：能根據需求分析，確定所需資訊的性質和範圍。
- (3) 會獲取資訊：能選用或構建合適的搜尋策略，權衡成本和效益關係，有效獲取資訊。
- (4) 會評價資訊：能對所獲取的資訊進行客觀公正的評價。
- (5) 善使用資訊：能有效地使用資訊實現特定的目的，產生資訊效益。
- (6) 善整合信息：能有意義地整合新資訊，並使新資訊與自身的認知結構產生聯繫或融合。
- (7) 有信息創見：能在充分整合已有資訊的基礎上創造新資訊。
- (8) 懂資訊規範：能合理合法地獲取、評價、整合和使用資訊。
- (9) 有個人風格：具有個性化的資訊風格。
- (10) 有資訊意識：對資訊素養的意義具有明確的認識。

與上述理想化的有資訊素養的人的形象相比，《中文基本學力要求》提出的標準是最低的、最基礎的：“能領會文本的意思，尋求需要的資訊，得出有意義的結論。”“能辨別資訊的來源和可靠性，獲取有用的資訊。”“能利用非連續性文本或數碼文本，尋找問題答案或解決實用性問題。”

#### 4.5.4 關於文言文和語法修辭要求

D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。

首先要說說學習文言文的意義。中國古代作品大多數是用文言文撰寫的，是中華優秀文化主要內容。《中文基本學力要求》提出：“本課程應努力拓寬學生的文化視野，幫助學生深入認識中華文化，加深對澳門的瞭解，弘揚和培育民族精神，熱愛國家，熱愛澳門。”高中學生接受中華優秀文化的薰陶，培育民族精神，基本的文言文學習是不可缺少的。

文言文並不是死去的語言文字，而是極具活力的中華文化之根。如現代漢語

<sup>24</sup> 鐘志賢《面向終身學習：資訊素養的內涵、演進與標準》，載《中國遠端教育》2013年第8期。

<sup>25</sup> 同上。

中不少詞語（尤其是成語）、句式，或者就來自古代漢語，或者是對古代漢語中詞語、句式的改造。學好文言文，能為更好地理解應用現代漢語打下堅實基礎。

中國古代作品浩如煙海，博大精深，中學生學習的應該是淺易文言文。

所謂的“淺易文言文”應該具有如下五個特點。

一是，從文章運用的詞彙來看，主要是文言中的常用詞與次常用詞，而非常用詞出現的機會較少。此外，名物典章制度等專門術語也極少運用，因為這類術語含義複雜，涉及的內容也較為廣泛，有些甚至過於艱深。例如《漢書·霍光傳》的文字本身並不深奧，但名物職官制度等專門術語很多，就不能算是淺易的文言文。再如《史記·張釋之列傳》的語言也較平實，但其中有些段落涉及不少典章制度，這些部分也不能算是淺易的文言文。

二是，從文章出現的語法結構來看，主要採用常見的文言句式，如文言文的判斷句、被動句、賓語前置、主謂倒置等句式，以及一般性的詞類活用、成分省略等等。這些語法現象同現代漢語相比並沒有太大太多的差別，只要通過一段時間的學習與訓練，就能用不多的規律概括並進而掌握它們。此外，文言虛詞的運用也以常見而典型的用法為主，冷僻罕見者一般不會出現。

三是，從文章的體裁上看，主要是敘事、寫景、抒情、一般說理等形式，而不是專門性較強的學術著作之類的作品。如《尚書》是上古文獻彙編，涉及門類繁多，語言佶屈聱牙；南朝梁劉勰的《文心雕龍》專講古代文藝理論與文學批評，內容艱深，而且用當時流行的駢儷體寫作。這些都不能算是淺易的文言文。

四是，從文章內容涉及的範圍來看，少用典故，無須在閱讀之前首先瞭解過於複雜的背景材料，或無須理解文章中逐個出現的複雜歷史事件。

五是，從文章的整體風格來看，屬於典範的文言文作品。如秦漢散文與唐宋八大家之類後世古文家的作品，前者是文言文的源頭，後者則大體承襲了前者的整體風格。二者均不崇尚形式上的整齊，不堆砌難於理解的詞藻，也不強求音節上的諧和。這類文章認真讀下數十篇之後，會產生一種整體的感性認識，再往深廣方面拓展閱讀時也就比較容易了。

需要特別說明的是，根據以上五條標準來判斷某篇文言文作品是否淺易，要從整體面貌上來進行判別。我們較難看到通篇文章均屬淺易文言文卻沒有任何艱深成分的現象，而最常見到的則是淺易之中夾有艱深，整體較為淺易而局部較為艱深的情況。例如各種中學教材中的一些選文，包括某些傳世名篇，也夾有一些名物、職官、典章制度以及少數冷僻的實詞詞義與虛詞用法，甚至罕見的語法結構與特定的文化背景等較難理解的內容，但由於只佔極小部分，因而通篇的面貌還是較易認識的，這類作品也還是應該屬於淺易文言文的範疇。

提出學習“淺易文言文”，除了選文力求淺易外，在文言文的教學及評價中也需要“避深就淺、避難就易”。如學習一些膾炙人口的代表性經典文言文，不必學習完整篇章，可以節選；不必追求過於深奧的意義探究；不講過深的詞語、

句式、修辭知識。先秦諸子中的散文，以《莊子》的說理文最具文學性，有不少高中中文教材都節錄《逍遙游》的第一部分作為範文。《莊子》的思想深邃宏闊，歷代名家有不少解讀和詮釋，觀點上的分歧也較大。但作為高中的教材，節選《逍遙遊》的教學目的應是要求學生在讀懂文章字詞句意義的基礎上，能初步瞭解莊子追求無所羈絆、無所依傍、無所憑藉的自由精神世界，能體會文章意境開闊，想像奇特，以及善用寓言的藝術特色。

#### D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。

這裡分為三個方面解讀。

一是關於常見的文言實詞，按照高中畢業生的文言文閱讀能力的基本要求（這種要求目前在內地與港澳、大陸與臺灣地區各自略有差異，但從長遠來看，終將大體一致），應該能夠借助工具書讀懂淺易的文言文。而要較為順利地做到這一點，根據我們的認識，最好能夠掌握 1000 個左右的常見文言實詞。澳門高中的師生們不必為此擔心，認為數量巨大，難以實現。其實，這 1000 個常用詞中有一部分是古今詞義、用法相同或相近的常用詞，除去這一部分，真正像外語生詞一樣完全陌生者並不很多。況且“取法乎上，僅得其中”，考慮到實際教學效果中可能出現的耗損，略微抬高些目標還是有激勵作用的。那麼，這 1000 個常用詞的範圍如何確定呢？據我們多年的教學經驗，採用王力主編的普通高等教育“十一五”國家級規劃教材《古代漢語》（校訂重排本，全四冊，中華書局）中的 1086 個常用詞較為合適。此書的發行歷久面廣量大，購求較易。當然，教師在教學過程中，也可依據澳門初、高中文言詩文中實際使用的實詞以及教學過程的需要，再作一定幅度的增減。此外，澳門高中師生若不滿足於這一千來個常用詞，還可以備用一本《古漢語常用字字典》（第 4 版，商務印書館）。該書收錄古漢語單音常用詞 4200 餘個，並酌收少量雙音詞 2500 餘個。至於其他古漢語詞工具書如《辭源》《漢語大詞典》等，學校圖書館應該必備。

二是關於常見的文言虛詞，按照高中畢業生能夠借助工具書讀懂淺易文言文的要求（其中對於常見虛詞的要求，內地與港澳、大陸與臺灣地區雖然也存在差異，但較之常見實詞的差異，要稍小一些），根據我們的考察，能夠掌握三十來個常見文言虛詞即可大體實現目標。我們姑且舉出 32 個虛詞如下：安、誠、而、耳、苟、何、乎、莫、乃、然、是、雖、所、其、且、孰、為、毋、勿、焉、也、以、已、因、於、于、與、哉、則、者、之、諸。同實詞一樣，教師在教學過程中，也可依據澳門初、高中文言詩文中實際使用的虛詞以及教學過程的需要，再作一定幅度的增減。虛詞是漢語的重要特點之一，古今漢語均是這樣。文言虛詞的使用又很靈活，在表達意義時常有細微的差別，有時用這個虛詞或那個虛詞都可以說得通，但意義卻有所不同，真所謂差之毫釐失之千里，因而必須特別注意虛詞的學習和分辨。這裡介紹一種有較好效果的學習方法，即牢記虛詞使用的簡短例句，加深直觀的印象。例如“於”字主要有三大類用法：表示對象、表示比較、表示被動。表示對象的如“千里之行，始於足下”的“於”，表示比較的如“霜葉紅於二月花”的“於”，表示被動的如“兵敗於陳涉，地奪於劉氏”的兩個“於”，這樣就便於對應比較。當然，表示對象的“於”字還有許多下位用法，那就是進一步深入學習的事情了。

三是常見的文言句式，從學習內容可以經濟一些的角度考慮，應該叫作“文言特殊句式”或“與現代漢語不同的文言句式”，這樣就可以充分利用學生已有的現代漢語句法知識，從而排除一些古今相同的一般句式，節約師生的時間與精力。文言特殊句式一般分四類：判斷句、被動句、省略句、倒裝句。

首先說說判斷句，判斷句是對事物的性質、情況、事物之間的關係作出肯定判斷或否定判斷的句子，文言文中的判斷句一般不用現代漢語通常要用的判斷詞“是”字。例如“魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。”（《孟子·魚我所欲也》）“廉頗者，趙之良將也。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）“此誠危急存亡之秋也。”（諸葛亮《出師表》）若表示否定判斷則用“非”字，例如“城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也。”（《孟子·得道多助失道寡助》）用“是”字是較晚以後的事，多出現在接近口語的文字中，例如“同行十二年，不知木蘭是女郎。”（《木蘭詩》）要特別注意文言中用指示代詞“是”字作主語的情況，如“其劍自舟中墜于水，遽契其舟，曰：‘是吾劍之所從墜。’”（《呂氏春秋·察今》）其中的“是”字是指示代詞用作主語，意思是“這裡”，而不是判斷詞。

其次說說被動句，被動句是指主語與謂語之間的關係是被動關係，文言文中有標誌的被動句一般常用“於”“為”“見”“被”來表示。例如“十萬之眾，受制於人。”（《三國志·蜀書·諸葛亮傳》）“吳廣素愛人，士卒多為用者。”（《史記·陳涉世家》）“秦城恐不可得，徒見欺。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）用“被”字開始時較少，後來才逐漸多起來，例如“信而見疑，忠而被謗。”（《史記·屈原賈生列傳》）當然，也還有些其他的形式，限於篇幅，這裡就不多說了。

再次說說成分省略，文言文中省略現象較為普遍，與現代漢語相比，有些不應省略的成分也可省略。主要有以下四種：一是主語省略，如“（蛇）黑質而白章，（蛇）觸草木，（草木）盡死。”（柳宗元《捕蛇者說》）。二是謂語省略，如“夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。”（《左傳·曹劌論戰》）。三是賓語或兼語省略，如“屠懼，投（之）以骨。”（蒲松齡《狼》）、“杞子自鄭使（人）告于秦。”（《左傳·殽之戰》）。四是介詞或介詞賓語省略，如“又試之（以）雞，果如臣言。”（蒲松齡《促織》）、“此人一一為（之）具言所聞。”（陶淵明《桃花源記》）。

最後說說倒裝句的問題。這其實是一個詞序的問題，這裡稱為倒裝句是為了與中學教學相適應的一種權宜說法。現代漢語通行的正常詞序是：“主語＋謂語＋賓語”“定語（狀語）＋中心語”，即主語在謂語前，賓語在謂語後，修飾語在中心語前，但文言文中有些正常使用的詞序就與現代漢語不同，有時還因為修辭、強調等需要，詞序也會發生變化。這裡主要說說賓語前置，主謂倒置，定語、狀語後置三個問題。

賓語前置是文言文中的正常詞序，又分為三種情況。一是否定句代詞賓語前置，如“時人莫之許也。”（《三國志·蜀書·諸葛亮傳》）。二是疑問代詞充任賓語時前置，如“沛公安在？”（《史記·鴻門宴》）。三是用“是”“之”等複指前置的賓語，如“無乃爾是過與？”（《史記·季氏將伐顛臾》）這裡也介紹一種有特定效果的學習方法，即牢記採用賓語前置句式的成語例句，加深印象，便

於聯想。如“時不我待”“何去何從”“唯利是圖”三個成語就對應了上述三種情況。

二是主謂倒置，文言文中有時為了強調謂語，有些句子把謂語置於主語之前，這屬於修辭上的需要。如“快哉，此風！（宋玉《風賦》）”“甚矣，汝之不惠！（《列子·愚公移山》）”“壯哉，此漢！”（蒲松齡《席方平》）現代漢語也常有這類用法，如“好熱啊，這天氣！”“真美啊，這座城市！”

三是定語、狀語後置，這在語法的學術研究中仍有爭議，但在中學語法教學中時有提及。提出者認為：所謂定語後置，就是將定語置於中心詞之後，如“求人可使報秦者，未得。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）、“鑄以為金人十二。”（賈誼《過秦論》）；所謂狀語後置，就是將狀語置於中心詞之後，如“申之以孝悌之義。”《孟子·寡人之於國也》、“青，取之於藍，而青於藍。”（《荀子·勸學》）。我們認為“定語、狀語後置”的提法不夠成熟。

以上文言實詞、文言虛詞、文言句式之外，還有一個詞類活用的問題。具體來說，漢語中的每一個詞都可以歸屬一定的類別，同一類別的詞具備共同的語法特徵。而文言文中有些原本屬於甲類的詞，在特定條件下按照一定的語言習慣可以靈活用作乙類詞，從而臨時具備了乙類詞的語法特徵，這就是詞類的活用。這裡介紹使動用法，意動用法，名詞、形容詞用作一般動詞，名詞用作狀語四種情況。

所謂使動用法，是指用於賓語之前的某些詞具有“使賓語怎麼樣”的意思。動詞、形容詞、名詞都可以用作使動。如“帝子降兮北渚，日眇眇兮愁予。”（《九歌·湘夫人》）、“使使曉武會論虞常，欲因此時降武。”（《漢書·蘇武傳》）、“臣聞求木之長者，必固其根本。”（魏征《諫太宗十思書》）、“棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。”（李斯《諫逐客書》）。

所謂意動用法，是指用於賓語之前的某些詞具有“認為賓語怎麼樣”的意思。形容詞、名詞都可以用作意動。如“孔子登東山而小魯，登太山而小天下。”（《孟子·盡心上》）、“昌黎韓愈聞其言而壯之。”（韓愈《送李願歸盤谷序》）、“侶魚蝦而友麋鹿。”（蘇軾《前赤壁賦》）。

所謂名詞、形容詞用作一般動詞，是指這兩類詞按照一定的語言習慣靈活運用，臨時具備了除使動用法與意動用法之外的一般動詞的語法特徵。如“爪其膚以驗其生枯。”（柳宗元《種樹郭橐駝傳》）、“今日當一切不事事，守前所為而已。”（王安石《答司馬諫議書》）、“山多石，少土。石蒼黑色，多平方，少圓。”（姚鼐《登泰山記》）。

所謂名詞用作狀語，是指名詞用於動詞之前，在意義上又不能認為是充任這個動詞主語的情況。名詞用作狀語，特別是時間名詞、方位名詞用作狀語，可以說是名詞的一種較為固定的語法特點，並不純屬於詞類活用的範圍，只是出於介紹上的方便，放在詞類活用中來談。如“君為我呼入，吾得兄事之。”（《史記·鴻門宴》）、“夫以秦王之威，而相如廷叱之。”（《史記·廉頗藺相如列傳》）、“國子先生晨入太學，招諸生立館下。”（韓愈《進學解》）、“泰山之陽，汶

水西流；其陰，濟水東流。”（姚鼐《登泰山記》）。

在此還要強調：淺易文言文的學習也必須從感性著手，而不是從抽象的所謂“語法規律”出發。堅持長期的誦讀、背誦、感悟，積累豐厚，語感敏銳，顯然強過枯燥的語法分析。

#### D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式美。

古典詩詞是中華古代文明的絢麗瑰寶，數千年來人們喜愛詩詞，從中獲得巨大的藝術享受、思想薰陶和歷史啟迪。可以說，詩詞對中華民族文化的傳承與民族特質的形成，起了重要的作用。這裡從詩與詞兩個方面進行簡單介紹。

詩自唐代起分為近體詩（格律詩）與古體詩兩大類。這兩類詩，主要有以下幾個要素的區別。一是句數與字數。近體詩的句數則是固定的，或為四句，為絕句；或八句，為律詩；也有超過八句的，為長律或排律，每句字數相等，或五字，或七字。古體詩可長可短，句數不限，每句字數為四字、五字或七字，為四言古詩、五言古詩、七言古詩。二是用韻。近體詩用韻嚴格，一般只用平聲韻，而且不能出韻，韻腳必須是只用同一個韻中的字。古體詩既可用平聲韻，也可用仄聲韻，而且可以出韻，韻腳可以用同一個韻中的字，也可用鄰韻的字。三是平仄。古代漢語有平上去入四個聲調，平為平聲，上去入為仄聲。近體詩對平仄的要求較嚴，每句用字除少數可平可仄外，其餘均有規定，因而產生許多句型格式。古體詩也講究平仄，但較之今體詩要稍寬鬆一些。四是對仗。指的是出句（每聯的上句）與對句（每聯的下句）所用詞的詞義構成對偶，即名詞對名詞，代詞對代詞，形容詞對形容詞，動詞對動詞，副詞對副詞。近體詩中律詩的對仗通常用於頷聯（第二聯）與頸聯（第三聯），絕句可以不用對仗，如果用，就用在首聯（第一聯）。古體詩可以完全不用對仗。同為對仗，近體詩出句與對句的相應位置不能同字，古體詩可以同字；近體詩對仗必須平仄相對，古體詩對仗可以平仄相同。

詞起源于唐代，盛行于宋代，是從詩發展來的，所以又叫“詩餘”，又可以稱為“長短句”。關於詞，也有幾個要素需要說明。一是分類與詞牌。按照字數多少，詞可以分為三類：五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上為長調。詞有詞牌，如《菩薩蠻》《憶秦娥》，詞牌是寫作時所依據的曲調樂譜的名稱，並不就是題目。詞牌不同，其格律也不同。後人將每一詞牌的平仄、字數、句數、韻腳標示出來，這就是詞譜。按照詞譜寫作，叫作填詞。二是用韻，詞韻可以完全依據平水韻，但一般用韻較寬，往往將鄰近的韻合併為一個韻部。三是平仄，詞雖然是長短句，但基本上是用律句。五字句、七字句，甚至三字句、四字句、六字句，絕大多數屬於律句。三字句可以看作七言律句的末三字，四字句可以看作七言律句的前四字，六字句可以看作七言律句的前六字。從律句去瞭解詞的平仄，是一種有效的辦法。四是對仗，詞的對仗，沒有硬性規定，只要前後兩句字數相同，就可以對仗，也可以不對仗。只有少數詞譜習慣上是要用對仗的。詞分闋（也稱片），這與音樂有關，一闋（片）即演唱一遍。詞的分闋（片）有三種情況：一種是單調，如《如夢令》；一種是雙調，詞分為上下兩闋（片），這類最多；還有少量的三闋、四闋，稱為三疊、四疊，如《蘭陵王》《鶯啼序》。

再說說詩詞的形式美。這首先表現在字面上，詩每句的字數相同，給人以厚重感，具有整齊美；詞除字數相同的句子外，兼有長短句，給人以輕快活潑的印象，具有參差美。其次表現在平仄與押韻上，吟誦時朗朗上口，聆聽時抑揚頓挫，具有獨特的音聲美。再次表現在對仗上，詞義的相對或相關，給人以意義上的聯繫，具有想像美。

引導學生欣賞古典詩詞的形式美，可從朗讀的方式入手，反復吟誦，理解各類豐富多彩的思想內容和藝術手法，相信一定會取得滿意的教學效果。至於學生對詩詞的基本體式、格律與形式美掌握到何種程度，我們認為一般性的認識瞭解即可，有興趣的學生可以利用課餘時間或選修課進一步地深入學習。

#### 4.6 寫作範疇基本學力要求解讀

本部分 E1-E4 為基本的寫作能力、寫作策略要求；E5-E8 為分類別的寫作基本學力要求。

本部分的解讀，集中於三點：一是最為基本的傳統寫作要求，即努力使學生的習作達到“文從字順”；二是關注“具有時代挑戰性”的習作要求，如現代社會需要的新寫作類型、方法，創新探究的寫作態度；三是關注以前沒有提及，或者未予以重視的寫作學力要求。

E-1-4 嘗試創意寫作，發揮想像力，表達自己對人生、自然、社會的感受和認識。

創意寫作(creative writing)最初起源于以文學寫作為核心的高校寫作教育改革，後來泛指在表達實踐中發展形象思維和邏輯思維、發展創造性思維的一切文學創作以及相關的中小學寫作教育。

創意寫作的學習方法主要是工作室(workshop)形式，這是一種注重實際應用的教學方法，即以導師組織學生創作和研討自己的作品為主。其教學內容主要圍繞如何激發學生的創作熱情，如何傳授切實有用的創作經驗，如何發展學生的寫作個性而展開。創意寫作不並完全是為了培養未來作家，更多地在於造就大量文學愛好者，提高寫作者感受生活、表達自我、彰顯個性的能力。

在中學寫作教學中，教師為了降低學生的寫作難度，往往為學生提供過多過細的寫作提綱或作文標準。這樣做極易削弱學生的寫作樂趣，還會使學生產生誤解：以為寫作的目的只是為了分數或提供教師閱讀和評改的材料，而不是向他人傳遞自己的感受和思考。這就曲解了寫作的意義。而創意寫作嘗試讓學生們在一個自由的天地裏寫作，提升學生的寫作信心，讓學生多寫作、多表達、多運用自己的故事、自己的語言。

教師在嘗試創意寫作教學時，應努力創造一個沒有壓力的寫作環境，讓學生相信自己會寫、能夠寫好，相信能夠得到老師和同學的積極回饋和真心支持。教師鼓勵學生表達自己對事物的感受和思考，讓學生明白寫作是一種與他人交流的手段，也是釐清思路，深入反思的過程。



教師還應為學生設立一種大體的寫作途徑。如以回憶錄、遊記、評論等寫作形式作為初始介入；也可以引導學生通過觀察生活、閱讀文章、流覽網路等管道來獲取寫作素材；教師可以將表達技巧的訓練與學生自我認知的發掘整合為多種有趣的寫作小練習，驅除學生對寫作的畏懼；可以引導學生從不同視點、不同角度、不同層面去觀察、想像和表達，擴大學生的觀察和想像領域，從思維的創新走向表達的創新；教師應鼓勵學生找到屬於他們自己的故事，這樣寫起來，他們的語言可能更生動貼切，會有些個性化的表達風格。

教師要努力幫助學生養成良好、持續的寫作習慣。通過師生共同的善意評價和多次練習讓學生獲得寫作自信，明確自己寫作的優勢和局限，從中獲得寫作享受。

高中中文教師在創意寫作的教學過程中，應該鼓勵學生發揮想像力，不斷豐富和完善自己的寫作。引導學生主動交流寫作感受，學會比較和欣賞他人作品。

我們還應看到，創意寫作有利於學生深入認識人生、自然、社會、文化、文學；而認識的深刻，是一切良好寫作的根本保證。

創意寫作可以在作文課裏安排，可以在“綜合運用”裏設計，也可以和高中學校社會實踐活動相結合。

E-2-2 能分清寫實與虛構。以負責的態度記敘事實，闡述觀點，表達情感；充分發揮想像力、創造力，寫好虛構文章。

提出“能夠分清寫實與虛構”，首先是讓師生明確不同文體的不同要求。“寫實”是指新聞、傳記、自傳、歷史研究、調查報告等文體的寫作，必須做到“實話實說”，不能虛構。“虛構”多指文藝性寫作，如小說、詩歌、戲劇、童話、寓言、科學幻想等等，往往大力提倡想像虛構。以前，有一些習作練習題，在寫實與虛構上比較模糊，不關注新聞、傳記、歷史研究、調查報告的真實性基礎。分清寫實與虛構，可以彌補這些不足。

