



教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

小學視覺藝術科 課程指引

2016

目錄

第一章	前言	
	1.1 課程指引的緣起	1
	1.2 課程指引的目的	2
第二章	課程發展與定位	
	2.1 世界發展趨勢	3
	2.2 課程取向分析與定位	5
第三章	基本學力要求的解讀	
	3.1 何謂「基本學力要求」	9
	3.2 「基本學力要求」的功能	9
	3.3 「基本學力要求」的結構及內容	11
	3.3.1 「基本學力要求」的基本理念	12
	3.3.2 「基本學力要求」的課程目標	14
	3.3.3 「基本學力要求」的具體條文	15
	3.3.4 「基本學力要求」的具體條文詳解	23
第四章	應用基本學力要求的校本課程設計	
	4.1 如何訂定校本學力要求	36
	4.2 如何安排各年級的課程內容	37

第五章	課程實施	
	5.1 課程實施的基本理論	45
	5.1.1 「做中學」的經驗建構理論	46
	5.1.2 建立學習社群・發展「合作學習」模	47
	5.2 課程實施的學與教	49
	5.2.1 訂定明確的學習重點	49
	5.2.2 選擇適當的視覺教材	50
	5.2.3 運用開放的提問技巧	50
	5.2.4 讓學生直接參與探究	51
	5.2.5 提供漸進的學習活動	52
	5.2.6 從生活中取材、與生活結連	53
	5.2.7 照顧個別差異	54
	5.3 學校課程資源的開發、建設與利用	55
	5.3.1 人力資源	55
	5.3.2 建設環境資源	56
	5.3.3 基本課時	56
	5.4 學校的課程領導	58
	5.4.1 校本課程規劃	60
	5.4.2 課程與教學設計	61
	5.4.3 教學實施	62
	5.4.4 教學反思與課程評價	63
	5.5 教師的專業發展	64
	5.5.1 教師實踐知識的發展	64
	5.5.2 教師專業發展的形式	67
	5.5.3 教師在課程實施中的專業角色	68
	5.6 學校案例	69

第六章	課程評核	
	6.1 評核的目的	75
	6.2 評核應依循的基本原則	77
	6.2.1 課程評核	80
	6.2.2 教學評核	81
	6.3 評核策略與方法示例	82
第七章	課程資源介紹	
	7.1 教學資源	87
	7.1.1 澳門教育暨青年局提供的藝術教學資源	88
	7.1.2 藝術出版物	89
	7.2 網絡資源	90
	7.2.1 美術教育組織	90
	7.2.2 藝術組織網站	91
	7.2.3 教育部門網站	91
	7.2.4 藝術館網站	92
	7.3 社區資源	93
	7.3.1 自然景觀	94
	7.3.2 人工景觀	95
	7.3.3 藝術文化機構	97
	7.3.4 節慶及巡遊	100
附錄		
	1. 視覺藝術課程設計取向	102
	2. 教學案例一：煙花節 (小學二年級)	103
	2. 教學案例二：面具設計 (小學五年級)	108
參考資料		114

圖表目錄

圖一	當代視覺藝術教育的焦點	4
圖二	視覺藝術課程取向	5
圖三	當代視覺藝術課程取向	7
圖四	小學視覺藝術課程的定位	11
圖五	學習範疇	16
圖六	校本課程發展與實施模式	60
圖七	教師行為改變的歷程	66
圖八	促進藝術學習的評核策略	85

表一	三個學習範疇與學習內容的關係 (小一至小三)	18
表二	三個學習範疇與學習內容的關係 (小四至小六)	19
表三	兩個參照年級(小一至小四與小四至小六)的學習延續關係	20
表四	小二的全年教學進度示例	38
表五	版畫學習的縱向發展示例	43
表六	視覺藝術科的課時建議	57
表七	實踐知識與實踐原則的發展	65
表八	單元學習目標與基本學習要求的關係——以《煙花節》為例	69
表九	三個學習範疇的呼應與緊扣	71
表十	單元學習目標與基本學習要求的關係——以《面具》為例	73

第一章 前言

1.1 課程指引的緣起

澳門特別行政區政府把課程視為提高人才培養質量的關鍵，於 2002 年開始啟動對教育制度的檢討，在此基礎上制訂了新的《非高等教育制度綱要法》(第 9/2006 號法律)，並經廣泛諮詢與修訂後，於 2006 年 12 月 26 日頒布實施。

《非高等教育制度綱要法》的頒佈與實施，在澳門教育發展史上具有重要的意義。在遵循《非高等教育制度綱要法》所訂定的教育總目標的前提下，課程在於幫助每一位學生發展其潛能，建立正面的價值觀，促進其在德、智、體、美、群等方面的全面發展，使之成為有理想、有文化及具備適應時代需求的澳門市民及世界公民 (引自第四條總目標)。

為此，澳門特區政府在《本地學制正規教育課程框架》(第 15/2014 號行政法規)(以下簡稱《課程框架》)提出，小學教育的課程尤須「幫助學生獲得全面、均衡、多元的學習經驗」、「關顧學生的個別差異及其教育需要，讓學生的潛能及個性得以充分發展」和「善用學生的生活經驗」；並指出學校須確保小學教育必須涵蓋藝術學習領域。

由於《課程框架》是以行政法規的形式頒佈，學校課程在藝術領域除了須符合《課程框架》的規定，也要注意培養學生達到政府訂定之相關的「基本學力要求」(第 19/2016 號社會文化司司長批示)。「基本學力要求」是一個新事物，澳門特區政府為了協助各小學掌握藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，特制訂《小學視覺藝術科課程指引》。

1.2 課程指引的目的

《小學視覺藝術科課程指引》(以下簡稱《課程指引》)的制訂目的如下：

1. 回應《非高等教育制度綱要法》與《課程框架》的規定，幫助各小學落實藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求；
2. 為學校的課程規劃、課程實施、課程評核，乃至教師專業發展提供建議和指引，以提高學校和教師的課程開發能力和教學品質；
3. 幫助教師把藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求轉化為校本的視覺藝術課程，確保《課程框架》當中小學教育階段的課程與藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求得以落實；
4. 維持澳門小學實施視覺藝術課程的基本標準，保障課程的完整性和均衡性；
5. 引導澳門小學的視覺藝術教育能逐步與世界的視覺藝術教育接軌。

隨著課程改革工作的推進，本《課程指引》不僅讓學校教師在制定與實施校本課程時有一個明確的發展方向，並期望在課程決策時能考慮不同參照年級(小一至小三或小四至小六)在藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，從教學實施與學習成果的顯證(evidence)中不斷省思與改良校本課程，以提升小學視覺藝術教育的質素。

第二章 課程發展與定位

2.1 世界發展趨勢

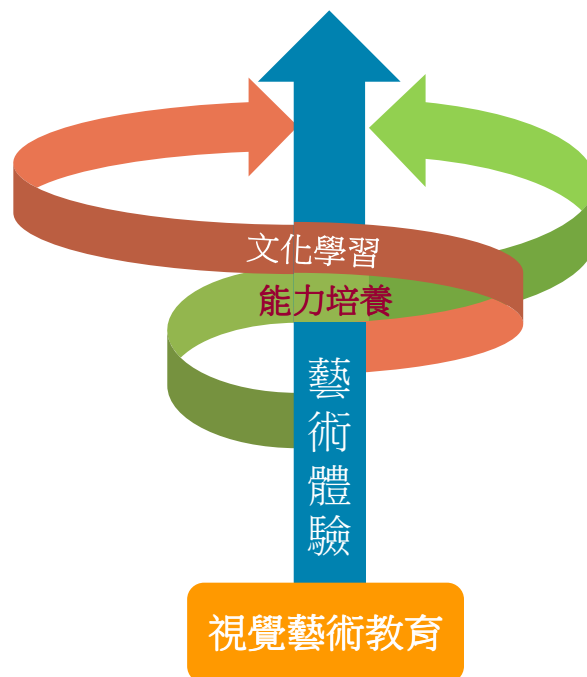
教育對於人和社會的可持續發展起著至關重要的作用；而課程體現著教育的思想和觀念，是進行教育、教學活動的重要依據，直接影響學校運作的效能和培養目標的實現，歷來是世界各地教育改革的核心。

隨著資訊科技的發展，傳統的教育觀念受到史無前例的衝擊。知識透過網絡世界四通八達，唾手可得。影響所及，學校課程不能再停留在傳統的知識灌輸和技能操練上。各國和各地政府都要重新審視 21 世紀的教育目的，並探討甚麼知識對學習者而言最有價值。結果，學會應用、學會管理和學會駕馭新知識的能力成為各地政府認同的課程改革重點。

踏入 21 世紀，教育走向創意、解難、溝通、協作、批判思維、駕馭資訊科技等能力的培養，已經成為不爭的事實。視覺藝術教育是世界各地小學學校課程的必修科，它既要回應教育發展趨勢，亦要呼應當代藝術思潮，以體現視覺藝術教育的改革方向。

如果近代藝術傾向講求時代風格、流派風格、個人風格，以及創作媒介、物料與技巧的創新；後現代藝術則具有顛覆傳統、反權威、反主流的傾向。加上網絡成為文化交流平台之後，藝術家開始走出創作室，從個人主義的創作走向關心社會、關心世界，為弱勢社群、生態環境、多元文化、經濟、政治等議題發聲。

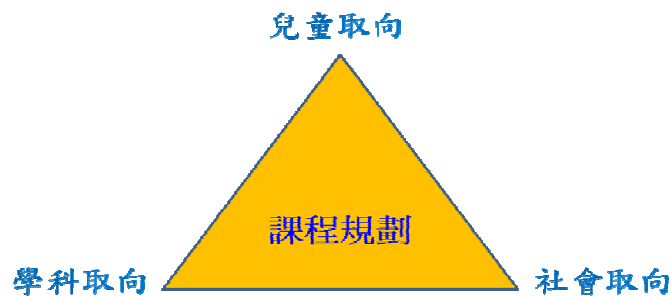
學校視覺藝術教育的目的不是要訓練藝術家，而是要培育具藝術素養的公民。在知識型經濟的發展下，視覺藝術教育除了要培育學生對學習藝術的興趣和提升鑒賞能力之外，更強調要從學生的生活經驗、社會脈絡去發展學生的視覺認知、分析、判斷與反思等思維能力。學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師都需要掌握當代的視覺藝術教育思潮，才能為學生提供藝術體驗、文化學習及能力培養的機會。需要強調的是，**視覺藝術教育應該以藝術體驗為主軸，達到文化學習與各種能力培養的目的**（見圖一）；同時，視覺藝術教育關注學習過程的探究與發展，亦重視創作成果的美感與內容。



圖一：當代視覺藝術教育的焦點

2.2 課程取向分析與定位

隨著時代轉變，視覺藝術課程有不同的側重點。艾斯納 (Eisner) 在 20 世紀 70 年代曾經以一個三角形的關係 (見圖二) 指出不同時代的視覺藝術課程設計背後有著不同的課程信念，以決定視覺藝術課程的意圖、內容、組織、教學方法和評估策略¹。



圖二：視覺藝術課程取向

「社會取向」：其課程設計強調社會的需要。杜威(Dewey, 1934) 在 20 世紀初已提出視覺藝術教育應能反映生活，並包括實用的視覺藝術產品 (practical/useful arts)，例如窗簾、燈罩的圖案設計。20 世紀末則出現社會重建的新觀點，艾富蘭 (Efland) 提出學習是一種知識建構的過程。他認為**視覺藝術教育是一種「社會重建」**的工具，學生要能在所處的環境中，解決個人或社會有關美的問題，因此**視覺藝術科教學並非要為學生組織知識，而是為學生創設與生活有關的學習情境**；**視覺藝術課程的內容不應停留在視覺藝術製作的層面，還應該包括一切與解難有關的課題²**。

¹ Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. NY: MacMillan.

² Efland, A. D. (1995). Change in the conceptions of art teaching. In R. W. Neperud (Ed.), *Context, content, and community in art education*, pp.25-40. NY & London: Teachers College Press.

「兒童取向」：相信兒童有自我表現的創作能力。以 20 世紀 40 年代開始聞名的羅恩菲德 (Lowenfeld) 為代表³。他認為視覺藝術教育應該鼓勵兒童自由地觀察世界，教師應該藉著不同的藝術材料讓兒童大膽地試驗，以達到自我表現的目的。他強調教師不應以成年人觀察事物的角度來修改兒童的作品，因為這樣做會極大地干預兒童的自我表現，影響其創造性及個性的成長。視覺藝術課程要能啟發兒童的潛能，幫助兒童培養興趣及志向，以達到自我表現的目的。

「學科取向」：強調藝術是可教的科目。孕育自 20 世紀 60 年代，在 1984 年正式命名為「學科本位的美術教育」(Discipline-based Art Education，簡稱為 DBAE)⁴。DBAE 的學習內容涵蓋美學、美術批評、美術史及美術製作四個範疇，提出視覺學習的重要性，教師除了要帶領學生進行美術製作外，還要帶領學生掌握及討論具有永恆價值的藝術品，從而獲得豐富的美感經驗。它是一場由美國發動的大型美術教育運動，於 20 世紀末相繼影響兩岸四地的美術課程改革。

以上的課程取向反映了不同時代的視覺藝術課程發展的方向與定位，亦反映了課程設計者對視覺藝術教育的假設，從而影響其課程意圖、課程內容、課程組織、教學方法，以及評估方法，見附錄 1(黃素蘭、張善培，2002)。其中，社會取向在 20 世紀末被再次提出，並隨著時代發展而走向「社會重建」的觀點。

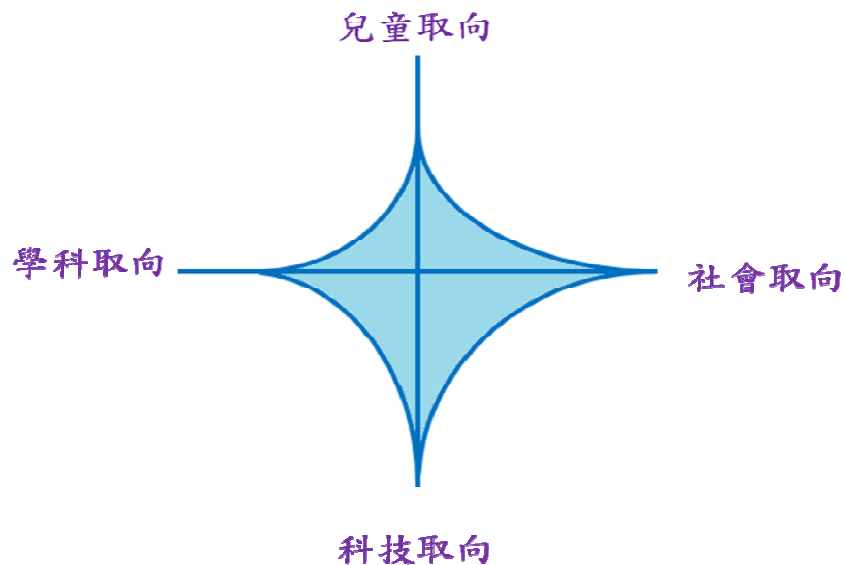
隨著資訊科技的急促發展，21 世紀的視覺藝術課程除了強調科學化的課程設計外，亦強調應用科技媒體進行創作的能力和要求，給「科技取向」一個不斷更新的發展方向。

³ Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). New York: Macmillan.

⁴ Greer, W.D. (1984) Discipline-based art education: Approaching art as a subject of study. *Studies in Art Education*, 25(4), 212-218.

「科技取向」：關注資訊科技的應用。面對資訊科技發展迅速的年代，互聯網成為資訊流通、知識與圖像提取的重要媒介。它強調透過視覺來學習的視覺藝術科，有責任為學生提供多媒體的學習機會；視覺藝術科教師須根據小學生的能力與興趣，為他們設計圖像處理、電腦繪圖或定格動畫等課程，讓學生應用各種軟件，進行多媒體創作。教師亦可應用網絡資源作為視覺教材，引導及刺激學生的創意思維。可見電腦科技應用於視覺藝術教學，已經有不能逆轉的趨勢。

課程取向不是非此則彼的關係，認識不同時代的課程取向，有助我們掌握不同時代的視覺藝術課程發展的趨勢與要求。綜合以上視覺藝術教育的發展趨勢與課程取向的演變，當代視覺藝術課程以關心兒童心智成長與美感能力的培養為前提，強調要為兒童提供應用資訊科技探究社會文化議題，以及運用不同媒介媒體進行創作的機會（見圖三），因此，學校的課程領導與視覺藝術科教師要能設計系統的、可教和可評估的校本視覺藝術課程。



圖三：當代視覺藝術課程取向

從後現代的課程觀分析，當代的視覺藝術課，可以說在超越過去的同時亦要面對過去，因為課程改革並非要與過去對立或分離，新事物的出現必然要建基於舊經驗。因此，澳門視覺藝術課程可定位為立足於各種藝術的探究，引入多元的文化議題，發展學生的視覺認知與創新等藝術能力，培養創意、解難、溝通、協作、批判思維、駕馭資訊科技等能力與價值觀。

第三章 基本學力要求的解讀

3.1 何謂「基本學力要求」

為了確保澳門非高等教育整體質量的提升，引導學校不斷改進課程與教學，持續提升學校的教育品質，澳門特別行政區《非高等教育制度綱要法》明確規定「政府須規劃各教育階段的課程框架，訂定學生須達到的基本學力要求」，讓公立學校和本地學制的私立學校「在遵循澳門特別行政區課程框架和基本學力要求的前提下，可自主發展其校本課程」。

小學藝術基本學力要求當中的視覺藝術部分的要求結合了《課程框架》的規定，再根據世界課程發展的方向和澳門的實際情況，明確列出小學生在完成小一至小三(初小)和小四至小六(高小)後，在視覺藝術方面應具備的要求，其要素包括知識、技能、能力、情感、態度和價值觀。

「基本學力要求」是學生未來發展和終身學習的基礎，是絕大多數學生經過學習後所能獲得的基本要求，以滿足個人和社會未來發展的需要。《課程指引》的編寫目的是要幫助各小學理解及落實小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，例如：讓學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師知道如何將「基本學力要求」轉化為課堂教學，讓初小和高小學生經視覺藝術科的學習後，能夠達到「基本」而又必須的「學力」。提升教育品質是當今各地教育改革的重要課題和趨勢，要知道教育品質的優劣，必須有明確的教育「指標」(indicator)。「基本學力要求」包含了對學生的學習能力、學習結果，以及基本學習表現等方面的規定。澳門的教育向來多元，學校課程亦各具特色，「基本學力要求」的頒布既可保障教育的基本水準，亦可繼續讓學校發揮各自的優勢。

3.2 「基本學力要求」的功能

藝術是人類文化和生活的重要組成部分，與人類社會生活息息相關。視覺藝術教育作為一種人文教育，是小學教育的必修內容。行政當局為藝術教育當中視覺藝術部分訂立明確的「基本學力要求」，就是要建立一個基本標準，以判斷小學

生進入學校，完成小一至小三(初小)或小四至小六(高小)的視覺藝術教育後，是否能達到藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求。公立學校和本地學制的私立學校⁵可以在遵循《課程框架》和「基本學力要求」的前提下，自主開發其校本課程，訂立高於政府制定的「基本學力要求」。小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求的功能有二：

1) 確立視覺藝術科的課程基準，規範學校的課程與教學

《課程框架》與「基本學力要求」是構成澳門地區課程體系必要的組成部分，而藝術基本學力要求當中視覺藝術部分要求是學校開發視覺藝術課程和進行教學的根本依據和基本標準，亦是管理和評價視覺藝術科課程、指導和規範視覺藝術科教學，以及量度學校視覺藝術教育質量的準繩。

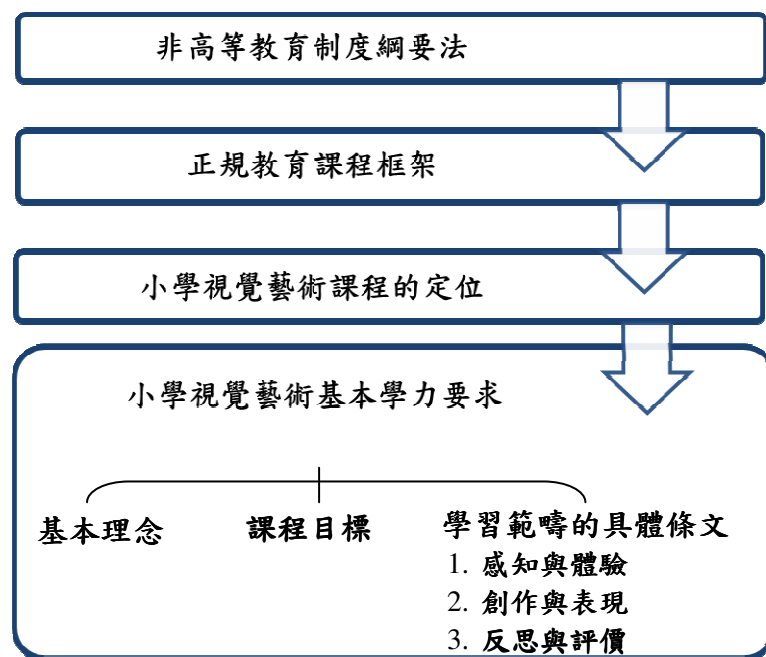
2) 引導視覺藝術科教材的編寫和選用

藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求根據世界課程發展的方向和澳門的實際情況而編訂，用以規範澳門視覺藝術科的課程發展方向，幫助學校完善校本視覺藝術課程的規劃和教學設計，引導學校的課程領導和視覺藝術科教師根據學生的發展水平去編寫和選用適當教材，使學生在完成初小和高小後能獲得基本的視覺藝術感受與認知、創作與表現，以及反思與評價的能力。

⁵ 按第 9/2006 號《非高等教育制度綱要法》第三十六條第三款的規定“根據私立學校是否按本教育制度的教育目標、教育階段及其年限、課程框架和基本學力要求辦學，可分為：(一) 本地學制私立學校及 (二) 非本地學制私立學校。”

3.3 「基本學力要求」的結構及內容

小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求建基於《非高等教育制度綱要法》與《課程框架》的規定，以及視覺藝術課程的世界發展趨勢與時代發展來定位。小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求則由(1)基本理念、(2)課程目標和(3)三個學習範疇的具體條文內容組成（見圖四）。



圖四：小學視覺藝術課程的定位

三個學習範疇包括：「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」。這三個學習範疇互相緊扣，為初小及高小學生提供完整的和均衡的視覺藝術學習體驗。下文分別就「基本學力要求」的(1)基本理念、(2)課程目標及(3)具體條文作出說明。

3.3.1 「基本學力要求」的基本理念

澳門小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分要求的基本理念在於：

1) 培養學生對視覺藝術的興趣和熱情

興趣是學習視覺藝術的基本動力。小學視覺藝術教育應配合學生心智成長及美感發展的特點，引發學生對學習視覺藝術的興趣和想像力，營造輕鬆、活潑及具鼓勵性的學習環境，令學生能積極參與視覺藝術的學習活動，感受創造的樂趣。基本上，較低年級的小學生的心智仍然處於自我中心階段，對視覺藝術創作特別感興趣；當他們逐步踏入小學較高年級，認知發展及理性分析能力隨之成長，要培養和保持小學生對學習視覺藝術的興趣，一方面要令他們掌握創作的表現方法，另一方面要不時提供作品展示的機會。

2) 激發學生的創意潛能

培養學生創新能力是視覺藝術教育重要的功能和目標。視覺藝術科教師應該利用較低年級小學生與生俱來的自我表現特質，設置自由的創作環境，鼓勵學生大膽地創作，令他們的創意潛能及創作意欲得以延續至較高年級。視覺藝術科教師應該按學生對美感營造的追求，透過由淺入深的課程設計，逐步為學生建構視覺藝術的基礎知識和創作技巧，並鼓勵學生自信地進行藝術表現形式或物料的探究活動，在開放的藝術學習環境下培養具創新思維及創意表現的學生。

3) 發展學生對視覺藝術的感知、理解和評賞能力

學習活動方式的多樣化有助培養學生的感知和理解能力，令他們獲得豐富的藝術學習經驗。小學視覺藝術教育不應集中於知識的傳承和技能的訓練。面對全球的教育改革，教學觀念與方法成為課程與教學改革的核心，視覺藝術科教師應該要提供基礎的藝術與創作知識，讓學生通過自主探究和合作的學習模式，去感知藝術、體驗藝術，並把藝術創作、藝術評賞和藝術反思聯繫起來，在豐富的藝術學習及實踐活動中發展對視覺藝術的感知、理解和評賞能力。

