



教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

初中視覺藝術 課程指引

2017

目錄

前言	1
第一章 課程發展與定位	
1.1 國際視覺藝術課程發展趨勢	2
1.2 澳門初中視覺藝術課程取向分析與定位	6
第二章 “初中視覺藝術基本學力要求”解讀	
2.1 “初中視覺藝術基本學力要求”的內涵及功能	8
2.2 制定“初中視覺藝術基本學力要求”的依據	8
2.3 制定“初中視覺藝術基本學力要求”的思路	10
2.4 初中視覺藝術課程基本理念解讀	13
2.5 初中視覺藝術課程目標的解讀	18
2.6 “初中視覺藝術基本學力要求”具體條文解讀	22
第三章 校本視覺藝術課程開發和課程設計建議	
3.1 校本視覺藝術課程的開發	35
3.2 校本視覺藝術課程設計需要考慮的基本維度	38
3.3 校本視覺藝術課程設計需要遵循的基本原則	39
3.4 各年級課程內容的設計與組織建議	39

第四章 校本視覺藝術課程實施建議	
4.1 校本視覺藝術課程實施的基本要求	52
4.2 校本視覺藝術課程的教學建議	60
4.3 視覺藝術教學單元案例分析	67
4.4 視覺藝術教師的角色和專業發展	69
第五章 課程評核	
5.1 評核理念	75
5.2 評核策略和方法	86
第六章 課程資源的開發與利用	
6.1 校本課程資源的開發與利用	98
6.2 社區課程資源的開發與利用	99
參考資料	103
附錄	
1. 單元教學示例	105
2. “藝術成長檔案夾”實例	116
3. 網絡課程資源	120
4. 澳門節慶及大型慶祝巡遊活動	123
鳴謝	124

圖表目錄

圖 1	基本理念、課程目標和具體學力要求的關係	11
圖 2	基本學力要求具體條文與其對應的學習範疇	22
圖 3	校本視覺藝術課程與基本學力要求的關係	35
圖 4	初中視覺藝術基本學力要求的三個學習範疇和單元教學組織的關係	64
表 1	美國《國家核心藝術標準》中藝術素養的哲學基礎及終身目標	3
表 2	初一年級全年教學進度表示例	41
表 3	陶藝學習的縱向（初一至初三）發展示例	49
表 4	初中各級視覺藝術課程單元主題舉例	61
表 5	視覺藝術學科知識的基本組織線索舉例	63
表 6	教學評價單舉隅	87
表 7	期末考察(學習態度和創造性)舉隅	89
表 8	採用筆談進行的“藝術成長檔案夾”評價舉例	94

前言

一、課程指引的緣起

隨著澳門特別行政區第 9/2016 號法律《非高等教育制度綱要法》（下稱《綱要法》）的實施，政府已經有序地訂定了第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》（下稱《課程框架》）和學生須達到的第 10/2015 號行政法規《本地學制正規教育基本學力要求》（下稱《基本學力要求》）。

就課程改革的落實而言，學校首先要對《課程框架》和《基本學力要求》有比較清楚、完整的認識，並結合學校的情況進一步具體化，方可轉化為實際運作的課程，尤其《基本學力要求》對於澳門學校來說更是一個新事物，大多數學校都沒有將《基本學力要求》轉化為學校課程並落實在課堂教學的經驗。

為進一步深化、落實課程改革，幫助學校及教師有效地將《基本學力要求》轉化為學校課程並落實到課堂教學，特區政府在訂定了相應教育階段各科目（學習領域）《基本學力要求》之後，有必要研制與之配套的課程指引，以便為教師提供充分的支援。

二、研制目的

《初中視覺藝術課程指引》研制的目的：

1. 使得學校及教師對“初中視覺藝術基本學力要求”形成比較清楚、完整的認識和理解；
2. 為學校和教師具體落實《課程框架》中的有關規定，並按“視覺藝術基本學力要求”開展有效的初中視覺藝術教學時提供理論和實踐指導；
3. 為學校的視覺藝術課程開發及視覺藝術教師的專業發展提供支援。