E-2-3 寫作前，能通過圖書館、電子媒介、個人觀察等多種途徑去獲取資料；分清第一手資料和第二手資料。

E-2-4 能正確標注所寫作文章中引文的出處。

分清“第一手資料和二手資料”，對於閱讀和寫作都具有重要意義。

“第一手資料”（又叫“直接資料”“原始資料”）是指事件或經驗的最初的或第一手的材料，如原始文件、檔案、書信、日記、手稿、照片、實物等。一般說來，“第一手資料”更為直接，真實性較高。“第二手資料”（又叫“間接資料”）是指對原來的事件或經驗進行了一步轉換的資料，為借用他人的經驗

或者成果，如口傳資料、傳說、改寫、綜述、後人寫的歷史著作等。“第二手資料”經過了加工，帶有加工者的主觀認識，可能在準確性和可信度上出現偏差；但是，有的“第二手資料”也可能在認識深度和廣度上，有更多啟發。

在“綜合運用”裡，F-5-2 提出：“掌握調查研究、查找資料、引用資料的基本方法；分清第一手資料與第二手資料的主要差別並能恰當運用。”F-5-5 提出：“能注明援引資料的出處，知道註腳、章節附註和標注參考文獻的基本要求。”

分清一手資料與二手資料的差別，判斷資料的準確性和可信度，是達到深入閱讀研究和負責地寫作的重要保證。這也是創新思維能力的另一種體現，因為實事求是的態度，同樣是創新發現的動力和基礎。

E-3-2 能確立統領全篇的中心，使文章基調始終如一。

這一要求適用於記敘、說明、論說、實用類文本寫作。

教師應該引導學生明確文章的題材、體裁和語言風格，並使之與作者的主要觀點、基本思想相適應。這四者的統一，才能確立全文的中心，並使文章基調保持統一。

在寫作教學中，教師可以引導學生運用“突出”及“簡化”的方法凸顯文章的中心。“突出”是指作者從紛繁蕪雜的思緒中抓住一個形象、意念或觀點，並運用多種材料和加工手段為其服務，儘量使其比周圍其他形象、意念、觀點更明確、清晰。“簡化”則是作者有意略去具體細節而抓住主幹，以便傳達形象或意念的大致輪廓與內在精髓。通過這種對材料不斷生成、判斷和組織的過程，可以使文章的觀點、內容和形式緊密結合，形成鮮明的文章中心。用國畫藝術的形象比喻，即“密不透風，疏可跑馬”。

E-4 能夠寫出文從字順的文章

“文從字順”見於韓愈所撰《南陽樊紹述墓誌銘》：“文從字順各識職，有欲求之此其躅。”即在稱讚樊氏：“文字通順妥帖，每個字都各稱其職。有想求得古人作文之道的，就可紹述這條道路前進。”<sup>26</sup>後來，“文從字順”多指文學創作上的從心所欲、詞必已出，文之所“從”及字之所“順”，都是作者自己的思想感受。文從字順代表著文學創作中的高級階段，即作者在創作中能得之於心而應之於手。如果作者具有一定的文字敏感，就能把文章句式長短、節奏緩急與字音輕重、語調低昂與思想觀點結合起來，做到“文”“意”合一。韓愈的“文從字順”又與他提倡的“章妥句適”結合，要求文章行文隨文氣而動，從心所欲，不蹈陳言。<sup>27</sup>顯然，這樣的要求是針對文學家、文章家所提的要求。我們現在解讀“文從字順”時，就必須結合實際，考慮受眾，將這一經典表達轉化為現實的高中中文學力要求，將“從心所欲，務去陳言”的“文從字順”論，理解為“平

<sup>26</sup> [唐]韓愈撰，馬其昶校注，馬茂元整理：《韓昌黎文集校注》第七卷，上海：上海古籍出版社，1986年版，第539頁。

<sup>27</sup> 朱熹：《朱子語類 韓文考異》，北京：中華書局1986年版第3303頁

易通順”的通俗語意。

故此，我們將“文從字順”解釋為：文句要妥帖流暢，不結結巴巴；結構條理井然，不雜亂無章；書面語言要規範，要符合語法規律和中文的自然表達，正確而恰當地傳情達意和交流資訊。

關於漢語語法、修辭知識的，在《中文基本學力要求》裏有：

E-4-1 在寫作中用字正確，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則。

E-3-6 能恰當運用比喻、擬人、誇張、排比、設問、反問等修辭技巧，力求表達生動。

“用字正確”是最基本的寫作要求；消除錯別字是與日常寫好字關係密切，要在多寫、多校正的實踐中打下細緻負責的文字功底。

學生作文中常見的語法錯誤有語序不當、搭配不當、成分殘缺、贅餘囉嗦、結構混亂、表意不明、不合邏輯等七種。這些常見語病，有的源於學生對現代漢語基礎語法規則的不熟悉，如：“每班都會被分配到一個角落”，就屬於被字句使用不當；有的源於學生的書面語言受到了澳門方言中日常生活語彙、語法的干擾，如（她）常叫我多些說話”，她總是湊過來男孩堆”，“全部人都像龍捲風一樣瘋了”，“她也奈我不何”等。除了特殊的表達需要，中文寫作的語言必須是符合現代漢語通常說法，符合語用規則的規範書面語。因此，教師要多比較，多推敲，引導學生掌握語言規則，提升表達能力。

在教學中，教師應該引導學生精讀優質文學、文化文本，發現、感受作品的語言品質，並且通過比較、換詞、仿寫等方法幫助學生探究經典語句，使學生從中得到借鑒，提升學生自己作品的語言品質。

#### 4.7 綜合運用範疇基本學力要求解讀

綜合運用與“聽、說、識字寫字、閱讀、寫作”一起，構成了中文教學六個範疇學習內容，但綜合運用是一個特殊的學習領域，它與其他五個方面的教學內容不在同一層面上，它不具備比較單一的內容目標。綜合運用特徵體現在如下三個方面：

- (1) 是聽、說、識字寫字、閱讀、寫作這五個方面學習內容的綜合，實現聽說讀寫能力的整體發展；
- (2) 是中文課程學習與其他課程學習的溝通，提高綜合能力，促進人文素養與科學素養的共同進步；
- (3) 是書本學習和生活實踐學習的緊密結合，引導學生關注自然，關注社

會，關注世界，理論聯繫實際，學以致用。

所以，高中基本學力要求的“綜合運用”首先提出：

F-1 有意識地加強中文學習的綜合性

F-1-1 在中文學習中基本達到讀、寫、聽、說融會貫通。

F-1-2 在中文學習中關注本學科與其他學科的聯繫，以求開拓視野，相互促進。

F-1-3 參與社會生活實踐，在具體真實的生活情境中學習中文，提升中文素養和社會生活能力。

本部分F-1為綜合性學習的基本要義，應該在日常中文教學中貫徹執行。例如，在各類文本的教學練習設計中予以關注，設計多種形式的聽說讀寫活動；在日常習作中引導學生觀察生活、觀察社會、觀察自然，融匯多學科知識和方法於習作之中；學習用數位、圖示、圖表陳述事實說明道理；學習歷史學科的考證方法，學習自然科學的觀察實驗方法收集整理習作材料等等。這些學習方式都是綜合運用的體現。

F-2至F-3，顯然是由自主中文學習活動擴展到社會實踐活動，但是，強調是“中文性質”的活動，落實中文學習任務，這些活動應該有別於科學、數學、公民等學科的社會實踐活動。

F-5 能寫出簡單的研究報告

這是本部分的重點，前面兩項活動：“F-2 自主參與中文學習活動、F-3 結合中文學習，開展社會實踐活動。”往往需要落實於寫研究報告。在美國加州英語課程標準裡，自4年級開始，逐步提高“研究”的要求。這是引導學生關注人生，關注社會，關注自然，提高創新能力，提高“活的語言能力”的重要舉措。

美國《加利福尼亞公立學校英語課程標準 K-12》中11年級12年級的“寫作”分為“1.0 寫作策略”和“2.0 寫作的應用”兩個部分，每部分前面都有一小段話說明總的要求，然後細緻羅列具體內容和要求。其中就有寫調研報告的具體要求，現錄一例如下：

寫歷史調研報告

- 使用說明、敘述、描述、辯論等方式，並結合使用一些修辭手法來支持主要觀點；
- 分析就同一事件的幾份不同的歷史報告，檢查研究主題中各因素之間重要關係；

- 用第一手資料和第二手資料的資訊，解釋不同歷史記載的異同原因，從而支持和強化報告中的觀點；
- 概括相關觀點的資訊，並且思考各資訊來源的邏輯性和可靠性；
- 有一個正式的參考書目作附錄。”<sup>28</sup>

這裡將“要求、內容、過程、方法”以及批判性思考、研究態度、研究規範等都列入了標準，而且有一定的操作順序。

美國賓夕法尼亞州的《閱讀與寫作的學術標準》有十大內容，第九項即為“研究”。對11年級學生的要求是：

- 精選一個研究的主題。
- 確定適合研究主題的有效資源，包括原始的和二手資料。證明資料的準確性。
- 在學校圖書館/媒介中心查找適合主題的資料，到公共圖書館查找與主題相近的資料。
- 使用並解釋圖書館基礎的分類系統(如特殊類型的收集，政府資料)。
- 使用目錄、索引、重點詞、相互參照條目和附錄查找資訊。
- 使用卡片目錄、文學作品讀者指南和其他索引(傳統方式或電子方式)查找資訊。
- 運用電子媒介的優點(如功能表、資訊庫、檢索技術和工具、網路、公報)查找資訊。
- 使用以下方法收集資訊：
  - 書籍，包括字典和百科全書、圖表集和年鑒、報紙、期刊、聽覺和視覺資源、會談、調查、資料、其他人工手段。
- 對有關研究主題的內容做些筆記。
- 在研究的基礎上作主題陳述。
- 從研究中組織、總結和陳述主題和辯論思想

---

<sup>28</sup>English-language arts content standards for California public schools: Kindergarten through grade twelve. (pp. 70-71). <http://www.cde.ca.gov/boards/standards.html>

- 在文獻目錄中運用資料的多種類型(如注釋、註腳、有關注釋的文獻目錄)和文獻編輯的標準方法(如 MLA), 能夠精確地、正式地確認他人的思想、印象或資訊。<sup>29</sup>

這些實例可作澳門高中中文學科引導學生寫研究報告的參考。

## 4.8 其他相關問題解讀

### 4.8.1 語法修辭問題解讀

首先談談中國傳統小學與現代漢語語法學的關係。

《馬氏文通》在 1900 年 1 月出版, 具有里程碑意義, 它是中國現代語言學與傳統小學的分水嶺, 標誌著中國現代語言學誕生了。《馬氏文通》以古漢語作為研究對象, 收集大量的原始材料, 進行系統的歸納分析, 借鑒西方語法學理論, 首創了漢語獨立的語法學科。

在《馬氏文通》之前, 我國古代語言學就是根據漢字的意義、字形和讀音三個方面先後形成了訓詁學、文字學和音韻學三個不同的學科, 統稱為“小學”。小學最早的意思是教育童蒙的學校。《漢書·食貨志》說: “八歲入小學, 學六甲五方書記之事。” 因為小學中識字佔重要的地位, 後來就把研究文字的學問稱為小學。

文字學、音韻學、訓詁學, 這三個方面和西方語言學內部分為語音學、詞彙學、語法學的三分法不盡相同。文字學在西方這個三分法中沒有地位, 因為他們只用為數不多的字母來記錄自己的語言, 用不著像中國語言學那樣建立一個專門的部門。音韻學大體上相當於語音學, 訓詁學有一部分內容和詞彙學相當, 但是側重點不同。唯獨西方的語法學, 我國傳統的語言學裡沒有和它相應的門類。這並不是說我國古代不研究語法, 而是我國古代語法研究重意義分析, 在虛詞和句讀方面下了不少功夫。它不像西方的語法學對語言的形式、功能等規則作全面的描寫, 而是著重於難解的虛詞和特殊的句法結構的分析, 其目的是為解釋古籍服務。就這個意義看, 它屬於訓詁學的範圍, 是傳統經學的附屬, 而非系統、獨立的語法學科。

與之相比, 現代語法學者已不滿足於語言現象的描述, 而逐漸重視這些語言現象背後的機制(如語義的關係, 存在的條件, 發展的源流等), 近來的語言學研究更強調應在描寫的基礎上, 適當吸收變換分析法, 語義特徵分析法, 形式和意義相結合分析法等等西方成熟語法研究方法, 對語言現象作出解釋。

同時, 從《馬氏文通》開始, 借鑒西方詞類劃分的方法, 現代漢語研究也打破了傳統小學“詞分虛實”的簡單分法, 根據實詞、虛詞的不同語法功能, 將實

---

<sup>29</sup>資料來源 <http://www.pde.psu.edu/>

詞劃分為名詞、動詞、形容詞、副詞、數詞、量詞、代詞，虛詞劃分為連詞、介詞、助詞、語氣詞、嘆詞、象聲詞。這為現代漢語語法的系統研究打下了良好基礎，這是《馬氏文通》對我國漢語研究的一個主要貢獻。

以當代漢語言研究的新眼光來看，《馬氏文通》本身存在著許多不足，主要是那套理論，難以深究需要感悟意會的漢語言精要。《馬氏文通》問世之後，“教文法之書”逐漸引起人們的重視，大家期望多教文法，可以有效提升學生的中文素養，注重體驗、運用和語感的教學卻被弱化了。漢語作為缺少形態變化、注重語序、虛詞的語義型語言，語感培養是中文教育中的一個不可忽略的重要內容。《馬氏文通》誕生前，沒有系統的語法學，古人教學的重點就放在語感培養上，“誦讀”、“品評”等都是中國古代培養語感的行之有效的方法。而當今中文教學中強調古文的積累、背誦，重視範文的體悟、賞析，鼓勵學生的個性化閱讀等方法也都有助於提高學生的中文學力。

中學的中文教學需要學點語法，語法對於修改病句、理解長句子、分析多義結構，都具有很強的解讀能力。但不能將語法置於核心地位，教學中應本著適用的原則，著眼於學生閱讀與表達能力的提升，採用多樣的教學方式來為中文教學服務。

中國傳統小學與現代漢語研究相比，主要有以下幾個不同點：

(1) 中國傳統小學的研究對象為文言文；現代漢語研究對象為白話文，研究對象並遷移至日常口語。從當前研究成果看，學界普遍認為文言文、現代書面語和現代日常口語之間的主要區別在於詞彙（虛詞、實詞）的差別，其語言的內在語法規則一直傳承至今，這也是為甚麼一旦我們理解了古漢語中詞彙的意思，我們就能順暢理解其句子語意，通暢閱讀數千年前的古代經典了。同理，現代漢語方言口語之間的差別也主要體現在語音和詞彙上，所以善於學習方言的人，在初步掌握方言的發音和方言詞彙，往往可以很快運用新方言參與交流。

(2) 中國傳統小學強調“解經”功能，因此與傳統文化典籍等結合緊密，其研究內容、過程與中國文化研究相伴相生，許多傳統小學大家，如顧炎武、段玉裁、朱駿聲、章太炎等同時也是國學巨擘。而現代漢語研究多集中於微觀語法現象的收集、描述。因此，現代漢語學界至今仍在不斷呼籲同仁開拓視野，更多著眼宏觀研究，方法研究。

(3) 中國傳統小學其從誕生之初，就著力於啟蒙教育，因而其研究成果如《說文解字》《爾雅》等，往往可以直接用於幼童教學，這與西方語言學的學院派風格有所不同。

再談談高中中文教學的語法修辭學習問題。

中華人民共和國教育部制訂的《義務教育語文課程標準》（2011年版）附錄3版語法修辭知識要點”羅列五個方面的內容：1. 詞的分類：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞、介詞、連詞、助詞、語氣詞、嘆詞；2. 短語的結構：並列式、偏正式、主謂式、動賓式、補充式；3. 單句的成分：主語、

謂語、賓語、定語、狀語、補語；4. 複句的類型：並列、遞進、選擇、轉折、因果、假設、條件；5. 常見修辭格：比喻、擬人、誇張、排比、對偶、反復、設問、反問。在內地的中文教學實踐中，並未圍繞上述內容“系統完整地講授與操練”，只是利用基本知識的點撥，做到閱讀能夠準確理解，寫作能夠文從字順。這裡轉錄過來，只是作為澳門高中中文教學時的參考，在教學過程中，可以根據實際需要，做到重視聯繫實際的運用，弱化名詞術語的考核。

如何對待這些內容，誠如《義務教育語文課程標準》（2011 年版）所說：“在教學中應根據中文運用的實際需要，從所遇到的具體語言實例出發進行指導和點撥。指導與點撥的目的是為了幫助學生更好地識字、寫字、閱讀與表達，形成一定的語言應用能力和良好的語感，而不在於對知識系統的記憶。因此，要避免脫離實際運用，圍繞相關知識的概念、定義進行‘系統、完整’的講授與操練。”“這一部分提到有關的名稱，則便於教師在引導學生認識語言現象和問題時稱說。關於語言結構和運用的規律，須讓學生在具有比較豐富的語言積累和良好語感的基礎上，在實際運用中逐步體味把握。”至於澳門高中教學中究竟要求學生掌握到甚麼程度，似應以大體能夠識別上述各類語言現象為宜。在教學方法上，可以採用記住典型例句的方式，對上述各類語言現象，擬出最為簡便易懂易記的典型例句，學生掌握起來較為方便，再學會舉一反三的辦法，就能夠實現大體識別這些語言現象的目標。這樣，閱讀有利深入理解，作文有利達成“用字正確，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則”。

關於語法修辭知識如何教學，歷來存在不同的看法。《義務教育語文課程標準》（2011 年版）是中國教育部組織制定的，可以在較高程度上代表學界和官方的基本態度，這裡採用它的基本觀點。由於種種原因，學生完成學業十分辛苦，為了減輕學生負擔，將他們從繁瑣的作業中解脫出來，每一學科都應該簡化學業，因而在中文教學中將語法修辭知識作為說明閱讀與表達的手段，而不是作為系統完整講授的內容，是較為穩妥的。也就是說，語法修辭知識一點不講當然不可行，但是講多了反而有害，勢必將學生引入繁瑣細碎的知識泥淖中而無法自拔，以致形成反客為主的現象，沖淡了更為根本的閱讀與表達的學習。再說，語法修辭知識是枯燥而專門的學問，學生很難有自覺學習的興趣，要想掌握到一定程度勢必耗費極大的時間與精力，反而得不償失。所以，內地一般不贊成在各類考試中考查語法修辭的名詞術語概念解釋。

《中文基本學力要求》在“寫作”學習範疇 E-3-6 提出：能恰當運用比喻、擬人、誇張、排比、設問、反問等修辭技巧，力求表達生動。

能夠運用基本的漢語語法、修辭知識和邏輯知識，促進閱讀與表達，逐步形成良好的語感；不贊成為了考試去死記硬背語法、修辭、邏輯的名詞概念。這是語法、修辭、邏輯知識教學應該把握的一個原則。



#### 4.8.2關於邏輯知識學習要求

關於基本邏輯知識在《中文基本學力要求》裏面有以下要求：

- A-1-3 能讚賞邏輯嚴密、簡練得體、真誠坦率、體諒寬厚、含蓄幽默、辭采豐富等良好的說話態度和說話藝術。
- D-5-1 能分析文章論點與論據之間的邏輯聯繫，理解全文的邏輯順序和層次。
- D-5-3 能提出其他的論據，對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。
- E-6 能寫論說類文章
- E-6-4 立論文章能明確提出論點，運用論據，安排好論證的邏輯關係；通過展示事實、說明道理證明自己的主張。

分析論證是邏輯思維之核心。不論是書寫或口述，論證都需要遵循邏輯規則。主要的形式邏輯規律有同一律、矛盾律、排中律。常見的邏輯錯誤有偷換概念、偷換論題、自相矛盾、模稜兩可、迴圈定義、同語反復、概念不當並列、因果倒置、循環論證、推不出等。在一些通俗的邏輯教科書裏，舉例分析常見邏輯錯誤，說理活潑生動，結合閱讀、寫作、聽說活動，讓學生明確邏輯規則，還是有效的。

#### 4.8.3 有關文體分類的說明

《中文基本學力要求》裏涉及多種文體，這裏略作解釋。

(一) “論說類文章”、“記述類文章”和“說明類文章”，是以寫作方式給文章分類。“論說類文章”以議論為主；“記述類文章”以記述為主；“說明類文章”以說明為主。

(二) “文學類文章”相對應的是“哲學類文章”、“科技類文章”、“新聞傳記類文章”等等。這是以內容為根據給文章分類。

(三) “寫實”與“虛構”，也是一種分類法，有關解釋見本指引：4.2.5 寫作範疇基本學力要求解讀。

(四) “非連續文章”對應的是“連續文本”，是以文本內容、形式是否連續來給文章分類。有關解釋見本指引：4.2.4.3 關於非連續性文本和數碼文本的閱讀。

(五) “中國古代優秀作品”則有特定作品範圍，有公認的時代限制和高水準要求。

(六) “實用類文章”相對應的是重視審美的“文學藝術類”文章和“形而上”的哲理文章。這又是一種分類法。有的論說文就是為實用而寫作，當然是實用類文本；有的論說文論述抽象的哲理，與實用關係不那麼直接，就不宜視作實用類文本。有的科學說明文章具有實用價值，可以算實用類文章。科幻小說則不

在“實用類文章”之列。說明、新聞、傳記、統計分析、調查報告等，都可以視作“實用類文章”。PISA 非連續文本閱讀測試，也是在提倡“為了應用而閱讀”。需要強調一點：現代的實用類文章，往往含有大量資訊，在說明、議論或描述中，同時配以各式圖表、圖標或圖畫，以數字明理，用事實說話，直觀明瞭，寫作特點鮮明，效果更好，閱讀寫作教學都要予以重視。可參見本指引：“2.2 確保學生必須具備的母語素養”裏，2011 年美國國家教育進步評估有關調查統計資料。

（七）“應用類文章”為中文課程約定俗成的特定概念，是指日常生活中常常用到的文體，僅僅是寫作教學的一項內容，也可以算作“實用類文章”。中小學學習的“應用類文章”，易於仿寫（當然寫好也很不容易），都有相對固定的模式，《中文基本學力要求》提出：E-8-1 能夠寫作一般書信、請柬、賀詞、記錄、啟事、契約、規章、海報、廣告、求職書、商業信函等常見應用類文本。基本上包括了高中生應該學會“應用類文章”。

（八）人類複雜多樣的表達與交流，造就了豐富多彩的文章類型。多角度的文章分類，既是閱讀研究的需要，也是寫作練習的需要。上述分類往往出現一些交叉現象。有的論說類文章，文學味道很強，也可列在“文學類”裏。如李密的《陳情表》，“表”是古代的一種實用類文體；此文議論邏輯性強，文采好，情感動人，可以當做論說類文章及文學類文章閱讀。有的傳記寫得好，富有文學性，可以作為文學作品閱讀，如中學課本裏的《鴻門宴》，節選自司馬遷的《史記·項羽本紀》。

## 第五章 課程實施（一）：制訂校本課程方案

### 5.1 課程實施的基本理論

#### 5.1.1 課程實施的核心環節

各學校依據《中文基本學力要求》和學校實際情況，訂定中文科的校本學力要求和課程內容，制訂校本中文科課程方案及具體的年級課程計劃，選擇或開發相應的教材，安排教師實施課程計劃，指導學生課程學習，以達到規定的中文科基本學力要求，實現課程設定的基本目標。

#### 5.1.2 課程實施的過程本質

新課程實施是一個動態的變革過程。

學校依法實施政府頒發的課程計劃，不應是一個機械的執行過程。新規劃課程通常隱含著對原有課程的變革，實施新的課程必然將變革引入實踐。這就要求課程實施者作出一系列的調整，包括對課程內容與重點、教材體系與組織、教學理念與行為、學習時間與空間等進行調整。這意味著課程實施不可能一蹴而就，不可能是簡單地上傳下達，需要課程實施者在具體的實施過程中根據新的課程要求和新的學習情境不斷反思，勇於變革，積極探索適應新要求、新情境的新策略、新模式。

以動態發展的眼光來看待課程實施，把課程實施視為不斷變革的過程，有助於保持課程實施的動力，有助於課程本身的健康發展。

#### 5.1.3 課程實施的積極因素

課程實施必須具備以下特點：課程計劃與當下先進課程理念保持一致性；方便學校和教師採用，可操作性較強；相對原有課程計劃而言，具有優越性。

此外，還有實施過程中的組織與領導、合作與交流，對實施者的培訓，以及社會各界的支持、人力物力的保障等。

為確保課程的順利實施，要加強組織領導和合作交流。要形成分工明確的課程實施組織與領導機制。要建立良好的合作與交流制度，加強課程編制者、課程主管機構與學校、教師等課程實施者之間的合作與溝通，加強學校之間、教師之間的交流與互動。要及時研究、解決課程實施過程中遇到的問題，及時總結、推廣學校和教師課程實施的有效經驗。