4) 拓展學生的藝術視野和引導學生尊重多元文化

視覺藝術是人類文化的重要組成部分，與社會生活息息相關，視覺藝術課程具

有很強的人文性。因此，小學視覺藝術課程須避免機械的模仿及單純的技巧訓練；應引導學生在文化和生活的情境中學習視覺藝術，例如：從不同國家或地方傳承的藝術品及生活用品中去理解人類的歷史文化，聯繫個人的成長環境，探索生活中的人、事、物，再以視覺藝術創作回應多元的審美體驗，養成對多元文化的尊重和關懷之情。

5) 關注學與教的特質，不斷完善校本的視覺藝術課程

每一位學生都有自己的生活背景和成長的差異，每一所學校都有自己的辦學理念和特色，每一位教師也有自己的教學信念和風格，因此，各小學應該根據實際的學校情況，去規劃、設計、實施及評價校本的視覺藝術課程。學校必須清楚分辨學校和教師的角色與責任，校本的視覺藝術課程不應該被理解為個別教師的工作，它應該是全校性的合作工作，為整所學校的視覺藝術教育及學生在藝術素養的培養上作出課程決策。

3.3.2 「基本學力要求」的課程目標

回應視覺藝術科的課程發展趨勢與定位，以及前述的本科的基本理念，澳門小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求的課程目標在於：

- 1) 透過各種具趣味和豐富的視覺藝術學習活動，培養學生對視覺藝術的興趣和熱情，豐富學生的視覺藝術學習經驗。
- 2) 透過為學生提供多樣的視覺藝術學習活動，運用創意教學策略引導學生掌握視覺藝術創作的基礎知識和技巧，並以相應的視覺藝術教材激發學生在創作時的創意思維和想像力。
- 3) 透過對各種視覺藝術作品的評賞活動，啟發學生對視覺語言及創作情境的認知、理解和探究精神，發展學生對視覺藝術的感知、理解和評賞能力，提升學生的審美素養。
- 4) 透過日常生活接觸的事物或議題，引導學生對文化本源及其發展脈絡進行探究，拓展學生的藝術視野，豐富他們的創作內容，並引導其尊重和包容多元文化。
- 5) 透過各種個人或小組的藝術活動，培養學生尊重、包容、友愛、合作和分享等良好品格，陶冶其情操，提升其藝術素養，促進其健全人格。

3.3.3 「基本學力要求」的具體條文

根據《非高等教育制度綱要法》與《課程框架》的規定，澳門小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求把整個小學教育階段劃分為 小一至小三(初小)和小四至小六 (高小)兩個參照年級，並透過「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇去達成小學視覺藝術科的課程目標，以回應澳門視覺藝術課程的定位。以下先簡介三個學習範疇與課程定位的關係，再交代三個學習範疇如何與視覺藝術科的核心內容交織出「基本學力要求」的具體條文。

3.3.3.1 學習範疇

■ 感受與認知

透過各種具趣味和豐富的視覺藝術活動，引導學生感受與認知⁶ 視覺世界的意識與訊息。

■ 創作與表現

是視覺藝術科的核心學習活動，透過各種視覺藝術探究與實踐活動，激發學生的自我表現與創作意欲。

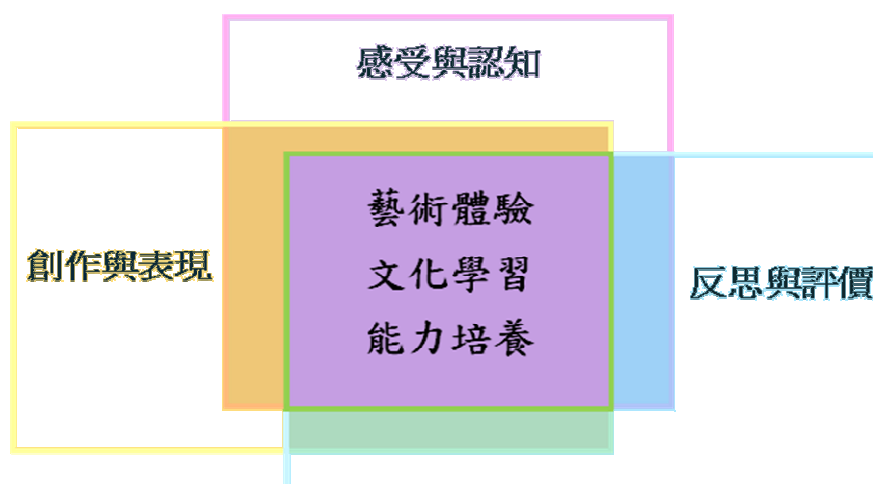
■ 反思與評價

培養學生以尊重、包容和友愛的態度去欣賞和評價他人的藝術表現，並養成聆聽習慣和分析別人意見的反思能力。

⁶ 感受傾向個人的直觀和感覺；認知則具有知道、認識、察覺或發現等意思。

學校在規劃校本視覺藝術課程時要特別留意初小和高小學生在視覺藝術表現上有明顯分別，課程領導及視覺藝術科教師要關注初小學生喜歡自我表現，而高小學生則傾向追求形似，在訂立校本視覺藝術課程的學習目標時，必須根據學生的美感和創意成長特徵去回應三個學習範疇。

圖五說明三個學習範疇具有互相緊扣的關係，學校在設計校本課程時必須平衡「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三者的學習，從而為學生提供不同的藝術體驗、多元文化的學習，以及透過各種探究與發現的學習策略培養學生創意、解難、溝通、協作、批判思維，以及駕馭資訊科技等能力。



圖五：學習範疇

3.3.3.2 學習內容

為了讓課程領導及視覺藝術科教師理解如何為「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇提供視覺藝術科基本的學習內容，本課程指引建議學校考慮以下三方面：

- **視覺元素與組織原理**：視覺元素是指構成創作的元素，如：點、線、面、形狀、形體、質感、空間等；組織原理是指創作的表現方法，如：均衡、節奏、動勢、重點、統一與變化等。兩者是視覺藝術科的基本語言和知識，透過這兩者的學習，可以培養學生的視覺認知及創作技巧。
- **視覺現象與文化**：視覺現象是指自然界或日常生活可見的視覺現象或藝術作品所傳遞的不同創作表現或文化訊息。通過對視覺現象的不同探究與學習活動，有助拓展學生的視覺感知、創作與評價能力。
- **媒介與媒體**：媒介與媒體指視覺藝術創作的表現載體；過去集中於繪畫、雕塑等媒介的學習，當代的視覺藝術科則無可避免地要加入了電腦或視像媒體的學習。透過這些學習，可以豐富學生的創作體驗。

學校的課程領導與視覺藝術科教師在選擇學習內容時，必須根據學生的已有知識、能力和興趣，在全年的課程中均衡地為學生提供「**視覺元素與組織原理**」、「**視覺現象與文化**」及「**媒介與媒體**」的知識、技能和技巧的學習機會，從而體現當代視覺藝術課程的定位。為了方便學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師掌握三個學習範疇(感受與認知、創作與表現、反思與評價)與三個核心的學習內容(視覺元素與組織原理、視覺現象與文化、媒介與媒體)的關係，以及它們如何組成「基本學力要求」的具體條文，表一和表二分別展示了小一至小三和 小四至小六兩個參照年級的學習範疇與學習內容的關係；表三則並列兩個參照年級來呈現「基本學力要求」的具體條文在兩兩個參照年級的延展和深化。

表一：三個學習範疇與學習內容的關係 (小一至小三)

	(A)感受與認知	(B)創作與表現	(C)反思與評價
視覺元素與組織原理	<p>IA-1-1 感知視覺元素和組織原理是構成視覺審美世界的基本元素。</p> <p>IA-1-2 感知色彩和線條等視覺元素能傳遞感情。</p> <p>IA-1-3 感知空間的存在。</p>	<p>IB-1-1 運用簡單的色彩、線條等視覺元素表達感情。</p> <p>IB-1-2 運用近大遠小、重複和重疊等組織原理去表現空間。</p>	<p>IC-1-1 運用視覺元素和組織原理描述藝術作品給自己的感覺。</p> <p>IC-1-2 聆聽他人對作品的意見和修訂自己運用視覺元素和組織原理的方法。</p>
視覺現象與文化	<p>IA-1-4 感知自然界的視覺現象。</p> <p>IA-1-5 關注日常生活中的文化議題。</p> <p>IA-1-6 感受藝術品傳遞的文化訊息。</p>	<p>IB-1-3 搜集自然界和日常生活的圖像，激發個人創作。</p> <p>IB-1-4 認識藝術家的創作故事，並嘗試運用藝術家的創作方法。</p>	<p>IC-1-3 分享自己感受到的自然界及日常生活可見的視覺現象。</p> <p>IC-1-4 描述藝術的內涵與文化訊息。</p>
媒介與媒體	<p>IA-1-7 認識平面和立體創作媒介的特色。</p> <p>IA-1-8 感受各種工具的特性及材料的可塑性。</p>	<p>IB-1-5 運用各種工具及材料創作平面和立體作品。</p> <p>IB-1-6 發現各種工具及材料的創作效果。</p>	<p>IC-1-5 描述自己及同儕在創作媒介的表現效果。</p>

表二：三個學習範疇與學習內容的關係(小四至小六)

	(A)感受與認知	(B)創作與表現	(C)反思與評價
視覺元素與組織原理	<p>IA-2-1 認識視覺元素和組織原理是審美世界的視覺語言。</p> <p>IA-2-2 認識色彩、線條、形狀、形體和質感都是視覺元素。</p> <p>IA-2-3 認知空間構成的原理。</p>	<p>IB-2-1 運用色彩、線條、形狀、形體和質感等表現個人感情或訊息。</p> <p>IB-2-2 運用輕重、虛實、聚散、均衡、重點和比例等方法構成空間。</p>	<p>IC-2-1 運用視覺元素和組織原理分析和評價藝術創作。</p> <p>IC-2-2 聆聽他人對作品的意見、思考和修訂自己運用的視覺元素和組織原理的視覺效果。</p>
視覺現象與文化	<p>IA-2-4 發現日常生活中的視覺文化。</p> <p>IA-2-5 認知視覺藝術與生活的關係。</p> <p>IA-2-6 認識中外藝術的創作表現特色。</p>	<p>IB-2-3 運用多樣的資料搜集方法，豐富創作內容與文化內涵。</p> <p>IB-2-4 應用藝術家的創作意念或表現方法於自己的創作中。</p>	<p>IC-2-3 有理據地表達自己對視覺現象、視覺文化或藝術品的觀點。</p> <p>IC-2-4 尊重和欣賞同儕的創作表現與評論觀點。</p>
媒介與媒體	<p>IA-2-7 分辨平面和立體創作媒介的特色。</p> <p>IA-2-8 認識各種創作工具的特性及材料的可塑性和表現力。</p> <p>IA-2-9 感知數碼藝術、多媒體藝術和綜合藝術的表現形式與效果。</p>	<p>IB-2-5 有技巧地運用各種工具及材料創作平面和立體作品。</p> <p>IB-2-6 發現新的技法表達自己的創作意念。</p> <p>IB-2-7 認識不同媒體或綜合藝術創作的基本概念和創作方法。</p>	<p>IC-2-5 反思及修訂自己的創作意念及表現效果。</p>

表三：兩個參照年級(小一至小三與小四至小六)的學習延續關係

	(A)感受與認知		(B)創作與表現		(C)反思與評價	
視覺元素與組織原理	IA-1-1 感知視覺元素和組織原理是構成視覺審美世界的基本元素。	IA-2-1 認識視覺元素和組織原理是審美世界的視覺語言。	IB-1-1 運用簡單的色彩、線條等視覺元素表達感情。	IB-2-1 運用色彩、線條、形狀、形態和質感等表現個人感情或訊息。	IC-1-1 運用視覺元素和組織原理描述藝術作品給自己的感覺。	IC-2-1 運用視覺元素和組織原理分析和評價藝術創作。
	IA-1-2 感知色彩和線條等視覺元素能傳遞感情。	IA-2-2 認識色彩、線條、形狀、形態和質感都是視覺元素。	IB-1-2 運用近大遠小、重複和重疊等組織原理去表現空間。	IB-2-2 運用輕重、虛實、聚散、均衡、重點和比例等方法構成空間。	IC-1-2 聆聽他人對作品的意見和修訂自己運用視覺元素和組織原理的方法。	IC-2-2 聆聽他人對作品的意見、思考和修訂自己運用的視覺元素和組織原理的視覺效果。
	IA-1-3 感知空間的存在。	IA-2-3 認知空間構成的原理。				

	(A)感受與認知		(B)創作與表現		(C)反思與評價	
視 覺 現 象 與 文 化	IA-1-4 感知自然界的 視覺現象。	IA-2-4 發現日常生活 中的視覺文化。	IB-1-3 搜集自然界和 日常生活的圖 像，激發個人創 作。	IB-2-3 運用多樣的資 料搜集方法，豐 富創作內容與 文化內涵。	IC-1-3 分享自己感受 到的自然界及 日常生活可見 的視覺現象。	IC-2-3 有理據地表 達自己對視覺現 象、視覺文化 或藝術品的觀 點。
	IA-1-5 關注日常生活 中的文化議題。	IA-2-5 認知視覺藝術 與生活的關係。				
	IA-1-6 感受藝術品傳 遞的文化訊息。	IA-2-6 認識中外藝術 的創作表現特 色。	IB-1-4 認識藝術家的 創作故事，並嘗 試運用藝術家 的創作方法。	IB-2-4 應用藝術家的 創作意念或表 現方法於自己 的創作中。	IC-1-4 描述藝術的內 涵與文化訊息。	IC-2-4 尊重和欣賞同 儕的創作表現 與評論觀點。

	(A)感受與認知		(B)創作與表現		(C)反思與評價	
媒介與媒體	IA-1-7 認識平面和立體創作媒介的特色。	IA-2-7 分辨平面和立體創作媒介的特色。	IB-1-5 運用各種工具及材料創作平面和立體作品。	IB-2-5 有技巧地運用各種工具及材料創作平面和立體作品。	IC-1-5 描述自己及同儕在創作媒介的表現效果。	IC-2-5 反思及修訂自己的創作意念及表現效果。
	IA-1-8 感受各種工具的特性及材料的可塑性。	IA-2-8 認識各種創作工具的特性及材料的可塑性和表現力。 IA-2-9 感知數碼藝術、多媒體藝術和綜合藝術的表現形式與效果。	IB-1-6 發現各種工具及材料的創作效果。	IB-2-6 發現新的技法表達自己的創作意念。 IB-2-7 認識不同媒體或綜合藝術創作的基本概念和創作方法。		

3.3.4 「基本學力要求」的具體條文詳解

小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求把小學課程分為小一至小三(初小)或小四至小六(高小)兩個參照年級。以下的具體條文以大寫英文字母(A至C)代表三個學習範疇，如A為「感受與認知」範疇；大寫英文字母後的第一個數字就是代表不同參照年級，1為一至三年級，2為四至六年級；英文字母後的第二個數字代表該學習範疇內的基本學力要求的具體條文的項目序號，如IA-1-1為藝術基本學力要求當中視覺藝術部分「感受與認知」範疇一至三年級第一項基本學力要求。以下的內容屬舉隅性質，僅供學校的課程領導與視覺藝術科教師在編訂校本課程時參考。

IA 感受與認知

可從自然界、日常生活接觸的事物或藝術品中帶領學生去感受與認識不同的視覺元素和組織原理，體會當中傳遞的文化訊息，以及透過不同的創作媒介與媒體去表現個人的創作意念。具體條文演繹如下：

IA-1-1 感知視覺元素和組織原理是構成視覺審美世界的基本元素。

從生活環境或藝術作品中可找到不同的視覺元素和組織原理。教師可引導學生明白視覺元素是構成視覺審美世界的基本元素，如：梵高 (Van Gogh) 的《星夜》，天空採用長長的卷曲線條與村莊短小的橫直線條，構成畫面的熱鬧與寧靜的對比效果。

IA-1-2 感知色彩和線條等視覺元素能傳遞感情。

配合學生的生活經驗，讓學生觀看以色彩為主要創作元素的藝術品(如：米羅 Joan Miro)及日常生活的事物(如：標示上的紅色、節慶活動的紅色/金色)，鼓勵學生說出自己的感受。教師宜強調答案沒有對或錯，只要能說出色彩帶給個人的感覺、情緒、情感或氣氛便可。

IA-1-3 感知空間的存在。

無論是平面、立體或虛擬世界都存在著空間。教師可透過實地觀察及作品欣賞，讓學生觀察及體驗真實空間的存在，從而感知畫作的空間表現方法，如：近大遠小、重疊等。

IA-1-4 感知自然界的視覺現象。

引導學生發現自然界存在著不同的線條、形狀、色彩、質感、重複、對稱、平衡等視覺元素及組織原理，如：在課室可以發現桌椅、門窗及天花是由不同的線條或形狀組成。教師可鼓勵學生說出自己的觀察與發現，如：水果的形狀、植物的色彩、動物皮毛的質感等。

IA-1-5 關注日常生活中的文化議題。

創作靈感可以源自日常生活接觸的文化議題。教師可讓學生說出澳門的節日慶典，引導他們發現不同的節日慶典背後傳遞的中國傳統、葡國和澳門的文化故事⁷，如：澳門國際煙花比賽匯演可以讓學生感受及探討各地煙花特色，鼓勵學生分享參與節慶或文化活動的經驗與感受，以便引發創作靈感。

IA-1-6 感受藝術品傳遞的文化訊息。

透過欣賞藝術作品，鼓勵學生自由表達自己對作品的主觀感受或反應；如：孟克 (Edvard Munch)的《吶喊》，教師可引導學生說出孟克為甚麼要繪畫一位扭曲面容的人物，人物為甚麼要張開嘴巴，為甚麼天空要用血紅的色彩等，從而帶出作品的時代背景或藝術家身處之地的文化訊息。

⁷ 澳門的節慶：哪吒誕、澳門國際煙花比賽匯演、澳門國際音樂節、葡韻嘉年華、澳門美食節及澳門格蘭披治大賽車等

IA-1-7 認識平面和立體創作媒介的特色。

配合創作主題，安排學生體驗及認識平面⁸和立體⁹創作的表現方法和特色；如：「我喜愛的蛋糕」，教師除了引導學生繪畫出具創意的蛋糕造形外，亦可讓學生探究如何運用泥膠製作立體的蛋糕，以感受和比較平面作品與立體作品的分別和視覺效果。

IA-1-8 感受各種工具的特性及材料的可塑性。

視覺藝術科牽涉的媒介與物料非常廣泛，教師宜為學生提供不同的工具及材料讓學生探索其可塑性，如：人物造形除了可以用油粉彩之外，亦可讓學生探究排水法如何增加畫面的趣味效果；亦可以嘗試在咭紙上以泥膠製作人物造形的浮雕，又或者以剪紙方法拼貼人物造形等。

IA-2-1 認識視覺元素和組織原理是審美世界的視覺語言。

藝術作品、大自然的景物和日常生活所見的，都可以成為引導學生欣賞的對象。教師可要求學生應用所學的視覺元素和組織原理的詞彙描述所見的情境，帶領學生體會和感受當中的美感，如：大樹的美態，可以從不同角度觀察其造型和形態，包括樹枝的伸展、樹葉的聚散分佈，以及樹葉、樹枝和樹幹的顏色等。

IA-2-2 認識色彩、線條、形狀、形體和質感都是視覺元素。

高小學生有能力進一步或較低小學生深入地掌握不同的視覺元素。教師宜引導學生透過藝術作品、日常生活環境或大自然的景物，發現進階的視覺元素的演繹方法，如：印象派強調光與色的關係，並提出互補色的概念，教師可帶領學生跳出簡單的固有色觀念，讓學生觀察與感受色彩的豐富變化，如蘋果不只是紅色，還有其近似色；陰影部分則存在著與紅色互補的對比色——綠色和綠色的近似色。

⁸ 平面作品：線描、素描、國畫、版畫等

⁹ 立體作品：雕塑、陶藝、工藝等

IA-2-3 認知空間構成的原理。

學生應該已經認識平面和立體空間的基本構成概念，如近大遠小、前景與背景在定點觀察下會呈現重疊的視覺經驗。高小學生可以進一步認識在平面上如何運用透視手法營造視覺上的三度空間。教師可引導學生觀察學校的走廊或樓梯等，指導學生以輔助線尋找消失點和視平線，從而掌握一點透視原理。教師亦可以立體作品指導學生掌握正負和虛實空間的概念。

IA-2-4 發現日常生活中的視覺文化。

視覺文化是指某個群體生活在一起逐漸形塑的一種獨特文化，可以從電影、電視、話劇、雜誌、漫畫、廣告和流行玩物等反映出來。教師設計課程時宜加入學生感興趣的視覺文化元素，如：透過欣賞本地漫畫，讓學生認識本土文化；亦可探討電視或雜誌廣告所傳遞的消費文化訊息，從而發展創作靈感。

IA-2-5 認知視覺藝術與生活的關係。

透過觀察和欣賞生活接觸的物品，引導學生思考藝術與生活的關係，如：椅子、杯子或不同的建築物。澳門是中西文化交匯的地方，到處可見中西式的建築風格，如：媽閣廟、聖母聖誕堂等，以及中西融合的建築，如：鄭家大屋、盧家大屋等。燈塔、砲台、西灣大橋、路牌(葡萄牙瓷磚畫)等都屬於澳門的文化地標。

IA-2-6 認識中外藝術的創作表現特色。

藝術作品能反映不同時代和不同地方的文化特色，如：透過張擇端的《清明上河圖》，可以讓學生認識北宋末年汴京城的繁華景象不亞於當代中國，只是人物的衣著、交通工具和建築風格完全不同而已；又如，16 世紀法蘭德斯畫家布留哥爾(Pieter Bruegel)的《兒童遊戲》，看似描繪孩子們在街上玩耍，仔細觀察和解讀內容後，會發現是譏諷時人的道德畫作。

IA-2-7 分辨平面和立體創作媒介的特色。

平面和立體創作有不同的工具、物料和技巧。教師宜提供多樣教材讓學生掌握和分辨各種創作媒介的表現特色，如：引導學生觀察和發現繪畫和拓印出來的樹葉的分別，創作效果如何，從而帶出以「版」作「畫」的複數性藝術的創作特色；教師亦可延續版畫的陰刻和陽刻的視覺效果，引導學生發現立體創作亦要考慮正負空間的概念，並帶出「雕」和「塑」的創作特色。

IA-2-8 認識各種創作工具的特性及材料的可塑性和表現力。

藝術創作的意念和表現形式不斷轉變，近代藝術講求創新，除了運用傳統工具作平面與立體創作外，亦不斷探索各種工具物料的可塑性，如：畢加索(Pablo Picasso) 的《籐椅上的靜物》，直接把籐椅座拼貼到油畫去。教師可配合主題引導學生認識各種工具的特性和材料的表現性，並透過探索活動，如：以白膠漿把泥粒貼到畫紙上，再上廣告彩後會出現甚麼視覺效果，讓學生發現和說出其表現力。

IA-2-9 感知數碼藝術、多媒體藝術和綜合藝術的表現形式與效果。

隨着資訊科技的發達，藝術形式出現很大變化，促使數碼藝術、媒體藝術和綜合藝術的迅速發展和廣泛流行，這些藝術表現形式能夠帶給觀眾視覺、聽覺、肢體、觸覺，甚至嗅覺的刺激，亦可以與觀眾互動。教師宜在課堂上引入基礎的數碼藝術、媒體藝術或綜合藝術創作的機會給學生，如：定格動畫只需運用數碼相機及簡報軟件便可製成一套動畫作品；如要加入音效，可運用 Window Movie Maker 把定格相片製成影片，讓學生體會數碼及媒體藝術的表現效果和感受媒體創作的樂趣。

IB 創作與表現

創作靈感可以來自對自然界或日常生活的觀察與感受，也可以來自對藝術家作品的探究與學習，以掌握當中的創作理念、表現形式與技巧。要學生的創作品豐富內容、表現形式具變化，以及創作技巧得以提升，實在有賴教師的引導與安排。以下的具體條文演繹供大家參考：

IB-1-1 運用簡單的色彩、線條等視覺元素表達感情。

創作前，可安排學生透過欣賞藝術作品、圖片或實物，讓學生發現色彩、線條等視覺元素可以表達情感和營造氣氛，教師可引導學生描述，如：克利(Paul Klee)、馬蒂斯(Herni Matisse)、岳敏君的作品，究竟畫中運用了甚麼顏色、用色方法帶給他們甚麼感覺，如：暖色調或強烈對比的顏色，除了要表達藝術家不同的思想或感情外，亦可以帶給觀賞者不同感受。所以，學生要認識視覺元素的感染力。

IB-1-2 運用近大遠小、重複和重疊等組織原理去表現空間。

教師於學生創作前，應設計不同活動引導學生發現作品中的組織原理，如：以荷蘭畫家霍貝瑪(Meindert Hobbema) 的《樹間村道》為例，可引導學生說出樹的大小、位置與視覺效果，讓學生掌握畫面的空間構成原理——近大遠小、重複和重疊的表現方法，然後再讓學生以教師指定的主題或自選主題，運用近大遠小、重複和重疊的組織原理去表現空間的存在。