第一章 課程發展與定位

一、國際視覺藝術課程發展趨勢

隨著時代的變化，人的藝術素養在個體和社會發展中的作用將越來越凸顯。而且在當代，藝術本身以及藝術與社會的關係也正在發生著巨大的變化，所以面對這樣的時代背景和需求，學校藝術課程應該如何積極應對已成為當今世界各國藝術教育改革的關注點，許多國家因此紛紛進行了藝術課程的改革。從現有的改革來看，世界初中視覺藝術課程的變化和發展趨勢體現為以下幾個方面：

第一，學生視覺藝術素養的培養成為課程目標的主要定位。

對於視覺藝術素養的界定也不只是視覺藝術知識和創作技能，而是強調將視覺藝術作為一種交流、發展創造力、追求幸福、傳承文化、影響社區的重要內容。通過視覺藝術學習和活動，培養學生具備將視覺藝術運用於個人生活以及社會發展中的能力和素養，所以視覺藝術素養的內涵是藝術能力與人文精神的整合。

視覺藝術能力包含視覺藝術的感知和體驗的能力、創作與表現的能力以及反思與評價的能力。人文精神主要包含學生對藝術的終身熱愛，積極參與的情感和態度；學生能夠將藝術作為一種基本的交流、表達和生活方式；學生具有多元文化的意識和寬容接納不同文化的態度；學生能夠將視覺藝術積極運用於社會生活中，通過自身的藝術實踐促進社區或社會的變革等。

譬如美國早在 1994 年就頒佈了《2000 年目標：美國教育法》，確立了藝術教育在基礎教育中的核心位置。同年頒佈的《美國藝術教育國家標準》，指出藝術教育要面向全體學生；藝術教育對學生的全面發展以及對建設文明社會具有重要作用；要把藝術產生的歷史、文化、民族背景作為藝術課程研制的基礎，體現文化多樣性的融合；藝術課程要突出各藝術學科之間，以及藝術與其他學科之間的聯繫（徐建融等，2002）。到 2014 年，美國在 1994 年國家藝術課程標準的基礎上，新頒佈了《國家核心藝術標準》。該標準明確將藝術教育的目標定位為培養學生的藝術素養（art literacy），而且將藝術素養界定為“真正參與藝術所必須的知識和理解，能夠熟練地以藝術獨有的象徵和隱喻進行創造、表現、製作、展示、回應和連接的能力。”（National Core Arts Standards, 2014）新標準特別闡明瞭該藝術素養提出的哲學基礎以及相應的目標指向：（National Core Arts Standards, 2014）

表一：美國《國家核心藝術標準》中藝術素養的哲學基礎及終身目標

哲學基礎	終身目標
藝術即交流	
在今天這個多媒體的社會，藝術就是媒介，它們提供了有力而重要的交流方式。藝術提供了獨特的傳遞生活體驗的符號和隱喻系統（比如，藝術是認知的方式）	具有藝術素養的公民，能用多種藝術媒介、符號和隱喻獨立地創造和表演，表達和交流，能夠通過解釋和闡釋與他人作藝術交流。
藝術即創造性的自我實現	
作為創作者、表演者或觀眾參與藝術，能夠使個體發現和發展自己的創造能力，從而達到自我實現和滿足感。	作為具有藝術素養的成人公民，能夠至少運用一門藝術進行創作、表演和反思。
藝術即文化、歷史和聯繫者	
在歷史上，藝術為個體和社會表達他們的思想、體驗、情感、和最深層的信仰提供了重要方法。每門藝術擁有一些共同的目標，但是通過不同的媒介和技術來實現。理解藝術作品為瞭解個體自身以及他人的文化和社會提供了視角，也提供了接近、表達和統整不同內容的機會。	作為具有藝術素養的公民，能學習和理解來自不同歷史時期、文化的藝術作品，積極探尋和欣賞具有持久意義的、多樣的藝術形式。能探尋藝術之間的關係，培養探索的習慣，能界定藝術和其他知識之間的模式和關係。
藝術即達成幸福的途徑	
作為創作者、表演者或觀眾參與藝術活動，能夠提高精神、身體和情感的幸福感。	成為具有藝術素養的公民，能通過參加各種藝術，找到快樂、啟發、和平、靈感、意義和提高其生活品質。
藝術即社會參與	
當個體在創作、準備和分享能夠將社區凝聚起來的作品時，藝術就成了一個愉快的環境，讓個體和他人合作聯繫。	具有藝術素養的公民追求藝術體驗，並且會在他們的社區、州、國家和全球共同體中支持藝術。