要做好課程實施者的培訓。學校校長、課程主任、科主任、學科教師是課程實施的直接參與者，其素質與態度是影響課程實施成效的關鍵因素之一。學校與課程主管機構應籌劃、組織一系列分別針對校長、課程主任、科主任、學科教師的課程實施者培訓，使他們能夠提高對《中文基本學力要求》的理解與認識，提

高他們的課程實施能力與水準。

要爭取社會各界的大力支持。要加強對基於學力基本要求的新課程的宣傳力度，爭取包括新聞媒介、社會團體、學生家長等各界的理解和支持，形成有利於課程實施的良好社會氛圍。

## 5.2 學校的課程領導

學校的課程領導是課程實施的關鍵因素。學校要通過制訂校本課程方案、讓教師參與課程決策、以評鑒促進實施等措施來實現對學科課程的領導。

### 5.2.1 制訂校本課程方案

制訂校本中文科課程方案，應遵循以下三點原則：（1）方案應體現課程編制的基本原理和中文科課程的基本理念，符合中文科學與教的基本規律；（2）方案應量力而行，適應本校學生的基本學情和教師的能力水準；（3）方案應具有一定的前瞻性，能促進學校中文科課程的發展與提高。

### 5.2.2 學校領導和教師參與課程決策

學校領導就是學校課程的領導者。把握高中課程發展趨勢，深入理解《基本學力要求》；從本校實際出發，調整課程計劃，發展校本課程；掌握學生學習現狀，提升教師專業水準；協同社會力量，為課程實施提供必要條件等，都是學校領導的工作職責。學校領導的理想追求和辦學風格，往往也就決定了學校課程的特色。

校本課程方案的實施，有賴全體教師的支持。教師如果只是被視為被動的執行者，那麼，其執行過程往往缺乏主動積極性，甚至產生抵觸情緒。建立良好的機制，讓教師能夠參與討論協商，充分發表個人的見解，貢獻自己的智慧，參與課程建設的過程，有助於提高教師對校本課程實施的認同，從而發揮校本課程方案的引領作用。

教師可以從以下各個方面參與學校的課程決策，成為學校課程的主動建設者：

- 調查瞭解學生中文學習狀況和發展需求；
- 建議學校課程的發展方向和特色；
- 參與學校課程方案的制訂過程；
- 根據個人特長，選擇開設的選修課程；
- 參與組織學校中文科的各類學生活動；

- 參與中文科課程的過程管理與評鑒。

### 5.2.3 以評鑒落實課程領導

校本課程方案的實施最終必須落實到學校對於課程實施的評鑒中。學校對於中文科課程的評鑒，不能局限於評定學與教的結果，還應著眼於促進學與教的發展；不能只關注終結性的結果，更應該關注形成性的過程，應該通過對課程實施過程的管理來提高課程實施的成效，檢視學校的課程編制的合理性。注重過程的評鑒有助於形成良好的研究氛圍，培養學科的團隊協作意識，提高教師的課程素養，提升學校中文科的教學質量，完善學校中文科的課程編制，以實現中文科課程的良性發展。

## 5.3 如何制訂校本課程方案

### 5.3.1 建基於學力要求，開發課程內容

《中文基本學力要求》具體闡明了高中中文各學習領域的基本學力要求，確立了中文科的課程標準。制訂學校課程方案必須建基於基本學力要求，首先要將基本學力要求校本化，確立學校自身的基本學力要求；其次要把基本學力要求轉化為相應的分年級的課程內容，以形成具體的年級課程計劃。

在《中文基本學力要求》裏，每個學習範疇的基本學力要求分項陳述，大體上是前面幾項陳述本學習範疇在“情感、態度和策略”方面的一般性要求，後面幾項則是分門別類地陳述本學習範疇的具體學習內容，其中包含了學習內容（知識、方法）與學習程度等。

比如學習範疇B如“說話”，其中的基本學力要求分八條陳述：

- B-1 具備良好的表達態度
- B-2 掌握基本的說話策略
- B-3 能作敘述性和描述性發言
- B-4 能進行說理性發言
- B-5 參與一般性的討論和辯論
- B-6 掌握基本的演講方法
- B-7 能說能說流利的粵語和比較流利的普通話

這裡，B-1與B-2兩項分別陳述了說話的態度和策略，B-3至B-7五項則分別提出了學習敘述性、描述性、說理性發言，學習討論、辯論、採訪、演講，以及學習說普通話等三個方面的具體學習內容。這些內容實質上規定了高中階段在“說話”範疇的課程內容，高中三年的中文科課程必須有序地安排這些內容的學習。

每個學習領域範疇的基本學力要求的各個分項之下，又對該分項再分條作更

具體的陳述。如學習範疇B個說”第4項“能夠進行說理性發言”，其下有4條具體陳述，對高中生說理性發言提出了具體、明確的要求：

- B-4-1 發言至少有一個或者兩個明確的論點和支持論點的若干論據。
- B-4-2 能掌握一般的論述過程和方法，發言有條理。
- B-4-3 能用清楚明確的證據闡明觀點；準確使用相關的專業術語。
- B-4-4 能預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，有針對性地發言。

這裡對“說理性發言”的基本內容、思路、證據使用和針對性策略作了具體要求。制訂學校課程方案時，應該根據這些具體要求建構相應的課程學習內容，界定學習的範圍、程度、難度等。

如何把《中文基本學力要求》轉化為具體課程的學習內容呢？從前面舉例分析可見，“學力要求”大體可分為三類，一類是學習內容，明確指出需要學生學習甚麼。比如“說話”領域裡的“敘述性、描述性、說理性發言，討論、辯論、採訪、演講，說普通話”等都是具體學習內容。一類是能力要求，指明學生在甚麼方面應該達到甚麼水準。比如“用清楚明確的證據闡明觀點；比較準確使用相關的專業術語”。還有一類是活動要求，指明要求學生進行甚麼樣的聽說讀寫活動，在這些活動中開展相應的中文學習。比如“課外閱讀量不少於120萬字，每學年至少閱讀3本經典中文書籍”。

根據具體學力要求的類型，可以採取不同的組合策略：

(1) 分解。屬於學習內容類別的學力要求，本身就是課程內容，主要採用“分解”策略，將其作適當分解，使之具體化，即可成為課程中要掌握並可監測的學習內容。“分解”的具體辦法有“代替”、“拆解”、“組合”等。

(2) 揭示。指揭示出學力要求中所蘊含的課程內容，主要適用於其中的“內容要求”、“活動要求”，以及一些在“能力要求”中內容指向比較明晰的條目。比如“能夠通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力”，就需要揭示“文學類文本”、“藝術表現手法”與“語言的表達力”的關聯等，從而建構相應的課程學習內容。

(3) 提煉。指從中文教材（課文）或聽說讀寫的實踐經驗中，提煉出相應的知識與策略，形成具體的學習內容。如“能夠提出其他的論據對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋”，就需要從有關課文中，尋找、歸納、開發“證實”、“證偽”和“詮釋”的種種具體辦法，選擇其中有規律性的、高中生需要且可以掌握的策略作為課程學習內容。

(4) 選擇。指按學力要求的關鍵字，收集相關的研究資料，從中選擇指向有關學力要求的知識成果作為課程學習內容，並制定相應的學習目標。

(5) 開發。比如“能夠預估聽者的期望、可能發生的誤解和偏見，有針對性地發言”，需要教師收集相關的言語材料（如李密的《陳情表》），從中開發出相應的策略性知識，以之作為課程學習的內容和目標。

### 5.3.2 做好縱橫配合，編制分年級課程計劃。

(1) 編制分年級的課程計劃，可以參照以下程式：

- 根據各個學習範疇的“基本學力要求”開發形成一個有梯度的學習內容序列，並分解到三個年級六個學期中去。
- 對初步分配後形成的一個學期內的各範疇學習內容進行橫向審視，考慮幾個維度：學習內容總量是否適度？各範疇的學習內容能否相互配合？學習的程度要求是否需要調整？
- 根據上面審視討論的結果對各個學習內容序列作出調整，以確定各學期的具體學習內容和容量。並再次檢視有無遺漏關鍵性的學習內容，是否能落實根據學校實際制訂的各項校本學力要求。
- 根據確定的學期學習內容，選擇或開發相應的學習資源（課文、單元、教科書等），並確定相應的學期學習評鑒標準。
- 根據上面確定的內容擬定分年級分學期的課程計劃。計劃一般應包含以下幾項基本內容：學期學習目標、單元學習目標、單元學習內容（課文、活動等）、學期學習評鑒標準。

(2) 編制分年級的課程計劃，要把主要的有難度的學力要求分解到三個年級中，以便加強教學的計劃性和系統性。《中文基本學力要求》裏有經常性的要求，如聽說、閱讀、寫作的基本態度和基本策略，這些要求是每個年級都要貫徹執行的。一些則是有明顯的難度遞進要求，如：

D-5 閱讀論說類文本，提高抽象思維能力

D-5-1 能分析文章論點與論據之間的邏輯聯繫，理解全文的邏輯順序和層次。

D-5-2 能聯繫歷史文化與社會現實，對文本論點從正確性、全面性和深刻性等方面作出評價。

D-5-3 能提出其他的論據，對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。

這其中D-5-1為閱讀論說文的一般性要求，在起始年級和一些較難論說文課文的學習中，花點時間即可達成；而D-5-2、D-5-3這些較高的閱讀要求，則可以再分解，在三個年級逐步推進。如D-5-3，可以按照“證實、證偽、詮釋”，結合不同類型的論說文本，分解在幾個學期逐步推進。

(3) 建議在高中一、二年級加大閱讀量。可以由學校老師、學生及家長，聽取專家意見，一起推薦適合高中學生閱讀的書籍文章，制定閱讀計劃，切實做到少做題，多讀書。

### 5.3.3 高中階段各年級的主要學習主題和內容

《中文基本學力要求》分別列出了“聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”六個學習範疇具體要求。這些要求既是目標，也包括了基本學習內容。澳門各所學校使用的高中中文教材有所不同，但是，基本的經典課文大體一致。每所學校、每個年級，應該在高中一年級開學之前，基本上確定所用教材，統整教材內容，制訂出本屆學生三年內經典課文的學習計劃，避免主要經典課文學習的缺失和重複。

學校老師無論使用哪套教材，都應該將《中文基本學力要求》與教材內容統整起來，確立主要學習主題，按照課程基本理念，分階段落實課程目標。教師應在高中一、二年級結合教材，引導學生多讀書、讀整本書、讀經典書籍和文章，堅決少做應考試題；高三年級的梳理與探究，應有系統化學習和深入的討論，盡力避免低效乏味的試題大應對。

這裏提供的分年級主要學習主題和內容，僅供參考。教師可以結合“聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用”的具體要求，制訂更符合本校實際的教學計劃。

高中一年級：

中國現代詩，外國詩歌；

先秦到兩漢古詩；

先秦到兩漢記敘散文；

古代山水遊記散文；

現代寫景狀物散文；

演講詞；

科學科幻文章；

其他名著閱讀

高中二年級：

中國現代小說、中國古代小說、外國小說；

唐詩宋詞；

唐宋散文；

古代議論性散文（含《論語》《孟子》《莊子》等經典選讀）；



古代人物傳記；  
中外話劇；  
新聞傳記；  
非連續文本與研究報告；  
其他名著閱讀

高中三年級：

中國現代散文；外國散文；  
古今說明文閱讀；  
元曲；  
中國古代戲劇；  
實用文閱讀與寫作。

梳理與探究：

按文體梳理探究高中學習內容；  
按歷史進程梳理探究高中學習內容；  
按文化研究專題梳理高中學習內容；  
組織綜合性活動梳理高中學習內容。

#### 5.3.4 課時安排建議

在擬定校本課程時，各學校須注意本科目的時間分配。根據政府訂定的正規教育課程框架，規定在整個高中教育階段內第一語文(教學語文)的教學活動時間為18600 - 26040分鐘，每節課至少35分鐘，至多45分鐘，每週平均5-7節。學校可依從此原則靈活地分配全年的學習時間，以配合不同課程模式的需要。

例如按三個學年教學時間總共93週計算，若以學校一至二年級進行教學活動時間為35週，三年級進行教學活動時間為23週，而每節課以40分鐘計，即平均每週不能少於7節。

	<u>一年級</u>	<u>二年級</u>	<u>三年級</u>
<u>每週節數</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>
<u>每節分鐘數</u>	<u>40</u>	<u>40</u>	<u>40</u>
<u>學年教學活動週數</u>	<u>35</u>	<u>35</u>	<u>23</u>
<u>基於以上資料，可計算得：</u>			
<u>學年教學活動分鐘數</u>	<u>9800</u>	<u>9800</u>	<u>6440</u>
	<u>(7X40X35)</u>	<u>(7X40X35)</u>	<u>(7X40X23)</u>

高中教育階段的中文科總分鐘數=9800 + 9800 + 6440 = 26040

## 5.4 學校選修課程設計參考

本學力要求“基本理念”第四條中提出：

高中學校應根據學校資源和師資條件，積極開發中文選修課程和校本課程，滿足學生自主選擇性學習的需要，鼓勵學生通過個性化的學習提升中文素養，達到本基本學力要求。

下面為學校提供一份選修課程的設計參考。這些選修課程具有一定挑戰性，學校不必全部開設，當然也不必局限於這些內容；開設的方式也可以靈活處理，可以是長期計劃，也可以是臨時專題講座，還可以與學校其他活動結合進行。

### 5.4.1 多媒體與應用寫作

能閱讀一般多媒體（傳統的和新興媒體）資訊，具有基本的理解、分析、評價視聽資訊的能力；能夠比較、分析多種媒體語言特色和表達技巧；嘗試運用各類媒體寫作策略（包括語言文字、資料、圖表、畫面影像等），創作多媒體文本。

### 5.4.2 口語交際訓練，普通話應用與表演藝術

不同場景、不同需要的口語交際；語言藝術與有效溝通；演講與口才。

能夠欣賞普通話朗誦、講故事、相聲、話劇等表演藝術，能夠用普通話朗誦、講故事，具備一定的普通話水準。增進普通話交際能力和對祖國語言文化的認識和熱愛。

### 5.4.3 影視戲劇研習

能夠欣賞經典影視、戲劇作品，理解作品的思想內涵，認識人生、社會，提高生活品位和文化素養；理解影視戲劇的表達手法，分析評價表達效果；嘗試編寫小劇本，組織排演。

#### 5.4.4 現當代中國文學研習

研習現當代中國文學代表性作品，理解現當代作家作品的風格特色；比較不同地域、不同階段的文學作品；能夠運用文學基礎知識和生活經驗，多角度賞析、評價作品的思想內涵和藝術特色，有個人見解；增進閱讀現當代文學的作品興趣。

#### 5.4.5 澳門文化（文學）研習

瞭解澳門文化（文學）的發展及特色，賞析代表性的澳門文學作品，多角度賞析、評價作品的思想內涵和藝術特色，有個人見解；增進閱讀澳門文學作品興趣。關注澳門文化歷史、文化現象，能夠多角度理解分析澳門文化，嘗試探討文化現象後的文化意義和文化精神，有個人見解；增強對澳門文化的認識和熱愛。

#### 5.4.6 翻譯文學作品選讀

閱讀優秀的翻譯文學作品，研習翻譯作品的文化背景、思想感情和語言文字特色；拓寬知識領域和生活視野，欣賞和廣納多元文化；提高閱讀、鑒賞外國文學作品的的能力。

#### 5.4.7 文學創作或改編

選取某種文學文類（詩歌、散文、小說、戲劇），研習相關的寫作理論和經典作品，嘗試文學創作；或選取若干文學作品深入研習，將作品改寫、改編。通過創作或改編，發揮創意，抒發個人的思想感情，享受創作的愉悅，提高創新能力。

#### 5.4.8 中國古代詩詞研習

讀懂和背誦一定數量的古代詩詞；知道古體詩與近體詩的區分，懂得近體詩中律詩與絕句的格律常識；懂得詞和散曲的基本特點；瞭解中國古代詩詞發展的歷史脈絡；吟誦古代詩詞，體會中國古代詩詞蘊涵的中華民族精神，為形成一定的傳統文化底蘊奠定基礎。

#### 5.4.9 《論語》、《孟子》研習

閱讀《論語》，瞭解孔子的身世、基本思想體系；選擇孔子“論修身”“論君子”“論學”“論仁”“論禮”等內容重點研習，學習從歷史發展的角度理解孔子思想的價值。閱讀《孟子》，瞭解孟子的身世、基本思想體系；選擇孟子“論義利”“論性善”“論養氣”“論教學”“論治道”等內容重點入研習，學習從歷史發展的角度理解《孟子》的思想價值、藝術價值。

#### 5.4.10 《莊子》研習

閱讀《莊子》節選篇，瞭解莊子的身世、基本思想體系；學習從歷史發展

的角度理解《莊子》的思想價值、藝術價值。

#### 5.4.11 中國書法研習

繼續學習臨摹經典楷書，臨摹經典行書，嘗試學習隸書、行書，初步認識草書，瞭解篆刻常識。瞭解中國書法簡史，能夠欣賞代表性的各種書法作品，陶冶情操，繼承發揚傳統文化。

## 第六章 課程實施（二）：中文科的學與教

學與教是學校的中心工作，是課程實施的最重要環節。

### 6.1 學與教的基本原則

高中中文科的學與教，要體現中文科的學科特點，讓學生在運用中文的具體實踐中學習中文。

#### 6.1.1 以學為中心，教為學服務。

以學生為中心，是現代教育的重要理念。學校教育的目的是要讓學生學會學習，促進學生的發展。教師的教是為了促進學生的學，教是為學服務的。

中文科的教學，要著眼於學生的終身發展，其目標不僅是要傳授中文知識，更是要培養學生熱愛中文親近中華文化的態度，發展學生運用中文的能力，擴大學生的視野，陶冶學生的情操，提升學生的思維，厚實學生的中文素養和綜合素養，為其終身發展奠定基礎。

中文科的教學，要倡導自主、合作、探究的學習方式，以學定教，圍繞學生的學來確定教學內容，選擇教學方法，讓學生真正成為學習的主人。要關注學生的學習過程和情感體驗，關注學生的個性與人格發展，關注學生不同的學習需求，使中文科課堂教學成為師生一起經歷的生命過程，激發課堂教學的活力。

#### 6.1.2 正確把握中文科的學科特點。

中文科是一門實踐性的課程，應著重培養學生運用中文的實踐能力，而培養這種能力的主要途徑也應是運用中文的實踐。因而，中文教學應該讓學生多讀多寫，多聽多說，日積月累，在運用中文的大量實踐中體會、把握運用中文的規律。要正確把握中文科學習的基本特點，在教學中努力體現中文課程的實踐性：一方面，在課堂教學中，要充分保證學生運用中文進行聽說讀寫實踐的時間，使課堂成為學生運用中文的主要陣地；另一方面，要善於通過開展讀書活動、綜合性學習、專題探究等多種形式的中文自主學習活動，溝通課堂內外，加強中文學習與生活的聯繫，增加學生運用中文的實踐機會。

高中學生已經掌握了大量的中文基礎知識，具有一定的中文讀寫基礎能力，因此，高中階段的中文教學，更應該注重創設多種多樣的運用中文進行實踐活動的情境，讓學生廣泛接觸各種形式的中文材料，進行語言梳理、文學鑒賞、經典研讀、問題解決、發現創新，讓學生在自主思考、協作交流、應用拓展中提高語言能力，提升思維品質，發展個人性向，學會合作創新。

### 6.2 為學習設計教學

學習是通過學生的主動行為而發生的，學生的學習取決於他自己做了些甚麼，而不是教師做了甚麼。<sup>30</sup>因此，教師在進行教學設計時，要從主要考慮教師自己

<sup>30</sup> 泰勒著、施良方譯《課程與教學基本原理》，人民教育出版社1994年1月版，第49頁。

在課堂上教甚麼，轉變成首先考慮學生在課堂上要學甚麼，然後再在此基礎上考慮教師自己做什麼。這一“為學習設計教學”的理念旨在把學生被動的學習行為變為帶有一定主動性的學習行為，把課堂從老師講、學生聽的“講堂”轉變為教師指導學生自己學的“學堂”。

從中文學習的角度看，無論是讀寫聽說，都首先需要個體的參與，然後才能開展與他人的交流對話和群體學習。任何群體學習都必須建基於個體學習的基礎之上，否則便如空中樓閣、無根之木。比如閱讀教學中，學生沒有靜心閱讀、思考課文，便被要求聽老師分析課文、回答問題、參與討論，這樣的學習自然是低效、甚至是無效的。

為學習設計教學，可以從以下幾個角度入手：

(1) 明確課堂學習目標，思考學生在課堂上要做哪幾件事才能達至學習目標，這幾件事分別是甚麼性質的，這幾件事如何銜接。

(2) 設想學習任務如何組織實施。這幾項學習任務是要求學生獨立完成，還是小組合作？教師應該如何參與進去？

(3) 明確教師該如何幫助學生完成任務。弄清學生完成任務可能存在的困難，提供學生需要參考的資料，確定需要重點講解的內容。

(4) 設計評鑒學生完成任務情況的檢測手段。可以通過讓學生自己展示學習成果、向學生提出一些關鍵問題、進行紙筆測試、讓學生完成遷移性的新任務等等手段來評鑒學生學習的效果。

### 6.3 根據學習內容組織教學

不同範疇的學習內容有各自的學習規律，應該根據各範疇學習內容的特點組織教學，選擇合適的教學策略。

#### 6.3.1 關於聆聽與說話教學

必須充分認識聆聽與說話能力對於現代公民的重要性，高度重視聽說教學，防止聽說教學流於形式。要善於從學生關注的問題中選擇話題，善於創設真實的口語交際情境，生動活潑地進行教學。要根據學校的條件，開設朗誦、演講、辯論、普通話等選修課程。還要注意將聽說訓練融化到中文科教學的全過程，讓學生在長期反復的實踐中提高聽說能力。

#### 6.3.2 關於識字與寫字教學

要繼續在閱讀教學中隨文識字，落實好“認識不少於3500個常用漢字，至少會寫其中3000個”的基本目標，為學生的中文素養奠定基礎。要注重培養學生在中文學習中使用工具書的習慣，提高獨立識字的能力，增強對語言的敏感性。要在教學中安排適量的語言梳理專題活動，引導學生思考和探究語言運用的規律。

要將書法練習作為常規作業常抓不懈，並創造條件開設書法選修課，提高學生的書寫能力和書法欣賞水準。

### 6.3.3 關於閱讀教學

閱讀教學要著眼於培養學生濃厚的閱讀興趣和良好的閱讀習慣，讓學生掌握閱讀的方法。要重視閱讀的過程，給予學生充足的閱讀時間和思維空間，尊重學生個人的閱讀體驗，創設寬鬆自由的對話環境，鼓勵學生對課文發表不同的見解，讓學生體會到閱讀的樂趣，在自主的閱讀實踐中學會閱讀。

教師要注重獨立研讀課文，以讀者身份與學生分享閱讀體驗，進行平等的閱讀對話。切忌把讓學生掌握有關課文的結論作為課文教學主要的甚至是唯一的目標，從而走上繁瑣分析的老路，其消極結果是以教師的分析來代替學生的閱讀實踐。

要重視啟發式、討論式教學，善於通過合作學習解決閱讀中的問題，注重合作學習的有效性。同時，要有意識地讓學生在課堂上安靜閱讀，獨立思考，防止用集體討論來代替個人閱讀。

古代詩文教學要以誦讀積累為主，以整體感知為主，要防止字字落實、句句講解的繁瑣申講模式。

要重視誦讀，讓琅琅書聲回歸中文課堂，讓學生養成誦讀優美詩文的良好習慣。要把背誦作為一項常規作業來抓，讓學生通過經常性的朗讀誦讀，積累精粹的語言素材，培養敏銳的語感，從而提高語言文字運用能力。