IB-1-3 搜集自然界和日常生活的圖像，激發個人創作。

在創作的過程中，意念發展的階段十分重要，教師要從小培養學生思考和探究的技巧。初小學生有能力在教師清晰的指引下進行資料搜集的預習工作，以便在課堂上由教師引導進行創作內容的探索與發展。教師宜設計資料搜集的工作紙，讓初小學生及其家長掌握要「搜集甚麼」、「從哪裡搜集」(如：互聯網、書籍、雜誌、自然界或日常生活的物品等)、「目的為何」、「搜集多少、多大」及「將會如何使用」等。

IB-1-4 認識藝術家的創作故事，並嘗試運用藝術家的創作方法。

孩子都喜歡聽故事，教師可按創作課題，選擇適當的藝術家(可考慮不同文化背景、過去或當代的藝術家)，透過故事形式引導學生進入藝術家的創作情境，從而感受及認識藝術家的創作意念。以夏卡爾(Marc Chagall) 的《我與村莊》為例，可以引導學生說出畫面看到甚麼，猜估夏卡爾想表達甚麼，以及為甚麼要這種表達等，然後由教師總結，帶出夏卡爾離鄉背井多年，想透過創作抒發個人懷念農村生活之情，以刺激學生思考「我最懷念的」是甚麼，並清楚列出可以運用夏卡爾的甚麼創作形式(即學習重點)去構思個人的創作。

IB-1-5 運用各種工具及材料創作平面和立體作品。

教師可按創作需要，讓學生以不同的工具及材料創作平面和立體作品。初小學生常用的平面創作工具和材料包括：油粉彩、廣告彩、水筆、墨汁、白畫紙、黑畫紙、不同顏色的粉畫紙、剪刀、膠水等；常用的立體造型工具和材料包括：不同種類的紙、織物(布、繩)、木、現成物料(膠樽、紙箱、石頭、樹枝和鈕扣等)、黏貼物料(白膠漿、膠水、膠紙等)、陶泥、泥膠、紙黏土等。

IB-1-6 發現各種工具及材料的創作效果。

在創作過程中，教師宜提供探索空間讓學生發現及掌握不同的工具及材料的特性，如：油粉彩較能表現強烈和厚重的色彩感覺，如果要表現柔和的感覺，可以考慮改用乾粉彩或顏色粉筆；又如：瓦通紙與玻璃紙的特點是甚麼、它們有甚麼可塑性、應用在甚麼情境最適當等，都可以讓學生透過如：摺、剪、拼、貼、編、結等基本方式，引導學生「從做中學」去掌握和發現不同的表現效果。在適當時候教師應該作適當示範，但要注意示範的目的是要刺激探究，不要在探究前示範整個製作程序，以免扼殺學生的創意空間。

IB-2-1 運用色彩、線條、形狀、形體和質感等表現個人感情或訊息。

創作前，教師可安排學生透過欣賞藝術作品、圖片或實物，讓學生發現色彩、線條、形狀、形體和質感的表現方法，再引導學生運用能回應創作課題和學習重點的視覺元素去表達個人的創作意念，如：《自畫像》一課，教師可選擇多幅梵高(Van Gogh) 的《自畫像》，引導學生觀察及比較梵高繪畫的《自畫像》，在用色與線條表現方面有何不同、帶給觀賞者甚麼感覺、可否看到梵高想表達甚麼情緒...等；又如：艾倫斯特(Max Ernst)為甚麼要運用實物拼貼、磨擦或拓印方法去增加畫面的質感、他用了甚麼色彩去營造甚麼氣氛、究竟艾倫斯特為甚麼要這樣表現、他想給觀賞者甚麼感受等。

IB-2-2 運用輕重、虛實、聚散、均衡、重點和比例等方法構成空間。

教師可配合創作需要，安排學生透過欣賞藝術作品、圖片或實物，讓學生發現輕重、虛實、聚散、均衡、重點和比例等空間構成方法。然後，引導學生進行構圖方法的探究或試驗活動，如：靜物寫生(線描)的目的通常是培養學生觀察與掌握物件造形的能力，教師可藉此選擇不同形狀、大小、高矮及長短的物件，讓學生以小組形式自行擺放靜物的位置(即：安排構圖)，再讓小組間互相觀察與評論不同擺設的視覺效果是否能回應空間構成(如：輕重、聚散、突出重點等)的概念。

IB-2-3 運用多樣的資料搜集方法，豐富創作內容與文化內涵。

要學生的創作具有文化內涵，創作前的資料搜集¹⁰是學習過程中不可或缺的一環。教師宜根據不同創作主題指導學生搜集資料的方法，為創作意念提供靈感，如：探究澳門的巡遊文化，教師可帶領學生到現場作實地觀察，並以攝影、寫生、攝錄或訪問等方式搜集資料，以豐富創作內容；教師亦可以引入熱門的或學生需要關心的文化或時事議題，如：保護環境、關懷社群等，通過資料搜集及提問方法刺激學生多角度思考，以便發展豐富的內容，再運用適當的視覺表現手法表達自己的觀點、體驗和情懷。

¹⁰ 一般可在互聯網、書本、報紙及雜誌中尋找所需的圖像和文字資料，教師亦可帶領學生進行實地考察及訪問，透過影攝、寫生、攝錄等方法紀錄視覺現象，以取得與創作題材相關的資料。

IB-2-4 應用藝術家的創作意念或表現方法於自己的創作中。

視覺表現形式、技巧與意念可以通過欣賞藝術家、設計師或建築師的作品去學習。教師宜根據創作媒介和課題的需要，選擇適當的藝術品，引導學生討論作者的意圖、表現形式及當中傳遞的文化訊息，以引導學生應用有關手法於自己的創作中，如：畢加索 (Pablo Picasso)的《格爾尼卡》便運用了誇張、變形、象徵和寓意等手法描繪第二次世界大戰德國法西斯主義對西班牙小鎮格爾尼卡所作的暴行，畫中的公牛象徵強暴，受傷的馬象徵受難的西班牙，閃亮的燈火象徵光明與希望；畢加索還向前人學習，如：那個懷抱死嬰的母親源自《哀悼基督》，手持油燈的女人可聯想到自由女神像的造型。教師可借助這些示例引導學生創作。

IB-2-5 有技巧地運用各種工具及材料創作平面和立體作品。

平面創作的顏料分為乾性顏料及濕性顏料，乾性顏料包括：炭枝、炭筆、不同硬度的鉛筆、原子筆、油粉彩、木顏色等；而濕性顏料包括：廣告彩、墨汁和塑膠彩等。此外，在創作時學生亦可混合使用乾性及濕性顏料，從而產生不同的視覺效果。高小學生有能力學習版畫，版畫的工具包括：剪刀、雕刻刀、版畫機、膠輥和馬連等；版材方面，包括：紙板、木板、麻膠板、珍珠板和實物板等。立體創作的工具和材料則與低年級相似，只是在技巧運用方面可有深度的發展。

IB-2-6 發現新的技法表達自己的創作意念。

由於不同的工具和材料會產生不同的視覺效果，教師宜引導學生對各種物料和工具進行試驗和實踐，藉以掌握它們的特性和可塑性。要是學生在創作前對各種媒介、工具及材料有充足的認識，加上教師的鼓勵和提供探究與創新的空間，學生便能根據創作主題和個人發展的意念選擇適當的材料和工具進行創作，以發展適合自己的表現形式。

IB-2-7 認識不同媒體或綜合藝術創作的基本概念和創作方法。

高小學生有能力應用電腦。教師宜配合課題需要，提供電腦體驗創作的機會給學生，如：配合繪畫或設計課題，指導學生運用電腦試驗不同的配色效果；又如：漫畫人物創作，教師可指導學生運用網絡上提供的不同的五官、面形及髮型的圖像，試驗不同組合下出現的漫畫造形，這種學習方法相信可大大提升學生的創作興趣與成就感。定格動畫製作亦是高小學生能夠駕馭的創作媒體，只要有數碼相機、小腳架就可以拍攝定格的圖像，再運用簡報或 **Window Movie Maker** 軟件便可以製作聲影同步的動畫，必定能大大提升學生的創作意欲與創意發展。只要教師能提供學習機會，學生將會有超乎想像的創作成果。

IC 反思與評價

反思與評價不是在創作完成後才發生的，它應該滲透在整個創作歷程中，如：藝術家的作品評價、對個人或同儕的探究歷程提供建設性的評價等，以便學生對個人的創作意念、內容、技巧與工具物料的應用等方面作出及時的反思與修訂。有關的條文演繹如下：

IC-1-1 運用視覺元素和組織原理描述藝術作品給自己的感覺。

教師應提供藝術欣賞的機會讓學生表達自己對作品的觀點與感受。教師可運用小組討論或分享形式，引導學生根據預設的學習重點，說出藝術品、自己或同儕的作品運用了甚麼視覺元素和組織原理，運用的效果如何，以便培育和累積美感經驗。

IC-1-2 聆聽他人對作品的意見和修訂自己運用視覺元素和組織原理的方法。

在創作過程中，教師應提供互相欣賞和分享的機會，讓學生根據教師要求的視覺元素和組織原理去為同儕的創作提供意見，這樣既可培養學生聆聽的習慣，又可鞏固他們對視覺元素和組織原理的掌握，有助提升學生的創作表現。

IC-1-3 分享自己感受到的自然界及日常生活可見的視覺現象。

除了從藝術品感受和發現美的元素外，亦可鼓勵學生欣賞自然界或日常生活接觸的視覺現象或物件，讓他們知道「美」是無處不在的，它就在我們身邊，如：媽閣廟、聖保祿教堂遺址、港務局大樓建築的浮雕；教師亦可鼓勵學生互相分享個人的感受，如：色彩繽紛的花朵帶給人們甚麼感覺等。

IC-1-4 描述藝術的內涵與文化訊息。

教學過程中，教師宜引導學生評賞藝術品的內容或文化訊息，刺激學生的創作意念。創作過程及完成創作後，教師亦須引導學生描述自己或同儕的作品內容如何回應創作主題和要求。

IC-1-5 描述自己及同儕在創作媒介的表現效果。

不同的創作媒介有不同的工具、材料和技巧，在創作過程中，教師宜明確列出有關媒介的學習重點和評價準則，讓學生檢核自己或描述同儕的創作表現是否已達到教師列出的要求；教師可以幾位表現較佳的學生的作品為例，讚賞做得好的地方及引導學生提出改善方法，然後提供適當時間讓學生嘗試修訂。

IC-2-1 運用視覺元素和組織原理分析和評價藝術創作。

高小學生有能力應用視覺元素和組織原理的詞彙去分析藝術品，包括自己或同儕的藝術創作。教師可為學生提供具體的討論重點，讓學生以小組形式，有理據地討論和分享自己對作品所應用的視覺元素和組織原理的視覺效果與評價。

IC-2-2 聆聽他人對作品的意見、思考和修訂自己運用的視覺元素和組織原理的視覺效果。

教師應提供藝術創作的反思和修訂機會給學生，以便學生在創作過程中能夠根據教師要求的視覺元素和組織原理，以及同儕的意見作出及時的修訂，以建構具美感的創作效果。

IC-2-3 有理據地表達自己對視覺現象、視覺文化或藝術品的觀點。

引導學生有理據地評論藝術品所傳遞的文化訊息，或帶領學生對日常生活的視覺現象或文化議題進行討論與分析，以培養學生視覺思考、判斷與評論的能力。

IC-2-4 尊重和欣賞同儕的創作表現與評論觀點。

高小學生的認知與分析能力已經有一定發展，他們能夠對個人或同儕的創作表現作客觀評價。教師要讓學生明白基於個人經驗、強項或喜好不同，創作表現亦會有所不同。教師宜從正面鼓勵的角度引導學生欣賞及說出同儕的創作所傳遞的訊息，並以尊重和友善的態度為同儕提供具體的修訂意見，以便同儕豐富創作內涵與表現。

IC-2-5 反思及修訂自己的創作意念及表現效果。

雖然高小學生的認知能力相對提高，但基於這個階段的學生傾向追求形似，教師一方面要提供不同的創作媒介或媒體讓學生接觸不同的藝術表現形式，另一方面亦要在創作技巧上提升學生的表現能力，還要提供機會，讓他們在聆聽別人的意見後能夠根據不同的學習重點作出修訂，如：樹的形態要考慮樹枝的伸展方向。如果學生已經知道需要修訂的地方，卻未能修訂有關的表現形態，教師宜示範不同的修訂方法供學生參考。當看到學生無從入手修訂時，教師宜鼓勵學生參考表現較好的同儕作品，並建議可根據同儕的意見作出相關的修訂。

第四章 應用基本學力要求的校本課程設計

4.1 如何訂定校本學力要求

一個均衡的學校課程，應該能為學生提供多元的學習機會，以發展學生多元的能力。在小學視覺藝術教育而言，學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師必須認識學生在造形藝術方面的成長和表現特徵¹¹，才能規劃恰當的視覺藝術課程，發展他們的創意潛能及美感素養。

多元智能之父加德納 (Gardner, 1989) 在其研究中指出學童大部份的能力 (例如：認知及理解力) 都是隨著年齡而增長，但藝術發展卻不同，初小學生有較突出的自我表現，隨著年齡的增長反倒有下降趨勢¹²。因此，學校在規劃及設計校本的視覺藝術課程時，特別要留意初小與高小學生的藝術成長特徵，讓他們有機會透過藝術去表達語言難以傳遞的思想感情，亦可以表達個人對生活環境、社會議題、視覺文化及藝術作品的感受、反思與評價，培養他們的美感認知和感受創作的樂趣。

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在規劃校本視覺藝術課程時，**應該避免機械的模仿或單純的技巧操練。教師應該為學生：**

- 安排在文化和生活的情境中掌握視覺藝術教育的基礎知識和技能；
- 設計創作情境，引導學生從人類的歷史、文化和藝術作品中吸取營養；讓他們聯繫到個人的生活情境，以豐富個人的創作內容；
- 提供互相協作和學習的機會，讓學生在共同探究下、互相激發創作意念和修訂個人的創作技巧，以發揮視覺藝術的創新精神。

¹¹ Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1987). *Creative and mental growth* (8th ed.). Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.

¹² Gardner, H. (1989). Zero-based arts education: An introduction to arts propel. *Studies in Art Education*, 30(2):71-83.

「基本學力要求」是學校開發視覺藝術課程和進行教學的根本依據和基本標準。在遵守政府訂定的《課程框架》與「基本學力要求」的前提下，學校應：

- 以學生的學習為中心，設計切合學生成長特徵及生活經驗的課程；
- 考慮各年級學生在「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇上的知識和技能的**均衡學習**；
- 規劃以**藝術體驗為主軸**，達到文化學習與能力培養為目的的校本課程；
- 注意**全年學習進度的橫向發展**應由淺入深，並具連貫性；
- 特別留意**年級與年級之間和兩個學習階段的縱向發展**，是否能為學生提供深化學習的機會；
- 審視校本的視覺藝術課程是否能**達到視覺藝術課程目標的要求**。

4.2 如何安排各年級的課程內容

學校在規劃校本視覺藝術課程及訂定各級校本學力要求時，須以《課程框架》為基礎，並以藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求為訂定各單元/主題的學習方向。要注意各級的**橫向連繫**，必須**綜合及平衡**「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇及其相關的學習內容，為學生規劃**由淺入深的、均衡而多元化的，並具連貫性的全年學習進度**。表四以小二為例，展示如何規劃能回應藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求的全年學習進度。至於課程的**縱向連繫**方面，學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在規劃小一至小六的校本視覺藝術課程進度時，亦須留意三個學習範疇是否已融合在各級的課程進度內，並已**採用螺旋式的課程組織方法**，為學生提供**層層遞進的、互相緊扣、深化的學習內容和創作活動**，以鞏固學生所學。表五以版畫教學為例，展示如何回應「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇，並能達到層層遞進的、互相緊扣和深化的教學設計，當中假設小學全年有35個上課週，每週最少有兩節視覺藝術課，並以雙連教節編排。

表四：小二的全年教學進度示例

週次	1	2	3	4	5	6	7	
單元名稱		我的同學				煙花節		
課題名稱	廁紙筒花燈	同學速寫	我的同學	小昆蟲	煙花設計師	我們的煙花節	南瓜怪獸	
媒介	工藝	素描(速寫)	繪畫	繪畫	繪畫	繪畫	繪畫	
學習目標與學習範疇	感受與認知	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞中國花燈的造型 - 認識中國傳統節日中秋節風俗特色 - 學生體驗利用廢物創作藝術品 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞畫家筆下的速寫人像 - 討論畫家如何利用線條捕捉人的臉部造型及神態特徵 	<ul style="list-style-type: none"> - 觀察及捕捉同學的臉部造型及神態特徵 - 欣賞畫家筆下的人像，了解藝術家如何細緻地表達人物的神態及服飾 	<ul style="list-style-type: none"> - 尋找自然界中小昆蟲的外形的視覺元素 - 欣賞大自然中對稱均衡的構圖 	<ul style="list-style-type: none"> - 透過觀察或親身經驗，發現煙花是由不同的點及線條組成，大多是放射性的 - 分享對澳門國際煙花比賽匯演的視覺感受 - 發現煙花的不同放射形態，以及前後空間做成的大小及重疊的視覺效果 	<ul style="list-style-type: none"> - 透過觀察及親身經驗，發現煙花的發放地點及人們觀看煙花的表情動態 - 描述排水法的表現效果 	<ul style="list-style-type: none"> - 認識萬聖節的習俗 - 欣賞不同的萬聖節南瓜及角色造型，討論不同的造型如何運用誇張的手法 - 討論萬聖節常用的顏色
	創作與表現	<ul style="list-style-type: none"> - 運用簡單紙雕及拼貼技巧設計一個花燈 	<ul style="list-style-type: none"> - 利用線條從正面及側面畫出同學臉部輪廓及神態 - 觀察及捕捉同學的臉部造型及神態特徵 	<ul style="list-style-type: none"> - 利用線條從正面/側面畫出同學臉部輪廓及神態 - 利用線條繪畫出同學的面部表情和服飾 	<ul style="list-style-type: none"> - 用對稱的概念創作小昆蟲 - 利用色彩明暗的對比，將小昆蟲背上的斑紋加以誇張及美化 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用點及線條繪畫煙花的形態及動勢 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用創意及想像力，以排水法及明暗對比進行創作 - 表現熱鬧與歡樂的氣氛 - 運用點及線條繪畫煙花的形態及動勢 	<ul style="list-style-type: none"> - 以誇張的手法、表情及造型，設計一個南瓜怪獸
	反思與評價	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞廁紙筒花燈 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞同學的速寫作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 評論同學如何運用線條繪畫出同學的面部表情和服飾 	<ul style="list-style-type: none"> - 指出對稱均衡的構圖 - 運用視覺元素(色彩、明暗、對比)的詞彙評賞同儕的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用視覺元素(線條、大小及重疊)的詞彙評賞同儕的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用視覺元素(線條、明暗)的詞彙評賞同儕的作品 - 說出具熱鬧與歡樂氣氛的「煙花節」作品表現了甚麼內容 	<ul style="list-style-type: none"> - 說出同學作品怎樣以誇張的手法、表情及造型，設計一個南瓜怪獸。

表四：小二的全年教學進度示例 (續)

週次	8	9	10	11	12	13	14	
單元名稱	馬戲團		評估綜合學習(一)		聖誕節			
課題名稱	小丑表演	馬戲團		帆船兒	聖誕咭	聖誕面具	聖誕襪設計	
媒介	繪畫	繪畫		繪畫	鏤空模印版畫	立體製作	繪畫及拼貼	
學習目標與學習範疇	感受與認知	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞一些色彩鮮艷的作品，發現鮮艷的色彩令人感到歡樂 - 欣賞一些小丑的造型 - 發現小丑服飾多數是色彩鮮艷的 - 欣賞藝術家如何表達人的動作 	<p>關，引導學生作綜合應用。</p> <p>可以是多於一個雙連課節的綜合課題，由學校課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師商議課題，課節與創作媒介，但必須與這個學期學段曾經學過的知識、技巧、媒介、物料等相關。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 認識世界各地帆船的特色和外形 - 欣賞帆船的繪畫作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞圖形(例如心形、菱形) - 體驗簡單孔印技巧(鏤空的圖形模) 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用剪貼技巧設計一個面具 - 欣賞面具的設計，並發現面具大多是左右對稱 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞各款聖誕襪的設計 - 認識聖誕襪的風俗 	
	創作與表現	<ul style="list-style-type: none"> - 以誇張手法畫出小丑的臉部表情 - 以幾何圖形簡化人的動作 - 描繪小丑滑稽的動作 - 以鮮艷的顏色能營造歡樂的氣氛 		<ul style="list-style-type: none"> - 運用近大遠小的方法繪出空間感 - 繪畫馬戲團中不同小丑的造形和動作 	<ul style="list-style-type: none"> - 利用運用幾何圖形繪畫一艘帆船 	<ul style="list-style-type: none"> - 設計及剪出對稱的簡單圖形(例如心形、菱形) - 體驗簡單孔印技巧(鏤空的圖形模) - 以鏤空模印的方法，創作一張聖誕咭 	<ul style="list-style-type: none"> - 用咭紙創作出對稱均衡的聖誕面具 - 掌握剪紙的安全方法 	<ul style="list-style-type: none"> - 用繪畫加上拼貼的方法創作聖誕襪 - 用搜集回來的糖果紙，剪成簡單的圖案去裝飾聖誕襪。
	反思與評價	<ul style="list-style-type: none"> - 表達小丑的動作 - 評賞作品的歡樂氣氛 		<ul style="list-style-type: none"> - 評賞作品中近大遠小的空間表現方法 	<ul style="list-style-type: none"> - 樂意分享自己和評賞同學的帆船造形 	<ul style="list-style-type: none"> - 描述及分享鏤空模印的製作方法 - 向老師和同學展示和介紹自己的製作的聖誕咭 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞對稱均衡面具設計 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞用繪畫加上拼貼的方法創作聖誕襪

表四：小二的全年教學進度示例 (續)

週次	15	16	17	18	19	20	
單元名稱	在森林中			做個設計師		評估綜合學習(二)	
課題名稱	樹木	巨大的大象	立體揮春	鞋子	我的拖鞋	<p>可以是多於一個雙連課節的綜合課題，由學校課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師商議課題。課節與創作媒介，但必須與這個學期學段曾經學過的知識技巧媒介物料等相關，引導學生作綜合應用。</p>	
媒介	繪畫	繪畫	浮雕	速寫	立體創作		
學習目標與學習範疇	感受與認知	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞不同樹木的形態，討論樹幹和樹葉的不同質感 - 觀察樹幹的形態及樹葉的形狀 	<ul style="list-style-type: none"> - 體驗透過記憶進行繪畫 - 欣賞大象的形態 - 體驗透過聆聽樂曲想像大象走動的情景 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞不同的揮春設計，明白紅色、金色在中國文化中代表喜慶 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞畫家筆下的鞋子 - 用不同角度細心觀察鞋子 		<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞不同的拖鞋設計 - 體驗用紙創作拖鞋
	創作與表現	<ul style="list-style-type: none"> - 利用不同線條及筆觸表達樹幹的質感 - 描繪樹木的形狀 	<ul style="list-style-type: none"> - 憑記憶繪畫大象的形態 - 透過聆聽樂曲想像中大象於森林中走動的情景 - 用簡單的圖形繪畫大象的外形 - 以不同線條表達大象走動的形態 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用拼貼的方法設計一張立體揮春 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用線條對鞋子進行速寫 		<ul style="list-style-type: none"> - 用紙創作拖鞋 - 用重複的形狀做成圖案以裝飾拖鞋
反思與評價	<ul style="list-style-type: none"> - 說出樹幹和樹葉的不同質感 - 評賞同儕作品運用線條創造質感的效果 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞畫作中以不同的線條表達大象走動的形態 	<ul style="list-style-type: none"> - 描述作品的媒介及技巧 	<ul style="list-style-type: none"> - 樂意分享自己和評賞同學的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞以重複形狀做成的拖鞋圖案 		

表四：小二的全年教學進度示例 (續)