要樹立大閱讀教學觀，鼓勵學生廣泛閱讀，擴大視野，增強文化積累。要善於聯繫課文引導學生廣泛閱讀經典名著，學會讀整本書。

### 6.3.4 關於寫作教學

要貼近學生實際，加強寫作與學生生活的聯繫，注重培養學生觀察生活和收集素材的能力，注重激發學生的寫作欲望，讓學生抒真情寫真話。

要形成符合學生實際的寫作訓練序列。要有強烈的問題意識，注重調查和分析，充分瞭解學生寫作中存在的問題和障礙，確定寫作教學的訓練重點，增強寫作教學的針對性。要根據學生寫作的基本規律優化教學設計，強化寫作過程指導，在學生寫作的不同環節中採取相應的指導策略。

要注重寫作與課文學習、課外閱讀、口語交際及綜合性學習有機結合，注重利用其他學科中的寫作資源，注重挖掘學生生活和社會現實中的寫作資源。主動為學生構建表達、交流與發表的平臺，讓學生體驗到寫作的成功與快樂，讓寫作成為學生的內在需要。

### 6.3.5 關於綜合運用

要認清綜合運用活動在中文學習中的重要性，充分認識綜合運用活動在改變學生學習方式和培養終身學習能力等方面的重要作用。

要注重自主性、開放性、實踐性，引導學生自主設計、自主探究，發掘利用課外、校外的中文學習資源，讓學生自主組織綜合運用活動。

宣導將綜合運用與名著閱讀、專題閱讀、專題寫作相結合的探究式教學模式，以突出綜合運用活動的中文性。

## 6.4 提升課堂教學有效性

在課堂教學中，注意遵守教學常規，以提升教學的有效性。以下五類做法，被認為是有效教學的關鍵行為<sup>31</sup>：

(1) 清晰授課。呈現教學內容時要清晰，如告訴學生本節課的學習目標，把本節課的學習內容置於已學內容和將學內容的背景中，在開始時檢查與本節課學習任務相關的先前學習內容，清楚學生的當前能力水準，緩慢而清晰地發出學習指令，注意通過舉例、圖解、示範等方法來解釋和澄清重點，結束時回顧總結。

(2) 多樣化教學。能夠多樣地、靈活地呈現教學內容。如變換提問的類型，變換不同環節的學習方式，把學生的想法與參與納入教學中，有意使用吸引學生注意的技巧。

(3) 任務導向。明確學習的任務，能夠把課堂的大多數時間用於讓學生學習核心內容。

(4) 引導學生投入學習過程。盡可能增加讓學生實際投入學習材料的時間，保證學生真的在學習，能夠從學習材料以及學習活動中受益。

(5) 確保學生成功率。注意學習內容的前後銜接，把教學刺激分成小塊，形成學生容易接受的梯度，對學生的回答進行及時而準確的回饋。

## 6.5 教師的專業發展

教師是課程實施的主角，教師的專業發展關係到中文科學與教的品質。

### 6.5.1 教師的專業發展首先是教師自身的需求

教師要重視終身學習，厚實中文學科專業素養，深入學習高中教科書裏的經典文章。要求學生多讀書，教師必須愛讀書，能夠經常與學生交流讀好書、讀經典書和讀新書的心得。教師要吸納教育教學的前沿理論知識，形成個人的專業特長和教學個性。要重視行動研究，把自身的教學實踐作為研究對象，堅持教學反思，以發現和解決自己教學實踐中的存在問題作為研究的出發點和目標。要重視

---

<sup>31</sup> 參見加里·D·鮑里奇著，易東平譯《有效教學方法（第四版）》，江蘇教育出版社2002年12月版，第8-15頁。



學情研究，掌握高中學生心身發展的基本規律，瞭解學生的個性特長、學習風格和學習需求，以實現因材施教。

#### 6.5.2 以校本研修、同伴互助促進教師的專業發展

教師學科教學知識的發展主要依靠教學實踐，因此，除了教師個人的學習之外，基於實踐的校本研修和同伴互助也是促進教師專業發展的重要因素。學校中文科應注重校本研修制度的建設，以學科課例研究和學科教學資源開發與運用為核心內容，開展例行性的教研活動；注重青年教師培養，形成成熟教師與年輕教師結對幫扶機制。學校應形成教師在職進修制度，為教師積極參與各種層次的學術交流活動創造條件。

#### 6.5.3 教育暨青年局應搭建中文科教師交流平臺

從提升全澳中文科教師整體教學能力出發，搭建澳門校際及澳門與內地及港臺之間的學科教學經驗交流平臺，定期舉辦教師讀書會，交流共進。借助本地高校及外地專家資源開設各類學科教學專題研修工作坊，讓追求卓越的本澳中文科教師在交流研修中脫穎而出，培育一批可以引領澳門中文科課程發展的專家型教師。

### 6.6 教學案例（見附錄一）

參與先導計劃的學校教師經過兩年實踐，在落實基本學力的教學上累積了寶貴經驗。附錄一收錄了八個教學案例，目的在向教師介紹如何在真實的中文課堂，結合基本學力要求，以豐富多樣的方法，發展學生不同中文學習範疇的能力。

## 第七章 學與教資源

### 7.1 學與教資源的定義

學與教資源是指對實現學與教目的，具有決定性作用的資訊來源。它為學生獲取學習經驗提供基本素材。教師應善用各種資源豐富學生的學習體驗，建構學生的知識體系，拓展學生的文化視野。

作為母語課程，中文學科的學與教資源建設有著得天獨厚的條件。一是延續數千年的中華文化源遠流長，是無可比擬的文化寶庫；二是世界文化的交流，源源不斷地帶來了新思想和新的表達方式；三是活躍的現代生活為言語交際提供了中文實踐的廣闊空間。

學校裡的中文學習，具有預定的目標要求，有著系統的計劃安排，學與教的資源應具有規範性、計劃性和開放性。中文學與教的資源主要是指每個學習階段的中文教材、師生推薦的文化讀物和有計劃的言語交際實踐。

中文教材是學與教的主要資源。中文教材包括權威部門編寫的，用於課堂教學的中文教科書，以及與之配套電子音像教材、圖冊和教學輔助材料。中文教材還包括學校根據辦學理念開發的中文校本教材。

適合各階段學生閱讀的文化讀物，包括文學、語言、哲學、歷史、地理、科學、藝術等文化讀物，都是中文學科不可或缺的學與教資源。

熱愛自然，深入生活，充分利用各種言語交際機會，增長見識，鍛煉語言，養成良好的交際態度，提升交際能力。這也是鮮活的中文學與教資源。

古人提倡“讀萬卷書，行萬里路”，簡練而準確地道出中文學與教資源的要義。

### 7.2 掌握基本教材，針對學生實際，善用教材資源

這裡所說的基本教材，是指學校延續使用的中文教材，這些教材具有典範性和一定的穩定性。深入鑽研教材，理解教材的目標要求和整體結構，理解經典文本的本義，知曉對經典文本的歷史性闡釋，理解練習設計意圖和編者提倡的學習方法，都是最為基本的資源使用要求。有了這個基礎，才能論及“使用教材，超出教材”。

教科書作為最主要的教材資源之一，在教學中起到了至關重要的作用。但教師在教學中不應拘泥於教科書內容，不能將教科書視為唯一的教學資源，而應該根據學生的背景、能力、興趣和需求，以及社會發展和時代需求，選用更加鮮活的教學資源，補充教科書內容。

充分瞭解學生的學習基礎，包括他們的生活體驗、興趣所在和困難之處，同

樣是善用學與教資源的必要條件。常說備課要“備好課本，備好學生”，仍然是善用教材資源的兩個關鍵點。

在教學中，教師應圍繞教學目標，深入鑽研教材內容，活用教材，將教材轉化成為教師教與學生學的重要資源。在這裡例舉中文教師常用的開發和擴展教材資源的幾個方法，供教師參考。

一是同模擬較法，即在原有文體提供的篇章的基礎上，根據學生閱讀實際及不同特點，增加一些與所學文本類似的文章，或同一作者的不同文章，讓學生閱讀。這樣做連點成線，連線成面，用系統性的知識群取代碎片化的知識點，達到鞏固和深化的目的。如中國古代作者在文學創作過程中極重文體，對於“表”、“序”、“論”、“說”、“傳”等的創作都強調遵循一定的文體特徵及寫作規範。如果教師在《過秦論》《蘇武傳》《師說》《陳情表》等文章的教學過程中，為學生選取、提供同類及異類的文體作品，引導學生辨別、分析文體的異同，將有效地豐富學生的中文知識，提升學生的中文閱讀能力。當然，教師也可以將高中不同分冊的教材內同一類的文本有效結合，通過比較閱讀讓學生獲得更深、更廣的認識。

二是多篇比較法，即通過對某一篇或數篇課文的具體分析，從不同角度拓展閱讀或寫作訓練，從而得到不同方面的提升，讓學生由教材而生發更多的內容。如人教版必修4第二單元的八首詞，作者分別是宋代著名詞人，柳永、蘇軾、辛棄疾、李清照，如果教師對這八首詞，分而教之，學生只能學習到八篇零散的詞作，難以對宋詞的發展、特色及審美特質有系統把握。如果教師能引導學生多角度思考這八首詞的異同，那麼學生可以更順利地理解宋詞中蘊含的中國傳統文化。這些角度可以包括：南北宋詞風的差異及原因，長調與小令的差異，豪放風格與婉約風格的差異，男性詞人與女性詞人詞風的差異，同一作者前後期作品風格的差異及原因，作家特殊人生際遇對作品風格的影響等等。

三是引申教學法，即閱讀教學中，教師引入一些與文本相關的背景資料，可以幫助學生更全面地理解文本，體會文章所表達的情感。這樣的背景知識主要是指與教學內容有關的漢語文字學知識，文章學知識，中國文學常識，中國歷史文化，本土地域文化等。通過這些知識、資料的補充，引導學生學習運用知人論世、社會歷史批評等常用文本解讀方法，提高文本解讀能力，增強對中華文化的認同感。

四是案例教學法，中文教材中大量有價值、值得探討的主題，可以借用教材中的資源進行說話、寫作練習。既能訓練學生思維能力、觀察力、表達力，又拓展了學生的知識空間。如人教版高中必修4第三單元的《拿來主義》和《父母與孩子之間的愛》就為學生思維能力訓練提供了很好的案例。《拿來主義》引導學生思考：“應如何看待近百年來我們從外國‘拿來’的東西，應該如何吸收和借鑒西方的文明、文化？”教師可以從論點和論證方法兩個角度指導學生提升自己的思辨及表達能力。隨後的《父母與孩子之間的愛》一文要求學生理清作者思路，並聯繫實際對作者的看法做一番評析，正是考查學生對於“拿來主義”的理解和運用。教師如果能在教學中將這一單元的兩篇課文進行整合，鼓勵學生積極思考，主動學習，會對學生的思維及表達能力提升起到較好的訓練效果。

### 7.3 引導師生廣泛閱讀

中文課程學與教的資源的開發，離不開閱讀。教師要注重培養學生熱愛閱讀、終身閱讀的習慣。

1972年，聯合國教科文組織向全世界發出了“走向閱讀社會”的號召，要求社會成員人人讀書，讓讀書成為人們日常生活中不可或缺的部分。1995年，聯合國教科文組織宣佈4月23日為“世界讀書日”。設立目的是：“希望散居在世界各地的人，無論你是年老還是年輕，無論你是貧窮還是富裕，無論你是患病還是健康，都能享受閱讀的樂趣，都能尊重和感謝為人類文明做出過巨大貢獻的文學、文化、科學、思想大師們，都能保護智慧財產權。”每年的這一天，世界100多個國家和地區都會舉辦各種各樣的慶祝和圖書宣傳活動。

讀甚麼書？這是許多師生共同關心的問題。除了正式教材涉及的閱讀內容外，對學生和教師必須有一定的閱讀量要求，有閱讀範圍的指引。針對高中生的特點，可以推薦一些引導樹立健康人生觀，幫助認識複雜世界的經典作品，推薦多門類的優秀書籍，推薦與現代生活聯繫密切的多樣讀物。應該提倡由學校領導、中文教師和專家共同討論，不定期為不同年段的學生推薦閱讀書目，為中文教師推薦閱讀書目。這是一些發達國家和一些優秀學校的成熟經驗，澳門可以借鑒。

### 7.4 融合社會資源

社會資源包括博物館、圖書館、社區文化中心等顯性資源，也包括社會生活經驗、社會文體活動、生活過程等隱性的資源。學生的學習內容源於生活，超越生活，他們在學習過程中的感受和觸動往往比課堂裡單純的聽、說、讀、寫更生動，更豐富。中文，不是枯燥的讀背，而應該是在實踐中的習得與運用。中文教師應該把課內學習延伸到生活中去，增加學生學中文、用中文的機會。具體來說，可以從以下幾個方面來吸納社會資源為學生的中文學習服務：

- (1) 瞭解家族傳承發展，理解家人情感。
- (2) 親近社區文化藝術場館，參與社區文化藝術生活。
- (3) 發掘澳門文學藝術、歷史文化的代表性作品。
- (4) 關注澳門、國家與世界萬象。
- (5) 善用網路資源，關注社會、科技發展動態。

我們還建議澳門高中學生要走出去，到兩岸三地，到世界各地，延伸社會生活，擴大視野，不斷提升文化素養。

### 7.5 有效使用網路資源和資訊技術

隨著資訊社會的到來，網路技術已經走進社會生活的各個角落，熟練運用網路查找資訊資料已經成為現代人社會生活和職業活動的基本技能。中文學習的資訊類、實用類、論說類文章的讀寫日益增多，通過網路獲取資訊日益普遍。

中文課程作為一門情感性很強的學科，教材裡有許多文質兼美、情意共融的

文章。恰當運用現代資訊技術，通過事先製作的多媒體教學資源，可以把真切的畫面展現在學生眼前，充分調動學生的多種感官（視覺、聽覺等），獲得直觀的感受，進而展開豐富的想像或聯想，獲得對課文的整體感知，有助於情感上的激發和薰陶。如梁思成先生的《中國建築的特徵》，如能借助網路資源和多媒體手段，多角度向學生展示中國建築的形態及建築過程，學生才會真正體驗到中國建築的審美價值、梁先生拳拳的愛國心和高超的語言表達能力。

教師在開發網路資源時應以審慎的態度看待各類網路資源，開發網路資源需要注意：

(1) 以促進學生中文素養的提升為根本目的，防止課程網路資源和資訊技術的過度娛樂化或政治化。如《小狗包弟》的教學中，有教師為吸引學生注意力，運用網路資源展示大量小狗圖片，就是偏離了中文的學習目標，難以收到好的教學效果。

(2) 增強對各種資訊的判斷力、分析力，提高審美欣賞水準。網路資源多元化，自媒體的廣泛運用，要求使用者提升判斷力和分析力，需要健康的審美情趣。老師和學生都要具備反思性、批判性閱讀能力，努力辨別真偽，發現分歧，識別傾向，提出疑問，發現隱含的意思，理解人們的不同反應，獨立作出判斷。

(3) 當代網路資源極為豐富，對學生群體有極大的吸引力。教師須注意引導學生有效使用網路資源，防止學生沉溺網路。設計學生跨學科閱讀規劃，建設全校學生都可以分享的學與教資源庫，是行之有效的辦法。網路資源庫應選取與學生相關和他們感興趣的各類主題資源，激發學生對不同課題和不同知識領域的閱讀興趣。創設專門的溝通時間和空間，鼓勵和引導學生主動與學校圖書館員、中文教師溝通心得，交流資訊，質疑解難。

## 7.6 開發校本課程

校本課程是學與教的重要資源。開發校本課程，可以促使學校課程結構優化，滿足不同學習需求。

高中階段的中文選修課程，是重要的學與教資源，本指引有專章論述。

## 7.7 課程資源介紹

如上文所述，課程資源的種類很多，教師如能恰當運用，對教師教學與學生學習的作用均很大，以下推薦一些適合中文老師使用的資源，僅供參考：

### 7.7.1 澳門教青局轄下的中心

(1) 教育資源中心

澳門南灣大馬路 926 號

(2) 德育中心

澳門臺山新街利達新邨三樓

- (3) 語言推廣中心 澳門美麗街 31 號 1 樓
- (4) 教育心理輔導暨特殊教育中心 澳門美麗街 31 號 1 樓
- (5) 成人教育中心 澳門祐漢看臺街 313 號翡翠廣場 3 樓

#### 7.7.2 澳門教青局提供的網上教學資源

- (1) 本局“課程發展資訊網”網址(含課程法規、基本學力要求、課程資料等)  
[http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www\\_gtrc/work.htm](http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/work.htm)
- (2) 本局“資源庫”網址(含統計數字、研究文獻、出版物... ..)  
[http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter\\_main\\_page.jsp#Inter\\_main\\_page.jsp?id=2284](http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=2284)
- (3) 本局“教學設計獎勵計劃”網址(含歷年獲獎作品)  
<http://www.dsej.gov.mo/cre/tplan/award.php>
- (4) “中學中國語文科骨幹教師研習計劃”各單元 ppt, 連結網址  
[http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www\\_gtrc/project/backbone\\_pri\\_chi.html](http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/project/backbone_pri_chi.html)
- (5) “內地優秀教師來澳交流計劃”  
[http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/category/teach/Inter\\_main\\_page.jsp?id=8447](http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/category/teach/Inter_main_page.jsp?id=8447)
- (6) “動感教菁(教育電視)” [www.dsej.gov.mo/cre/ejd/](http://www.dsej.gov.mo/cre/ejd/)
- (7) “教師天地/教菁社區(中文)”  
[http://portal.dsej.gov.mo/www/portalspace/discuz/dsej\\_teachmain\\_index.php?portalsid=&sid=&styleid=1&langsel=1&cookietime=0&](http://portal.dsej.gov.mo/www/portalspace/discuz/dsej_teachmain_index.php?portalsid=&sid=&styleid=1&langsel=1&cookietime=0&)
- (8) “教師雜誌” <http://www.dsej.gov.mo/cre/tmag/>
- (9) “閱讀樂” [www.dsej.gov.mo/~webdsej/www\\_cre/readingnews.php](http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_cre/readingnews.php)

- (10) 澳門學校圖書館聯合書目系統 ( 用戶名稱及密碼: guest )  
- 152.101.116.64/webunion/webunion.exe

### 7.7.3 社會資源

- (1) 澳門歷史城區
- (2) 澳門博物館 澳門博物館前地 112 號
- (3) 澳門藝術博物館 澳門新口岸冼星海大馬路澳門文化中心
- (4) 中央圖書館 (總館) 荷蘭園大馬路 89 號 A-B
- (5) 北京故宮博物院 <http://www.dpm.org.cn/index16801050.html#>
- (6) 中國國家博物館 <http://www.chnmuseum.cn/tabid/40/Default.aspx>
- (7) 中國國家圖書館 <http://www.nlc.gov.cn/>
- (8) 臺北故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/>
- (9) 安陽文字博物館 <http://www.wzbwg.com/>
- (10) 陝西歷史博物館 <http://www.sxhm.com/web/>

### 7.7.4 網絡資源

網名	網址	性質
人民教育出版社(高中語文)	<a href="http://www.pep.com.cn/gzyw/">http://www.pep.com.cn/gzyw/</a>	教學資源
語文出版社(高中語文)	<a href="http://www.ywbs.com/teaching/index.do?column_cid=54">http://www.ywbs.com/teaching/index.do?column_cid=54</a>	教學資源
教育局-中國語文教育-課程綱要	<a href="http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&amp;nodeID=2779">http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&amp;nodeID=2779</a>	課程
香港特別行政區教育局(語文學習支援)	<a href="http://www.edb.gov.hk/tc/edu-system/primary-secondary/applicable-t">http://www.edb.gov.hk/tc/edu-system/primary-secondary/applicable-t</a>	課程

	o-primary-secondary/sbss/language-learning-support/featurearticle.html	
中國語文教育網	<a href="http://www.zgywjy.com/">http://www.zgywjy.com/</a>	教學資源
台灣：國立編譯館	<a href="http://www.nict.gov.tw/tc/">http://www.nict.gov.tw/tc/</a>	教學資源
香港：特區教育局	<a href="http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=120&amp;langno=2">http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=120&amp;langno=2</a>	教學資源
網上語文學習資源庫	<a href="http://www.cbs.polyu.edu.hk/weblearning/">http://www.cbs.polyu.edu.hk/weblearning/</a>	教學資源
啟思中國語文網	<a href="http://www.keyschinese.com.hk/home">http://www.keyschinese.com.hk/home</a>	教學資源
香港浸會大學語文中心	<a href="http://lc.hkbu.edu.hk/sall/chinese/main.php">http://lc.hkbu.edu.hk/sall/chinese/main.php</a>	課程
知文識趣	<a href="https://www.hkedcity.net/chinese/en/grammar">https://www.hkedcity.net/chinese/en/grammar</a>	教學資源
國立臺灣大學 教學資源中心 語文學習網(中文)	<a href="http://ctld.ntu.edu.tw/ls/resource/Chi/index.php?sp=1">http://ctld.ntu.edu.tw/ls/resource/Chi/index.php?sp=1</a>	教學資源
中國語言文字網	<a href="http://www.china-language.gov.cn/">http://www.china-language.gov.cn/</a>	教學資源
語言文字報	<a href="http://www.yywzb.com.cn/">http://www.yywzb.com.cn/</a>	教學資源
香港大學中文教育研究中心 中文教育網	<a href="http://www.chineseedu.hku.hk/">http://www.chineseedu.hku.hk/</a>	課程
創作天地	<a href="https://www.hkedcity.net/eworks/">https://www.hkedcity.net/eworks/</a>	教學資源
中華語文網	<a href="http://www.zhyww.cn/">http://www.zhyww.cn/</a>	教學資源
香港中學學習字詞研究	<a href="http://www.edbchinese.hk/lexlist_ch/index.htm">http://www.edbchinese.hk/lexlist_ch/index.htm</a>	工具書
國語辭典	<a href="http://dict.revised.moe.edu.tw/">http://dict.revised.moe.edu.tw/</a>	工具書
縱橫在線字典	<a href="http://ckc.ied.edu.hk/ckc2/dictionary.php?start=1&amp;lang=b5">http://ckc.ied.edu.hk/ckc2/dictionary.php?start=1&amp;lang=b5</a>	工具書
中文教育網	<a href="http://www.chineseedu.hku.hk/">http://www.chineseedu.hku.hk/</a>	學與教 (總論)
思方網	<a href="http://philosophy.hku.hk/think/chi/">http://philosophy.hku.hk/think/chi/</a>	學與教
培養語文自學能力一以	<a href="http://qcrc.qef.org.hk/qef/projec">http://qcrc.qef.org.hk/qef/projec</a>	學與教



學習差異為重點的學習模式設計	<a href="http://t.phtml?proposal_id=2000/1591">t.phtml?proposal_id=2000/1591</a>	
課堂教學過程的取向與策略：語文和文學	<a href="http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/3089">http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/3089</a>	學與教
香港考試及評核局「基本能力評估」	<a href="https://www.bca.hkeaa.edu.hk/bca/login.do?_language=zh&amp;_country=HK">https://www.bca.hkeaa.edu.hk/bca/login.do?_language=zh&amp;_country=HK</a>	學與教
教育局特殊教育資源中心	<a href="http://serc.edb.gov.hk">http://serc.edb.gov.hk</a>	學與教
跨越障礙：如何輔導有讀寫困難的中學生	<a href="http://www.hkedcity.net/article/specialized_project/090723-001/">http://www.hkedcity.net/article/specialized_project/090723-001/</a>	學與教
課程發展處「促進學習的評估」	<a href="http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&amp;nodeID=2410">http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&amp;nodeID=2410</a>	學與教
從閱讀中學習	<a href="http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/4-key-tasks/reading-to-learn/index.html">http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/4-key-tasks/reading-to-learn/index.html</a>	學與教 (閱讀)
香港閱讀城	<a href="http://www.hkreadingcity.net">http://www.hkreadingcity.net</a>	學與教 (閱讀)
多感官觀察和描寫	<a href="http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1239665821">http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1239665821</a>	學與教 (寫作)
中學中文實用寫作參考資	<a href="http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary-secondary/lang/practical-writing.html">http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary-secondary/lang/practical-writing.html</a>	學與教 (實用文)
中華里	<a href="http://www.chinalane.org">www.chinalane.org</a>	學與教 (文化)
燦爛的中國文明	<a href="http://www.chiculture.net/">www.chiculture.net/</a>	學與教 (文化)
現代漢語語法	<a href="http://www.chiculture.net/0615/html/index.html">http://www.chiculture.net/0615/html/index.html</a>	學與教 (語法)
辭格修辭	<a href="http://chinese.hkep.com/scripts/chinese/index.php?itemid=lang&amp;dp=lang2">http://chinese.hkep.com/scripts/chinese/index.php?itemid=lang&amp;dp=lang2</a>	學與教 (修辭)
修辭- 教育局中國語文學生自學網	<a href="http://resources.edb.gov.hk/~chinese_studentzone/cle/pages/webSiteReferenceList.php?sid=22&amp;upLvSid=">http://resources.edb.gov.hk/~chinese_studentzone/cle/pages/webSiteReferenceList.php?sid=22&amp;upLvSid=</a>	學與教 (修辭)

	6	
做個適合的聆聽者	<a href="http://www.fsm.gov.mo/psp/cht/pdf/psp_top8/CPSPc_Activities_12K.04.pdf">http://www.fsm.gov.mo/psp/cht/pdf/psp_top8/CPSPc_Activities_12K.04.pdf</a>	學與教 (聆聽)
說話技巧訓練	<a href="http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sen/gifted/resources_fhc/200007_01006/200007_01006.html">http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sen/gifted/resources_fhc/200007_01006/200007_01006.html</a>	學與教 (說話)
源遠書藝文化系統(光碟)	<a href="http://www.umac.mo/pub/gccs/cht/index.htm">http://www.umac.mo/pub/gccs/cht/index.htm</a>	寫字/書法
書法教學資料庫	<a href="http://163.20.160.14/~word/modules/myalbum_search/">http://163.20.160.14/~word/modules/myalbum_search/</a>	寫字/書法
書法練習	<a href="http://resources.edb.gov.hk/chical/">http://resources.edb.gov.hk/chical/</a>	寫字/書法

\*以上網頁，或會有更新。

#### 7.7.5 相關學術雜誌

雜誌名稱	主辦單位	ISSN	CN
課程・教材・教法	人民教育出版社有限公司	1000—0186	11-1278/G4
基礎教育課程研究	教育部基礎教育課程教材發展中心	1672-6715	11-5187/G
語文學習	上海《語文學習》編輯部	1001-8468	31-1070/H
語文研究	山西省社會科學院	1000-2979	14-1059/H
語文建設	語言文字報刊社	1001-8476	11-1399/H
語文教學通訊	山西師範大學	1004-6097	14-1017/G4
語文教學與研究	華中師範大學	1004-0498	42-1016/G4

## 第八章 學習評核

### 8.1 評核的指導思想

8.1.1 以《中文基本學力要求》為依據，設計與實施中文評核。

《中文基本學力要求》明確說明必需的學習內容，界定預期的學習結果，是評核設計與實施的的基準。而合理的”中文評核 ”又有助於”中文學力要求 “的達成。

8.1.2 充分發揮評核促進學生中文素養發展的功能。

評核除了甄別、選拔功能以外，還具有回饋調節、展示激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。評核是為了促進學生發展，日常評核多用於教學改善，選拔性質的評核也要具有積極導向作用，因此，所有的中文評核設計與實施都要充分體現評核的發展功能。

### 8.2 評核的基本原則

#### 8.2.1 客觀性原則

在中文評核的設計與實施中，確定評核標準和方法，應該力求科學客觀；特別是最終的評核結果，應該準確反映評核對象的中文學業水準；評核者所持的態度，力求公正，防止臆斷或摻入個人情感。要關注評核主體的多元與互動，藉以提高評核客觀性。

#### 8.2.2 整體性原則

評核要關注高中學生的整體性中文素養，包括適應個人發展和時代進步需要的聽、說、讀、寫基本學力與綜合運用能力；語言文字、文章、文學、文化等方面的學識修養；通過中文活動表現出來的情趣、品位、價值觀。實施多角度、全方位的評核，防止以偏概全；各項評核要目也要根據重要性給以權重分配，避免機械累加。

#### 8.2.3 指導性原則

充分發揮中文評核的回饋、激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。應把評核和指導結合起來，幫助評核對象瞭解自己的成績與問題；認真分析評核的結果，查找原因，回饋資訊，指明方向，激勵進步，努力發揮形成性評核的積極作用。中文評核需關注高中教育與中文教學的發展趨勢，通過評核引導教學變革，提高學生的獨立思考、批判創造等具有時代意義的基本素養。

#### 8.2.4 可行性原則

建立評核指標與設計評核方法，在“客觀、科學、全面”的基礎上，要充分

研究實施的可行性，突出要表達的要義。好的評核既能如實揭示學習過程與學習結果，也便於實際操作。中文評核要努力處理好評估工作的適應性與前瞻性的關係，從評核對象的實際出發，制定難度適當而又具有一定挑戰性的評核指標。中文評核還需要講求效率，關注評核的投入產出比。

### 8.3 評核的方式和策略

#### 8.3.1 評核的兩個類型

依據評核的實施時間，可將教學評核分為形成性評核和總結性評核。

形成性評核 (Formative evaluation)：對正在進行的教學活動作出價值判斷。其特點是通過及時揭示問題，及時回饋，及時改進、調控、矯正教學工作。1967年，美國哈佛大學斯克里芬 (M. Scriven) 在課程開發研究中，提出了形成性評核，主要用於改善教材。後來，美國芝加哥大學布盧姆 (B. S. Bloom) 將其引入教學領域，提出了掌握學習的教學策略。重視形成性評核是現代教育評核的發展趨勢。

總結性評核 (Summative evaluation)：對評核對象一定時期的較全面狀況所進行的評核，也稱終結性評核。總結性評核旨在對教學活動作出總結性的結論，甄別優劣，鑒定分等，為各種決策提供參考依據。

“總結性評核”和“形成性評核”的劃分是相對的，各自的功能並不是絕對的各司其職、井水不犯河水。在一定的條件下，形成性評核具有一定甄別分等作用，總結性評核也具有一定的回饋改進作用。

#### 8.3.2 評核的主要方法

教學評核的方法很多，有測驗法、觀察法、訪談法、自我評核法、問卷法、成長記錄袋等。其中的一些方法，如測驗法，是教師們常用的，有些方法由於受各種條件的限制，教師們在以往的教學實踐中用得很少，隨著中文課程發展，觀察法、訪談法、自我評核法將越來越被重視。

##### A 測驗法

測驗法通常是指用標準化的量表來測量被試者的智力、性格、態度、興趣以及其他個性特徵的方法。

因評核目的不同，常用的有兩種測驗模式。

常模參照測驗 (norm-referenced test)：用常模作為解釋個人測驗分數的參照標準的一種測驗。這種測驗以區分個別差異為目的，要求將學生的差別在量表 (如是百分量表) 上反映出來。這種方法有一個基本的假設：學生的學習成績是常態分佈，大多數人處於中間，少數人處於兩極。這種測驗競爭性強，具有選拔功能的中文考試，常使用這種測驗。

標準參照測驗 (standardized test)：又稱“目標參照測驗”，參照預先規定的學習目標，將其分解為許多相互聯繫的小單位，並用行為術語來陳述教學目標，按此編制出一系列與教學目標中數個層次相應的測驗題。這一測驗的目的在於判斷學生已經達到哪一級水準。評價有兩種做法：以達到教學目標的某一水準為通過，未達到的就不通過；以學生對各項教學目標已經完成的數量或分數來判斷成績的好壞（或通過的程度），每個學生得到一個分數或等級。學校的年段考試、畢業考試，大多使用這種測驗。

測驗法裡常用的題型分析。

評核的考題可分為客觀題和主觀題兩大類，兩者各有優缺點，但具有互補的效能。客觀題的優點包括評分客觀、覆蓋面闊和區分度高，缺點是編制複雜和難以考查綜合能力；而主觀題的優點是可以進行綜合考查，缺點是試題取樣過少和評分主觀。若能在評核中恰當地同時運用兩類考題，有助於全面發揮考題的效能，優化考卷的內容。

中文評核中的客觀題

題目設計用以衡量該生對評測文章中所包含資訊的理解及回答問題的能力。

“選擇題”測評學生對文章的大意的理解程度，或關於文章作出基本推理的程度等。在多數時候，要判斷學生是否從故事中搜集到重要資訊，最好方法便是要學生選擇他認定的答案。這些資訊可以包括文章的背景、中心思想或文章主要事件和事件發生的年代。

中文評核中的主觀題

主觀題需要學生思考他們已讀的內容，把已有的知識與文章中的資訊綜合起來，用文字擴展意思和表達思想。

閱讀測驗主觀題實例：

- 概括段落大意；
- 分析故事人物的行為；
- 分析故事人物性格的發展，並解釋作者人物的性格發展特徵；
- 分析文章中的一個或兩個觀點；
- 比較故事人物在文章開頭與末尾的特徵；
- 列出已知的資訊，將之與文章獲得的資訊作比較；
- 給文章寫出另一種恰當的結尾；

- 列出由文章所得出的推論，並解釋它們為甚麼合理；
- 以某一故事人物的視角重寫故事；
- 解釋是否同意作者的觀點；
- 設想作者為何在文中提及某些事；
- 解釋標題合適與否；
- 評價作者的意圖——探明作者如何誘導讀者的傾向及其他意圖；
- 給文章挑毛病。

### 主觀題的評分

主觀題的評分應預先制訂評價標準和等級劃分，等級描述要體現出答題者在學習深度或在廣度上的差別。主觀題的評核最好有等級差別的典型案例，作為評核參考。對有分歧的主觀題答案，需要教師、專家一起討論，取得共識。

#### B 觀察法

觀察評核對象的自然表現，瞭解其學習狀況，作為選拔和改進的依據。對紙筆測驗難以瞭解到的表現，比較適合使用觀察法，如評核聽說的態度、策略、能力，評核綜合運用中的團隊合作精神等等。

從計劃性的角度看，觀察法可分為偶然性觀察和組織性觀察。在教學評價中所使用的，一般是要服從一定的計劃，從一定的角度，深入觀察學生行為的組織性觀察法。教師為了某種特定需要，可以設定場面，規定其他條件，使某一特定條件發生變化而作出的行為觀察，這便是實驗性觀察。組織性觀察的實施要明確觀察的目的和對象，選擇觀察專案，按照行為發生的順序，如實地記錄；要把客觀行為的記錄和對它的解釋嚴格地區別開來，慎下結論。有的高校招生面試時使用的“無領導自由討論法”，精心設計話題，預設觀察點和評核標準，讓 4-6 位考生自行討論，觀察後作出選擇。這也是一種有計劃的多對象觀察法。使用觀察法。評核者要善於識別學生偶然性的行為和本質性的行為，一般性應對表現和具有創新意義表現。為此，評價者要不斷提高觀察水準。

#### C 訪談法

觀察法、測驗法是以教師與學生之間的單向交流為基礎的，而訪談法是以師生相互間的交流為特徵。在中文評價裡，採用訪談法，一方面可以詳細深入地瞭解學生的主觀動機、情感態度、氣質以及他們客觀存在的問題等，並據此對學生作出全面的評價；另一方面可以用於對學生口語交際能力的評價，教師可以掌握學生的思維過程和語言組織表達能力。一般的面試訪談方法有：

### (1) 自由訪談法

教師和學生圍繞一個問題自由交談的方法。這一方法的長處是教師和學生可以自由交談，對於希望瞭解的事項，可以從各個不同角度深入地交談下去。

### (2) 標準化訪談法

對所有的學生提出的問題，提問的次序和方式，以及對學生回答的記錄方式等是完全統一的。通常採用事先統一設計、有一定結構的提綱進行訪談。標準化的訪談的最大優點是便於量化，可作統計分析，也可以在較短的時間內，高效率地和更多的學生進行交談。在進行標準化訪談時，訪談的準備階段十分重要，教師要有充分的時間研究有關訪談的內容和評價標準。

觀察與訪談，往往融合在一起。升學與職場的面試，就是最常見“訪談觀察法”。應該說，升學與求職應該具備的聽說交際能力，在《中文基本學力要求》裡基本上條列出來了。除此之外，還要明確：學生的知識視野、見解深度，都是可以通過觀察訪談，作出一些基本評價。

### D 作品分析法

作品分析法所說的“作品”，在中文學習裡主要是指學生的筆記、作業、作文、研究報告、壁報、黑板報或其他創作品。通過作品分析，瞭解學生學習狀況，分析因果，制定改進措施。如對某類習作的抽樣分析，可以瞭解該類習作大體水準和普遍存在的問題，藉以改進教學。特殊的作品分析，可以瞭解學生的個性表現，促進個性發展。同一件作品由不同的人進行分析，評核結果相差可能較大。作品分析法具有較大的主觀性，所以它對評核者的素養提出了較高的要求。如果想藉作品分析法深入瞭解學生的個性心理特徵，還要求評價者具有較高的心理學理論修養。對於習作有困難的學生，作品分析類似過去的“當面精批細改”，對學生習作達到“文從字順”，十分有效。高中中文作品分析，還應關注體現學生個性中文活動的作品，藉以鼓勵獨立研究和創新活動。

### E 自我評價法

自我評價實質上是學生自我認識、自我分析、自我提高的過程。學生積極參與到評價活動中來，不僅有助於學生及時發現自己的問題並予以改進，而且有利於消除教師與學生之間可能出現的對立情緒，使評價結論更容易為學生所接受。讓學生自我評價他們的行為（或結果），再與教師的評價對比是非常有用的。它可以說明學生更好地理解教學目標，並進一步向目標前進，它還能發展學生自我評價的技能。教師也應鼓勵每一位學生在日常中文學習過程中有意識地注意自己聽說讀寫綜合運用各方面的表現，使學生能真實評價自己的成績和不足。教師根據學生的自我評價，要指出他們的優點，樹立他們中文學習的自信心，激勵他們在下一階段的學習中精益求精；也要委婉地指出他們的缺點，鼓勵其繼續努力，克服困難，幫助學生學會客觀、正確地評價自我，形成良好的學習態度和觀念，加快學生自我發展的進程。

教師也可根據階段目標制定學生中文能力自我檢測表，學生對照自己的實際情況和檢測表，作出自我評價。下面是我們編擬的一份“聆聽與說話自我檢測表”，供教師參考。

案例：聆聽與說話自我檢測表

1. 交談的時候，我的眼睛注視著對方，認真聽別人說話。  
是      否      有時
  2. 別人說話的時候，我不會妨礙別人，而且能夠耐心地聽完。  
是      否      有時
  3. 交談的時候，我很有禮貌。  
是      否      有時
  4. 別人說話的時候，我能一邊聽，一邊思考。  
是      否      有時
  5. 在多人參與的討論中我能理解別人說話的主要內容和意見傾向。  
是      否      有時
  6. 在人前說話，我表情自然，態度大方，心裡不緊張。  
是      否      有時
  7. 說話的時候，我能邊想邊說，沒有過長的停頓。  
是      否      有時
  8. 在課堂上，我能經常主動地發言和回答問題。  
是      否      有時
  9. 我講的故事，別人願意聽。  
是      否      有時
  10. 我說話的時候，能夠恰當地借助一定的手勢或其他動作。  
是      否      有時
  11. 我說話的時候，能夠作到扣緊主題。  
是      否      有時
  12. 我能夠控制說話速度，掌握說話時間，不囉嗦。  
是      否      有時
  13. 當眾演講，我能夠選用適當的開頭和結尾  
是      否      有時
  14. 稍作準備後，我能夠作不少於2分鐘的即興發言  
是      否      有時
  15. 別人常常被我的講話所打動。  
是      否      有時
  16. 我能用普通話作簡短的敘述性、描述性和說理性發言。  
是      否      有時
- 小結 我應努力的方向：

8.3.3 客觀看待各種方法的評核效果

評核的主要目的不在於選拔和甄別，不是僅僅“選拔適合教育的學生”，而



是幫助我們“創造適合學生的教育”。評核更重要的功能是為了促進教學的發展與提高，是為了促進每位學生的全面發展。新的教學評核理念把學生視為有血有肉、有情感、有理性、有尊嚴，存在著無限發展潛能的生命個體。關注每一個學生個體的成長，尊重個體發展的差異，依據學生不同的背景與特點，正確認識每個學生的不同發展特點，為每一個學生提出適合其發展的具體建議。這也是高中中文評核的重要策略。

豐富多彩的學習生活，具有挑戰性的聽說讀寫，配合活潑精要的發展性評核，是具有戰略眼光的評核策略。高中中文評核不要以頻繁的考試代替正常學習。事實證明，高中階段大量的機械練習，往往敗壞了學生的學習情趣；死記硬背的測驗，壓抑了學生的探究創新精神。評核不是越多越好，而是應該講究效率，講究激勵引導，這是中文評核的正道。

要有針對性地使用各種評核方法，客觀看待各種方法的評核效果。評核方法很多，各有適應範圍，各自的客觀性與深刻性程度也有差別。例如，在評核“基本知識的識記和理解”這一側面時，測驗法、訪談法等較為適宜，而在評核“興趣”這一側面時又以訪談法為佳。

表 3 和評核目的相適應的評核方法

	識記與理解	分析、邏輯思維和想像	技能	態度	興趣
測驗法	○	△	△		
觀察法	○	△	○	△	△
訪談法	○	○		△	○
自我評核法	○	○	○	○	○
作品分析法	○	○	○	○	△

注：○表示適用，△表示基本適用。

最理想的評核是既具有深刻性，又能保證評核的客觀。但實際上任何一種方法都難能既客觀又深刻。對學生進行深刻評核的方法可能缺乏客觀性，而最客觀的評核方法則可能是只把握了表面現象。表 4 所展示的是各種評核方法的客觀性和評核深度。

表 4 各種評核方法的客觀性和評核深度

	評核的深度	評核的客觀性
測驗法	△	○
觀察法	○	△
訪談法	○	△
自我評核法	○	△
作品分析法	○	△

注：○表示其特長，△表示不足。

#### 8.3.4 發展校本評核政策

學校可以根據自己的辦學目標，制訂切合實際需要的校本評核政策。學校可以嘗試運用觀察、訪談、作品分析等評核方法，發現學生的優點和長處，瞭解學生中文學習的實際困難，努力發揮形成性評核的積極作用，提高全體學生中文素養。

校本中文評核需關注高中教育與中文教學的發展趨勢，通過評核引導教學變革，鼓勵教師參與變革，大力提高學生自主閱讀、獨立思考、探究發現、批判創造等具有時代意義的基本學力。

## 附 錄

## 說明：

本附錄的教學計劃和教學案例，試圖扣緊《高中教育階段中文基本學力要求》（第一語文即教學語文），體現課程理念，實現課程目標。對應基力要求是一件十分複雜的工作。一是因為《基本學力要求》面面俱到，一節中文課，一段教學計劃，都涉及聽說讀寫綜合運用；二是一節課、一階段，時間有限。三是課堂教學是動態的，有一些隨機生成的目標和意外收穫。怎麼辦？這裏的基力對應，僅作參考，教師在教學中，不要完全拘泥於預先安排，要有靈活性、創造性。為避免機械對應，在示例、案例中，確立了“基本對應”和“重點對應”。“基本對應”是日常都關注的基本能力，是最基本的要求；“重點對應”往往是指具有挑戰性的、新的基力要求，需要予以特別關注。示例、案例，都是參考例子。

這些示例、案例，凝聚了先導學校老師的心血，再次致謝！

撰寫總結性高中中文評核的實施意見，是希望將基本中文素養的發展、創新探究能力的培養，與高中生面對的選擇性評核（升學與就業）結合起來，幫助教師提高日常教學水準，提高中文教學效率。

附錄一 教學計劃示例

2015-2016學年 高中先導計劃

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
1	1/9 - 4/9  (1/9 開學第一天， 3/9 抗戰勝利 紀念日 放假)	單元一 人生的承擔  理清脈絡	<p><b>閱讀目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 記敘文中記敘詳略與主旨的關係。</li> <li>2 記敘文中兼用的不同表達方式。</li> <li>3 提高閱讀能力：自行歸納課文思想內容、主旨，分析評價寫作手法。</li> </ol> <p><b>寫作目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 掌握記敘文寫作中如何安排詳略的方法。</li> <li>5 學會準確選取具有觸動自我心靈的事件並詳細記敘。</li> </ol>	給母親梳頭髮	3	<p>本課教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 認識記敘的詳略與主旨的關係。</li> <li>2 認識在記敘中兼用抒情及人物描寫的方法。</li> <li>3 綜合運用閱讀能力：掌握思想內容；歸納主旨。</li> </ol>	<p>活動一：回顧舊有 簡要回顧記敘文六要素、記敘方法和記敘的人稱。</p> <p>活動二：感知課文 讀文斷層：分析課文結構。</p> <p>活動三：內容探究</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 辨別課文記敘的7件事與主旨的關係，引入對詳略關係的處理認識。</li> <li>2 認識記敘文中還可以兼用描寫和抒情手法。</li> <li>3 閱讀並自行歸納課文思想內容和主旨。</li> </ol> <p>活動四：課堂小結 教學重點、難點再回顧。</p>	啟思《中國語文》 中四上  板書 PPT 課件	A-1-1 A-2-1 C-1-2 D-2-1 D-2-2 D-2-3 D-3-3 D-3-1 D-3-6 D-4-1 D-4-4 E-3-2 E-3-4 E-3-5

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
2	7/9 - 11/9  (10/9 教師節 放假)	單元一 人生的 承擔  理清脈絡	<b>聽說目標：</b> 6 以小演講的形式鍛煉學生語言表達能力，以及描述事件時的邏輯思維能力。	曹劇 論戰	4	本課教學目標： 1 掌握記敘的詳略與主旨的關係。 2 認識在記敘文中兼用議論的方法。 3 綜合運用閱讀能力：掌握思想內容、歸納主旨。	活動一：教學導入 複習《左傳》相關知識點。 活動二：感知課文 1 速讀課文，以小組形式疏通字詞，講解文言知識。 2 學生閱讀課文並自行歸納課文內容。 活動三：內容探究 1 課文四個層次：哪是詳寫，哪是略寫（詳略與主旨的關係）。 2 分析課文兩個主要人物：曹劇和魯莊公。 3 找出記敘文中兼用的其他表達方式。 活動四：課堂總結 以背景介紹帶課文總結，引導學生充分認識曹劇的“天下興亡匹夫有責”的個人形象，以及魯莊公禮賢下士的人物形象。 活動五：隨堂小測 （文言現場以及人物形象分析）	啟思 《中國語文》中 四上 板書 PPT 課件 小組合作成果 展示	重點對應： A-3-1 A-3-2 B-7-2 D-4-3 E-5-2 E-5-5 F-1-1 F-2-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動	
3	14/9 - 18/9	單元一 人生的 承擔  理清脈絡		《一段護書往事》	1	提高閱讀能力：特殊時期個人對文化傳承的擔當。	學生閱讀：自行歸納課文主旨，分組探討陳君葆的形象。	啟思中四上
				《小狗包弟》	1	提高閱讀能力：特殊時期對人性的拷問。	學生閱讀並自行歸納課文主旨，分組探討巴金的人物形象。	人教版(1)
				《心靈共鳴：寫觸動心靈的人和事》	2	1 掌握記敘文寫作中安排詳略的方法。 2 挑選觸動心靈的事件。	活動一：賞析賞析觸動心靈的片段 活動二：泛讀泛讀文章，以讀帶賞 活動三：列綱列明寫作提綱	人教版(1)



				《小演講——讀後感分享》	2	鍛煉學生語言表達能力和思維縝密性	學生課外閱讀分享 學生點評 教師點評	學生閱讀刊物 書籍	
--	--	--	--	--------------	---	------------------	--------------------------	--------------	--

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
4	21/9 - 22/9	課外閱讀		《最後的常春藤葉》 《雪國》節選 《項鍊》	2	1 體會生命的意義以及無私奉獻的精神。 2 學會賞析日本文學獨特的意境美。 3 瞭解莫泊桑小說特點以及項鍊的人生教育意義和社會意義。 4 提高學生自我閱讀能力。	1 以班級為單位集體閱讀，並分組探討。 2 用自己的語言歸納文章思想內容。 3 讀後感分享。	《外國優秀短篇小說》 語文出版社	重點對應： D-1-1 D-1-2 D-1-5 D-4-1 D-4-3
		《短歌行》	體會曹操招納賢才的迫切心情。	結合寫作背景體會曹操求賢若渴的心境。					
		《氓》	《詩經》手法內容的初次介紹與賞析	掌握詩經“六藝”；賞析《詩經》藝術特色。					

資料來源：高中教育課程先導計劃—教業中學(高中部)