週次	21	22/23	24	25	26	27	28
單元名稱	海底世界		校運會			評估綜合學習(三)	
課題名稱	古怪海洋生物	艷麗的珊瑚魚	啦啦隊工具	運動場上	小杯子	<p>學期學段曾經學過的知識、技巧、媒介、物料等相關，引導學生作</p> <p>可以是多於一個雙連課節的綜合課題，由學校課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師商議課題、課節與創作媒介，但必須與這個</p>	可愛的小動物
媒介	版畫(拼貼拓印)	繪畫	設計	繪畫	雕塑-陶藝		雕塑
學習目標與學習範疇	<p>感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> - 體驗及觀察拓印出來的質感 - 尋找日常生活中的質感 <p>創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> - 運用拓印出來的質感拼砌海洋生物 - 掌握拼貼拓印技巧 - 用不同質感的紙張或布料，以拼貼的方法貼在紙咭上，做成魚的形狀，然後拓印出來。 <p>反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> - 描述拼貼拓印的步驟 - 評賞拼貼拓印的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞大自然中珊瑚魚艷麗的色彩和花紋圖案； - 以基本形繪畫海洋生物 - 欣賞作品讓學生認識重點是表示作品中重要的部份，討論畫家如何突出重點 - 認識保護海洋生物的重要。 - 欣賞海洋生物作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 為所屬班別設計啦啦隊打氣工具(一支班旗) - 認識啦啦隊打氣工具的功能 - 感受及了解對比色所產生的視覺感受 	<ul style="list-style-type: none"> - 觀察人的不同動作，尋找動作中的線條 - 透過觀察及回憶校運會的情況 - 欣賞藝術品，了解藝術家如何表達人的動作 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞陶藝作品 - 了解陶藝作品的創作工序 - 體驗用陶泥創作的樂趣 		<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞小動物的小型雕塑作品 - 體驗用塑膠黏土創作小動物的造型
	<ul style="list-style-type: none"> - 運用拓印出來的質感拼砌海洋生物 - 掌握拼貼拓印技巧 - 用不同質感的紙張或布料，以拼貼的方法貼在紙咭上，做成魚的形狀，然後拓印出來。 	<ul style="list-style-type: none"> - 繪畫出富生命力的海底世界 - 透過觀察用寫實的方法表現珊瑚魚的外形、花紋和顏色 - 運用排水法進行創作 	<ul style="list-style-type: none"> - 用對比色進行創作 	<ul style="list-style-type: none"> - 以線條繪畫跑步動態 - 運用近大遠小的概念進行創作 	<ul style="list-style-type: none"> - 掌握以泥條造型的技巧 - 運用陶泥創作一隻杯子 	<ul style="list-style-type: none"> - 用塑膠黏土創作小動物的造型 - 運用捏、壓、挖和搓將的技術製作動物形體 	
	<ul style="list-style-type: none"> - 描述拼貼拓印的步驟 - 評賞拼貼拓印的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 分享富生命力的作品「艷麗的珊瑚魚」所表現的內容 	<ul style="list-style-type: none"> - 分享對比色的視覺感受 	<ul style="list-style-type: none"> - 互相討論運用線條繪畫跑步動態的效果 	<ul style="list-style-type: none"> - 互相評賞杯子的造型及創作技巧 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞用塑膠黏土創作小動物的造型 - 分享創作過程中遇到的困難 	

表四：小二的全年教學進度示例 (續)

週次	29	30	31	32	33	34	35	
單元名稱	颳起風和雨		字的探索			評估綜合學習(四)		
課題名稱	風雨來了	四格漫畫	ABC 的聯想	我的名字	變色龍			
媒介	繪畫	漫畫	設計	設計	繪畫			
學習目標與學習範疇	感受與認知	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞三幅關於下雨天颳風天的作品，觀察風和雨的線條，並感受色彩表達的感覺 - 認識軟硬的對比 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞四格漫畫，發現四格漫畫的特點 - 運用腦力激盪法引導學生回想或想像風雨天可能會發生的事情 - (關於風雨天發生的小故事 如：遇上的麻煩事、倒楣事、趣事) 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞從英文字聯想創作的作品 - 體驗聯想的創作技巧 - 藉英文字母的聯想，發揮創造力的 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞中文字體創作的作品 - 從報章及雜誌搜集有趣的中文標題設計 - 體驗設計中文標題設計的樂趣 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞大自然中的顏色 - 欣賞以近似的顏色創作的藝術 - 欣賞變色龍有趣的外形和顏色 	<p>媒介、物料等相關，引導學生作綜合應用。</p> <p>介，但必須與這個學期學段曾經學過的知識、技巧、</p> <p>組人員及視覺藝術科教師商議課節、課題與創作媒</p> <p>如果兩個雙連課節不足夠，由學校課程發展和教研小</p>	
	創作與表現	<ul style="list-style-type: none"> - 用曲線和直線畫出風和雨的動勢 - 以排水法創作雨景 - 以色彩表達感覺 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用簡單線條繪畫物像 - 掌握木顏色的著色技巧 - 運用創及想像力意進行創作 	<ul style="list-style-type: none"> - 學生能利用每個字母的形狀，聯想出別的東西或物品，發揮創意 	<ul style="list-style-type: none"> - 設計代表自己個性的名字字體 	<ul style="list-style-type: none"> - 運用近似的顏色營造主體與背景互相呼應的效果 - 創作一隻隨環境變色的變色龍 		
	反思與評價	<ul style="list-style-type: none"> - 運用視覺元素(線條、色彩)的詞彙評賞同儕的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 樂意分享自己的作品 	<ul style="list-style-type: none"> - 互相評賞作品，樂意聆聽別人的意見 	<ul style="list-style-type: none"> - 互相評賞作品，樂意聆聽別人的意見 	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞同儕運用近似色的效果 		

表五：版畫學習的縱向發展示例

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
課題	樹葉怪獸(拓印)	聖誕咕 (鏤空模印版畫)	書簽設計 (大理石紋轉印)	外星人(紙版畫)	郊遊(實物版畫)	我的印章(橡皮圖章)
學習目標與學習範疇	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 觀察與猜估版畫與繪畫的分別 ● 透過觀察與討論活動，發現樹葉的造形和線條紋理，並能分享視覺感受 	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發現圖案設計的聖誕咕的特徵(圖形重複出現) ● 認識鏤空模印是版畫的一種，並掌握簡單的製作程序：製模和印製 	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞大理石的花紋及猜估再現大理石紋的方法 ● 發現大理石紋可以從水面轉印出來 ● 認識轉印是版畫製作的特徵 ● 尋找日常生活中應用版畫的例子 	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發現版畫創作的特點——製版和轉印 ● 討論凸版畫的特點及如何應用紙材製作凸版畫 ● 舉出日常生活中凸版畫的例子 	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發現實物拼貼也可以製作版畫 ● 討論甚麼實物可以拼貼為「郊遊」的版，例如：質地、紋理、厚度、上色效果等 	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發現陰刻和陽刻的特徵 ● 探討可以代表自己的性格或外形的圖像造形 ● 討論個人印章的用途

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
課題	樹葉怪獸(拓印)	聖誕咭 (鏤空模印版畫)	書簽設計 (大理石紋轉印)	外星人(紙版畫)	郊遊(實物版畫)	我的印章(橡皮圖章)
學習目標與學習範疇	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 從探索活動掌握拓印的方法 ● 運用創意及想像力，以不同的樹葉，拓印和組合成一隻「樹葉怪獸」 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 向老師、同學展示和介紹自己的作品 ● 描述自己及同儕拓印的樹葉怪獸的表現效果 	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 設計及剪出對稱的簡單圖形(例如心形、菱形) ● 體驗簡單孔印技巧(鏤空的圖形模) ● 以鏤空模印的方法，創作一張聖誕咭 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 描述及分享鏤空模印的製作方法 ● 向老師和同學展示和介紹自己的製作的聖誕咭 	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探究不同大理石紋的營造方法 ● 掌握大理石紋的轉印技巧 ● 運用想像力，以大理石紋轉印的方法，配合線條、圖像及文字，創作一張書簽 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 向老師和同學介紹自己的書簽製作方法及創作意念 ● 運用視覺元素及組織原理(線條、形狀、對比)的詞彙評賞同學的書簽 	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 掌握紙版畫的製作程序—定稿、製版和印刷 ● 運用創意及想像力，以紙材在咭紙上拼貼外星人的造形 ● 以一版多色的技術製作外星人版畫 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 聆聽同儕的意見後，完善自己的畫稿 ● 描述以紙板作凸版畫的表現效果 ● 能運用視覺元素(線、面與色彩)的詞彙評賞同學的外星人版畫 	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 改寫及簡化學校旅行的繪畫稿 ● 選擇適當的實物貼出郊遊的人物與花草樹木等造形 ● 運用油墨輾與馬連轉印三張郊遊畫 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 互相評論繪畫的簡化稿可以選用甚麼實物作拼貼 ● 互相評論所選的實物是否能上色 ● 評賞自己及同儕的實物版的印刷效果 	<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識簡化圖像為線與面的方法 ● 確定陰刻和陽刻的位置 ● 掌握正確及安全執刀的方法 ● 以橡皮雕刻「我的印章」 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 猜估簡化的圖像屬於誰的印章 ● 聆聽和反思同儕及老師的意見，修訂個人的簡化稿 ● 評賞線與面的分佈，以及陰刻和陽刻的印章製作效果

第五章 課程實施

課程實施是課程發展¹³的一個組成部分，它與課程改革密不可分，是一個需要時間去理解和掌握的動態過程。學校需要從小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分要求的(1)課程目標、(2)學習範疇、(3)學力要求，以及(4)學校情境分析中形塑(Shape)一套可行的和符合小學視覺藝術部分要求的校本視覺藝術課程。

一個均衡的學校課程，應該能為學生提供多元的學習機會，以發展學生的多元能力，視覺藝術課程亦不例外。負責視覺藝術科的課程發展和教研小組人員與視覺藝術科教師必須具備視覺藝術教育的專業知識與能力，才能掌握藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，以學生的學習為中心去規劃、設計與實施校本的視覺藝術課程，並以學生的學習成果來評價學校實施的視覺藝術學力要求達到的水平。

5.1 課程實施的基本理論

視覺藝術課程牽涉的內容非常廣泛及多元。從創作媒介而言，它既包含傳統的繪畫、版畫、設計、雕塑或工藝等類別；在數碼科技發達的年代，學校的視覺藝術課程亦要為學生提供媒體創作的藝術體驗；至於藝術評賞方面，學校除了要引導學生掌握及應用中西方藝術的表現形式與風格外，還要帶領學生討論日常生活接觸的視覺現象中所傳遞的文化意涵，以發展學生的視覺認知、分析與創作等能力。視覺藝術科要學習的內容太多，要掌握的能力亦不少，學校不能再以傳統的視覺藝術教學方法去傳授知識與技巧，必須以能力的培養為大前提。學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師應該發展能回應時代需求的校本視覺藝術課程，引導學生從探究中去發現及建構涵蓋廣泛學習內容的視覺藝術知識與能力。

¹³ 課程發展：是指課程規劃、課程設計、課程實施和課程評鑑四個循環不息的發展過程(見圖六)。

5.1.1 「做中學」的經驗建構理論

建構學習理論主張知識的形成是一種積極建構的過程，可建基於個人的已有知識與經驗去建構當前的新知識，學習者會受到個人身處的社會文化或互動情境影響而形成某些個人知識。杜威(Dewey, 1929)提出的經驗重建理論與建構主義的學習理論有一脈相承的關係。杜威認為教育就是生活、成長和經驗改造的歷程，**要學生獲得知識就要讓他們直接參與探究，因為他深信意念是不能由教師傳授給學生的，唯有通過探究學習，學生才會從經驗中獲得意義與成長，他稱這種教學過程為「經驗的重建」(reconstruction of experience)。**

建構主義認為學習總是與一定的社會文化情境相聯繫；在具體的情境下學習，可以使學生利用自己的經驗為背景去同化當前要學習的新知識，從而為已有知識賦予新意義。所以，學校的視覺藝術課程應該以學生的生活及學習經驗為本，在課程設計時要考慮課題之間的相互連結，學生便能夠從已有的學習經驗中建構個人的美感與創作經驗。正如杜威(Field, 1970)曾經以**巴特農神殿**為例，指出**學生要獲得當中的美感經驗，必須對它作出有意識的思考與探索。**

視覺藝術科教師可以利用初小學生喜歡聽故事的特性，講述雅典娜女神的故事後展示**巴特農神殿**的圖片向學生提問：為甚麼雅典人要建造這座神殿？請大家猜估它是在甚麼背景下、由甚麼人建造的？人們為甚麼對它感到滿意？如果面對高小學生，視覺藝術科教師更可引導他們比較中國的廟宇建構及守護神的故事，以達到杜威(Skilbeck, 1970)所言的要讓學生獲得「反思的探究」(reflective inquiry) 經驗。杜威(Dewey, 1929)主張「做中學」(Learning by doing) 的理念適用於當下的課程改革，尤其適用於視覺藝術教育，因為視覺藝術教育不只是藝術文化及創作知識的學習，更重要是引導學生把所知的應用於創作中，以發展他們的創意潛能及美感素養。

5.1.2 建立學習社群・發展「合作學習」模式

由於學習是以自己的經驗為基礎，不能由教師把知識簡單地傳授給學生，所以學習的真正意義就在於每位學生以自己的已有知識去理解及分析新知識的合理性，而不存在唯一的標準。要讓學生掌握某一現象的不同面向，就要借助朋輩的合作學習，使學生對知識有較全面的理解，並可以作多角度思考，除可建構更豐富的新知識外，亦可刺激創意點子。

面對資訊科技發達及知識爆炸的年代，知識已經不是用來直接教授的內容，而是要讓學生直接參與探究，從探究中去發現及學習。合作學習有助學生互相協作，彼此支持去進行教師要求的探究任務，例如在小三學生掌握「圖案」是由圖形重複出現而構成之後，意圖讓他們學習**放射、趨勢、有規則的重複、對稱均衡**等抽象圖案設計概念，教師可借助合作學習的方法，向小組派發畫紙、相同的圖形多張，以及適合小三學生理解而又具思維挑戰的設計原理的字咭及指令，請學生以小組形式探究如何營造有關的圖案排列方法。當教師以越快越好並以貼在黑板上的遊戲方式展開這個活動(以不多於四人一組)，學生都會感到興奮而立即投入討論與試驗中。

放射及有規則的重複對小三學生而言是較容易理解的組織原理；至於**對稱**應該在小一或小二曾經學過，但何謂**對稱、均衡及趨勢**則相信要經過小組的錯誤與嘗試，甚至加入教師的提示，才會感知和建構出這兩個新知識及視覺表現形式。以上例子說明，實施視覺藝術的課程改革，不能再停留在教師講解、示範或學生跟著指示去「為製作而製作」的學習模式。教師在課程實施中的角色已經由視覺藝術製作的知識與技巧傳授者，轉變為視覺藝術學習活動的設計者、學習情境的佈置者、刺激學生創意思維的促進者及美感體驗的栽培者，幫助學生建構視覺藝術的能力與識見。

綜合而言，學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在規劃校本視覺藝術課程時，應該避免機械的模仿或單純的技巧操練。教師應該為學生安排在文化和生活的情境中掌握視覺藝術教育的基礎知識和技能，引導學生從人類的歷史、文化和藝術作品中吸取營養，聯繫到個人的生活情境，或與同儕合作，探究當下的人、事、物，以豐富彼此的創作內涵，共同發揮視覺藝術的創新精神。在藝術情境與文化的探究過程中，可以發展視覺藝術的感知、理解、分析和評價等能力，提升藝術素養之餘，亦可養成尊重、包容、友愛、合作、分享等良好品格，達成健全人格的培養。

5.2 課程實施的學與教

基於視覺藝術科涵蓋了三個互相緊扣的學習範疇及豐富的學習內容，因此學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師不但要按照兒童的心智成長特徵、興趣，以及美感體驗與表現能力去設計校本的視覺藝術課程，亦要考慮所選的課題與生活及多元文化議題的關係，但更重要的是在課程實施的過程中要考慮如何為學生創造知識建構的情境與學習空間。以下的學與教主導原則可供學校參考。

5.2.1 訂定明確的學習重點

布魯納(Bruner, 1960) 的名言指出：任何學科知識都能有效地讓任何年齡的學生掌握，只要教師能夠根據學生的認知發展特徵，選擇適合的教材及學生能明白的語言，學生都能學到教材所含的基本概念。有效的教學可反映於教師的教學設計及學生的學習成果。如果教師在教學設計時能明確地及有組織地在眾多的學習內容中凸顯學習重點(須轉化為視覺藝術詞彙)，是踏上有效教學的第一步。

以高小學生初嘗水墨畫創作的課題為例，「中鋒」與「側鋒」的用筆、「乾濕濃淡」的用墨、「飛白渲染」的筆墨效果可以作為首次接觸水墨畫的學習重點。能選擇回應以上學習重點的視覺教材，配合相應的探究與體驗活動，以引導學生逐步發現及掌握這些學習重點，是步向有效教學的第二步。經驗所得，如果教師掌握及組織學習重點得宜，絕大部分學生都能夠在他們的水墨作品中表現以上的筆墨特徵。布魯納(Bruner, 1960, 頁 9) 更科學地指出會超越中位數的 75%的學生能夠有效地「學到」有關的學習重點。

5.2.2 選擇適當的視覺教材

有效的課程實施是要能培養學生「能見的眼睛」、「能感覺的靈魂」及「聽話的手」(Read, 1958)。要是教師能選擇恰當的視覺教材，便可以具體地、直接地引導學生進入相關的學習重點，例如：小三學生已經能在平面上表現基底線及天空線的空間概念，只是還未意識在畫面上要以重疊來表現立體空間的存在。一般而言，小三學生可以由「近大遠小」的視覺現象掌握到「重疊」的空間概念。教師如能從學生日常生活可接觸的情境去取材，準備一幅能呈現「近大遠小」及「重疊」的圖片(見圖例1)，相信小三學生



很快就能掌握這兩個在平面上表現立體空間的概念之餘，亦可幫助學生建構視覺藝術評賞時需要應用的專有詞彙。

5.2.3 運用開放的提問技巧

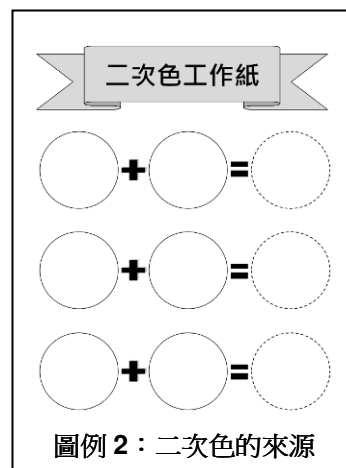
能選擇恰當的圖片，教師也要留意自己運用的教學策略是否能為學生提供思考的空間。教師不宜直接把視覺藝術的詞彙作直接教授，應該以開放式的問題去引導學生進入視覺學習的思考重點，例如：「相信大家都坐過巴士，巴士上的座椅大小是怎樣的？」(見圖例1)，然後讓學生自由表達他們的觀點，教師的責任是鼓勵及讚賞學生勇於嘗試作答的表現。當學生完成思考的暖身活動及掌握教師的提問重點後，教師可以改變教學策略，請他們以兩兩或前後左右的四人小組討論：「既然每張座椅的大小都是相同的，為甚麼圖片上的座椅會有大、有小呢？」

另外，巴士上的椅子是否前後疊在一起的；為甚麼從圖片中我們會看到好似疊在一起的樣子？」教師的職責是走入小組聽取學生描述的觀點，在需要時給予一些提示，最後請表達得最清晰的小組說出他們的觀點，其他小組補充不同的觀點，再由教師總結出「近大遠小」及「重疊」的空間概念和視覺藝術詞彙，並寫在黑板上，以便引導學生進入隨後的創作活動。

5.2.4 讓學生直接參與探究

教師的單向提問，基本上不屬於讓學生直接參與學習或探究的教學策略，因為縱然學生很踴躍回答，但基於課時所限，能直接參與回答的學生總是少數，被動的聆聽者仍然佔大多數。所以教師宜運用多元的教學策略，安排學習情境讓每一位學生都有機會直接參與探究，例如：要讓小一學生理解不同的顏色原來都是來自三原色，教師可以派發紅、黃、藍三種顏色的玻璃紙，引導學生探究不同顏色的玻璃紙疊在一起，會出現甚麼

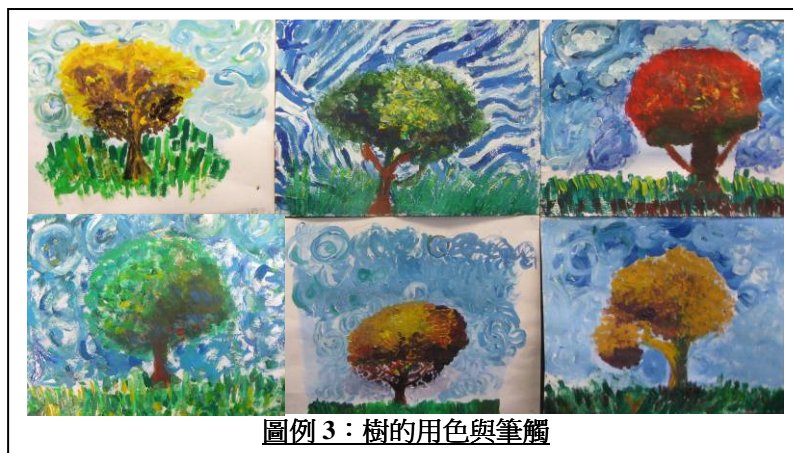
顏色。如果教師有意為學生建立一本《視覺藝術體驗手冊》，可以設計工作紙讓小一學生在以上的探究活動後，把有關的顏色填在工作紙上(見圖例 2)，以作紀錄及作為隨後的創作活動的參考。(注意：視覺藝術科不鼓勵填色活動，教師宜分辨活動紀錄與填色練習的出發點)



5.2.5 提供漸進的學習活動

視覺藝術科雖然不像數學科般有明確的學習序列（例如：要學習兩個位加法，先要掌握個位加法），但不代表視覺藝術科不能提供由淺入深的課程。以色彩的學習為例，小一學生普遍未有「固有色」觀念，因此他們的用色繽紛自如，喜歡運用平塗法作畫；小三或以上學生意識物體的「固有色」，因此在用色上會自我設限，要不是教師提供層層漸進的用色概念與方法，學生完成整個小學階段仍然會運用平塗法作畫。

是故，在繪畫的用色方法上教師宜逐步引導學生發現色彩的表現效果。例如：小一學生經常會在白色畫紙上繪畫豐富的色彩，教師可嘗試給他們黑色畫紙，讓他們探究如何在黑色畫紙上仍然可以表現豐富而繽紛的色彩(見附錄 2 的教學案例一：煙花節)。小三則可以引導他們仔細觀察「固有色」的變化，教師可安排水果的寫生活動，引導學生觀察水果的造形外，還要留意「近似色」的存在；教師可以請學生從油粉彩盒中選出所有能看到的(例如：蘋果)顏色放於桌面上，再與學生討論他們所選的顏色之間的關係，以掌握「近似色」的概念與用色方法。小五學生則可以通過觀察及討論印象派的繪畫，讓學生發現明暗調子的表現手法，從而掌握互補色的概念及快速落筆而形成的筆觸效果(見圖例 3)。



5.2.6 從生活中取材、與生活結連

學生才是學習的主體，學校實施的課程應該要從學生的生活經驗出發，以學生感興趣的活動為視覺藝術教學設計的原則，一方面可以引導學生感受與認知藝術與生活的關係，另一方面如果學生的創作能夠回應澳門的文化藝術活動，必定能提升學生的學習及參與藝術文化活動的動機。例如：每年一度的澳門城市藝穗節已跟上文化藝術的時代發展，近年不斷提倡藝術要融入生活、藝術要貼近居民、藝術要與社區發生互動關係等理念。

如果學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師能夠借助這項大型活動，帶領學生認識多元文化，甚至參與其中，一定能給學生深刻的學習經驗。教學案例二：面具(見附錄 3)提供了一個具體例子，讓學校掌握如何從生活取材，把過去強調「面具」製作的課題賦予多元文化、生活或社會議題探究的意義，令「面具」創作可以成為參與澳門城市藝穗節的巡遊活動，提高學生的創作動機及學習文化藝術的投入感。

學校必須注意：不要由一年級至六年級，每年都做著同一節日主題或創作形式的視覺藝術學習活動。要是全校各級因某些原因需要回應某一節日主題去設計教學活動，例如：為了回應聖誕聯歡會的學校或課室佈置，需要在每年的 12 月以聖誕創作為各級的題材；學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師有責任因應每級學生的藝術表現能力及創意成長特徵，設計不同創作媒介的學習活動，如繪畫、拼貼、掛飾、版畫、設計或玻璃彩繪等，以拓展學生多元的藝術創作體驗。

5.2.7 照顧個別差異

學生存在個別差異是不爭的事實。過去，教育界會傾向相信差異來自認知智能的高低。自從加納(Gardner, 1983) 提出多元智能的觀點後，視覺藝術科教師不難發現語文能力較弱的學生，他們在視覺藝術方面可能有突出表現；數理能力較高的學生，在視覺藝術表現上可能會學得較慢。同時，每位學生都有學習風格的差異，有些學生在創作表現上會來得豪放不羈，有些則會表現精雕細琢，因而在創作速度上又會出現明顯差異。