教學計劃表示例二

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
第五周至第六周	25/9至9/10	單元二 說明文	<p><b>閱讀目標：</b></p> <p>1 進一步掌握說明文的文體特點，能夠理清思路，概括要點，理解主旨，欣賞寫作技巧。</p> <p>2 閱讀說明事理的文章，能夠理解所說事理的概念、含義、原理等基本要義。</p> <p>3 能夠欣賞優秀說明類文章的表現方法和語言</p>	《語言的演變》	3	<p>認識語言學家呂叔湘先生及他對中文研究和中文教學的貢獻。《語言的演變》是一篇介紹漢語演變發展規律的說明文，作者從三個方面入手，對漢語的演變發展進行了令人信服的說明。在結構上有總說，有分說，著重運用了分類、舉例、綜合分析等說明方法。</p>	<p><b>課題導入：</b></p> <p>《孔雀東南飛》中「晝夜勤作息、可憐體無比、處分適兄意、葉葉相交通」的古今意義字引出語言的演變的話題。</p> <p><b>教學活動 1</b></p> <p>話題討論「語言也在變」，以古代詞詩中的「信」，讓學生小組討論寫一封信的「信」，古人用哪一個字表達？</p> <p>教師明確語言具有穩定性，它的變化短時期不能察覺。</p> <p><b>教學活動 2</b></p> <p>閱讀課文及分析，瞭解課文的主體內容。</p> <p>A 劃出《鄒忌諷齊王納諫》選段文言裡與現代漢語「意義有所不同」，「用法有些兩樣」的字。</p> <p>B 以「之」字為例子，結合課文說明「意義沒有改變，可是使用受到很大限制」。</p> <p>C 把第三自然段中文言句子劃出來，並譯成現代漢語。</p> <p><b>教學活動 3</b></p> <p>根據課文內容，進行小組專題報告，講述語彙變化的幾個方面的原因：</p>	<p>1 暨南大學教材</p> <p>2 教學簡報</p>	<p>A-1-1</p> <p>B-2-2</p> <p>C-2-1</p> <p>C-2-2</p> <p>C-5-3</p> <p>D-3-3</p> <p>E-7-1</p> <p>F-3-1</p> <p>F-3-3</p> <p>F-4-1</p> <p>重點對應：</p> <p>B-7-1</p> <p>B-7-2</p> <p>D-6-2</p> <p>D-6-4</p> <p>D-6-5</p>

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
第五周			<p>特色。</p> <p><b>寫作目標：</b></p> <p>1 寫作說明類文章，能夠抓住事物特徵，清楚明白地介紹說明對象。</p> <p>2 能夠根據需要，恰當運用說明方法。</p> <p>3 根據需要，能恰當地按照時間順序、空間順序、邏輯順序，介紹事物的特徵、功用或原理，做到</p>				<p>A 有些字的消失。</p> <p>B 新字的出現。</p> <p>C 外來事物帶來了外來語。</p> <p>D 隨著社會的發展，生活的改變，許多字眼的意義也起了變化。</p> <p>教師點撥：</p> <p>A 詞義變化的一種形式是詞義擴大或者縮小。</p> <p>B 詞義的轉移也是一種變化形式。</p> <p>C 詞義變化的又一種形式是詞義的弱化與強化。</p> <p>D 古代的單音詞很多成了複音詞或多音詞。</p> <p>E 動詞或形容詞，表示同一概念時，古今用字也不同。</p> <p><b>教學活動 4</b></p> <p>語法和語音的變化。</p> <p>從這兩例中講解古今語序的變化。</p> <p>A 吾誰欺？我欺騙了誰？</p> <p>B 不我知不瞭解我</p> <p>朗讀《離離原上草》討論為什麼今天讀起來不順口的原因？</p> <p>課文總結：古今語言的差別和漢語的演變。</p>		<p>E-7-3</p> <p>E-7-6</p> <p>F-1-1</p> <p>F-3-1</p>

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
至第六周	25/9 至 9/10	單元二 說明文	<p>條理清晰，結構合理。</p> <p>4 寫作說明事理的文章，能夠通過解釋抽象事物的含義、特點、原理等基本要義，介紹某一知識，或闡述一種理念或方法。</p> <p><b>聽說目標：</b></p> <p>1 掌握基本的說話策略，做到言之有物，言之有序。</p> <p>2 掌握基本的演講方法，做到態度大方，語言清</p>	《語言的演變》					
				《漢字的結構》	3	<p>認識作者左民安先生。《漢字的結構》選自左安民的《漢字例話》一書。在這篇文章中，作者用豐富的例子，深入淺出地說明瞭漢字的構造。文章條理清晰，說明的方法運用也恰到好處。</p> <p>通過學習本文，掌握「六書」的基本知識，提高對漢字文化的認識及其源</p>	<p><b>課題導入：</b></p> <p>漢字結構謎語，導入課堂主題漢字的結構。</p> <p><b>教學活動 1</b></p> <p>回答問題：請學生找出漢字的 12 種結構並以例字說明。</p> <p>演示內容：</p> <p>A 漢字字體的演變過程(漢字七體)。</p> <p>B 書法名帖簡析《蘭亭序》，《九成宮醴泉銘碑》。</p> <p><b>教學活動 2</b></p> <p>學生以小組為單位，以課文的內容為工具，寫出指定的漢字的楷書，講述其結構特點及六書中所屬類別，並配以教師講評，明確六書的特點，瞭解漢字結構正確分析漢字的形體結構。</p> <p><b>教學活動 3</b></p> <p>作法探究，指導學生以列表的形式，把課文的說明</p>	<p>1 校本教材</p> <p>2 教學簡報暨南大學教材</p> <p>教學簡報</p> <p>1 教學簡報</p> <p>2 工作紙</p> <p>1 暨南大學教材</p> <p>2 教學簡報</p>	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
第五周至第六周	25/9至	單元二 說明文	晰。	《漢字的結構》		遠流長的歷史，明白其實用性及美學價值。	寫作手法進行分類整理，進一步明白說明文的寫作技巧。 <b>延伸閱讀：</b> 《漢字樹》廖文豪（George R. R. Martin） 超強漢字學習法，超有趣的漢字圖像文。		
				《自由	3	認識作者胡適先生及其學術成就。通過本課學習，掌握本文脈絡分明，緊扣主題，結構嚴	<b>課題導入：</b> 美國自由女神像的象徵意義，導入《自由主義是甚麼》。 <b>教學活動 1</b> 學生默讀課文，整體感知課文內容，回答下列問題。	1 校本教材 2 教學簡報	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
	9/10	單元		主義是甚麼》		謹的寫作特色；以例證及比喻增強論點的寫作手法。認識自由對當代的影響，主動關注社會時事。	1 自由主義是什麼，廣義上它包括什麼？ 2 東方對自由主義的追求？ 3 東方西方的差別？ <b>教學活動 2</b> 閱讀材料：香港立法會結構與澳門立法會結構圖表 教師比較兩地政體的不同，進一步比較東方西方的差別？ 學生小組討論： 1 澳門的公民權利有些什麼？ 2 自由主義有哪些最可愛慕又最基本的方面？ 3 少數服從多數？ <b>課文總結：</b> 本文所述的解縛包括哪幾種解縛？ 延伸閱讀： 《到底民主是甚麼？》陳祖為、杜浩邦		
				說明文寫作實踐 1: 讀書計劃	3	本課以說明文的寫作為基礎，擬寫讀書計劃。 1 讀書計劃是個人未來進入該校系的展望與規劃。 2 目的在於如何自我充實，規劃學習	<b>課前準備：</b> 1 實地參加升學展覽會。 2 細閱讀推甄或申請入學的招生簡章。 3 查找目標學校的資料及招生要求。 4 準備個人資料。 <b>教學活動 1</b> A 範文閱讀，教師講授寫作要點： 符合自己的能力，必須是具體而且可行。	教學簡報	

週次	日期	單元		單元內的學習主題					對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動	教學資源	
第五周至第六周	25/9至9/10	二說明文				方向以及如何分配自己學習的時間管理等。 3 依據個人興趣及未來學習的方向及領域，配合未來校系開課方向融合撰寫計劃。	B 讀書計劃書大綱 序言 自我分析 研究興趣 報考動機 學習方向 學習計劃 生涯規劃 總結 C 撰寫具體讀書計劃 <b>教學活動 2</b> A 教師評講，學生互相修改。 B 謄寫讀書計劃。		
				演講訓練	(不佔完整課節,在第三及第四學段中利用課堂外的零散時間進行)	通過本課的學習，讓學生進一步掌握演講的技巧，並結合高三升學的現實，圍繞「我心儀的大學」組織演講活動。通過活動，培養學生能夠自信、有理據地在公開場合演講的能	<b>教學活動 1</b> 教師就演講訓練 1 的內容進行總結： A 甚麼是演講 B 演講的要領 C 演講內容組織 D 演講示範 <b>教學活動 2</b> 演講「我心儀的大學」： 要求 A 學生就個人的升學目標目，介紹一所心儀的大學。	教學簡報	
第五周	25/9至	單元二說明							



週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號	
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動		教學資源
至第六周     第五周 至第六周	9/10     25/9 至 9/10	文     單 元 二 說明 文				力。	a)大學所在地，校園規模及環境。 b)大學的簡史及辦學理念。 c)院系學科特色，科研成就及著名校友等。 B 整理相關大學資料，按題目要求撰寫成演講稿的形式並根據內容製作簡報。 C 在限時三分鐘內演講。 D 即場接受教師或同學的題問,學生互相評分。 根據講者的整體表現作出評分，項目包括下列表現： A 主題內容表達，簡報製作。 B 發音、語速及節奏。 C 情感流露。 D 台風、表情、手勢及動作。		
				澳門的摩崖石刻	1	本課題以《漢字的結構》的內容作延伸，介紹媽閣廟的摩崖石刻，瞭解澳門歷史文化及其與中國書法的關係。	<b>教學內容：</b> 1 媽閣廟摩崖石刻的歷史。 2 媽閣廟摩崖石刻書法藝術的特點價值。 3 中國書法中的碑學。 4 澳門其他的摩崖石刻。	1 教學簡報 2 影片及錄音	
				測驗	1		檢測學生對本單元部份內容知識的掌握程度。	測驗	
				考前複習	2		複習本單元所有內容知識。		
				第一段			檢測學生對第一學段所有內容知識的掌握程度。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題					對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容	教學活動	教學資源	
				考					

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學（高中部）

## 附錄二 教學案例

學校：		老師姓名：			
班級：	高一	日期：		上課時間：	
課題：	再別康橋（講讀）		課時：第 2 教節		

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元四 傷心人別有 懷抱—— 詩詞欣賞	啟思中國語 文中四上	1.認識古體詩、近體詩、詞的體制。 2.認識新詩中格律體和自由體的特點。 3.掌握詩詞常用的表達手法。 4.綜合運用閱讀的能力：掌握作者的思想感情；歸納主旨；分析及評價寫作手法；比較不同作品的內容和作法；	基本對應： B-4-1 D-3-1 D-3-2  重點對應： D-2-1 D-4-2 D-4-4	1	一、整體感知： 1. 本詩共有多少層次？描繪了哪幾幅康橋的景象？ 2. 本詩抒發了作者怎樣的感情？ 二、品味語言： 賞析問題一：梳理詩的意象，詩人借助哪些有形之景寄託自己的情感？ 1. 請小組組員自由回答。 2. 針對學生的回答，教師與學生對話，引導學生思考問題。再明確答案板書（雲彩、金柳、青荇、清泉、星輝、夏蟲） 賞析問題二：詩中選取的每個意象都寄寓著詩人的情感，請結合意象的動作或者情態，自行高度概括其所寄託的詩人的情感（2-4 個字）。 1.請各小組組員自由選擇最有感覺的一節，並研討回答。 2. 教師與學生對話，引導學生思考問題。再明確答	啟思中國語 文中四上 教材	

		<p>本課目標：</p> <p>1.誦讀體驗，感知詩歌的建築美、音樂美。</p> <p>2.研讀意象，走進意境，把握詩歌的繪畫美。</p> <p>3.揣摩詞句，品味真摯的情感之美。</p>		<p>案板書：</p> <p>a 師輕輕”這個狀態詞看出詩人“不忍驚擾”康橋。（引導依據：當你極度珍惜某個對象，眷戀某個地方的時候，你會倍加呵護它，會小心翼翼，不忍驚擾它。而於詩人來說，對康橋這個熟悉又眷戀的地方，幾度別離，再次重逢，充滿了久別重逢的喜悅，於是，詩人的萬千柔情化作種種“不忍”，一點點的驚擾都捨不得）；</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>（機動安排，是否範讀，再讓學生帶著體會的感情朗讀。）</p> <p>b 既臨此地，景色滿眼，亦物亦情。詩人此時抬頭看雲彩，平視“金柳”。在第二節詩人用了一個暗喻句。金柳就像是詩人心中的新娘。那麼，你們覺得“新娘”象徵甚麼？</p> <p>引導回答：愛情和理想。一切美好的東西。而這些美好的東西恰恰是作者一直以來追求的，於是，“金柳”在詩人心裏激起層層漣漪。詩人會有一種“原來你就在這裏的”驚喜和激動</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>教師範讀該節。學生齊讀該節。</p> <p>朗讀指導：將詩人的驚喜激動之情通過朗讀展現出來。</p> <p>（注意詞中的情感詞，以輕或重的語氣來體現作者的驚喜與激動之情。）</p> <p>c 平視金柳，低視青荇，有沒有哪個同學知道青荇是什麼植物的。另外在這一節裏，有個詞老師讀來特別有感觸。你們猜測下，是哪個詞。</p> <p>引導：作為當時小有名氣的才子，徐志摩為甚麼甘心微小到只是做一條水草？</p>	<p>教師引導到位 應更注重新生對詩人情感的個性化</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------

				<p>（拓展：在上堂課我們提到，詩人曾經說過“我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。”正是因為康橋帶給了詩人許多人生觀、價值觀的改變或樹立乃至成型。於是詩人對它充滿崇拜、熱愛乃至膜拜。心甘情願在康河的柔波里做一條水草——雖微小，卻滿是深情。）</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>d 平視金柳，激動於內心的美好原來就在這裏。低頭青荇，詩人又滿懷感激，甘願卑微。不論是激動還是感激膜拜，都是因為這裏有太多太多的美好回憶。於是詩人緊接著望向一潭清水，這是拜倫潭，這裏有詩人彩虹般的生活。他對這樣的生活又是懷抱甚麼樣的情感？</p> <p>提問學生，並引導回答。“彩虹似的夢”，如此美麗絢爛的生活充滿了憧憬和嚮往。於是，詩人完全陶醉在過往，到達情感的最高點，放聲高歌。</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>e 沉默——傷別</p> <p>（最後回到現實，詩人清楚地知道，過去的終究是過去了，再如何地不舍，自己都得往前走，於是他用沉默代替傷別，連夏蟲都為詩人沉默，默然哀傷。）</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>f 悄悄揮袖——難舍（雖難舍卻還是灑脫地告別）</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p> <p>賞析問題三：品讀詩歌首尾兩節，看似重複的兩節詩其實有所不同，請從寫作手法、情感表達等方面入手分析）</p> <p>1. 請某小組組員回答該問題</p>	<p>文本</p> <p>板書</p>	<p>解讀</p>
--	--	--	--	--	---------------------	-----------

				<p>2. 教師與學生對話，引導學生思考問題。再明確答案：寫作手法上，回環往復、首尾照應；情感表達上，將最初的不忍之情上升到難捨難分，濃重的難舍之情不言而明。情感昇華。</p> <p>三.深層探究  學生齊讀詩歌，邊讀邊思考這首詩從畫面，音樂感，段落上有甚麼特點？  學生自由回答或提問個別學生。  總結：徐志摩的這首詩，音樂和諧、節奏感強、回環複選，讀來琅琅上口，有節奏感；句式勻稱齊整，整齊劃一，共7節，每節2句，因此段落很整齊。本詩多選用色彩詞語。“雲彩”、“金柳”、“夕陽”、“波光”、“豔影”、“青荇”等詞語，給讀者以視覺上的色彩想像。  （板書：再別康橋 徐志摩 節奏感 段落整齊 視覺上有色彩想像）  現請看看書上關於新月派詩歌的理論，能把理論與這三組特點詞聯繫起來嗎？  音樂美——節奏感  建築美——段落整齊  繪畫美——視覺上有色彩想像</p>	<p>結合詩人生平求學等經歷，更注重鼓勵學生對詩人情感的個性化解讀</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------

				<p>四.拓展閱讀：</p> <p>1.《再別康橋》與《雨巷》相比，兩首詩的意象有何分別？ （總結：主力讓學生比較出中西方詩歌的意象不同，意境的體現也不同。）</p> <p>備註：不局限預設答案，可根據學生回答作調整。</p>		<p>整個教學設計很好實現了教學目標</p> <p>對新月派詩歌理論的理解體會</p>
--	--	--	--	---	--	---

資料來源：高中教育課程先導計劃—教業中學（高中部）

**簡評：**

1. 教學層次清晰，教學重點把握得當。
2. 詩歌教學特別突出朗讀與思考體味的結合。
3. 教學內容有一定難度，易於激發學生的學習興趣和學習動機。
4. 教學內容較多，還可以刪減一些環節，或者增加課時。注意貪多會少得。



學校		老師姓名	
班級	高一	日期	上課時間
課題	飲酒	本節為第 <u>三</u> 教節,共三課時	

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				

詩歌賞析	補充教材	1.掌握田園詩的特色 2.認識陶詩的特色 3.認識田園生活的情趣	重點對應： D-2-1 D-4-4 D-4-5  基本對應點： A-1-1 A-1-2 B-1-1	3	一、導語設計(2分鐘) 我國的詩歌源遠流長，從《詩經》算起，至今已有兩千多年的歷史了。在詩歌的發展過程中，出現過不少流派，“田園詩派”就是其中之一。舊時代的一些詩人，對現實不滿，退居山野，避入鄉村，通過對自然景物尤其是田園風光的歌詠以抒發情懷。這類詩被稱為田園詩，寫這類詩的詩人也就被稱為田園詩人了。陶淵明就是我國古代最有代表性的田園詩人。他與最早的山水詩人南朝宋詩人謝靈運被合稱為“陶謝”。今天我們就來品味陶淵明《飲酒》詩之美吧！ 二、研習課文(15分鐘) 1.指名學生朗讀 2.分組競賽朗讀 3.分組研討： 對一些重要詞語及句子的理解。 問題討論(教師抽問學生回答): ①“想想這首詩講了幾層意思，分別寫的是什麼？” 明確：1至4句為第一層 講作者因為能夠超脫現實紛擾，有高尚的精神境界，所以覺得所在的地方也偏僻幽	補充教材  PPT 出示有關圖片	
------	------	--	---	---	---	------------------------	--

		<p>本課目標</p> <p>1. 反復朗讀，領會作者不同流合污的意志和田園生活的情趣。</p> <p>2. 理解重要詞語及句子，把握陶淵明的人生態度，並思考生活。</p> <p>3. 初步掌握賞詩技巧</p>	<p>A-1-4</p> <p>A-1-5</p> <p>A-2-1</p> <p>C-1-4</p> <p>C-2-3</p> <p>C-3-1</p> <p>C-4-1</p> <p>C-5-4</p> <p>E-1-3</p>	<p>靜了。</p> <p>5 至 10 句為第二層</p> <p>說明欣賞美麗的自然景物，能獲得無限的意趣。</p> <p>②既然生活在人來人往的環境中，為何“而無車馬喧呢？”</p> <p>明確：這裏的“車馬喧”並非指平時老百姓來來往往幹活的車馬發出的喧鬧聲，而應指“上層人士之間的交往”。“而無車馬喧”意指作者疏遠了奔逐於俗世的車馬客，看淡了權力、地位、財富、榮譽之類了。</p> <p>③如何理解“此中有真意，欲辨已忘言”這兩句的詩意？</p> <p>明確：這兩句顯然是全詩的總結：在這當中，可以領悟到大自然和生活的真諦，可是想要把它說出來，卻又不知該怎麼說了。實際是說，此種真諦用抽象概括的邏輯語言是不足以體現的。</p> <p><b>4. 選出你喜歡的詩句讀一讀，談談你喜歡的原因</b></p> <p>5. 名句賞析 (15 分鐘)</p> <p>(1) 1 採菊東籬下，悠然見南山”這是千年以來膾炙人口的名句，名句名在哪裡？試從「菊」的喻意、情與景的關係、動詞的運用及陶淵明為人四方面來分析。(5 分鐘時間，分組分任務討論)</p> <p>明確：①刻畫出一個采菊形象。</p> <p>“採菊東籬下”，為何偏採“菊”？“採菊”這一動作包含著詩人怎樣的志趣？</p> <p>i 周敦頤在《愛蓮說》中把菊花稱為“花之隱逸者也”，“晉陶淵明獨愛菊”。</p> <p>ii 蘇軾——荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝——耿介；</p> <p>iii 鄭思肖——寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中——高潔。</p> <p>iv 唐元稹“不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。”</p> <p>陶淵明常以孤雲、松菊自比，表現了詩人孤芳自賞、守志不阿的耿介品格。採菊，</p>	<p>PPT 出示有關問題及詩句</p>	<p>通過朗讀及研討表現檢視學生對內容的理解</p> <p>通過小組對名句的賞析研討，檢視學生對重要詞句的理解</p>
--	--	---	--	---	----------------------	---

				<p>實際上是自我高潔的表現，包含著詩人超脫塵世，熱愛自然的情趣。刻畫了詩人悠閒自得的形象。正如李白筆下的月，林逋筆下的梅，周敦頤筆下的蓮等等。</p> <p>②從情與景的關係來看：情景交融的優美意境。</p> <p>這兩句以客觀景物的描寫襯托出詩人的閒適心情，“悠然”二字用得很妙，說明詩人所見所感，非有意尋求，而是不期而遇。</p> <p>“見”字也用得極妙，“見”是無意中的偶見，南山的美景正好與採菊時悠然自得的心境相映襯，合成物我兩忘的“無我之境”。如果用“望”字，便是心中先有南山，才有意去望，成了“有我之境”，就失去了一種天真意趣。</p> <p>蘇東坡對這兩句頗為稱道：“採菊之次，偶然見山，初不用意，而境與意會，故可喜也。”</p> <p>因採菊而見山，境與意會，此句最有妙處。近歲俗本皆作“望南山”，則此一篇神氣都索然矣。——蘇軾</p> <p>另外，“採菊”是俯，“見南山”是仰，俯仰之間，南山的美景正好與採菊時悠然自得的心境相合，合成物我兩忘的“無我之境”，表現出詩人悠然、淡泊，超脫於塵雜之外的情愫。</p> <p>(2)我們說說陶淵明是一個甚麼樣的人？他的思想在當時有甚麼積極意義和消極意義？</p> <p>明確:a、陶淵明渴望自由，棄官歸隱，追求恬靜的田園生活，完善獨立的人格，特點是“淡泊”。</p> <p>b、棄官歸隱，獨善其身，是對當時黑暗官場的一種反叛，有積極意義。</p> <p>C、但是，要改造社會，要清除汙穢，不能單靠“歸隱”與“獨善”，應該兼濟天下，積極地參加社會活動，也有消極面。</p> <p>6·默讀詩文(讓學生再次整體感悟這首詩。)</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>7· 課堂總結: (8 分鐘) <b>寫作技巧賞析 (老師講授)</b></p> <p>(1)情、景、理交融的藝術特色</p> <p>前四句敘事道理 (人境——無喧——心遠——地偏) ;</p> <p>中間四句寫景顯理 (採菊——見山——日夕——鳥還) ;</p> <p>最後兩句抒情悟理 (真意——忘言)</p> <p>整首詩無不是景中含情，情中見理，餘音繞梁，回味悠長。</p> <p>(2)平易樸素的語言風格</p> <p>全詩以平易樸素的語言寫景抒情敘理，形式和內容達到高度的統一，無論寫南山傍晚美景，還是抒歸隱之情，或敘田居之樂，或道人生之真意，都既富於情趣，又饒有理趣。</p> <p>8· 課堂小結。</p> <p>( 打出投影片。 )</p> <p>詩文主要內容：</p> <p>這首詩主要寫陶淵明自己在鄉村裏悠然自得的歸隱生活。他離開了汙濁的官場，心裏覺得十分清靜，因為心中遠離了塵俗的牽纏了。他自由地種種花採採菊，偶爾抬頭看到南山的美景，感到生活過得非常悠閒和舒適，充分表達出他對官場生活的厭惡，對農村淳樸生活的熱愛。</p> <p>欣賞詩詞的方法：</p> <p>弄懂詩詞字面上的意思→運用聯想和想像再現詩句所要描述的畫面或形象→把握詩文所創造出的意境→從內容、表達方式、寫作技巧等方面加以欣賞，以獲得自己的感悟。</p>	<p>通過問題討論，讓學生思考生活</p>
--	--	--	---	-----------------------

					9.佈置作業： 上網搜集其他人對此詩的品評資料或嘗試賞評陶淵明的另一田園詩。		通過作業，加深學生對陶詩的賞評能力
--	--	--	--	--	---	--	-------------------

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學（高中部）

### 簡評：

1. 建基於學生的已有知識，引導學生充分運用和拓展知識。
2. 教學中，學生須運用閱讀、說話和聆聽等多種能力，能表現出多種能力綜合運用的特點。
3. 活動能提供學生討論及思考空間，鼓勵學生交流意見，發揮協作學習的作用。
4. 提課堂總結：（8 分鐘） 寫作技巧賞析（老師講授）師這個部分的教學量似乎太大，完全由老師講授，容易造成學生的被動學習；或者老師一帶而過，恐怕難以完成教學預設。 建議突出重點，將所講內容分散到別的課時裏，並且不要成為灌輸。

學校：		老師姓名：	
班級：	高一	日期：	上課時間：
課題：	我有一個夢想	本節為第 2 教節	

單元名稱	教材	學習目標		預 期 課 節	主要學習內容及活動	教學 資源	教學評估
		本節課教學目標	配應基力要 求編號				
第四單元 我有一個夢想	必修 2	1.通過誦讀，體會演講詞針對性、思想性、鼓動性的特點。 2.通過討論，體會比喻、排比等修辭手法的運用。 3.通過體會全文激情飛揚、極富感召力的語言特點，學習運用到寫作、演講中，提高語言表達能力。 4.使學生領會作者傾注在所述夢想中的真切情感和實現夢想的堅定信念。 5.讓學生對未來有一	<b>基本對應：</b> B-2-5 B-2-6  <b>重點對應：</b> B-4-4 B-7-1 B-7-2	2	<b>一.溫故知新：( 8-10 分鐘)</b> ( 提示學生回答要簡潔) 作者的夢想是？ 為何要實現夢想？ 怎樣實現夢想？( 結合背景資料 )  <b>二.品味語言 ( 10-15 分鐘)</b> 學生自由誦讀自己喜歡的選段，要做到感情充沛，有號召力和感染力；再說出喜歡這部分的原因。( 提示：把自己當作是馬丁.路德.金，而在座的同學都是黑人。) 如：第 2 段：“一百年後的今天.....一百年後的今天.....一百年後的今天.....天 第 5 段：“現在是從..... 現在是把..... 現在是為..... 第 27 段連用五個“一起”在分句之間排比，表達了黑人團結協作，將民權運動進行到底的決心和信念。 第 4 段“.....空頭支票，.....但我們不相信正義的銀行已經破產。”	教學 PPT	

		<p>個“願景”。</p> <p><b>四.教學重難點：</b> 揣摩重點句段的深層含義及強烈的感情色彩，體會比喻、排比等修辭手法的運用。</p>		<p>第 6 段“自由和平等的爽朗的秋天如不到來，黑人義憤填膺的酷暑就不會過去。”</p> <p>第 26 段“.....希望之石。有了這個念.....了交響曲”。</p> <p>小結：演講詞的特徵</p> <p>內容方面：針對性、鼓動性、思想性</p> <p>語言方面：多用排比、比喻、反復</p> <p><b>三.拓展練習 (10-15 分鐘)</b></p> <p>請你以“我有一個夢想”為題寫一段話，表明你對澳門民族和諧、男女平等、科技發展等方面的展望，然後朗誦給大家聽。</p> <p><b>四. 總結：(2-3 分鐘)</b></p> <p>聽了你們的演說，你們對自己民族、社會又清晰了幾分。畫家梵古曾說：“凝視星星，讓我做夢。”是的，要找一個夢想，就得先反思社會，認清自己，然後找到一個能讓自己長時間忘情凝視的對象。</p> <p>願我們大家珍惜時光，為心中的夢想而奮鬥！</p>		
--	--	---	--	---	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—濠江中學（高中部）

**簡評：**

1. 教學重點突出，基力配應合理。
2. 教學時間把握適當，課後作業設置合理，學生活動充分，能體現“教學以引導學生主動建構知識，培養學生自主學習能力為主”的教學理念。
3. 品味語言部分，老師是否先做示範，或是組織多組學生進行比較朗讀，讓學生在比較中明白如何達到感情充沛，有號召力與感染力。



學校：		老師姓名：	
班級：	高二	日期：	上課時間：
課題：	魯迅《祝福》	本節為第 3__ 教節	

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
近代小說	1. 教材書 2. 校本講義	1. 瞭解中國古代的人權狀況，瞭解迷信、族權、夫權對人權的影響； 2. 提升個人對人權的重視； 3. 學習資料搜集的方法：網上資料、書籍 Google Books、中	基本對應： 讀： A-3-2 A-3-3 說： D-3-3 綜合能力： E-1-1 E-1-2 E-1-3  重點對應： E-4-1 E-4-2 E-4-3	1	第三教節（專題報告）： 一、課前準備： 1. 以小組形式進行，就以下四個主題，每組各抽一個做報告：迷信、族權、夫權、人權 2. 書面報告內容須有各主題的 (1)《祝福》課文分析：就各主題在課文裏如何體現作詳盡分析。 (2)文獻回顧（網路資料、書籍）：收集各主題的相關資料，不少於 3 處網路資料和 2 本相關書籍資料；所有引用資料需指明出處（插入注釋，頁下注）：網址、作者、書名、出版社、頁數等。 (3)訪問：對第(1)和(2)點設計 6 條開放性問題進行採訪，尋找合適的物件訪問（如「夫權」訪問父親和母親，而不是訪問同學），過程需錄影，並重新組織，寫成文字稿，把口語寫成書面語，把本來不順通的語句重新組織成正規的句子。 (4)組員感想：各組員對主題（具體的哪一點、或	1.學生 PPT	1.書面報告 2.報告內容修改 3.口頭報告

		央圖書館、澳大、理工圖書館； 4. 學習採訪的方法； 5. 訓練口頭報告能力。		哪幾點) 談談自己的觀點和感受。 (5) 小組分工表：寫出各組員負責甚麼？做了甚麼？ (6) 小組互評表：互評各組員的小組貢獻（見樣板）。 7. 書面報告和 ppt 繳交日期：2016 年 5 月 17 日 8. 口頭報告日期：2016 年 5 月 26 日 9. 評分：書面報告（50%）、修改（25%）、口頭報告（25%） 參考書目及藏書位置： 民俗與迷信（澳門中央圖館） 中國政治制度史（澳大圖書館） 中國現代文學的性別意識（澳大圖書館） 中國近百年人權思想（澳門中央圖館）  二、教學過程 1. 隨機排列報告次序，學生分 9 組，本節課預計 5 組可上臺報告，剩下的下一節課再做報告。（25 分鐘） 2. 報告過程體示分工，讓每位組員也有分享的機會。 3. 報告結束後，需有 2 分鐘互動時間，九組隨機不重複地被指派為報告內容作提問。（10 分鐘） 4. 教師總結報告內容及說話技巧。（5 分鐘）	
--	--	---	--	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學（高中部）

### 簡評：

1. 在課文教學中能貫穿應用文體的學習和訓練，展示了綜合性學習的方法及成效。
2. 以小組形式進行，就以下四個主題，“迷信、族權、夫權、人權”，每組各抽一個做報告，這是很好的分組方法，建議教師在小組上臺報告時也以主題為基礎進行分類報告，這樣更便於學生以主題為學習單位進行比較、評判、學習。
3. 在小組報告中能安排教師點評，強化教師的引導、指導作用。建議在每一類主題報告完成後，及時安排師生點評，以提升學習效果。

學校：		老師姓名：	
班級：	高二	日期：	上課時間：
課題：	《陳情表》		本節為第 <u>4</u> 教節

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
第二單元  古代抒情 散文	高中語文 必修五	1. 掌握通假字、古今異義、詞類活用、特殊句式等重點語法知識。 2. 深入體會本文淒切婉轉的陳情技巧，欣賞本文駢散結合的語言特色。 3. 感受作者至真至誠的忠情孝情，思考未來人生角色的權衡抉擇。	基本對應： 聽： A-2-2  說： B-4-1 B-4-2  讀： D-4-3 D-5-2 D-9-2  寫：	4	<p><b>一· 整體感知</b> 本篇名為“陳情”，疏理全文，理清作者陳述了哪些實情。</p> <p><b>二· 批註分享（品味語言）</b> 縱觀全文，你認為《陳情表》中寫得最精彩的語句是哪幾句，請你摘抄出來，並為它寫一條批註。 提示：批註可從所劃語句的內容、藝術手法、作者意圖三個角度去寫。字數不超過 30 字。</p> <p><b>三· 配樂朗讀重點文句</b> 朗讀文句，感受真情。</p> <p><b>四· 問題探究</b> 討論： 1. 晉武帝最終答應了李密的婉轉“拒詔”，你認為李密是如何通過《陳情表》讓晉武帝難以拒絕？ 2. 理解各段內容與中心意思，試分析本文論說的邏輯順序。 3. 李密陳情最真實原因是什麼？ 4. 假如你是晉武帝或者是李密的朋友，你將怎樣回復李密？</p> <p><b>五· 拓展</b></p>	教學 PPT	以工作紙作 指引學生。

		<p>E-6-5</p> <p>重點對應： B-4-4 B-5-2 D-3-2 E-6-3 E-6-4</p>		<p>李密曾說自己“不矜名節”，其實是在維護“士”的尊嚴。試設想一下，你認為現今的社會中，現代人還會看重“尊嚴”嗎？可否舉一些具體例子。</p> <p>自由發言。</p> <p>六· 總結</p> <p>七· 語法復習</p> <p>1. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：</p> <p>A 夙遭閔凶 凶閔通“憫” B 常在床蓐 蓐蓐通“褥” C 零丁孤苦 “零丁”通“伶仃” D 豈敢盤桓 桓盤桓通“徘徊”</p> <p>2. 下列句子中，不含古今異義詞的一項是：</p> <p>A 九歲不行            B 至於成立 C 人命危淺            D 舉臣秀才</p> <p>3. 下列句子中，劃線字在詞類活用上和其他三項不同的是：</p> <p>A 是以區區不能廢遠 B 但以劉日薄西山 C 非臣隕首所能<u>上</u>報 D 臣不勝犬馬怖懼之情</p> <p>4. 下列句式屬於被動句的是：</p> <p>A 今臣亡國賤俘 B 而劉夙嬰疾病 C 州司臨門，急於星火 D 臣無祖母，無以至今日</p> <p>八· 作業</p> <p>課外閱讀《燭之武退秦師》、《觸龍說趙太</p>	<p>突出作者的遊說技巧。</p> <p>突出作者寫作意圖。應用遊說技巧。</p> <p>學生不難做出理性選擇，但可能會因經驗缺乏而說得不够充分。</p> <p>語法題較容易，學生不難做出判斷。</p>
--	--	---	--	---	---

					后》、《鄒忌諷齊王納諫》三篇文章，比較一下，同樣是臣子遊說君王，燭之武、觸龍、鄒忌在遊說藝術上有何不同？		
--	--	--	--	--	--	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—濠江中學（高中部）

### 簡評：

1. 教學內容適當。重點對應內容明確寫出，比看編號清楚。
2. 教學活動豐富，能在文言文教學中貫穿“聽、說、讀、寫”的全方位中文基力培訓。
3. “學拓展”及“課後作業”設置出色，能引導學生聯繫生活實際，把握文體特色，提升學生思維及表達能力。
4. 教學流程可再完善，可加上“佈置預習作業”部分，讓學生瞭解作品的文學體裁，作者生平及寫作背景，方便學生深入理解課文，體會情感。

學校：		老師姓名：	
班級：	高三	日期：	上課時間：
課題：	《登泰山記》姚鼐		本節為第 <u>2</u> 教節

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
實用文學	暨南大學 中國語文	基礎知識： 1 瞭解姚鼐生平及作品，他「文道合一」的主張，講究「義理、考據、詞章」三者兼長的寫作風格。 2 認識桐城派是清代中葉影響最大的散文流派。代表人物有方苞、劉大櫆、姚鼐。  文體特點： 1 認識“記”是從“錄言載事”的實用文演變為抒寫個人心跡及情懷的古代散文，又稱“雜記”。 2 掌握“記”是以散句而非駢句連綴成篇的書面作品的體裁。 3 體會作者善於抓住景物特徵，巧妙進行烘托寫作手法。	基本對應： D-2-1 D-3-1 D-3-2  重點對應： D-9-2 E-5-3 E-5-5	1	課題導入： 請同學說出有關泰山的成語及典故，導入課題登泰山記。  教學活動 1 目標:朗讀課文注意節奏，依據節奏推知句意。整體感知內容，理清文章思路。 學生參閱注釋，理解文章大意，並提出自己難以理解的詞句，結合文言文的基礎知識及文章的整體內容，重點翻譯第三及四段。  教學活動 2 目標:指導學重點掌握文中時間、地點、人物	工作紙 教學簡報	

		<p>語言文字運用：</p> <p>1 一詞多義：以、當、餘、及.....</p> <p>2 古今異義：陽、是、晦、平方、采.....</p> <p>3 文言句式：判斷句, 省略句</p> <p>4 修辭手法: 比喻,擬人</p> <p>.....</p> <p>朗讀能力: 正確發音及朗誦課文。</p> <p>情感價值: 從泰山的歷史及自然景觀的領會其 美學及人文價值。</p>		<p>的基礎寫作要素及思路。</p> <p>繪畫作者登山線路圖，寫明時間，景點並按時間及空間的順序,說明作者行程安排的用意。教師就各組別的作品進行比較及講解，進一步讓學生理解課文內容，從中學習移步換景的寫作手法及體會姚鼐注重「考據」的寫作主張。</p> <p>教學活動 3</p> <p>目標:重點學習課文第四段情景交融 ,多角度寫景的描寫手法。</p> <p>分析作者如何把日出分成不同階段描寫，學生根據教師所提供的日出圖片及原文,口述不同時段日出景象及四周景物的變化。</p> <p>從而學習作者以精練的語言，生動的筆調描寫泰山雪後初晴的瑰麗景色及日出時的雄渾景象，以領會姚鼐「辭章」的追求;結合冬日登泰山的活動及姚鼐的生平,引導學生探知作者率性豁達的風骨及其寫作對「義理」的講究。</p>		
--	--	--	--	---	--	--



				<p>比較閱讀徐志摩《泰山日出》學習不同的寫作手法描寫日出。</p> <p>總結: 教師簡介泰山的歷史及自然景觀,讓學生認識泰山傑出的人文創造和自然景觀二者完美和諧地融合,是歷代中國藝術家和學者的精神源泉之一。</p> <p>作業佈置: 完成同步練習。</p> <p>課外延伸: 根據對澳門日出或日落的觀察,結合隨時間推移、步移法、定點描寫、動點描寫的寫作手法,圖文並茂,寫出一個獨特的日出或日落的澳門景觀。</p>	
--	--	--	--	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學（高中部）

### 簡評：

1. 教學目標設置合理，抓住了本課的教學重點和教學難點。
2. 教學活動層次清晰，學生活動設置具有開放性，難度適宜，易於激發學生的學習興趣和學習動力。
3. 活課外拓展”部分能關聯學生本土生活體驗，引導學生體察家鄉景物和人情之美。
4. 這堂課的教學重點是姚鼐“文道合一”的文學主張，建議在老師在完成課文寫作技巧的教學活動之後，引導學生進一步體會這些寫作技巧與作者“文道合一”的文學主張之間的呼應關係。

學校：		老師姓名：			
班級：	高三	日期：		上課時間：	
課題：	漢字的結構		本節為第 <u>3</u> 教節		

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
漢字的結構	<<暨南大學中國語文>>	基礎知識： 1 掌握文中內容「六書」是前人分析漢字的結構所歸納的條例和定義。 2 瞭解漢字結構，能正確分析部分漢字的形體結構及「六書」中的所屬類型。 3 積累及整理漢字的起源、形體、構成、文化等知識。	重點對應點 B-5-2 C-2-1 C-2-2 D-5-1 基本配應點 B-5-1 C-5-1	1	課題導入： 以漢字謎語導入漢字的字體結構。 「言說青山青又青，二人土上說原因， 三人牽牛缺只角，草木之中有一人。」 每一句猜一字，四字組兩句話。 (答案:請坐，奉茶。)  教學活動 一 明確漢字是根據部件與部件的方位關係，分為獨體字和合體字兩類，合共十二種結構，就十二種結構舉	1 工作紙(1) 2 工作紙(2) 3 工作紙(3) 4 教學簡報	

	<p>文體特點：</p> <p>1 體會本文結構嚴謹，綱目分明的寫作特點。</p> <p>2 學習文中「定義說明」的寫作手法的好處，「引用說明」增加文章的說服力及權威性，「比喻說明」的方法，以圖畫來比喻文字，以說明的道理。</p> <p>學習文中「定義說明」、「引用說明」及「比喻說明」的好處。</p> <p>語言文字運用：</p> <p>1 掌握漢字本義和引申義。</p> <p>2 瞭解漢字體系中字形，字義及字音的相互關係。</p> <p>情感價值：</p> <p>提高對漢字文化的認識及其源遠流長的歷史，明白其實用性及美學價值，漢字所承載的中國文化內涵。</p>		<p>例說明漢字的結構。</p> <p>教師演示內容：</p> <p>漢字的形體的演變過程(漢字七體)。</p> <p>甲骨文—金文—小篆—隸書—楷書—行書—草書</p> <p>思考及提問：</p> <p>1 楷書成為現代普及書體的原因？</p> <p>唐代重視官吏士人的規範書寫，科舉文字統一，強調「正字」的重要性為現代普及書寫打下基礎。</p> <p>2 漢字字形演變特點：</p> <p>1)象形到象徵</p> <p>2)線條上繁雜到簡單</p> <p>3)直接表意的圖形到間接表意的筆劃</p> <p>教學活動 二</p> <p>集中講解造字法(象形、指事、會意、形聲)內容，學生以小組為單位，以課文的內容、「造字判斷器」及筆記為工具，寫出指定的古漢字</p>	<p>從學生作答情況檢視學生對漢字的起源、形體、構成、文化等知識的認知。</p> <p>通過小組研討彙報，檢視學生對造字法的辨識能力</p>
--	--	--	--	--

	<p>本教節目標</p> <p>基礎知識：</p> <p>1 掌握文中內容「六書」是前人分析漢字的結構所歸納的條例和定義。</p> <p>2 瞭解漢字結構，能正確分析部分漢字的形體結構及「六書」中的所屬類型。</p> <p>3 積累及整理漢字的起源、形體、構成、文化等知識。</p> <p>語言文字運用：</p> <p>瞭解漢字體系中字形，字義及字音的相互關係</p> <p>情感價值：</p> <p>提高對漢字文化的認識及其源遠流長的歷史，明白其實用性及美學價值，漢字所承載的中國文化內涵。</p>		<p>的楷書，小組派代表講述該組別漢字的結構特點及判斷依據，判斷六書中造字法所屬類型及。最後由教師講評，分析相關題目。</p> <p>象形:用描畫事物形狀的構造方式造字 題目: 樂 高 子 亨 羅 文</p> <p>指事:用指示性符號指出事物特點的方法 題目: 朱 永 母 康</p> <p>會意:用兩個或兩個以上象形字拼合的方法創造新字。 題目: 威 鳴 吳 林 家 喜 成</p> <p>形聲:用形旁（意符）和聲旁（音符）組成新字的造字法。 題目: 劍 固 尚 鴻 豪 宇</p> <p>形聲兼會意 題目: 雯 聰 銘</p> <p>本教學活動所有題目的漢字均與學生的姓名有關,目的在於加強古文字與今文字的聯繫,增加學生的學習興趣。</p>		<p>通過個人思考、小組研討、</p>
--	--	--	--	--	---------------------

				<p>教學活動 三</p> <p>高校考題連結 , 進一步提高學生對本課節內容的理解, 掌握高校入學考試題的知識及技巧。</p> <p>民國 100 學年度臺灣入學考試題 2015/2016 學年 理工入學考試題 2014/2015 學年 澳門大學入學考試題</p> <p>教學活動 3 改為： 請運用造字法來探求下麵句中帶框字詞的意義，並說說探求過程。（先由個人思考，再進行小組討論，最後由 2~3 組代表彙報）</p> <p>①兼<span style="border: 1px solid black;">兼</span>百花之長而各去其短（李漁《芙蕖》）</p> <p>②老翁<span style="border: 1px solid black;">媮</span><span style="border: 1px solid black;">牆</span><span style="border: 1px solid black;">走</span>（杜甫《石壕吏》）</p> <p>③左右欲<span style="border: 1px solid black;">刃</span>相如（《廉頗藺相如列傳》）</p> <p>④至<span style="border: 1px solid black;">莫</span>夜月明（蘇軾《石鐘山記》）</p> <p>⑤以縛<span style="border: 1px solid black;">即</span>爐火燒絕之（柳宗元《童區寄傳》）</p>	<p>彙報及課練批改，加強學生對漢字體系中字形，字義及字音的相互關係。</p> <p>通過作業檢視全節課的學習成果，並讓學生瞭解漢字所承載的中國文化內涵</p>
--	--	--	--	--	--

				⑥ 𠄎余濟乎江湘（屈原《涉江》） ⑦ 君徑𠄎袁所寓之法華寺  總結課堂。  作業：用自己喜歡的字體設計自己的姓名，並探查自己姓名的造字法及意義。		
--	--	--	--	---	--	--

資料來源：高中教育課程先導計劃—培道中學（高中部）

### 簡評：

1. 導入有趣，能點出教學目標。
2. 透過同儕發現、研討，幫助學生掌握漢字的結構特點及判斷依據，並令學生加深印象。
3. 透過活動 3 及作業，令學生更理解漢字、學好漢字及運用好漢字。
4. 同儕研討分享，提高學生研究及表達能力。





		力。		<p>間接---外人的言論、環境、襯托對比 (著學生就剛才的分析答案，判斷當中的塑造方法。學生自由作答，老師點撥)</p> <p>五. 鞏固訓練 演示題目</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.試分析孔乙己的人物性格?</li> <li>2.魯迅如何塑造孔乙己的人物性格？試舉例說明。 (小組討論，教師選派一名學生代表發言。同學評點，老師總結)</li> </ol> <p>四· 佈置作業 假如范進與孔乙己相會在鹹亨酒店。請同學們結合自己對文章的理解，兩人的性格特徵，寫一篇 200 字左右的短文。 要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可作無限聯想，但須考慮兩人的性格特質及已有經歷(文章情節)。</li> <li>2. 敘述流暢、有序、完整。</li> <li>3. 立意深刻。</li> </ol> <p>(老師可介紹以往的學生作品 或 著學生先用(每人幾句)接龍的方式來合編，以激發學生的創作思維。)</p>	<p>檢視學生對人物分析及塑造方法的瞭解</p> <p>通過同類訓練 深化學生所學</p>
--	--	----	--	---	---

								通過作業，深化學生所學並拓展聯想及寫作能力
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------

資料來源：高中教育課程先導計劃—濠江中學（高中部）

### 簡評：

1. 比較閱讀相關文章，讓學生發現聯繫，分析異同能夠激勵學生思考。
2. “察覺問題---授之以漁---解決問題---拓展應用”的教學模式，能提升學生的學習力。
3. 作業佈置既能檢查所學，又富趣味，激發學生想像力。

## 附錄三

### 總結性評核的實施意見

#### 一、評核的能力素養

總結性的高中中文評核一般可從思考領悟能力、語言表述能力、文化繼承能力、評價鑒賞能力等四個方面來評核學生的中文素養。因為這四個方面較為全面地綜合了合格的高中畢業生應該具備的中文素養，而且為學生的進一步深造或從事其他工作準備了必要的中文基礎。

所謂思考領悟能力，指學生在多年特別是高中中文學習過程中培養起來的邏輯思考能力和個性化感悟能力。學生的思考領悟能力是一種基本的中文素養，它要求遇到問題首先加以思考，根據邏輯的基本規則和語言的基本規律，或運用聯想和想像，或進行分析和判斷，或有自己的個性感悟，或提出觀點和發現，將自己的看法表達出來。