面對各種差異，教育界已經發現如果教師能誘發學生的學習動機，透過明確的學習指引，讓學生直接參與學習的機會，以及教師的正面鼓勵，基本上每一位學生都能在視覺藝術學習上達到基本的學力要求。

對於視覺藝術能力表現較高的學生，他們很快就掌握學習重點及創作要求，在學習過程中，教師可以借助他們的創作表現去引導一般能力的學生，讓他們從觀賞前輩的作品中盡快掌握有關要求；教師亦可邀請創作能力較高及較快完成學習任務的學生當小老師，協助教師指導其他同學，以達到「鷹架作用」(scaffolding)¹⁴。

要是視覺藝術科教師能掌握每位學生在視覺藝術學習上的強弱與學習風格上的差異，便會在教學設計上選擇適當的學習活動及借助社群互動學習的模式去收窄學生之間的學習差異，從而建立高層次的認知及創意思維等能力，以提升整體學生的創作表現。

¹⁴ 源自 Vygotsky(1978) 對學習與發展的觀點，再由 Wood, Bruner 和 Ross(1976)等人演繹及發展出來的學習概念。

5.3 學校課程資源的開發、建設與利用

視覺藝術課程的資源非常廣泛。為了給學校自由開發視覺藝術課程的空間，學校需要選用適當的人力資源，以獲得更多社區的協作資源；學校亦需要建設環境資源，以便營造藝術學習氛圍及累積校本的教學資源；學校必須提供法規要求的基本課時，讓學生可以在合理的課時下，獲得直接參與視覺藝術探究、評賞與創作的樂趣及成就感。

5.3.1 人力資源

自從杜威 (Dewey) 把藝術教育從極少數藝術天才的培育，擴展至為所有兒童提供創作機會的教育；再加上羅恩菲爾 (Lowenfeld) 提出要避免以成年人的角度去干預兒童創作的觀點後，學校的視覺藝術教育逐漸被扭曲為「不可教」或「不需要教」。學校任用沒有藝術教育專業的教師，導致可發揮創意潛能的視覺藝術教育，反倒變成扼殺創意的學科。要提升小學視覺藝術教育的基本水平，學校必須要適當地任用具視覺藝術專業培訓的教師去發展及任教視覺藝術科，因為具專科資歷和經驗教師才有能力肩負規劃、設計、實施及評價校本的視覺藝術課程的重任。

視覺藝術課程涵蓋的內容非常廣泛，要提供生活化及活潑的視覺藝術課程給學生，視覺藝術科教師需要具備時代觸角(sense of the era)。學校要鼓勵視覺藝術科教師持續進修，多參與社區的藝術活動，例如：藝術教育團體或藝術館的交流活動；甚至為學校引入社區資源，例如：邀請藝術家到校作示範，讓教師汲取新的視覺藝術知識與教學素材，學生亦可直接觀察藝術家的創作歷程，從而拓展他們的文化藝術及創作視野。學校亦要鼓勵視覺藝術科教師透過共同備課及教材分享，建立校本的視覺藝術課程資料庫；亦可透過互相觀課，達到彼此觀摩及提升教學效能的作用。

5.3.2 建設環境資源

視覺藝術教室的設置對發展學生創意、解難及探究等能力有著重要的影響因素。由於視覺藝術科經常以小組探究形式，讓學生通過不同創作物料及工具的試驗去發現不同的表現效果，例如：色彩的配置、質感的營造、陰刻陽刻的分佈等，因此學校如能為視覺藝術科提供一個專門教室，將有助發展學生的創意空間及創作表現；亦可透過小組或全班合作，創作大型的平面或立體作品。視覺藝術教室的基本設施應該包括大型創作桌、大黑板、多個自來水盆、大型貼堂壁佈板、立體作品展示櫃；儲存教材、圖書、圖片及範作的教學資源櫃；教學用的電腦、投影機及實習投影機，還有涼畫架及版畫機等基本設備。

只是提供視覺藝術教育的硬件設備是不足夠的，視覺藝術科教師需要在視覺藝術室內外、樓梯、走廊等地方張貼及陳列學生的創作成果，來鼓勵及增加學生對創作的熱誠，並按課題種類不時作出更換，一方面可以讓更多學生的作品得以展示，另一方面亦可為學校營造一個不停改變的、動態的藝術學習環境。視覺藝術科教師更可以借助學校的環境資源，在學生每天都會經過的地方展出該年度要全方位學習的主題訊息，利用耳濡目染的方法加強課室教學的成效。

5.3.3 基本課時

在《課程框架》中已明確列出「不包括每學期末或每段末的考試時間」（見該法規附表二），所有小學生完成六年的藝術學習經歷，課時不能少於 33,280 分鐘。考慮到藝術學習經歷的「基本學力要求」，建議學校每年的藝術學習課時不少於 5,547 分鐘。如果以一般學校只提供視覺藝術及音樂兩個藝術課程來計算，建議學校每年的視覺藝術課時不少於 2,774 分鐘。假設全學年共有 35 個上課週，每節以 35 或 40 分鐘計算的話，建議每級視覺藝術科在每週會有一個 **70 至 80 分鐘的雙連教節**（見表六）。

表六：視覺藝術科的課時建議

	小一	小二	小三	小四	小五	小六
每週課時	70/80	70/80	70/80	70/80	70/80	70/80
每週課節 (以雙連教節編排)	2	2	2	2	2	2

由於視覺藝術科牽涉不少探究和創作活動，物資收發及清潔亦需時，因此建議學校每週最少提供一個雙連教節給視覺藝術科，如能安排在小休之前的課堂則更理想，除了能提供足夠時間讓學生醞釀、發展、評價及修訂個人創作，以達成藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，亦可避免延誤其他科目的課時。

學校要特別注意：視覺藝術課程不應以美、勞分家，課時亦不能借給其他學習範疇，例如：書法。如果學校認為視覺藝術科教師有較佳的書法教學知識及技巧，可於視覺藝術科的雙連教節以外另設一節書法課，邀請視覺藝術科教師任教。

學校更要留意：視覺藝術科是培養創意的科目，學校應該為學生提供創意發揮的空間，藉著不同的課題、媒介、媒體、物料探索與操控，以及視覺教材去盡量開拓學生的藝術視野，激發他們的創意潛能。因此，視覺藝術教學不應該出現美勞包製作的現象。試想，美勞包內的物料、大小、種類、顏色等的資源都幾乎是相同的，學生面對如此大的限制下，他們的創意可以如何發生？教師又如何令每位學生做出來的作品都有獨特之處？教學相長又怎會出現？基於此，**學校要有智慧去選用教材，在同一創作題材下，必須要給學生自由選擇某些創作元素或物料的空間。**

5.4 學校的課程領導

要回答「學校課程領導者與教師如何協作以推動視覺藝術課程改革的實施」的問題，便要先釐清究竟誰是校本視覺藝術課程的決策者。課程決策牽涉到不同層次和不同人事的問題。

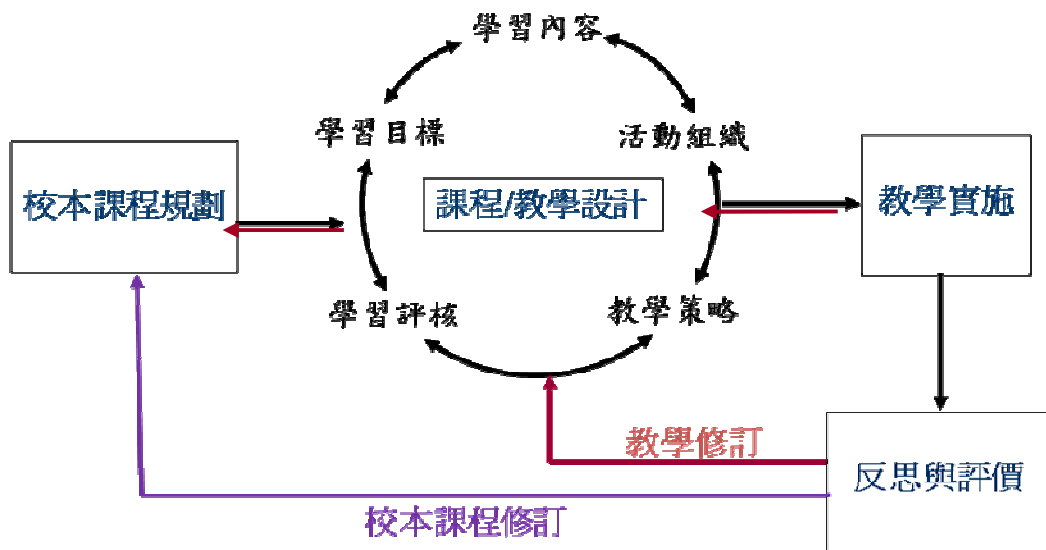
簡單來說，校本課程決策的**第一個層次是學校決策**：學校要根據教育法規去改革現有的課程實施狀況；**第二個層次是藝術領域的課程決策**：學校的課程領導要與藝術領域的教師共同規劃及評價學校實施的藝術課程改革的成效；**第三個層次是視覺藝術科的課程決策**：應該由視覺藝術科科組長與教師一同根據**小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求**去設計校本的視覺藝術課程；**第四個層次是視覺藝術科的教學決策**：每一位視覺藝術科教師在課室實施視覺藝術課程時，要根據學生表現及反應去作出教學上的靈活變通，並為第二及第三個課程決策層次提供課程實施成效的資料作為課程評價的具體依據。

校長是學校課程領導的總指揮。要成功實施視覺藝術教育的課程改革，首要條件是校長能**選任及賦權予適當的教師**，令他們各司其職，發揮所長。校長應該選用具藝術教育專業資歷的教師任藝術領域的課程領導、選任具視覺藝術教育專業資歷的教師任視覺藝術科的科組長，以及選任具視覺藝術教育專業資歷的教師任教視覺藝術科。所謂工欲善其事必先利其器，校長亦需要**分配合理的課程資源**予視覺藝術科(詳見 5.3 節)，各個層次的課程決策者才能分工合作地建設學校的環境資源，以及成功實施課程改革的要求。史克北 (Skilbeck,1998) 提醒我們必須要清楚分辨學校與教師的角色與責任。

校本課程不應該被理解為個別學科或個別教師為本的工作，它應該是全校性的合作工作。沒有校長的全力支持，校本的視覺藝術課程改革注定失敗；各層次的課程決策者亦必須衷誠合作，為整間學校及學生的需要去實施課程改革。澳門小學的視覺藝術課程實施各具特色，但學與教水平卻很不同。為了提升澳門小學視覺藝術教育的水平及保障各小學生在初小與高小能夠獲得最基本的視覺藝術學習經驗，學校需要根據小學藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求去規劃、設計、實施及評價校本視覺藝術教育水平。這種課程管理制度既給予學校開發校本課程的空間，亦可幫助澳門各小學建立一個基本的視覺藝術課程基準。

校本課程發展的概念已經討論了數十年，史克北 (Skilbeck, 1983, 1984, 1985) 作為校本課程研究的權威學者，在三十年前已經指出校本課程並不是要完全否定政府提供的課程決策或支援。普里多 (Prideaux, 1993) 從澳洲的課程改革經驗也指出校本課程發展經常給人誤以為要與官僚化或中央化的課程發展劃清界線，這都是不正確的觀念。

由此可見，校本的視覺藝術課程發展是指：在回應教育行政當局提供的課程改革理念及支援下，由學校去規劃、設計、實施及評價學校適用的視覺藝術課程。當中包括教學前的課程規劃與設計、教學中的課程實施與即時的教學修訂，以及教學後給課程規劃與設計的整體反思與評價，是一個周而復始的循環過程（見圖六）。



圖六：校本課程發展與實施模式
(修訂自 Print, 1993, p.84)

5.4.1 校本課程規劃

應該由負責藝術學習領域的課程領導帶領視覺藝術科科組長及教師組成一個課程發展團隊，透過討論去掌握視覺藝術課程改革的需求、理念取向、課程目標及學力要求；再根據校本情境(如全校性的年度主題、資源、設施等) 及不同年級學生的視覺藝術學習能力與特徵，去規劃及組織各級的視覺藝術課程。

課程規劃小組要綜合及平衡「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個學習範疇，為各級學生規劃由淺入深的、具連貫性的全年學習進度(詳見第四章的示例)，當中要考慮甚麼內容適合在哪一年級學習？各課題要佔多少課節？中間會有長假期影響教學的一氣呵成，還是可借助長假期延展課題的內容？學校環境應如何安排或配合，才有利於學生全面發展視覺藝術視野？需要聘請藝術家嗎？會帶學生參觀藝術館嗎？如何準備及分享教材？需要多少經費？如何協助及支援課程設計小組及教學實施出現的問題？以及如何評價校本課程實施的成效？

5.4.2 課程與教學設計

根據課程規劃小組決定的課程設計方向，分工合作地去為各級的課程及教學單元設計學習目標、內容、活動、方法及學習成果的評估。視覺藝術科教師需要從學習者的角度思考：如何在教學設計中搭建教學的鷹架以發展學生內在的心智能力，即根據學生的已有知識設計相關之學習情境，讓學生在互動的情境中建構知識及建立能力。因此，視覺藝術科教師在設計課程時要能回答為何要學習這些而不學哪些？要達成甚麼學習目標？究竟當中可以解構出甚麼學習重點？如何根據學習重點選擇及製作適當的視覺教材？如何有效地組織學習重點的活動？運用甚麼方法引導學生直接參與學習及探究？如何得知學生「學到」有關學習重點，以達成學習目標？

每一位視覺藝術科教師及每一班學生的教與學風格不盡相同，要是課程設計者與實施者不是同一位教師，或要任教同級的另一個班別，教師宜因應學習者的能力與需要，運用個人的視覺藝術教育專業知識與能力去調適已設計的校本文件，務求以最有效的方法令學生掌握有關的學習目標及學習重點，並要能反映於學習成果中。

5.4.3 教學實施

視覺藝術科教師應了解學生在不同成長階段有不同的藝術表現特徵，因此宜順應學生的特質作出適當的教學指導。教學要以激發學生的創意潛能與美感經驗為依歸，切忌讓學生抄襲卡通漫畫或模仿範作。學習重點要具體和明確，要能列出相關的視覺藝術詞彙，通過不同的教材及學習活動讓學生感知及體會抽象的學習重點，例如：虛實的空間、勻稱的構圖、統一的排列等。每一雙連教節不宜有過多的學習重點，學習重點之間的關係必須緊扣。傳統的視覺藝術教學往往由教師扼要講述創作要求及重點，然後讓學生自由創作，教師通常以個別指導形式引導學生創作。教師宜注意，課程改革強調讓學生直接參與學習，以建構他們的知識與能力，因此教師宜注意學習活動的有效性及適當的時間分配；在教學時應把創作要求解構為不同的學習重點，並按創作的先後次序帶出學習活動，例如版畫創作需要先處理畫面的構圖及內容，才進入版畫製作的知識、技巧及流程；繪畫課亦需引導學生建構畫面的內容及構圖後才學習運用色彩的概念與方法。

學習重點的組織流暢將有助學生建構知識與美感的表現形式，但教學方法及活動要多元，才能引起學生的學習動機。教師宜應用互動的學習模式，並注意自己的教學過程是讓所有學生都有機會互動，還是不自覺地只集中於關注幾位學生的回應。對於缺乏自信的學生，教師宜不斷作出正面鼓勵。教師重視學生的學習過程及成果，創作過程宜作適當的個別或小組引導，令學生知道如何改進自己的創作。教師不宜以同班學生的作品為反面教材，應選擇表現較佳的作品讓全班欣賞，一方面以鼓勵和讚賞方式建立學生的自信，另一方面亦可透過互相分享及學習的機會，為學生提供及時的創作修訂，讓學生的藝術創作更具內涵及美感，學習成果自然能反映學習重點及目標已經達成。

5.4.4 教學反思與課程評價

教學反思與課程評價是校本課程發展的重要環節，對於改進和完善學校的視覺藝術課程、教學設計、實施，以及促進學生視覺藝術發展都具有重要作用。教學反思與課程評價可以分為以下兩個層面：

第一層面：個別教師對每個教學過程與學習成果的反思與評價，教師可以透過不同課題的具體學習目標及評估準則，掌握學生在學習過程和學習成果中是否已經「學到」有關的視覺藝術知識、技巧和視覺思維等能力，從而作出及時的教學反思及靈活的學與教修訂，以便對教學實施作出因時制宜的改良。

第二層面：學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師應定期對校本的視覺藝術課程設計及實施狀況作出整體的反思與評價，例如在每個學期的結束後及新學期的開始前，綜合不同教師提出的教學實施體會及各班級學生的視覺藝術學習表現，從而對學與教面對的問題或難題作出全面檢討，積極從提升視覺藝術教學成效及學習者的建構學習需要而提出課程修訂與改良方案；例如：發現大部分學生的創作表現類同或缺乏新意，學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師宜反思在課程設計時所選的視覺教材是否過於傳統或單一，未能刺激學生思考；還是受到教師展示的範作影響，出現抄襲現象。學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師宜對症下藥，以拓展學生的創意思維為討論重點，提出不同的改良方案，並選出一個課題為試點，集中討論如何修訂視覺教材，以及如何引導學生創作，以便在下次會議時能看到學生有多樣化的創作表現。

總括來說，學校課程領導的責任是要領導及組織視覺藝術教學小組去全面發展校本的視覺藝術課程。面對課程改革，校長作為學校的最高課程領導者，認識視覺藝術教育的發展趨勢與方向尤其重要。惟有校長對校本視覺藝術課程改革的支持與賦權，並認可與配合視覺藝術課程發展團隊的工作，課程**規劃、設計、實施及評價**這個循環不息的課程發展過程才會有系統地在學校發生，實施視覺藝術課程改革的成功案例亦會在澳門的小學出現。

5.5 教師的專業發展

教學是一門專業。並非所有人都可以當教師，必須通過教育專業培訓的人士才可以成為認可的教師；並非所有認可的教師可以任教視覺藝術教育，正如加德納 (Gardner, 1989) 指出教授視覺藝術課程的老師應能掌握藝術媒介的思考方法，即視覺藝術科教師應能以視覺和空間來思考，用眼睛來教授；加德納明確指出如果視覺藝術科教師沒有以上能力，應該參與培訓課程。縱然視覺藝術科教師已獲得視覺藝術教學專業資格，面對訊息萬變的時代及學習方式的轉變，視覺藝術科教師要維持及提升個人的專業素質就要有求變精神，持續關注視覺藝術課程發展的需求，自覺地參與持續進修活動以改進既有的教學觀，令個人的教學專業得以與時並進。

5.5.1 教師實踐知識的發展

教師是課程改革成敗的關鍵人物，教師的專業素質亦是直接影響學生學習成效的關鍵因素。過去40年已經有不少學者研究教師需要具體甚麼知識，例如：施雅布Schwab (1971, 1973) 指出教師最少要對學科有深入認識、了解學生的心智成長與需要，以及掌握學生的學習情境；舒曼 (Shulman, 1987) 亦提出了著名的「教學內容知識」(pedagogical content knowledge)，在視覺藝術教學而言，是指教師要能把個人的視覺藝術知識與能力，轉化為學生能掌握及學習的視覺藝術學習活動，當中牽涉如何選擇與組織課程內容，以及如何運用有效的方法令學生能夠「學到」的專業知識與能力。艾略特 (Eraut, 1994) 也認為教師要能把個人掌握的理論知識演繹及轉化為可在課室實踐的知識，他綜合不同學者的觀點，嘗試把不同年資教師的「實踐知識」(practical knowledge) 與教學「實踐原則」(practical principles) 的表現與發展明確地展示出來(見表七)：

表七：實踐知識與實踐原則的發展

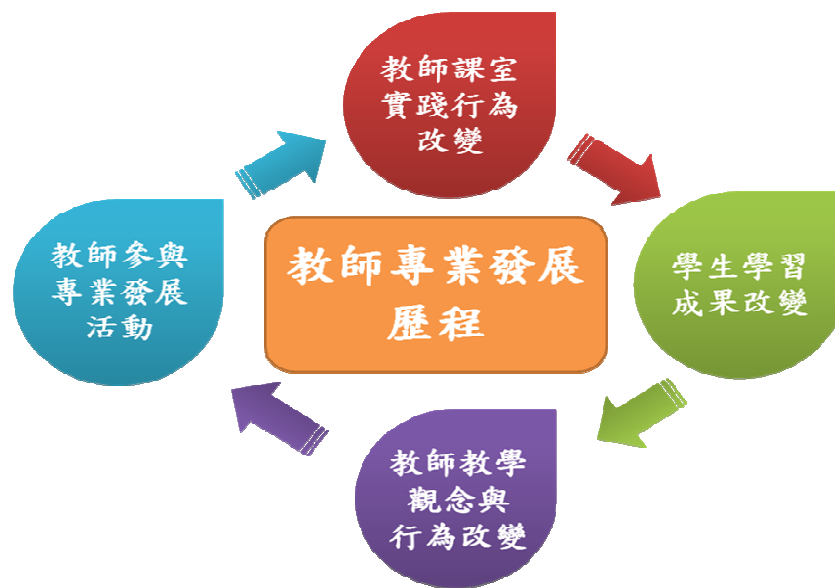
	技術實踐知識 (technology)	技藝實踐知識 (craft)	藝術性實踐知識 (artistry)
行為模式 (mode of conduct)	建立實踐常規	實踐常規並能作適度調適	實踐具個人特色的教學
採用模式 (mode of use)	複製(replication) 預設的計劃	採用及演繹預設的計劃	作獨特及直觀的教學聯繫(association)
應用情境 (context of use)	應用預先設定的情境	應用一個可演繹範圍的情境	靈活運用任何情境
預期結果 (expected outcomes)	可想像到的指定結果	可接受一個範圍廣闊但熟識的預期結果	接受相對創新多於預期的結果

(Eraut, 1994, 頁 66)

新入職或教學年資較淺的教師應用的實踐知識處於「技術」操作階段，他們的表現較為拘謹，未敢突破某些原則規條；隨著教學年資增長，教師在各方面的表現有可能由「技術」操作發展為一種個人的教學「技藝」，能夠演繹預設的教學計劃及作出不同程度的變化；至於具有「藝術性」實踐知識特質的教師，是胸有成竹的教師，他們會執行及超越各項「實踐原則」，在教學實踐中建立了個人理論，他們能夠真誠地作出自我評價，不斷反思及尋求教學創新，並在課堂上實施，不斷以新的教學構思豐富及滋潤個人的教學生命。

要成功地在學校及課室實施視覺藝術課程改革，必須讓學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師意識個人既有的教學觀與視覺藝術課程改革的理念、取向及教學觀是否匹配，並作出相應的調整。因為教師專業發展的最終目標是為了改進自己的教學知識和技能，以提升學生的學習成果。

教師專業發展應該是持續的，能夠應用於教師的日常教學情境，令視覺藝術科教師在實施課程改革時能夠回應學習理論的轉變，從而改變自己既有的教學行為。當教師看到學生的學習成果有所轉變時，教師的教學觀念與行為亦會逐步改變(Guskey, 1986；黃素蘭，2005)，教師專業發展的內在動機亦不斷提高，樂意參與校內及校外的專業發展活動(見圖七)，最終養成「藝術性」實踐知識的教學特質與能力，使學生得益。



圖七：教師行為改變的歷程

5.5.2 教師專業發展的形式

教師專業發展不是個人的事，而是影響整體的學校教育改革的事務，因此很需要教育行政當局、辦學團體及校長的支持。視覺藝術科教師的專業發展形式多樣，以下是主要的可供參考的教師發展形式：

- 1) 修讀高等院校開設的視覺藝術教師進修課程；
- 2) 修讀由教育行政當局特別為視覺藝術課程改革而開設的教師培訓課程；
- 3) 參與由各視覺藝術教育團體舉辦的當代視覺藝教學交流活動，互相分享實施課程改革的成功案例；
- 4) 參與由各藝術團體舉辦的當代視覺藝術創作活動，汲取新的視覺藝術創作(例如：媒體、新媒體)的知識與技能；
- 5) 邀請藝術家駐校，與學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師協作，共同設計及實施一個藝術專題，從而發展校本的視覺藝術教學專業；
- 6) 由政府或學校資助，參與兩岸四地或海外舉辦的視覺藝術教育交流會，並考察各地小學視覺藝術課程與教學實施情況；
- 7) 設立共同備課、互相觀課與評課機制，重點在於建立協作文化，通過教學觀摩與評論(絕對不是評分)，一同反思與發展有效的學與教內容與方法。