語言表述能力，指學生在語言實踐過程中，逐步掌握中文的特點及規律，並能有效地用以進行交際的能力。它要求能不斷地積累口頭的和書面的語言材料，理解並掌握中文運用的基本規律，依據具體的語言情境有效地與不同的對象交流溝通。

文化繼承能力，指學生在中文學習過程中，能理解中華優秀傳統文化，從中尋求啟發，並運用於實踐的能力。學生的文化繼承能力是一種基本的中文素養，它要求能體會中華文化的博大精深、源遠流長，理解並認同中華文化，熱愛中華文化，增強文化自信，增強民族振興的使命感和社會責任感。

評價鑒賞能力，指學生在中文學習和活動中，能把握標準，對涉及物件作出合乎情理的評價鑒賞的能力。學生的評價鑒賞能力是一種基本的中文素養，它要求能體驗漢語漢字獨特的美，能感受評價語言文字作品所表現的形象美和情感美，在對作品鑒賞時，具有正確的審美觀、欣賞情趣和鑒賞品位。

#### 二、評核的主要題型

高中中文評核通常使用的題型可據書面評核與中文活動分為兩個大類。中文活動常常用以評核不宜用書面題型評核的內容，如意志品質、堅毅能力、親善能力、口語交際能力等等，這裡不作詳論。書面評核的題型又可據答案的主客觀性質，分為主觀題和客觀題兩類。主觀題是開放性的題目，無嚴格意義上的標準答案，但應該提供若干答案要點，作答時只要提出自己的觀點，又在題目答案的範圍內均可得分。主觀題重在評核思維的過程，其優點在於評核學生的語言表述能力和思維創新能力方面有獨特的功能，不足之處是評核時容易受到評核人的主觀影響。客觀題則有標準答案，答案的形式唯一。客觀題重在評核思維的結論，其優點是有可供參考的標準答案，評核時可以避免人為因素的幹擾，不足之處是學生無法展現自己如何進行思維的才能。因此，高中中文評核的書面題型可以根據實際情況確定主客觀題型的恰當比例，主觀題與客觀題互相搭配互相補充，採

取可行的措施，減少人為因素的幹擾，力爭取得最佳效果。

常用的主觀題題型主要有簡答題、論述題、應用題、翻譯題和作文題等幾種。

簡答題是按照評核設計規定的答題角度、內容、表述格式及字數要求等，以閱讀材料為依據，根據自己的理解作出簡明扼要回答的一種題型。這種題型在題幹中作了一定的提示和限制，答案既要依據閱讀材料，又允許一定程度的自由發揮，因而答案既有規定性，又有開放性。簡答題的這一特點有助於控制評分誤差，也能較為全面地評核學生各個方面的能力。

例如 1995 年全國語文高考題《〈葉聖陶語文教育論集〉序》（節錄）的閱讀：

閱讀材料節選：語言文字本來只是一種工具，日常生活中少不了它，學習以及交流各科知識也少不了它。這樣一個簡單的事實，為甚麼很多教語文的人和學語文的人會認識不清呢？是因為有傳統的看法作梗。“學校裡的一些科目，都是舊式教育所沒有的，唯有國文一科，所做的工作包括閱讀和寫作兩項，正是舊式教育的全部。一般人就以為國文教學只需繼承從前的傳統好了，無須乎另起爐灶。這種認識極不正確，從此出發，就一切都錯。舊式教育是守著古典主義的：讀古人的書籍，意在把書中內容裝進頭腦裡去，不問它對於現實生活適合不適合，有用處沒有用處；學古人的文章，意在把那一套程式和腔調模仿到家，不問它對於抒發心情相配不相配，有效果沒有效果。舊式教育又是守著利祿主義的：讀書作文的目標在取得功名，起碼要能得‘食廩’，飛黃騰達起來做官做府，當然更好；至於發展個人生活上必要的知能，使個人終身受用不盡，同時使社會間接蒙受有利的影響，這一套，舊式教育根本就不管。”

題目：第二自然段在批評舊式教育是守著古典主義和利祿主義時，實際上談到了舊式教育的三種弊端，請用自己的話分條簡要概括。（每條不得超過 8 個字）

答：第一種弊端是：\_\_\_\_\_。

第二種弊端是：\_\_\_\_\_。

第三種弊端是：\_\_\_\_\_。

參考答案：①死記（或：死記硬背）古書內容；②生搬硬套（或簡單模仿）作文程式；③追求功名利祿（或：應付考試）。

論述題是按照評核設計規定的要求，概括閱讀材料中的觀點或提出自己的看法並作出分析論述的一種題型。有無“分析”是論述題與簡答題的根本區別。學生在作答時，除了按題幹的要求作答外，一般而言，簡答題只需要作出簡明扼要的回答，論述題則還需進行必要的分析。這種題型的答案既要依據閱讀材料或

自己的理解，又要求在一定程度上自由發揮，因而答案的開放性較強。論述題的這一特點有助於全面評核學生各個方面的能力。

例如 2014 年江蘇語文高考題朱良志《乾坤草亭》（有刪改）的閱讀：

閱讀材料節選：中國畫家不是看一隻鳥就畫這隻鳥、有一朵花就畫這朵花的人，中國畫的主流不是將畫作為寫實的工具，而是當作表達內在生命體驗的工具。畫的是這個亭子，但所要表達的生命體驗卻不在這亭子中，所謂不離亭子，不在亭子。高明的畫家其實都想到那高臺上去玩月。

題目：請結合對文末“不離亭子，不在亭子”的理解，闡釋“乾坤草亭”的內涵。

參考答案：“不離亭子”，表達了一個小“點”的生命自信；“不在亭子”，表現了生命在無限宇宙中的悠遊。草亭與乾坤的關係，寫出了“小”的個體面對“大”的宇宙可採取的態度，反映了生命困境以及從此困境突圍的可能路徑。

應用題，顧名思義就是實際應用的題目，即運用學到的理論知識，根據評核時提出的具體要求，來解決虛擬條件下實際問題的一種題型。一般來說，應用題遵照題幹規定的角度、內容、表述格式及字數要求作出回答即可。這種題型實踐性很強，較能評核出學生的語言文字表述能力和隨機處理能力。

例如 2007 年全國語文高考題的應用題：

題目：2008 年北京奧運會火炬上的祥雲圖案，寓含“淵源共生，和諧共融”之意，請以“祥雲與奧運”為內容，展開想像，運用比喻或擬人的修辭手法寫一段話，不超過 50 個字。

答案示例：祥雲是花，是奧運在東方大地盛開的文明之花；祥雲是海，是奧運給華夏土地帶來的歡樂之海。

翻譯題這裡特指將中文評核試題中的文言文翻譯為現代漢語的一種題型。文言文需要學生學習的內容很多，諸如文字、語音、詞彙、語法以及古代文化等等，這當然可由專門的試題來評核，但文言文翻譯題卻具有評核的綜合性特徵，可以評核出學生的文言文綜合素養，因而歷來受到各類評核的高度重視。

例如澳門科技大學 2005/2006 學年度入學/分班考試《中文》卷二

第一：閱讀下面一段古文，並回答後面的問題（10 分）

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤<sup>(1)</sup>行之。有弗學，學之弗能，弗措<sup>(2)</sup>

也；有弗問，問之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之己百之，人十能之己千之。

果能此道，雖愚必明，雖柔必強。（《中庸》）

〔註釋〕〔1〕篤：篤實，實實在在。〔2〕措：停止，放棄。

1. 用現代漢語翻譯“博學之，．．．．．篤行之。”一段。
2. 談談這段話對為學、做人的啟發和指導意義。

參考答案：

1. 廣博地學習，詳盡地詢問，謹慎地思考，明確地分辨，切實地實行。
2. 為學、做人，都應該持之有恆，堅持到底，只有這樣才能使愚笨變得聰明，使柔弱變得堅強。

作文題是重要的中文評核必有的內容，它最能評核出學生的綜合中文素養，因而也最受廣大師生的重視。作文題大體可以分為命題作文、材料作文、話題作文幾類。命題作文一般給出題目，要求學生根據題目作文；材料作文一般給出材料，要求學生根據材料內容來確立意向，然後作文；話題作文一般給出一個話題，要求學生圍繞這個話題作文。

例如澳門科技大學 2005/2006 學年度入學/分班考試《中文》卷二  
第四題：作文（50 分）

題目：記我身邊的人對澳門的看法

要求：寫一篇不少於 600 字的記?文。要求內容具體、充實，並緊密聯繫澳門現時的實際情況。

例如 1990 年全國語文高考題的作文題就是材料作文：

題目：一對學生小姑娘走進玫瑰園，其中一個小姑娘（A）跑來對母親說：“媽媽，這裡是個壞地方！”“為什麼呢，我的孩子！”“因為這裡的每朵花下麵都有刺。”不一會兒，另一個小姑娘（B）跑來對母親說：“媽媽，這裡是個好地方！”“為什麼呢，我的孩子！”“因為這裡的每叢刺上面都有花。”聽了兩個孩子的話，望著那個被刺破指頭的孩子。母親陷入了沉思。

第一題：在文中 A、B 處分別加上表現小姑娘表情或動作的描述性文字，並且所加文字必須符合小姑娘此時的心態及上下文所提供的情境。

第二題：根據所提供的材料加以想像，為這對小姑娘作肖像描寫，並且強調肖像描寫應符合人物年齡和性格，顯示她們的同和異。

第三題：根據材料中第一個小姑娘說法，聯繫生活實際，自選角色，自擬題目，展開議論。

例如 1999 年全國語文高考題的作文題就是話題作文：

題目：隨著人體器官移植獲得越來越多的成功，科學家又對記憶移植進行了研究。據報載，國外有些科學家在小動物身上移植記憶已獲得成功。他們的研究表明：進入大腦的資訊經過編碼貯存在一種化學物質裡，轉移這種化學物質，記憶便也隨著轉移。當然，人的記憶轉移比動物複雜得多，也許永遠不會成功，但也有科學家相信，將來是能夠做到的。假如人的記憶可以移植的話，它將引發你想些什麼呢？

要求：請以“假如記憶可以移植”為作文內容的範圍，寫一篇文章。

注意：1. 寫作時可以大膽想像，內容只要寫與“假如記憶可以移植”有關就符合要求，具體的角度和寫法也可以多種多樣，比如編述故事，發表見解，展望前景等等。2. 題目自擬。3. 除詩歌之外，其他文體不限。4. 不少於 800 字。

客觀題的題型相對簡單一些，主要分為判斷題、選擇題和默寫題等幾種。

判斷題其實也是選擇題的一種，不過只是二選一的選擇題，即正誤的判斷選擇，所以又另稱為判斷題。這種題型答案正誤的概率各占一半，信度效度都不夠好，近來比較少用。

例如 2008/2009 學年度入學/分班考試《語文》卷一

第三題：文學常識是非題：（5 分）

1. 吳敬梓是明代著名小說家。
2. 《庖丁解牛》節錄自《莊子》內篇《養生篇》。
3. 《齊桓晉文之事章》節選自《孟子》。
4. 《始得西山宴遊記》是柳河東的名篇。
5. 《念奴嬌·赤壁懷古》選自《蘇東坡樂府》。

參考答案：1. 不是；2. 不是；3. 是；4. 是；5. 是。

選擇題包括單項選擇題和不定項選擇題，一般由題幹和備選項兩部分組成。題幹表述解題要求和思路，備選項是與題幹有直接關係的備選答案，分為正確項和幹擾項兩部分。選擇題具有評核覆蓋面廣的特點，考生應該踏實、牢固、全面地掌握所學知識，這是做好選擇題的基礎。具備這些條件後，再掌握一定的技巧

和方法，就能答好選擇題。單項選擇題通常採用四選一的選擇題；不定向選擇題即所謂多選多的選擇題，如五選二、五選三之類。目前最常使用的是四選一的單項選擇題，但港澳臺地區也常使用不定向的選擇題。

例如 2013 年臺灣地區大學學科能力測驗國文科成語運用題：

題目：下列文句 目：下列內成語的運用，正確的選項是：

- A. 這兩個投機分子“沆瀣一氣”，聯手犯下令人髮指的滔天罪行。
- B. 前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的“前車之鑒”。
- C. 他畢生致力於改善社會風氣，這種“矯俗干名”的作為，深受世人肯定。
- D. 新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、“頭角崢嶸”，讓人看了不寒而慄。

參考答案：A

例如 2014 年年全國語文高考題的語言運用題：

題目：依次填入下面一段文字橫線處的語句，銜接最恰當的一組是：

中國珠算是以算盤為工具進行數位計算的一種方法，借助算盤和口訣，通過人手指撥動算珠，就可以完成高難度計算。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。2013 年 12 月 4 日，“中國珠算”被正式列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產名錄。

- ①即便是不識字的人也能熟練掌握
- ②珠算算盤結構簡單，操作方便
- ③包含了珠算的所有秘密
- ④蘊含了座標幾何的原理
- ⑤用珠算運算，無論速度還是準確率都可以跟電子計算器媲美
- ⑥珠算口訣則是一套完整的韻味詩歌

- A. ②③⑥④⑤①      B. ②④⑥③①⑤
- C. ⑤①②⑥③④      D. ⑤②③⑥④①

參考答案：B



例如 2010 年全國語文高考題的語言運用題：

題目：下列各句中，加點的成語使用正確的一項是：

- A. 現在我們單位職工上下班或步行，或騎車，為的是宣導綠色、地毯生活。尤為可喜的是，始作俑者是我們新來的局長。
- B. 幾年前，學界幾乎沒有人不對他的學說大加撻伐，可現在當他被尊奉為大師之後，移樽就教的人簡直要踏破他家的門檻。
- C. 他是當今少數幾位聲名卓著的電視劇編劇之一，這不光是因為他善於編故事，更重要的原因是他寫的劇本聲情並茂，情節曲折。
- D. 旁邊一位中學生模樣的青年誠懇地說：“叔叔，這些都是名人的字畫，您就買一幅吧，掛在客廳裡不僅美觀大氣，還可附庸風雅。”

參考答案：B

例如 2013 年臺灣地區大學學科能力測驗國文科文化知識題：

題目：下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：

- A. 《資治通鑒》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於司紀傳體傳。
- B. 《項脊軒志》的“志”項即“記”即，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程。
- C. 《左忠毅公軼事》中的“軼事”又稱“逸事”，多屬史傳沒有記載且不為人知之事。
- D. 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書。
- E. 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍。

參考答案：C E

默寫題也是客觀題的一種，它一般評核需要背誦的內容。過去用語境式的默寫題較多，即在有上下句出現的語境中默寫空缺部分。現在採用情境式的默寫題較多，例如下面的幾道題：

題目：《水龍吟·登建康賞心亭》中，作者運用具有典型意義的動作抒發自己報國無路，壯志難酬的悲憤的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

答案：把吳鉤看了 欄杆拍遍 無人會 登臨意

題目：蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，寓意周瑜功名早成，而自己鬢髮斑白卻仍無建樹，表達壯志難酬的鬱憤和感慨。

答案：故國神遊 多情應笑我 早生華髮

題目：韓愈《師說》中“是故弟子不必不如師，師不必賢于弟子”這句話與荀子《勸學》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的觀點相同。

答案：青 取之於藍 而青於藍

題目：荀子在《勸學》中說，君子需要通過廣泛學習來提升自己的兩個句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

答案：君子博學而日省乎己 則知明而行無過矣

### 三、評核的內容結構

#### (一) 評核範圍

從理論上講，澳門高中中文評核應該包含澳門《中文基本學力要求》所列“聆聽、說話、識字寫字、閱讀、寫作、綜合運用”各學習範疇，從現實出發，短時間內要求實施全面的系統評核還不容易。從發展前景著想，有的地區的全面評核，可作評核改進借鑒。如香港高中新課程方案於1999年開始實行，2012年4月底，首屆高中新學制（三年制）學生參與畢業會考。2012香港中學文憑考試中國語文評核模式如下：

	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考核	卷一 閱讀能力	20%	筆試	1 小時 15 分
	卷二 寫作能力	20%	筆試	1 小時 30 分
	卷三 聆聽能力	10%	筆試	約 45 分鐘
	卷四 說話能力	14%	朗讀、口語溝通	約 29 分鐘
	卷五 綜合能力	16%	筆試	1 小時 15 分

	力			
校本考核：	必修及日常表現	8%		
	選修及日常表現	12%		

識字寫字能力體現在閱讀寫作之中文“綜合能力”的考核是閱讀 6 份書面材料（包括海報、短箋、來函、展板、通訊特稿、調查統計表：香城文化協會調查 1063 名中學生的部分調查結果，可算“非連續文本”）；聽 3 個人的 77 段粵語自然對話錄音，然後完成一封回信。要求“對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處，並就時下中學生忽略或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證”。“全文不得少於 500 字，須用書面語撰寫”。

自 2014 年開始，卷四說話能力考核取消了朗讀的部分，在口語溝通中加入「首輪發言」的環節。口語溝通仍主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。全組的討論時間為 15 分鐘，每位考生設有 1 分鐘首輪發言時間。全卷的考試時間約為 25 分鐘。

自 2016 年開始，考核的卷數、各卷比重及考試皆有改變，詳情如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 閱讀能力	24%	筆試	1小時15分鐘
	卷二 寫作能力	24%	筆試	1小時30分鐘
	卷三 聆聽及綜合能力考核	18%	筆試	約1小時30分鐘
	卷四 說話能力	14%	口語溝通	25分鐘
校本評核	必修部分： 閱讀活動	6%	閱讀活動	
	選修部分（兩個單元）： 日常學習表現 單元終結表現	14%	1個分數， 選修部分 合共呈交 2個分數	

可參考評局網

[http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject\\_Information/chi\\_lan\\_g/2016hkdse-c-clang.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/chi_lan_g/2016hkdse-c-clang.pdf)

顯然，這種考核需要財力人力保障，對高中學生全面提升中文素養十分有益。但是，由於評核必須衡量投入產出比，許多地區的高中會考，還難以如此實施。

兩岸四地的大學招生中文考試範圍，如果以能力範圍劃分，基本上是從思考領悟能力、語言表述能力、文化繼承能力、評價鑒賞能力等四個方面來評核學生的中文素養。有的大學招生面試中，就會有書面評核難以瞭解的“氣質、興趣、口語交際素養”等方面的綜合評核。書面評核的具體內容介紹如下。

## （二）評核內容

### 1. 現代文閱讀

能閱讀論述類、實用類和文學類文章。

#### （1）理解

- A. 理解文中重要概念的含義
- B. 理解文中重要句子的含意

#### （2）分析綜合

- A. 篩選並整合文中的資訊
- B. 分析文章結構，把握文章思路
- C. 歸納內容要點，概括中心意思
- D. 分析概括作者在文中的觀點態度

### 2. 古代詩文閱讀

能閱讀淺易的文言詩文。

#### （1）識記

默寫常見的名句名篇

#### （2）理解

- A. 理解常見文言實詞在文中的含義
- B. 理解常見文言虛詞在文中的意義和用法

常見文言虛詞：而、何、乎、乃、其、且、若、所、為、焉、也、以、因、於、與、則、者、之。

C. 理解與現代漢語不同的句式和用法

不同的句式和用法：判斷句、被動句、賓語前置、成分省略和詞類活用。

D. 理解並翻譯文中的句子

(3) 分析綜合

A. 篩選文中的資訊

B. 歸納內容要點，概括中心意思

C. 分析概括作者在文中的觀點態度

(4) 鑒賞評價

A. 鑒賞文學作品的形象、語言和表達技巧

B. 評價文章的思想內容和作者的觀點態度

### 3. 語言文字運用

能正確、熟練、有效地運用語言文字。

(1) 識記

A. 識記現代漢語普通話常用字的字音

B. 識記並正確書寫現代常用規範漢字

(2) 表達應用

A. 正確使用標點符號

B. 正確使用詞語（包括熟語）

C. 辨析並修改病句

病句類型：語序不當、搭配不當、成分殘缺或贅餘、結構混亂、表意不明、不合邏輯。

D. 擴展語句，壓縮語段

E. 選用、仿用、變換句式

F. 正確運用常用的修辭方法

常見修辭方法：比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、反復、設問、反問。

G. 語言表達簡明、連貫、得體，準確、鮮明、生動。

#### 4. 寫作

能寫論述類、實用類和文學類文章。

- (1) 符合題意
- (2) 符合文體要求
- (3) 感情真摯，思想健康
- (4) 內容充實，中心明確
- (5) 語言通順，結構完整
- (6) 標點正確，不寫錯別字

#### (三) 評核形式及試卷結構

閉卷，筆試。試卷滿分 100 分。考試時間 120 分鐘。

試題類型：

單項選擇題、多項選擇題、默寫題、古文斷句題、古文翻譯題、簡答題、論述題、應用題、作文題等。選擇題分值約為 30 分。

試卷結構：

試卷分閱讀題和表達題兩部分，要求考生全部作答。

全卷 20 題左右，結構如下：

第 I 卷 閱讀題（50 分）

（一）現代文閱讀

以一般論述類、實用類和文學類文章為閱讀材料。8 題左右，約 25 分。

（二）古代詩文閱讀

7 題左右，25 分左右。分別為：

1. 文言文閱讀一則，4 題左右；
2. 詩歌閱讀一則，2 題左右；
3. 名句名篇默寫，1 題。

第 II 卷 表達題（50 分）

（五）語言文字運用

3 題左右，約 10 分。

(六) 作文。

1 題。60 分。

#### 四、評核需要注意的兩組關係

在高中中文評核過程中，需要特別注意兩組關係：“基礎知識、基本能力”和“鼓勵自主探究創新”的關係；“總結性評核”和“日常性學習”的關係。

第一組關係，“基礎知識、基本能力”和“鼓勵自主探究創新”二者之間不是互相對立的，而是相輔相成的。其實，在教學中通過教師引導從舊知發展為新知，對於學生來說也是探究創新。探究創新能力以知識為基礎，固有的知識經過探究創新會向新的知識轉變。這種基礎知識對探究創新的作用，可以反映在三個方面。一是知識的形成為創新打好基礎。很難想像，一個沒有知識或者知識貧乏的人能夠進行探究創新活動，縱觀歷史，所有的探究創新都是在相關知識積累到較高程度時才得以形成的。二是知識的理解為探究創新激發情感。對探究創新的理解，在很大程度上影響著探究創新的精神與情緒。當學生在對未知的探究創新產生興趣時就激發了自身的探究創新欲望與動力。三是知識的運用為探究創新提供了可能。如果沒有知識的運用過程，就不可能有探究創新的產生。這種運用也形成了探究創新的基礎，善於運用已有知識去發現問題、解決問題，才能實現真正意義上的探究創新。

第二組關係，“總結性評核”則對於“日常性學習”具有指導作用。誠如本課程指引第八章指出的那樣：必須“充分發揮中文評核的回饋調節、展示激勵、反思總結、積極導向等各種發展功能。應把評核和指導結合起來，幫助評核對象瞭解自己成績與問題；認真分析評核的結果，查找原因，回饋資訊，指明方向，激勵進步，努力發揮形成性評核的積極作用”。評核只有能對日常性學習起指導作用和促進作用，這種評核才是真正有價值的，同時也才是真正有生命力的。

## 參考資料：

本指引所用參考資料均在文本頁腳注明。

## 相關法例、政策

1. 第 9/2006 號法律《非高等教育制度綱要法》網址  
[http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www/dsejnews/2006/edu\\_comment/](http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www/dsejnews/2006/edu_comment/)
2. 《非高等教育範疇語文政策》網址  
[http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter\\_main\\_page.jsp#Inter\\_main\\_page.jsp?id=21248](http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=21248)
3. 第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》
4. 第 55 /2017 號社會文化司司長批示。附件一：高中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)



## 澳門《高中中文科課程指引》（第一語文即教學語文）研制小組名錄

計劃統籌： 教育暨青年局

專家團隊： 雷實 教授（統籌）  
華中師範大學教育學院

柳士鎮 教授  
南京大學文學院

馮善亮 中學語文高級教師  
廣東省教育研究院

張筱南 博士  
華中師範大學文學院

伍遠岳 博士  
華中師範大學教育學院

專家顧問  
(依筆畫序) 方智范 教授  
華東師範大學中文系

祝新華 博士  
香港理工大學中文暨雙語學系

鄭振偉 博士  
澳門大學教育學院

澳門教師團隊 梁庭霞 老師  
澳門廣大中學

張嘉儀 老師  
澳門菜農子弟學校