5.5.3 教師在課程實施中的專業角色

視覺藝術課程改革要在學校成功實施，教師的專業角色要被認同及認可，才會出現敢於創新的校本視覺藝術課程與教學改革。學校的課程領導與視覺藝術科教師不應該是美勞包的訂購者及操作員，應該以視覺藝術教育的專業態度去發展校本的視覺藝術課程，以回應課程改革的要求及配合學校及學生的學習需要。所以，視覺藝術科團隊及教師所擔負的角色與責任不止於「教與學範疇」，亦要照顧「學生發展」、「學校發展」，以及「專業群體關係及服務」。現根據視覺藝術科的特色扼要點列如下：

- 1) 根據藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，直接參與校本課程改革的規劃；
- 2) 有份參與及決定視覺藝術教學方案，以及課程綜合方案(如有)；
- 3) 有份設計、實施及評價視覺藝術教學方案及相關教材；
- 4) 有責任參與每一個視覺藝術課程發展會議，並提供學生的學習過程習作及創作成果，作為教學與課程評價的依據；
- 5) 有責任根據學生不同的藝術成長特徵及學習需要，提供能刺激思考、鼓勵創作、有利於學習的教學環境及教材；
- 6) 有責任展示學生的創作成果，並按教學進度不時作出更換，以加強學生的成就感和創作的自信心，亦可營造校園的藝術氛圍；
- 7) 有權及懂得選擇能發揮學生創意空間的比賽，舉凡無需思考、無法培養學生真正的創作能力的比賽都不應參加；
- 8) 懂得選擇社區資源，為學生拓展學習空間，例如：借助社區資源引入藝術家或藝術教材，豐富學校的視覺藝術教學內容；
- 9) 有權提出校本教師專業發展的形式，例如邀請哪一類專家到校提供哪一種視覺藝術教學的專業發展活動；
- 10) 有責任對校本視覺藝術課程改革提出不斷改良的意見。

5.6 學校案例

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在擬定兩個學習階段的各級課程時，須檢視三個學習範疇的要求，然後根據學生的能力和需要，為學生選擇與生活經驗、社會文化、時事議題或時令節日等單元主題，再參考與主題相關的「基本學力要求」細則，設計單元的學習目標、學習內容、學習活動、學習策略及學習評核。

由於「澳門國際煙花比賽匯演」為澳門年度國際活動，是學生的生活經驗，所以試以小二的《煙花節》為例作課程實施的具體說明。假設小一學生已掌握線條的種類與表現形式，以及油粉彩的基本應用技巧，亦假設小二學生曾經在電視或澳門國際煙花比賽匯演的現場觀看煙花發放的經驗；現根據第一參照年級(小一至小三)的「基本學力要求」說明《煙花節》的單元學習目標涵蓋了哪些基本學力（見表八）。

表八：單元學習目標與基本學習要求的關係——以《煙花節》為例

單元學習目標	基本能力要求 (代號)
IA 感受與認知	
● 透過觀察及親身經驗，發現煙花是由不同的點及線條組成，大多是放射性的	IA-1-1
● 透過欣賞及創作活動，學生對澳門國際煙花比賽匯演(澳門煙花節)有更多的認識，並能分享視覺感受	IA-1-5
● 能說出煙花有大小的分別，有時會看到前後重疊的煙花在天空出現	IA-1-3
● 透過觀察及親身經驗，發現煙花的發放地點及人們觀看煙花的表情動態	IA-1-1

<p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能發現廣告彩(或水彩)被排擠於油粉彩外所形成的有趣效果 ● 能從探索活動中，發現在黑暗的背景可以運用甚麼顏色以突出煙花主體 ● 能運用點及線條繪畫煙花的動勢 ● 能在畫作中表現熱鬧與歡樂氣氛 ● 能運用創意及想像力，以排水法及明暗對比創作「我們的煙花節」 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能描述排水法的表現效果 ● 能運用視覺元素(線條、明暗)的詞彙評賞同儕的作品 ● 能分析煙花的不同放射方向，並說出放射點的位置 ● 能說出具熱鬧與歡樂氣氛的「煙花節」作品表現了甚麼內容 	<p>IB-1-6</p> <p>IB-1-6</p> <p>IB-1-1/IB-1-5</p> <p>IB-1-1</p> <p>IB-1-3/IB-1-5</p> <p>IC-1-1</p> <p>IC-1-2/IC-1-5</p> <p>IC-1-1</p> <p>IC-1-4</p>
---	--

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在設計課程時，須注意「感受與認知」、「創作與表現」及「反思與評價」三個範疇的單元學習目標必須互相緊扣。表九展示三個學習範疇的學習目標如何互相呼應與環環緊扣的情況：

表九：三個學習範疇的呼應與緊扣

單元學習目標	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過觀察及親身經驗，發現煙花是由不同的點及線條組成，大多是放射性的 <p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能運用點及線條繪畫煙花的動勢 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能運用視覺元素(線條、明暗)的詞彙評賞同儕的作品
--------	--

由於視覺藝術科牽涉不同媒介媒體的製作活動，由創作意念的引導、蘊釀，以至完成一件創作都需要時間，有長有短，視乎學生的藝術表現成長特徵、所選的媒介與學習內容來決定一個單元究竟需要運用多少個雙連課節。一般而言，初小學生的創意源源不斷，需要運用的單元課時會較短，例如 1-2 個雙連課節可以完成一幅繪畫，2-3 個雙連課節可以完成一件立體創作。至於高小學生則牽涉進一步的主題、媒介與物料的探究活動，故一般需要預留 3-4 個雙連課節，才有足夠時間讓學生探究及建構個人的知識。

給小二的《煙花節》，我們計劃以 2 個雙連課節來讓學生體驗與發現在黑色與白色的畫紙上可以選用甚麼顏色的油粉彩去繪畫煙花的線條，亦嘗試讓小二學生發現運用「排水法」也可以在白色畫紙上做到黑夜放煙花的效果。此外，透過觀察「澳門國際煙花比賽匯演」的相片，意圖讓學生回憶及聯想澳門市民欣賞煙花匯演的快樂情境，把這節日氣氛及動態的情境融入創作中，以豐富繪畫的內容。

新課程強調以學生為中心，讓學生透過探索、發現、合作等的學習策略，讓他們從「做中學」之中建構知識和積累經驗。因此，在第一雙連課節的分題「煙花設計師」中，會安排學生透過觀察及小組討論，引導學生發現煙花的不同放射形態，以及前後空間做成的大小及重疊的視覺效果，取代教師單向講述。又如，在第二分題《我們的煙花節》中，教師安排體驗活動，讓每一位學生都有機會直接參與探索「排水法」的混合塑材效果（見附錄 2 的教學案例一：煙花節）。

另一個課程實施例子為「面具設計」（見附錄 3 的教學案例二：面具設計），適合小五學生，學校可因應學生的學習進度而作調整。如同《煙花節》的例子，我們根據「基本學力要求」的三個學習範疇來設定「面具設計」單元的學習目標（詳見表十）。

表十：單元學習目標與基本學習要求的關係——以《面具》為例

單元學習目標	基本能力要求 (代號)
<p>(A) 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識世界各地與民族的面具文化及藝術表達方式 ● 認識澳門城市藝穗節巡遊的文化特色 ● 能欣賞以紙雕創作的藝術作品 ● 能欣賞面具巡遊表演 <p>(B) 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能透過面具去表達澳門的特色與文化 ● 能以紙雕/紙糊製作方法創作面具 ● 能根據面具所表達的義意加上圖案及着色 ● 能利用不同的物料為面具加上裝飾 ● 能設計相關動作配合表演 <p>(C) 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能以尊重、寬容的態度評賞同學的創作 ● 學生能吸取他人之見，反思及評賞自己的創作 	<p>IA-1-6</p> <p>IA-2-5</p> <p>IA-2-7</p> <p>IA-2-9</p> <p>IB-2-1</p> <p>IB-2-5</p> <p>IB-2-5</p> <p>IB-2-5</p> <p>IB-2-7</p> <p>IC-2-4</p> <p>IC-2-5</p>

教學案例二：「面具設計」建基於第一學習階段，學生已掌握基本的立體造型方法而設計。基於澳門旅遊業發展迅速，大型藝術文化活動紛紛舉行，其中以「澳門城市藝穗節巡遊」及「澳門拉丁城區幻彩大巡遊」藝術巡遊活動最為成功，邀請來自世界各地不同的表演隊伍以及本地演藝團隊一起演出，展現澳門獨有的文化色彩。這些活動必能引起學生的興趣，我們假設學生曾經在電視或現場觀看「澳門城市藝穗節巡遊」匯演，因此以「澳門城市藝穗節巡遊——面具設計」為主題，期望學生在完成面具創作後能參與校內或校外的(模擬)巡遊活動。

首先，以「澳門城市藝穗節巡遊」的影片和圖片引起學生的學習動機，喚起學生的回憶，並鼓勵他們分享參與的經歷和感受。教師引導學生想像自己將會參加下一次的巡遊活動，成為其中的巡遊表演者，屆時想戴上甚麼面具去參與巡遊？

教師的角色已經由知識的傳受者轉為促進者，因此在設計教學時宜多讓學生通過探索、分析、討論和發現的學習策略去學習。教師的責任是激發學生的創意，並為學生提供創作及思考的空間。「面具設計」一課沒有規定學生的創作主題，教師只是為學生提供世界各地具特色的面具圖片，讓學生以小組形式討論面具的外形特色、功用和面具給他們的感覺等；教師亦會引導學生討論及猜估面具設計背後的文化意義或傳遞的訊息，以刺激學生思考其面具要傳遞甚麼訊息。

教師亦會要求學生自行搜集與面具製作相關的資料，經過草稿分享、評論與修訂來確立面具的創作主題和表現形式。教師會示範最基本的面具製作技術，讓學生自行探索自己的面具造形與製作方法，最後根據自己所選的面具創作主題加上不同的圖像和色彩作裝飾。這個單元可作多方面的伸延活動，例如學校可舉辦面具巡遊表演，讓學生體驗戴上自己創作的面具作巡遊表演的感受，教師亦可帶領學生走出課室作街頭的巡遊表演等。

第六章 課程評核

課程評核在校本課程發展中牽涉課程與教學兩個層面的評核（見第五章的圖八）。教學評核主要牽涉學習過程與學習成果的評核，讓教與學能夠及時作出改良；課程評核則發生在課程發展的過程中，緊隨課程實施之後，為學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師提供教與學成效的訊息，以便作出整體的課程檢討與修訂。以下先交代評核的目的、評核應依循的基本原則，以及視覺藝術科可應用的評核策略與方法，通過具體的學校案例，說明如何設計視覺藝術的評核方法及評核標準，以評價學與教的成效。

6.1 評核的目的

評核的目的是收集教與學的資料，幫助學生、教師、學校、教育行政當局及家長了解學生的學習表現、達到「基本學力要求」的情況，以及學校實施視覺藝術課程的成效。扼要描述如下：

1) 讓學生知道如何改良自己的學習表現

一般而言，每一班都有幾位學生在視覺藝術方面表現較強，其餘大部分學生則需要透過教師設計的學習活動去掌握創作要求與準則。所以，學習過程的評核尤其重要，可以讓學生在學習過程中有機會作出改進，以提升創意及美感的創作表現；

2) 讓教師知道學習難點以便作出教學改良

視覺藝術教學強調從「做中學」，因此會把每個課題的創作要求解構為不同的創作重點，讓教師有較多機會評核學生「做」的表現，從而對教學內容傳遞的方法可以作出及時的調整，幫助學生掌握難點以提升教學效能；

3) 讓學校及教育行政當局了解學與教的進度與表現

從校本的視覺藝術課程文件與學生的創作成果，可看到學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師是否能達成藝術基本學力要求當中視覺藝術部分的要求，從而檢討校本視覺藝術課程的規劃、設計與實施出現的問題；

4) 讓家長了解子女的學習情況

關心子女學習的家長都會期望知道子女在學校究竟學了甚麼。由於視覺藝術強調創作過程與成果的探究，教師通常會把視覺藝術知識、技巧與創作要求解構為不同的學習活動，逐步引導學生建構個人的創作。如果學校能夠把學生的學習過程與成果等資料有系統地組織起來，不但可以作為學校展覽之用，亦可以給家長認識視覺藝術教育不是繪畫或勞作課，而是掌握視覺思維與創意培養的課程。

6.2 評核應依循的基本原則

既然評核的目的是為不同的持分者提供校本視覺藝術課程設計與實施的成效訊息，在強調建構學習的年代，學校應避免以「總結性評核」(summative assessment)的形式來評核學生在視覺藝術學習上的優劣和等級，不應忽略整個學期或學年中學生的視覺藝術學習進程與表現的改進。學校應在每個學年開始前為校本的視覺藝術課程決定評核策略，並商討如何引入及實施「形成性評核」(formative assessment)的機制，以促進及反映學生真實的藝術學習表現為評核原則，例如：

從全年的課程規劃而言，每個學期的最後一個課題可以設計成為一個用來評核學生是否已掌握該學期學過的視覺藝術知識、技巧及創意表現的課題；教師可以在創作知識與技巧上作有限度的重溫與提醒，學習成果可以百分之二百來計算，其他課題則以一百分計算。目的是要收集一個學年中每位學生的視覺藝術學習表現。

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師宜注意：這是向學校呈分的計算方法舉例，目的是讓各持分者明確知道視覺藝術教育也是小學的一門重要科目。至於在學與教過程的評核，則應該以評語方式為學生提供讚賞及改良意見。

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師需要分辨一個學年與一個課題的「形成性」與「總結性」的評核原則。要是從一個課題的角度來看「形成性評核」，它的主要目的在於讓每位學生能夠在評核中逐步獲得成功的藝術體驗，所以評核的重點不在評分，而在於讓學與教雙方知道學習表現與教師要求的差異，從而作出及時的修正。

「促進學習的評核」(assessment for learning)與「進展性評核」的概念不太相同，雖然兩者都是發生在學習過程，可幫助教師持續地收集學習表現的資料，但「促進學習的評核」重點在於應用各種方法以促進學生的學習。不過，在某些情況下「進展性評核」也可以達到促進學習的目的，尤其是適用於某些涵蓋較多學習目標及需時較長的課題，專題學習計劃(project)是其中一種，以下是一般課題的舉例：

「聖誕咭設計——膠版畫製作」這個課題，除了要讓學生認識版畫的概念、雕版和印刷方法外，亦要引導學生構思聖誕咭的內容和畫面構圖，當中既可牽涉設計概念又可偏向線描的學習與構圖原理。

建議視覺藝術科教師把以上課題分為聖誕咭的畫面構成與凸版畫製作兩個既有關係又可以獨立的項目或課題，利用「進展性評核」來促進及提升學生在版畫創作內容上的豐富性與表現性。簡而言之，建議學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在規劃類似的課程時，可考慮把它一分為二成為兩個延續相關的課題，這樣既可避免一個課題持續太長，又可避免向學校提交的分數過少，影響該學期的整體評分的有效性。

「促進學習的評核」是一種來自相信每一位學生都是獨一無二，並具有基本的學習能力，在獲得引導和鼓勵下可以學得更好的教育信念，它改變了傳統以學習結果為評核對象的觀念，把「學習結果的評核」(assessment of learning) 拓展至在學習過程中可以促進更佳的學習表現。每一個課題完結時亦會有該課題的「總結性評核」¹⁵，但評核的目的不是為完成的作品打分，而是為整個課題的學習表現，包括為學習過程與完成作品提供建設性及教師鼓勵性的評語，給學生正面的評價訊息期望，令他們獲得可以做得更好的學習動機與信心。

¹⁵ 課程發展及教研小組的視覺藝術人員與視覺藝術科教師宜注意這是從課題層次去演繹「形式性」與「總結性」的評核。

每一個視覺藝術課都應該為學生提供視覺藝術的知識、技巧與藝術實踐體驗的學習活動，讓學生從探究與實踐中掌握視覺藝術概念、創作意念與技巧，因此學習過程的表現尤其重要。

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師宜在課程設計時考慮「評甚麼」、「如何評」、「何時評」、「由誰評」，以及「為甚麼要評」等問題；在教學後則可透過作品展示，讓學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師互相檢視各級及各班的學習目標是否已經達成，並在學期終的會議上作出學習成效的檢討會議，以及為下一個學期的教學提供改良及提升的機會。

除了以上的評核原則外，以下分別從校本視覺藝術課程評核與個別教師的教學評核兩個角度，為學校提供在課程設計與教學時可供依循的其他基本評核原則。

6.2.1 課程評核

課程評核主要是為學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師、學校及教育行政當局提供具體的顯證(evidence)，包括課程規劃文件、各級的教學進度、學生的創作過程與成果等資料，以便評核校本的視覺藝術課程是否已：

- 達成「基本學力要求」的基本理念及課程目標；
- 涵蓋「基本學力要求」的三個學習範疇；
- 為兩個參照年級提供均衡而多元的視覺藝術學習內容；
- 考慮各級課程的深度發展；
- 考慮各級課程在課題與課題之間的連貫性；
- 具明確的評核目標，幫助學生建構視覺藝術學習的能力與視野；
- 考慮多元的評核策略，例如：小組討論及匯報、學習重點或物料的探究活動、創作草圖或工作紙等；
- 訂定各個課題的評核策略與標準，供教師參考使用；並決定各個課題值得評分的項目(如有)；
- 訂定各級的全年評核要求與標準，讓全體視覺藝術科教師執行。

6.2.2 教學評核

教學評核主要為學生、教師、學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師、學校、教育行政當局及家長提供學習過程與學習成果的表現訊息。「評核」重點在於透過學習過程的「評賞」活動，為學與教提供促進學習與改良教學的訊息。可供依循的評核原則包括教師是否已：

- 掌握明確的學習重點及評核目標；
- 在學習及創作活動前讓學生清楚知識評估的要求和準則；
- 掌握哪些屬形成性評核，需要評分；哪些屬促進學習的評核，教師只須列出明確的評賞項目，讓學生自評及互評；
- 在教學過程中為學生提供明確的創作修訂指引與修訂時間；
- 盡快根據教與學雙方已知的評核準則，為學生的創作過程與創作成果提供建設性及鼓勵性的評語；
- 盡快陳列任教班別的創作成果，以不斷更新創作成果來培養及提升學生評賞與創作的的能力。

6.3 評核策略與方法示例

要評估學生如何建構個人的創作，最好是貫穿整個學期的評核，而且要運用多元的評核方法去了解學生多方面的能力，不要集中於製作技巧的評核。小學視覺藝術教育是要培養具審美判斷與創意思維的未來澳門公民，因此，學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師需要規劃有效的評估策略，除促進學生物料的應用與技巧外，亦要構思如何評核審美的表現力與具新意的表現。這裡牽涉評核是為了知道學生是否「學到我所教的」還是「多於我所教的」教學問題。

由於藝術學習牽涉認知的學習，同時亦有創意思維的培養；前者可以透過具體的學習目標敘寫出來，例如：認識視覺元素、組織原理；媒介、媒體與工具物料的應用；藝術家、藝術時代與藝術流派的創作風格等，這些牽涉概念與技巧的學習都可以成為具體的評核目標。但學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師亦要知道視覺藝術的創作意念與創意表現是不能預先作明確的敘述，例如：

要學生掌握近似色與冷暖色的繪畫表現，教師可以透過畢加索的藍色時期及粉紅色時期的繪畫作品，讓學生從比較中發現兩個時期在用色方法上的異同，並猜估藝術家在兩個時期的作品中表現了甚麼生活情境……，最後要求學生應用是次課題所學，以「貧富宴」為題作畫一幅。

明顯可見，近似色與冷暖色、藍色時期及粉紅色時期，以及畢加索的生活情境都可以轉化為明確的評核目標；在學習過程中透過不同的學習活動逐步引導學生掌握近似色與冷暖色的用色概念與技巧，亦可透過講述青年畢加索的生活軼事以刺激學生繪畫「貧富宴」的創意思維¹⁶。縱然教師嘗試加入構圖方法，例如輕重、重點等組織原理的指導，也無法如數理學科般把「貧富宴」的創作目標預先具體地寫成明確的評核目標，例如學生能：

- 在畫紙前方繪畫一張佔畫面三分之二大的圓形餐桌，上面放滿美味佳餚；
- 畫紙後方能繪畫另一張小方桌……

大家都知道以上的評核目標完全沒有意義，正如教師沒有阻止學生抄襲範作一樣，都屬於扼殺創意的評核目標。艾斯納 (Eisner, 1972；郭禎祥譯，1991) 在數十年前已經提出教師宜清楚分辨哪些教學目標可以具體轉化為評核目標，哪些只能以表現目標(expressive outcomes) 來敘寫，因為視覺藝術的創意來自界限推展(boundary pushing)、創新(inventing)，以及突破界限(boundary breaking)。所以是項課題要評核的表現目標如下：

- 能以「貧富宴」為題作畫一幅
- 能突出「貧富宴」的重點訊息

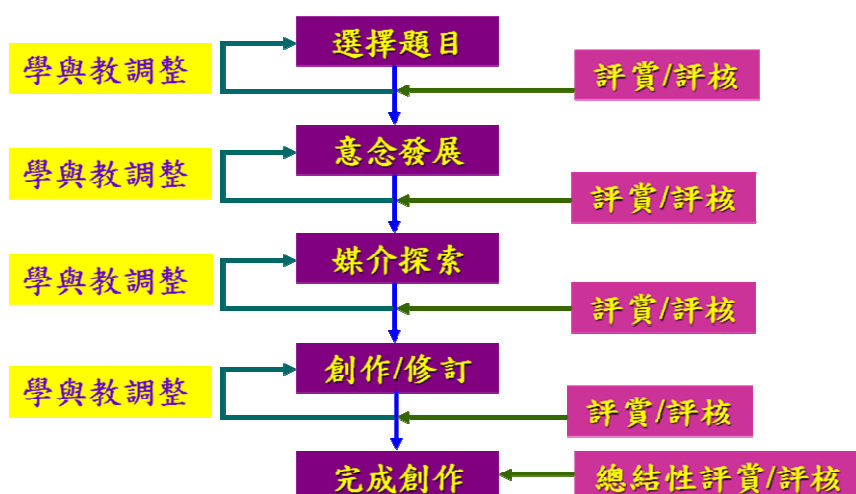
¹⁶ 當然，亦需要加入學生日常生活或電視新聞可接觸到的真實示例，帶領學生從關懷角度去構思及豐富其創作表現。

其他牽涉知識與技巧的創作目標則可以在學生創作之前明確地逐一系列出，以便學生在建構畫面時作為學與教的指引，例如：

- 能掌握及應用冷或暖的近似色調
- 能運用重點的構圖方法
- 能表現輕重的構圖對比

至於「促進學習的評核」則貫穿於整個課題之中，例如在主題內容的構思、意念發展、媒介與技巧探索、創作過程的修訂等，都可以通過教師的提問引導、前輩的互相評賞，以及學生自評等方法，在學習過程中以促進學習的「評賞」方式刺激學生的創意思維，讓學生了解自己是否已掌握教師的創作要求之餘；如果教師引導得宜，更能在班中發現一些能突破界限、表現創新及具原創性的具體示例，這些例子有助提升全班學生的創作表現力。

教學是一門藝術，要因時制宜，不能化為一成不變的公式。「促進學習的評核」亦要視乎不同課題的實際需要，在學習過程中靈活地、有機地與學習活動相結合，以提升學生的創作表現為最終目的。圖八是根據視覺藝術學習及創作的進程為學校及教師提供一個參考藍圖。



圖八：促進藝術學習的評核策略

中間垂直一欄是視覺藝術創作的一般流程。學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師在設計每一個課題時，對於學習內容及創作題目相信已經有一個構思，例如：「快樂的一天」，教師須根據學生的已有知識及能力去設計能引起學習動機的活動，並引導學生對「快樂的一天」作不同角度的思考與發現；例如：期望初小學生能以泥膠表現人物動態，教師可以引導學生思考做甚麼事情會令他感到快樂，從而觀察及探討快樂的人的肢體表現；要是期望讓高小學生在掌握人物五官的描繪後，能以色彩與情境表現快樂的一天，教師便要選擇不同的視覺教材，運用提問、討論等方法來引導學生對「快樂的一天」產生某些個人的聯想與創作意念。

以圖八的第一個環為例，教師在「選擇題目」與「意念發展」中間已經可以加入「促進學習的評核」元素，例如：教師在黑板上寫出「快樂的一天」這討論主題，然後邀請學生以5分鐘時間與鄰坐同學分享以下列出的內容：

- 甚麼日期
- 在哪裏
- 與甚麼人一起
- 發生了甚麼事
- 為甚麼會感到快樂

學生討論期間，教師遊走於課室之中聆聽學生分享的內容，並在適當時向全班提出進一步問題，以擴展或深化學生的討論內容。這過程很重要，一方面可以達成教師作為學習促進者的角度，另一方面可以讓師生有機會透過「評核」及時調整自己的學與教行為，有助提升學與教的效能。有效運用「促進學習的評核」策略，以鼓勵及欣賞角度給學生評語，必定能引起學生學習視覺藝術的興趣、提高分享與表達的信心及創作表現的深度。

第七章 課程資源介紹

視覺藝術科的課程資源在社區隨處可見，在互聯網上亦唾手可得。要是學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師能掌握教學的關鍵詞，便可以在網上找到可供發展為校本視覺藝術課程的教學資料，加上專業的視覺藝術科教師有參觀展覽及搜集教材的習慣，建議學校集合各視覺藝術科教師的教學資料，建立一個校本視覺藝術教學的資料庫，這樣既可豐富學校的視覺藝術課程與教學內容，又可以在分享自己的教材中看到同僚的教材，令整個學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師都能獲得多樣化教材，互相拓展視野。本章會從視覺藝術科的教學資源、網絡資源及社區資源三方面為學校提供視覺藝術科的基本資料及搜尋的入手點，期望能協助學校建立校本的視覺藝術資料庫。

7.1 教學資源

視覺藝術科有別於其他學科，它牽涉澳門本地及學生日常生活的文化因素，所以不宜選用國內省市或台灣等地的教科書為單一教材，但可參考及修訂為校本適用的視覺藝術教學資源。教材商提供的美勞包亦不應該成為窄化教學及限制學生創意的物料，教師宜運用視覺藝術教育的專業知識與能力去適當選購製作物料，並在課堂上為學生提供選擇物料的空間與機會。學校亦可從教育暨青年局的網頁及社區的出版物找到可供參考的教學資源。

7.1.1 澳門教育暨青年局提供的藝術教學資源

- 1) 「藝術教育」專題網站：內容包括藝術教育資訊、教案分享、藝術網站推介及藝術教育法規等。

http://www.dsej.gov.mo/cre/art_edu/index.htm

- 2) 學校資助計劃：內容包括教育發展基金、該學年的“學校發展計劃”、其他相關資助、相關參考及表格下載。

循下列途徑更可查閱過去曾受資助學校的成果分享：

教育發展基金－資源分享－學校發展計劃分享會簡報及海報－簡報－藝術教育

http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/addon/fde/msgfunc/Msg_funclink_page.jsp?msg_id=22006&langsel=C

或

教育發展基金－資源分享－學校發展計劃分享會簡報及海報－海報－藝術教育

http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www/grp_sch/sch_develop_plan/poster/artedu.pdf

學校的課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師可循下列途徑參考“學校發展規劃書”的撰寫：

教育暨青年局網頁－學校、機構－學校資助計劃－相關參考－學校發展規劃書

或

教育暨青年局網頁－學校、機構－學校資助計劃－教育發展基金－相關參考資料－學校發展規劃書

<http://www.dsej.gov.mo/fde/ref.html>

- 3) 教學設計獎勵計劃：自 1996 年開始舉辦，該計劃有助提升教學人員課程與教材開發和教學研究能力，參選形式可分個人、組合、學校三類；參選類型分教案、教學研究等，每年都有不少視覺藝術教師獲獎。詳情可循下列途徑查得：

教育暨青年局網頁－教育資源中心－獎勵、資助計劃－教學設計獎勵計劃

<http://www.dsej.gov.mo/cre/tplan/>

「歷屆獲獎作品資料」查詢可循下列途徑

教育暨青年局網頁－教育資源中心－獎勵、資助計劃－教學設計獎勵計劃－歷屆獲獎作品資料

<http://www.dsej.gov.mo/cre/tplan/award.php>

7.1.2 藝術出版物

- 1) 澳門藝術文化機構舉辦展覽，都有專書配合展覽主題，這些展覽特刊，從西方油畫、雕塑、平面設計，以至中國書法、國畫及新媒體藝術等，都可以成為視覺藝術科的教材，讓學生認識不同的創作媒介、創作形式和創作內容。
- 2) 澳門亦有一所專門的藝術圖書館，該館座落於澳門藝術館零層，館藏數千藝術書籍，以視覺藝術類書籍為主，包括藝術史、書畫、文物考古、陶瓷、西方美術、建築、設計、電影、攝影、兒童插畫等，並有十餘種中外藝術雜誌，該館設有兩個獨立小型放映室，可為觀賞者提供近五百齣經典影片及動畫影碟。
- 3) 如未能親身到藝術圖書館閱覽，想方便快捷，又能深入全面了解澳門的美術史發展，研究澳門的藝術文化途徑，則可到澳門基金會網站的虛擬圖書館，該網站主要為澳門基金會出版的藝術攝影書籍，範圍從澳門西畫東漸的起開始，對曾經在澳門生活和創作的中外畫人，以致現代的藝術家都有專書專文描寫。虛擬圖書館連結如下：

<http://www.macaadata.com/catalogs/catalogsaction/toLognCatalogs?type=1&bookType=12>

- 4) 澳門開埠有四百多年歷史，要了解本土深厚的歷史文化，教師可以參考文化局《文化雜誌》以及新聞局的《澳門雜誌》，以上雜誌每期有不同研究主題，有助豐富教材的製作；在教學經驗交流、教育問題探討方面亦可參考教育暨青年局《教師雜誌》。該雜誌設有語文教育、數學教育、品德教育、音樂教育、教育研究、經驗共享等專欄，也是探討教育議題的平台。

7.2 網絡資源

在資訊科技發達的年代，網絡資源非常豐富而且訊息萬變。以下從美術教育組織、藝術組織、教育部門，以及藝術館四個範疇，為大家舉例列出一些與視覺藝術教育相關的網絡資源，期望達到拋磚引玉的作用。

7.2.1 美術教育組織

	名稱	網站
1.	中國美術教育網	http://www.cnartedu.cn/
2.	中國美術教育資訊網	http://www.arteduinfo.com/meishu.php
3.	台灣藝術教育館	http://www.arte.gov.tw/
4.	坦克美術教育網	http://www.csghs.tp.edu.tw/~benson/index2.html
5.	香港美術教育協會	http://www.hksea.org.hk/
6.	ArtsEdNet: The Getty's Art Education	http://www.getty.edu/education/
7.	ARTSEEDGE: The National Arts and Education Information Network	https://artsedge.kennedy-center.org/educators.aspx
8.	InSEA-International Society for Education through Art	http://www.insea.org
9.	American Society for Aesthetics	http://www.aesthetics-online.org/

7.2.2 藝術組織網站

	名稱	網站
1	Asian Arts	http://www.asianart.com
2	中國美術館	http://www.namoc.org/
3	雅昌藝術網	http://www.artron.net/
4	香港藝術中心	http://www.hkac.org.hk
5	香港藝術發展局	http://www.hkadc.org.hk
6.	澳門藝術網	http://www.macauart.net
7	澳門文創網	http://www.macaucchi.com/cn/list/?catid=62
8	澳門文物網	http://www.macauheritage.net/cn/Default.aspx
9	粵港澳文化資訊網	http://www.prdculture.org/

7.2.3 教育部門網站

	名稱	網站
1	澳門教育暨青年局	http://www.dsej.gov.mo
2	香港教育局	http://www.edb.gov.hk
3	台灣教育部全球資訊網	http://www.edu.tw/
4	中華人民共和國教育部	http://www.moe.edu.cn/
5	U.S. Department of Education	http://www.ed.gov/

7.2.4 藝術館網站

	名稱	網站
1	香港藝術館	http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/zh_TW/web/ma/home.html
2	朱銘美術館	http://www.juming.org.tw/
3	澳門博物館	http://www.macaumuseum.gov.mo/
4	上海博物館	http://www.shanghaimuseum.net
5	台灣故宮博物院	http://www.npm.gov.tw/
6	澳門藝術博物館	http://www.mam.gov.mo
7	北京故宮博物院	http://www.dpm.org.cn/
8	Louvre 羅浮宮網站	http://www.louvre.fr/
9	塔石藝文館	http://www.macauart.net/TS/
10	蘇荷兒童美術館	http://www.artart.com.tw/
11	高雄市立美術館內的兒童美術館	http://superspace.moc.gov.tw/hall/local_culture_page.aspx?oid=c5ca017d-bde9-41b6-9a64-d9872678f4f6
12	Providence Children's Museum	http://www.childrenmuseum.org/

7.3 社區資源

澳門特區是一個融合東、西方文化特色的歷史名城。澳門有多間公營及民辦的博物館及展示館，有長設的或短期的專題展覽，部分設有免費導賞服務、專家示範或工作坊，可提供學生參與體驗。此外，無論中西節日都有慶祝活動，如農曆新年、中秋節、聖誕節等市面都有燈飾熱鬧非常。另外，一些與宗教、習俗有關的節日，例如：天后誕、譚公誕、土地誕等；還有神功戲在廟宇戶外架搭臨時戲棚上演、天主教聖像出遊、魚行舞醉龍、潑水節。除了以上融匯多元文化的活動外，亦有不少國際盛事如：國際舞蹈節、國際煙花匯演、格蘭披士大賽車，都是吸引來自世界各地的遊客參與和好手雲集的活動。藝術源於生活，以上的文化活動，加上日常生活可以接觸的社區資源，能夠發揮學校課程發展和教研小組人員及視覺藝術科教師的教學創意的話，便可以為視覺藝術課程提供學與教的資源，豐富校本的視覺藝術課程內容。現舉例分列如下：

7.3.1 自然景觀

地點	內容	聯絡
1. 澳門濕地保護區	澳門濕地雖然小，但有珍稀的物種，每年黑臉琵鷺來澳過冬，世上特有且對生長環境要求相當高的“澳門鳳尾蘚”亦在此。	路氹城填海區
2. 澳門大熊貓館	導賞服務只限大熊貓資訊中心，熊貓館內設有兩個面積各約 330 平方米的室內活動區和一個面積約 600 平方米的室外活動場，以供大熊貓活動之用。	澳門民政總署
3. 路氹城生態保護區	該區域提供導賞服務，現有植物 72 種、魚類 20 多種、軟體動物 11 種、昆蟲 25 種及甲殼類 13 種。生態保護區吸引了不同的留鳥及候鳥在此覓食及棲息，種類高達 129 種，當中包括珍稀的黑臉琵鷺等鳥類。	地址： 路氹城生態保護區位於路氹蓮花大橋附近 電話： 2876-2626 網址： http://www.dspa.gov.mo
4. 澳門步行徑*	松山健康徑系統、彎曲徑、松山健康徑、水塘步行徑、大潭山環山徑、大潭山環山徑（東南段）、自然教育徑、生態漫遊徑、踏板健身徑。	澳門民政總署
5. 黑沙海灘	黑沙海灘原是澳門地區最大的天然海灘。位於澳門路環島南側的海灘，因其獨特的黑色沙粒而得名。黑沙海灘長約 1350 米，黑沙幼滑，被譽為澳門八景之一，是進行水上活動或觀星的熱點。	澳門民政總署
6. 竹灣海灘	竹灣位於路灣南端，環境優美，面海靠山，海岸廣闊，沙粒潔白。	澳門民政總署

*(資料來自：歐陽偉然、呂志鵬，2009)

7.3.2 人工景觀

地點	內容	聯絡
1. 世界文化遺產	<p>澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，包括媽閣廟前地、亞婆井前地、崗頂前地、議事亭前地、大堂前地、板樟堂前地、耶穌會紀念廣場、白鴿巢前地等多個廣場空間，以及媽閣廟、港務局大樓、鄭家大屋、聖老楞佐教堂、聖若瑟修院及聖堂、崗頂劇院、何東圖書館、聖奧斯定教堂、民政總署大樓、三街會館（關帝廟）、仁慈堂大樓、大堂（主教座堂）、盧家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒廟、舊城牆遺址、大炮台、聖安多尼教堂、東方基金會會址、基督教墳場、東望洋炮台（含東望洋燈塔及聖母雪地殿聖堂）等 20 多處歷史建築。</p>	澳門文化局
2. 具建築藝術價值之建築物	<p>西望洋聖堂(又稱主教山聖堂、海崖聖母小堂)及主教私邸、陸軍俱樂部大樓、消防局大樓、郵政局大樓、紅街市大樓、盧廉若公園、大西洋銀行總行大樓、高美士中葡學校、貨幣暨匯兌監理署大樓、聯合國軟件技術中心、嶺南中學大樓、培道學校大樓、西灣利瑪竇小學舊址的澳門教區教育研究暨發展中心、葡萄牙駐澳門總領事館、同善堂中藥局、舊法院大樓。</p>	澳門文化局
3. 公園及花園	<p>澳門半島：松山市政公園、二龍喉公園、白鴿巢公園、何賢公園、宋玉生公園、盧廉若公園、黑沙環海濱公園、黑沙環公園、望廈山市政公園、螺絲山公園、紀念孫中山市政公園、加思欄花園、華士古達嘉馬花園、得勝花園、藝園、黑沙環三角花園、祐漢街市公園。</p> <p>氹仔：湖畔花園、花城公園、紀念碑花園、氹仔市政花園、十字花園、碼頭花園、氹仔中央公園。</p> <p>路環：意度亞馬忌士花園、恩尼斯花園、黑沙公園、路環兒童公園、荔枝碗休憩公園、竹灣燒烤公園、路環山頂公園、九澳高頂燒烤公園。</p>	澳門民政總署

地點	內容	聯絡
4. 澳門墳場*	<p>澳門共有墳場 17 座，其中：半島有 6 座，氹仔有 5 座，路環有 6 座。澳門半島的墳場包括：聖味基墳場、望廈聖母新西洋墳場、舊基督教墳場、新基督教墳場、伊斯蘭教墳場、白頭墳場；其中聖味基墳場有眾多雕塑，聖味基墳場及望廈聖母新西洋墳場均設有教堂。</p> <p>聖味基墳場為花園式佈局，華麗、簡樸的墓碑俱備，既有西式雕塑石碑，也有中式氣派的圓拱形墳墓；望廈聖母新西洋墳場則以新式、設計簡單的墓碑為主，有較整齊的規劃。</p> <p>伊斯蘭教墳場設有清真寺。基督教墳場亦有小聖堂，墳墓樣式簡潔古樸，墓碑、紀念碑均以麻石為建造材料。</p>	澳門民政總署
5. 雕塑	<p>歷史文化：華士古達嘉瑪銅像、歐維士像、賈梅士半身銅像、孫中山像、林則徐像、氹仔大型浮雕、人魚逐浪。</p> <p>中葡友好紀念物：融和門、蓮花雕像、東方拱門、擁抱、乘風展翅、東方明珠、永遠的握手、媽祖石雕像、觀音蓮花苑。</p>	

*(資料來自：梁錦英、蕭潔銘，2011)

7.3.3 藝術文化機構

地點	內容	聯絡
1. 大賽車博物館	博物館收集了三十多部曾在澳門獲獎的跑車和許多前賽車手曾駕駛過的賽車，模擬機動賽車、賽車的零件、工作人員的模型、各種有關賽車的紀念品等	地址：澳門高美士街旅遊活動中心內。 時間：上午十時至下午六時，逢星期二休館 電話：8798 4108 傳真：2870 6076
2. 天主教藝術博物館	位於大三巴牌坊後面，原屬天主之母教堂的內部主祭壇的位置。展出了屬天主教澳門教區的文物，其中包括油畫、耶穌受難像、聖像、教堂聖物、禮拜器物等，共三十四件，其中尤以《聖彌額爾大天神》油畫最珍貴，是聖保祿學院唯一留存至今的油畫藝術品。	地址：澳門大三巴牌坊後 網址： http://www.macaumuseum.gov.mo/w3MMabout/ScaredC.aspx
3. 回歸賀禮陳列館	提供導賞服務，長設展覽：中國國務院、全國各省、直轄市、自治區和香港特別行政區贈送澳門的回歸賀禮	地址：澳門新口岸冼星海大馬路(文化中心旁) 電話：8504 1800 網址： http://www.icm.gov.mo/handovermuseum/index.htm
4. 典當業展示館	完整呈現「德成按」當舖昔日的所有設備，遮羞板、票檯位。	地址：澳門新馬路 396 號 電話：(853)2892 1811 網址： http://www.macaumuseum.gov.mo
5. 玫瑰堂聖物寶庫	收藏了三百多件 17 至 19 世紀澳門天主教藝術珍品，包括彌撒使用的銀器、銅器和鍍金器；木質、石膏和象牙聖像；年代久遠的油畫，其中油畫《聖奧斯丁》已有三百多年的歷史；聖經故事版畫和手工精美的絲繡法衣。展品中還有兩座 19 世紀鑄造的教堂銅鐘。	地址：澳門聖母玫瑰堂前地(議事亭前地旁) 電話：2836 7706 網址： http://www.macaumuseum.gov.mo/w3MMabout/DomingosC.aspx

地點	內容	聯絡
6. 海事博物館	以中國、葡萄牙和澳門的航海事業及貿易景象為主題，主要展區有四個主題，包括捕魚活動、航海與發現、海洋生物學和海事活動與天文地理學。	地址：澳門媽閣廟前地一號 電話：2859 5481 網址：http://www.marine.gov.mo
7. 消防博物館	提供導賞服務，展覽廳內介紹消防歷史、制服、火警出動、手搖水泵等等，而副展覽廳整體上比較現代化，主要是介紹火警的圖片、呼吸輔助器、消防栓、消防帽、水靴及模擬澳門木屋區大的場景等等。	地址：澳門連勝馬路二至六號 電話：8396 0420 網址： http://www.fsm.gov.mo/cb/mb/mb.htm
8. 路氹歷史館	記錄氹仔的歷史、宗教、當地習俗、經濟、考古。	地址：氹仔告利雅施利華街 電話：2882 7103 / 2882 5631 網頁： http://www4.icm.gov.mo/cotaimuseum/
9. 龍環葡韻住宅式博物館	提供導賞服務，住宅式博物館是由五棟葡式住宅組成，分別為：土生葡人之家、海島之家、葡萄牙地區之家、展覽館、迎賓館博物館內重現了土生葡人(葡萄牙人與殖民地地區所生之後代)所住之典型大宅 東西方相互融合的住宅，在家俱、擺設及裝飾物均獨樹一格。	地址：澳門氹仔海邊馬路 電話：2882 7103 / 2882 7527 網頁： http://www4.icm.gov.mo/housesmuseum/chineseinfo.html
10. 國父紀念館	展覽品有孫中山在澳門行醫時所用的物品、在廣州起義時之傢具、其真跡和生前照片。	地址：澳門文第士街 1 號 電話：2857 4064
11. 澳門博物館	提供導賞服務，館中常駐的有三個展覽主題，文明的原始、民間藝術與傳統、當代特色。	地址：澳門博物館前地 112 號 (大炮台) 電話：2835 7911 網址： http://www.macaumuseum.gov.mo

地點	內容	聯絡
12. 澳門藝術博物館	提供導賞服務，館藏系列包括澳門黑沙考古出土的陶器及石器、明清廣東書畫、廣東名家篆刻、石灣陶瓷、澳門及鄰近地區出現的十九世紀西洋繪畫（歷史繪畫）、澳門現代藝術、海報設計、攝影作品 等珍貴文物及藝術品。	地址：澳門新口岸冼星海大馬路澳門文化中心 電話：87919814 / 87919800 / 87919802 網址：http://www.mam.gov.mo
13. 澳門茶文化館	提供導賞服務，長期展覽展示澳門茶文化以至中西茶情，推廣世界茶文化知識和對茶文化的研究。	地址：澳門荷蘭園大馬路盧廉若公園 電話：2882 7103 / 2858 6250 網址： http://www4.icm.gov.mo/teamuseum/chineseindex.html
14. 望德堂區創意產業促進會	瘋堂十號創意園為一所展示和推廣澳門文化、藝術和創意產業為主體的綜合大樓。園內經常舉辦本地創作人作品展覽、座談會、工作坊等。	地址：澳門聖美基街 17 號 電話：28346626 網址：http://10fantasia.com/
15. 仁慈堂婆仔屋	婆仔屋以活化區內至周邊的藝文氣息，反映出澳門本土藝術的特色，推動本澳的創意產業發展。	地址：澳門瘋堂斜巷 8 號 電話：2833 7503
16. 牛房倉庫	策劃的展覽和演出均以本地較另類的當代藝術創作為主，開辦具啟發性的藝術工作坊。	地址：澳門美副將大馬路與提督馬路交界（市政狗房側） 電話：2853 0026 網址： http://www.oxwarehouse.blogspot.com
17. 子瞻廊	長期展出各學校的教師與學生的藝術創作，例如：相片、繪畫、書法。	地址：教育資源中心澳門南灣大馬路 926 號 電話：8395 9156 網址： http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_cre/exhibition/main.htm

7.3.4 節慶及巡遊

地點	內容	聯絡
1. 宗教及民間節慶	苦難耶穌聖像出遊、潑水節、浴佛節、花地瑪聖像巡遊、哪吒誕（哪吒太子聖尊巡遊）、魚行醉龍節(舞醉龍巡遊)、。	澳門廟宇節慶文化網 http://www.temple.mo/?mod=festival&type=Chronology&lang=mo 澳門旅遊局
2. 荷花節	澳門素有蓮花寶地之稱，與荷花的淵源深厚，荷花更是組成澳門區旗及區徽的主要元素。澳門每年夏天都舉辦全國荷花節，每屆荷花節的主要展覽場地包括盧廉若公園及氹仔龍環葡韻等，荷塘景色清幽雅致。部分廣場及主要旅遊名勝均擺設荷花盆栽，令全城荷香飄逸，景點更賞心悅目。	澳門民政總署
3. 國際青年舞蹈節	舞蹈節共有三個演出部分，包括巡遊表演、兩場室內演出以及兩場戶外演出。	澳門教育暨青年局、澳門文化局
4. 拉丁城區幻彩大巡遊	世界各地藝團，組成的巡遊團隊，將與“VIVA”仔結伴，共慶回歸。	澳門文化局
5. 藝墟活動	手藝攤位、創作示範、藝術教室等活動原創工藝品產品；多項工作坊。	澳門文化局
6. 國際龍舟賽	每年一度邀請不同國家派隊參加這項富有傳統特色的體育活動，經常應邀來澳參賽的隊伍分別有香港、日本、美國、菲律賓、中國、泰國、新加坡、韓國、美國、澳大利亞及歐洲多個國家的龍舟隊。	澳門體育發展局
7. 國際煙花比賽匯演	國際煙花比賽匯演，吸引來自中國、菲律賓、泰國、中國台灣、日本、韓國、澳洲、英國、瑞士、法國、德國等國家參與。	澳門旅遊局
8. 格蘭披治大賽車	格蘭披治大賽包括電單車、超級房車和三級方程式賽車等。	澳門旅遊局

附錄

附錄 1：視覺藝術課程設計取向

取向	假設	課程意圖	課程內容	課程組織	教學策略	評估方法
社會取向	視藝教育為社會發展或重建的工具。視學習為知識建構的過程。	提高學生對本地文化及社會需要的意識，培養批判社會現存文化、解難和決策等能力。通過與環境的接觸，讓學生建構自我的知識，從而對社會作出貢獻。	以培養解決問題的能力為選擇課程內容的原則；強調與生活環境或社會需要相關的課題，如：環保、生態保育、社區建設、視覺文化等	以社會題材為課程組織的中心。	通過專題研集，教師以促進者的角色，協助學生進行資料搜集、歸類、分析、反思、決策，以至採取行動。	沒有標準答案。以學生的參與性、合作性、資料搜集過程、觀點與論點的鋪陳，以及決策或行動等周詳安排來評估。
兒童取向	視藝教育為個人身心發展、自我表現的工具。視藝課程應為每一位學生提供愉快的學習經驗。	主要是啟發學生的美感潛能和創作興趣。根據學生的身心發展，通過創作活動，表達其對事物的感受。最終以促進學生的美感經驗、豐富人生為目的。	教師必須根據學生的興趣和需要去選擇課程內容。	應以學生的興趣和需要為課程組織的中心。	視藝教師的主要工作是為學生提供一個豐富的學習環境，讓學生自由創作。老師的角色只是一位聆聽者及鼓勵者。	認為不應以成年人的角度來批評學生的創作，因此否定評估的價值。
學科取向	視藝教育為可教的學科，具有本質的教育意義，是其他學科不能取代的。	培養學生的審美能力，使他們對藝術文化傳統有所認識。學習最有價值的視藝知識和製作技巧，以發展他們的視覺認知。對環境中的視覺現象，能作出理性的回應。	包括視藝知識(例如：視覺元素、組織原理)、視藝欣賞、視藝史，以及視藝製作等學習範疇。	由視藝科知識之邏輯系統決定，可利用視藝知識為課程組織的邏輯（例如從點、線面開始學習）；或以創作類別（如素描、繪畫、版畫、雕塑等）為組織方法。	偏向教師主導的教學模式。通過視藝知識與視藝史的學習，豐富學生的創作意念，最終能創作出具有指定風格的視藝品。例如認識立體主義的理論後，創作一件具有類似風格的作品。	以能否達至預設的教學與表現目標為評估的標準。例如：在認識立體主義的理論後，學生創作出來的作品是否能表現立體主義的風格。
科技取向	視藝是可教的科目，並可預先列出詳細而不含糊的學習目標。另外，應用資訊科技可搜集不同的視覺材料，亦有助拓展學生的媒體創作空間。	學生能通過系統的課程設計，掌握視藝科的知識與創作技巧；學生能認識資訊科技與視藝的關係，以及能操作電腦進行資料搜集與創作。	必須根據學習目標來選取。課程內容包括如何使用科技來製作及創造。	課程組織是根據學習目標的先後次序來擬定。每一個學習課題，必須在有系統的學習程序下進行。	運用最有效率的方法，達成預定的學習目標。例如教師能利用電腦輔助教學，製作的教材可重複使用，以達至預期及一致的教學效果。	根據每一項學習目標，評估學生是否能達成預期的要求。

(修訂自黃素蘭、張善培，2002，頁 144-145)

單元名稱：煙花節

年級：小學二年級

建議教學時數：本單元共 2 次教學，每次 70/80 分鐘

<p>學生已有知識</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能繪出不同的線條 ● 能掌握油粉彩的應用技巧 ● 有觀看煙花的經驗
<p>單元學習目標</p>	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 透過觀察及親身經驗，發現煙花是由不同的點及線條組成，大多是放射性的 ● 透過欣賞及創作活動，學生對澳門國際煙花比賽匯演(澳門煙花節)有更多的認識，並能分享視覺感受 ● 說出煙花有大小的分別，有時會看到前後重疊的煙花在天空出現 ● 透過觀察及親身經驗，發現煙花的發放地點及人們觀看煙花的表情動態 ● 發現廣告彩(或水彩)被排擠於油粉彩外所形成的有趣效果 <p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 從探索活動中，能發現黑暗背景可以用甚麼顏色突出煙花的主體 ● 能運用點及線條繪畫煙花的動勢 ● 能在畫作中表現熱鬧與歡樂氣氛 ● 能運用創意及想像力，以排水法及明暗對比創作「我們的煙花節」 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能描述排水法的表現效果 ● 能運用視覺元素(線條、明暗)的詞彙評賞同儕的作品 ● 能分析煙花的不同放射方向，並說出放射點的位置 ● 能說出具熱鬧與歡樂氣氛的「煙花節」作品表現了甚麼內容

工具/材料

課節	工具/材料	備註
煙花設計師	<ol style="list-style-type: none"> 1 每人一盒油粉彩 2 每人一張黑色畫紙 	
我們的煙花節	<ol style="list-style-type: none"> 1 每人一盒油粉彩 2 每人一張白色畫紙 3 每組一杯已開稀的黑色/深藍色廣告彩(或水彩) 4 每人一枝大畫掃 5 每人一條乾毛巾 	

第一課內容：

分題名稱	煙花設計師
課時	70/80 分鐘
分題學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 能透過觀察或親身經驗，發現煙花是由不同的點及線條組成，大多是放射性的 ● 能分享對澳門國際煙花比賽匯演(澳門煙花節)的視覺感受 ● 能發現煙花的不同放射形態，以及前後空間做成的大小及重疊的視覺效果 ● 能運用點及線條繪畫煙花的形態及動勢 ● 能運用視覺元素(線條、大小及重疊)的詞彙評賞同儕的作品

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
認識澳門國際煙花比賽匯演(澳門煙花節)的背景及分享感受	<p>引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 提問學生放煙花的經驗 ➢ 播放「澳門國際煙花比賽匯演」的片段 http://www.youtube.com/watch?v=T6S7oBaC4uk http://www.youtube.com/watch?v=W8mPVe-WN0w ➢ 請學生分享觀看「澳門國際煙花比賽匯演」的感受 <p>扼要講述：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 煙花於 10 世紀在中國發明，主要用於盛大的典禮或表演中。而炮竹業曾是澳門三大手工業之一，而葡萄牙的煙花業亦歷史悠久。所以每年九月中旬至十月初，澳門旅遊局每年均籌辦「澳門國際煙花比賽匯演」，吸引來自世界不同國家和地區的煙火公司參加，藉以留存這項文化遺產及延續澳門的煙花歷史 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能自由分享觀看經驗及感受
發現線條組成的煙花放射形態和重疊的空間	<p>觀察與發現：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 每組派發 4 張不同的煙花圖片，請學生分組觀察及討論煙花的形態特徵 ➢ 然後說出放射點的位置及放射線形成的動態(例如：向上作半圓形發放、向四方八面發放等) ➢ 再派發另外 4 張組合煙花的圖片，請學生討論煙花的大小及發現重疊的情況 ➢ 再讓學生分享為甚麼煙花會有大小及重疊的表現效果 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出煙花是由不同的點及線條組成 ● 能說出不同的放射式視覺效果 ● 能說出前後空間會出現大小及重疊的畫面
運用點及線條繪畫煙花發射到天空的形態及動勢	<p>創作活動(一)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師派發黑色畫紙給學生，並鼓勵學生想像自己是一位煙花設計師，去完成以下任務(在白板上列出)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 要設計最少三種不同放射形態的煙花 2. 要考慮放射點的位置 3. 要考慮放射線的方向 4. 三種不同造形的煙花要有大、有小 5. 煙花之間要表現重疊 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能運用點及線條繪畫煙花的形態及動勢 ● 能回應左列的 5 項設計任務
評賞作品如何達到教師列出的要求	<p>欣賞及總結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 請完成創作的學生兩兩分享及評賞大家的畫作是否已具備白板上列出的設計任務 ➢ 討論甚麼顏色繪畫在黑色畫紙上是最鮮明的 ➢ 如果有需要及時間許可，可以為自己的設計作出修改 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能為同學點算完成任務的數量 ● 能說出淺色或粉色系的顏色在黑色畫紙上是最突出的
修訂煙花的表現形態	<p>創作活動(二)：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師舉起白色畫紙，請學生討論在白色的畫紙上如何表現晚上的煙花匯演，有一種很快的方法可以做到，看看誰能猜到 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能回應左列的 5 項設計任務 ● 能改良煙花表現

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
	<p>➤ 聽取學生意見後(一般會認為要把畫紙塗黑),教師故作神秘的指出會在下一課揭開迷底,那是一個很快的方法可以把畫面由白天變為黑夜</p> <p>➤ 教師派發畫紙要求學生根據剛才同學互評的意見,繼續選用淺色的油粉彩在白色的畫紙上繪畫一幅更能表現以下要求的煙花造形:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要設計最少三種不同放射形態的煙花 2. 要考慮放射點的位置 3. 要考慮放射線的方向 4. 三種不同造形的煙花要有大、有小 5. 煙花之間要表現重疊 <p>執拾及下堂預告:</p> <p>➤ 請同學帶備以往參加煙花節的照片,在課堂上分享。</p> <p>➤ 下星期會學習一種新的繪畫技巧,就是學習以「排水法」(寫在白板上)去把白天變黑夜。</p> <p>➤ 究竟什麼是「排水法」?有興趣的同學歡迎上網查看及預習 http://jnyizhifeng.blog.163.com/blog/static/127419925200981383622134/</p>	形式



第二節課堂內容：

分題名稱	我們的煙花節
課時	70/80 分鐘
分題學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過觀察及親身經驗，發現煙花發放的情境 ● 能在畫作中表現人們觀看煙花的熱鬧與歡樂情境 ● 能運用創意及想像力，以排水法及色彩的明暗對比創作「我們的煙花節」 ● 能描述排水法的表現效果 ● 能運用本單元所學的視覺詞彙評賞同儕的作品

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
透過觀察發現煙花發放的情境	<p>引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 回顧上一堂學習過運用點及線條繪畫煙花的形態及動勢的畫作 ➢ 請學生分享看煙花的經歷如熱鬧、歡樂的，如有煙花照片/圖片可向全班分享，從而帶入課題 <p>意念發展：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 展示一系列世界不同地方的煙花圖片 ➢ 請學生觀察，引導學生發現煙花除在船上爆出來，還可以在建築物上爆出來 ➢ 透過圖片及影片，引導他們回憶觀看煙花的情境，人們的動態 ➢ 引導學生思考，放煙花的目的及意義（節慶、熱鬧、歡樂的氣氛） ➢ 展示澳門國際煙花比賽匯演圖片及一些澳門的風景、建築物（或可依照學生自備的相片作參考），以協助學生構思草圖 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出煙花發放的不同地點 ● 能說出煙花節中人們的表情動態
能為「我們的煙花節」繪畫熱鬧歡樂的情境	<p>創作活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 派發上一課在白色畫紙上完成的煙花造形畫作，在其上繪畫「我們的煙花節」情境，教師把創作要求寫在白板上： <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫作要帶有澳門特色的建築物 2. 要表達出熱鬧歡樂的氣氛(人們的表情動態) <p>欣賞及總結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 請小組互相展示畫作，分享及評賞大家的畫作是否已具備白板上的要求 ➢ 討論同學如何表達熱鬧歡樂的氣氛 如果有需要及時間許可，可以讓學生為自己的創作作出修改以豐富畫面內容 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能畫出澳門特色的建築物 ● 能表現熱鬧歡樂的氣氛 ● 能分享煙花的形態、大小、重疊的特色 ● 能描述熱鬧歡樂的情境和氣氛
發現廣告彩(或水彩)被排擠於油粉彩外所形成的有趣效果	<p>觀察與發現</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 請學生分享上網查看及預習「排水法」的發現(如有) ➢ 展示一張以白色油粉彩繪畫了線條的白色畫紙，請學生猜估如果教師在畫紙上掃上一層薄薄的深藍色會出現甚麼效果(學生自由回答) ➢ 觀察教師製造出來的效果後，再回答以上問題，看看有誰能說出當中的原理 <p>扼要講述：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 油性的油粉彩不能和水性的廣告彩(或水彩)混合，所以廣告彩/水彩被排擠於油粉彩外 ➢ 向學生展示一些以排水法創作的例子 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出廣告彩/水彩及油粉彩混合使用的效果 ● 能於畫紙上應用排水法的效果

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
	<p>實踐活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 教師為每組派發一杯已稀釋的黑色/深藍色廣告彩(或水彩)及大畫掃 ➢ 請學生參考老師剛才的示範，把廣告彩(或水彩)掃在畫紙上，教師引導學生分享發現(發現廣告彩/水彩被排擠於油粉彩外) <p>欣賞及總結：</p> <p>張貼佳作，並把評賞準則列在白板上，邀請學生作評賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品的煙花形態(線條)、顏色如何？ 2. 作品中有哪些澳門特色的建築物？ 3. 作品表達的氣氛如何？ <p>執拾及下堂預告：</p> <p>預告下一課題的內容</p>	<p>總結性評賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 根據左列要求進行評賞



單元名稱：面具設計

年級：小學五年級

建議教學時數：本單元共 2/3 次教學，每次 70/80 分鐘

<p>學生已有知識</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能掌握廣告彩的基本應用技術 ● 已有創作簡單立體的經驗
<p>單元學習目標</p>	<p>IA 感受與認知</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識世界各地與民族的面具文化及藝術表達方式 ● 認識澳門城市藝穗節巡遊的文化特色 ● 能欣賞以紙雕創作的藝術作品 ● 能欣賞面具巡遊表演 <p>IB 創作與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 能透過面具去表達澳門的特色與文化 ● 能以紙雕製作方法創作面具 ● 能根據面具所表達的義意加上圖案及着色 ● 能利用不同的物料為面具加上裝飾 ● 能設計相關動作配合表演 <p>IC 反思與評價</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生能以尊重、寬容的態度評賞同學的創作 ● 學生能吸取他人之見，反思及評賞自己的創作

工具/材料

課節	工具/材料	備註
<p>世界各地面具</p>	<p>A4 畫紙作草稿</p>	
<p>我的澳門城市藝穗節巡遊面具</p>	<p>紙雕：白膠漿/雙面膠、色紙、剪刀、A4 畫紙、畫筆、廣告彩、皺紋膠紙</p> <p>紙糊：白膠漿、水筒、清水、報紙、A4 畫紙、報紙、白膠漿、畫筆、廣告彩</p>	<p>可以預先為學生調製白膠漿水</p>

第一節課堂內容：

分題名稱	世界各地面具
課時	70/80 分鐘
分題學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識澳門城市藝穗節巡遊的文化特色，並能說出自己的視覺感受 ● 認識世界各地與民族的面具文化及藝術表達方式 ● 能透過面具去表達一種信息 ● 學生能吸取他人之見，反思及修改自己的面具構思草圖

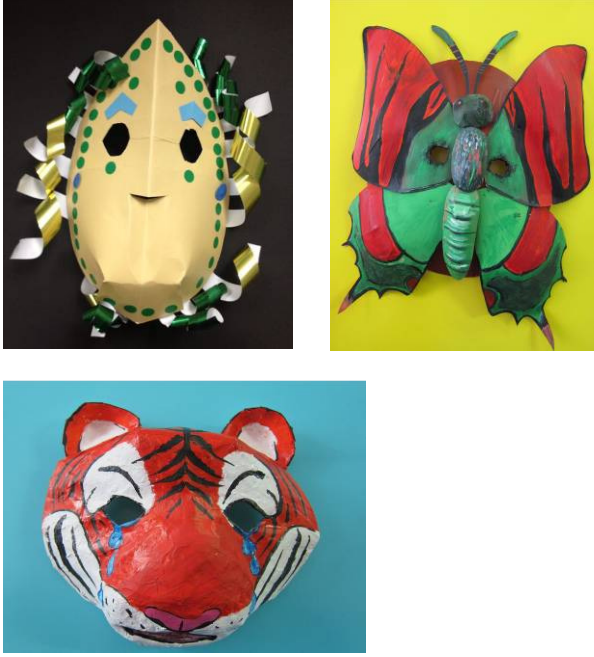
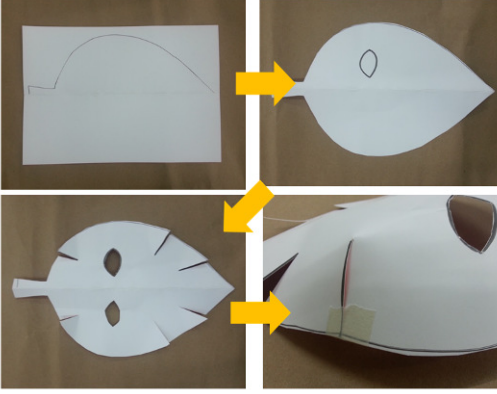
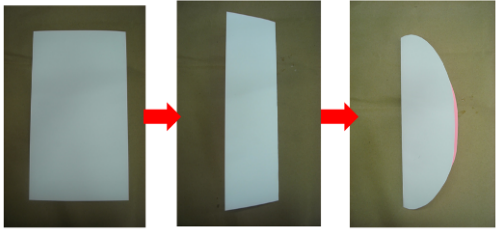
學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
認識澳門城市藝穗節巡遊的文化特色及分享自己的視覺感受	<p>引起動機： 向學生提問有否去過澳門城市藝穗節巡遊，並讓他們分享當中經歷。</p> <p>扼要簡介： 透過片段及圖片介紹「澳門城市藝穗節巡遊」，並邀請學生分享自己對該巡遊的視覺感受。其間老師着學生留意一下巡遊隊伍臉部的裝扮，從而帶出面具主題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出對澳門城市藝穗節巡遊的視覺感受
<p>評賞世界各地不同的面具，發現面具能反映不同文化，並能傳遞不同訊息</p> <p>能透過面具去表達一種信息</p>	<p>觀察與發現：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 每組獲派一張彩色的面具圖片（每組有不同類別的面具圖片，如<i>中國京劇面具</i>、<i>威尼斯面具嘉年華</i>），請學生討論及找出圖中面具的來源、材料、外形特色、功用和面具帶來的感覺 ➢ 學生分享討論的結果，老師作簡單補充當中的面具的功用、特色和文化等背景資料 <ol style="list-style-type: none"> 1. 面具的造型 2. 面具的色彩與圖案 3. 面具的表情 ➢ 向提問面具與訊息的關係，老師可作簡單提示 ➢ 以師生問答形式簡單歸納面具的作用與表現形式的種類，例如： <ol style="list-style-type: none"> 1. 作用：訊息的傳遞如表達人物的性格與地位、節慶表演 2. 表現形式：色彩象徵、圖案紋理、物料運用 <p>總結後，老師着學生創作一個用於澳門城市藝穗節巡遊的面具創作活動： 告知學生創作一個用於澳門城市藝穗節巡遊的面具，並先構思草圖，提示學生能應用剛才討論的面具表現形式進行創作，並在白板上寫上面具的構思要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過面具去表達一種信息，如：澳門文化、世界和平、歡樂節日等等 2. 須根據面具所表達的意義和信息去設計面具的造型 3. 能運用最少一項面具表現形式作構思，如色彩象徵、圖案紋理、物料運用 	<ul style="list-style-type: none"> ● 面具能表達澳門的特色與文化 ● 能根據面具所表達的意義和信息去設計面具的造型 ● 能運用最少一項面具表現形式作構思

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
能聆聽同儕意見，反思及修改面具的構思草圖	<p>欣賞及總結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生互相就作品草圖進行評賞，並要求學生就面具的構思要求及造型作評賞準則 ➢ 學生修改草圖 <p>執拾及下堂預告：</p> <p>向學生預告下一節課將為紙糊工/紙雕製作，請學生帶備一份報紙回校。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 因回應面具的創作要求，為同學的作品提供修訂意見 ● 能就同學的評價作出反思及草圖改良

第二節課堂內容：

分題名稱	我的澳門城市藝穗節巡遊面具 (一)- 紙雕/紙糊
課時	70/80 分鐘
分題學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 能評賞以紙雕/紙糊創作的藝術作品 ● 能以紙雕/紙糊製作方法創作面具 ● 能根據面具所表達的義意加上圖案及着色 ● 能利用不同的物料為面具加上裝飾 ● 能以尊重、寬容的態度評賞同學的創作 ● 能吸取他人之見，反思及評賞自己的創作

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
欣賞以紙雕/紙糊創作的藝術作品	<p>引起動機：</p> <p>邀請部分學生分享上堂已修改面具草圖，並帶入以紙雕/紙糊創作的課題。</p> <p>紙雕/紙糊創作簡介：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 老師用簡報介紹紙雕/紙糊創作的藝術作品 ➢ 邀請學生說出對紙雕/紙糊創作的藝術作品的感受 ➢ 展示紙雕/紙糊面具的作品作欣賞 ➢ 學生修改面具草圖，以配合紙雕/紙糊製作技術 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出對紙雕/紙糊創作的藝術作品的感受
認識紙雕/紙糊製作技術	<p>紙雕/紙糊的基本技巧：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 老師示範或展示紙雕/紙糊的基本技巧 ➢ 要求學生簡單說出紙雕/紙糊的基本製作的步驟 ➢ 展示其他紙雕/紙糊面具製作例子 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出紙雕/紙糊製作的基本技巧

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
		
<p>以紙雕/紙糊方法創作面具</p>	<p>創作活動： 教師分發物資，並着學生進行創作，並列出創作要求於白板上： ➢ 先以紙雕方法製作面具的造形（紙糊有助增加面具厚度）</p>  <p style="text-align: center;">以紙雕法製出面具</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● 能剪出面具的形狀 ● 能在適當位置剪出雙眼 ● 以解決面具的拼合方法(紙雕)/能以紙糊製作面具的造型

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
	 <p>(若學校選用紙糊教學，學生創作時間將要增加一課節)</p>	
<p>能根據面具所表達的文化或訊息加上相關的圖案和色彩，並能利用不同的物料為面具加上裝飾</p>	<p>用色及裝飾：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 根據面具所表達的義意加上相關的圖案、色彩 ➢ 利用不同的物料為面具加上裝飾 <p>作品評賞：</p> <p>先引導學生與鄰近的同學互相評賞，並邀請學生出來分享作品，及挑選自己欣賞的作品，並說明因由。在進行評賞前，教師於白板上列明評賞項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 面具的造型 2. 面具的色彩 3. 面具的造型與意念能否相配合 <p>執拾及下堂預告：</p> <p>預告下一節將會設計動作去配合面具以表達面具所帶出的意念，學生可以先回家自行構思。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能根據面具所表達的義意加上相關的圖案及着色 ● 能利用不同的物料為面具加上裝飾 ● 學生能就同學的面具的造型、色彩及面具的造型與意念能否相配合給予評賞。

學生紙雕面具作品：



伸延課堂：綜合藝術—面具表演

第三節課堂內容：

分題名稱	綜合藝術—面具巡遊表演
課時	70／80 分鐘
分題學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 能設計動作配合進行表演 ● 能欣賞面具巡遊表演

學習目標	學與教過程、資源運用	學習評估
欣賞面具巡遊表演	<p>引起動機： 教師播放短片，要求學生留意當中巡遊人士的動作與他們裝扮有何關係，於播放後討論及分享。</p> <p>藝穗節巡遊 http://www.youtube.com/watch?v=Af2o75S--HU 2012 Macau City Fringe Parade http://www.youtube.com/watch?v=-B4f3SO4kO0 陝西民間藝術園遊會-唐代面具舞:金剛力士 http://www.youtube.com/watch?v=eyHni_LLznw Iberian Mask Festival 2011 - Lisbon http://www.youtube.com/watch?v=50ENq-uiB6U AFRICAN MASKS - PURIM PARADE 2013 - NETANYA - ISRAEL http://www.youtube.com/watch?v=pvuXvw5HeLc Lotte World Mask Parade http://www.youtube.com/watch?v=cA3aDJSS8TY</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能說出巡遊人士的動作與裝扮的關係
能設計動作配合表演	<p>創作活動： 要求學生模擬處於藝穗節巡遊的情景，設計動作配合進行面具巡遊表演，學生可以以小組形式或個人形式去構思動作。</p> <p>欣賞及總結： 學生帶上面具輪流作簡單表演，學生互相給予意見。 學生一起作巡遊表演。</p> <p>執拾及下堂預告： 預告下一課題的內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 能配合面具的內容與表現的文化，設計相關的動作進行表演

參考資料

參考資料

1. 梁錦英、蕭潔銘 (2011)。《澳門墳場》。香港、澳門：三聯書店、澳門基金會。
2. 郭禎祥譯 (1991)。《藝術視覺的教育》。台北：文景書局。
3. 黃素蘭 (2005)。《小學美術教師的美術教育信念：一項敘述性研究》。香港：香港中文大學教育學院哲學博士論文。
4. 黃素蘭、張善培 (2002)。香港美術科教師的課程取向。《教育研究學報》，第 17 卷，第 1 期，頁 137-160。
5. 歐陽偉然、呂志鵬 (2009)。《澳門步行徑》。香港、澳門：三聯書店、澳門基金會。
6. Dewey, J. (1934). *Art as experience*. NY: Perigee Book.
7. Efland, A. D. (1995). Change in the conceptions of art teaching. In R. W. Neperud (Ed.), *Context, content, and community in art education*, pp.25-40. NY & London: Teachers College Press.
8. Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. NY: MacMillan.
9. Eraut, M. (1994). *Developing professional knowledge and competence*. London: The Falmer.
10. Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligence*. New York: Basic Books.
11. Gardner, H. (1989). Zero-based arts education: An introduction to arts propel. *Studies in Art Education*, 30(2):71-83.
12. Greer, W.D. (1984) Discipline-based art education: Approaching art as a subject of study. *Studies in Art Education*, 25(4), 212-218.
13. Guskey, T.R. (1986). Staff development and the process of teacher change. *Educational Research*, 15(5), 5-12.
14. Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). New York: Macmillan.
15. Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1987). *Creative and mental growth* (8th ed.). Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
16. Prideaux, D. (1993). School-based curriculum development: partial, paradoxical and piecemeal. *Journal of Curriculum Studies*, 25(2), 169-178.
17. Schwab, J. J. (1971). The practical: Arts of eclectic. *School Review*, 79(4), 493-542.
18. Schwab, J. J. (1973). The practical: Translation into curriculum. *School Review*, 81(4), 501-522.
19. Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Education Review*, 57(1), 1-22.
20. Skilbeck, M. (1970). *John Dewey*. London: Collier-Macmillan.

21. Skilbeck, M. (1983). School-based curriculum development. In V. Lee & D. Zeldin (Eds.), *Planning in the curriculum*. London: Hodder & Sstoughton.
22. Skilbeck, M. (1984). *School-based curriculum development*. London: Harper & Row.
23. Skilbeck, M. (1985). School-based curriculum development. In T. Husen & T. N. Postlethwaite (Eds.), *The international encyclopedia of education* (pp. 201-204). Oxford: Pergamon Press.
24. Skilbeck, M. (1998). School-based curriculum development. In A. Hargreaves, et al. (Eds.), *International handbook of educational change (part one)*, pp.121-144. Netherlands: Kluwer Academic.
25. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
26. Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.