由此可見，相比 1994 年的標準，新標準基於藝術對人的終身發展的獨特價值，不僅強調學生對視覺藝術知識技能的掌握，更加強調學生通過視覺藝術學習，能夠實現藝術作為交流、發展創造力、文化傳承、實現幸福、促進社會參與的重要價值。

第二，突出視覺藝術課程的社會功能。

以往視覺藝術課程比較強調藝術教育的個體價值和功能，比如注重通過藝術教育促進學生的審美情感、想像力、創造力以及藝術創作能力的發展。如今，隨著藝術在社會政治、經濟和文化發展中的作用越來越重要和凸顯，藝術教育如何積極應對時代的要求，充分發揮其應有的社會功能就越來越成為各國藝術課程改革和關注的話題。比如伴隨著審美經濟、創意經濟的到來，人的創意能力以及相對應的創意產業在社會經濟發展中所發揮的作用愈來愈重要。

由此，視覺藝術教育在關注個體創造力發展的同時，更加強調培養學生把想像力、創造力轉化為創造性的表達和創意設計的能力，在視覺藝術課程中設計教育的內容得到極大重視。例如世界創意產業發達國家之一的英國在 2013 年 10 月頒佈的《國家課程框架》確立了從小學到初中的 9 門基礎課程。其中關於藝術課程，除了音樂外，原先的美術課程變成了《藝術與設計》。他們這樣描述學習這門課程的目的：“藝術、工藝和設計是人類創造力最高形式的體現。高品質的藝術和設計教育應該給予學生吸引、鼓舞和挑戰，教給他們知識和技術去實驗、發明和創造他們自己的藝術、工藝和設計。同時學生也需要批判性的思考和發展對於藝術與設計的理解，他們也應該知道藝術和設計都反映和塑造著人類的歷史，有助於國家的文化發展、創新變革以及財富增長(National curriculum in England, 2013)。”

由此可見，這門課程的設置體現了英國對藝術與設計在社會發展中的地位和價值的認識。新的課程體系中還有一門和《藝術與設計》緊密相關的課程，那就是《設計與技術》。儘管這門課程要求學生學習和綜合運用諸如數學、工程、電腦、藝術等多學科的知識、技能，但該課程的目標主要定位為“學生能運用創造力和想像力去設計和製作那些能夠解決現實和相關問題的產品。”(National curriculum in England, 2013)。這同樣說明瞭當今英國的學校課程特別關注學生藝術設計能力、想像力和創造力的發展，以此應對社會發展的需要。

除此之外，在視覺藝術課程中越來越凸顯藝術在促進社會變革，實現民主生活中的重要作用。由此強調通過視覺藝術課程培養學生通過藝術活動、藝術作品參與改變社區或社會的意識和能力。例如，2010 年聯合國教科文組織發起的世界第二屆藝術教育大會的一個重要主題就是藝術教育如何促進社會的可持續發展。那年全美藝術教育協會的年會主題就是藝術教育如何在促進社會的民主化、社會經濟發展中發揮作用。由此可見，探討藝術教育與社會發展的關係正在成為世界藝術教育的重要議題。

近年在西方興起和發展的視覺文化藝術教育就特別強調作為視覺文化藝術背後的政治意味，希望通過藝術教育培養學生具批判性解讀社會的能力，從而更好地參與社會生活。

第三，傳統視覺藝術門類與多元視覺文化共存的視覺藝術課程。

隨著讀圖與大眾文化時代的來臨，藝術與非藝術的界限、藝術與生活的界限似乎越來越模糊。傳統精緻高雅的藝術逐漸被消解，一方面科技高度發展，先進的技術源源不斷地複製、創造和傳播著大量的圖像、影像，實現了藝術在最大範圍內的傳播。原先只有在博物館中才能見到的經典藝術，現在通過技術的複製，通過大眾傳媒可以進入尋常百姓家。另一方面伴隨著當代人對美的空前熱情和追求，各種藝術、美的元素也不斷體現和滲透在人們在日常生活之中，打破了藝術品與日常生活用品的界限。

同時大量的、影像化的大眾文化形式不斷誕生，比如影視、廣告、網絡、動漫等，它們很大程度上打破了經典與流行、高雅與大眾的區別，從而使得原先只包含高雅精緻的藝術品範疇不斷擴大。美國學者丹托（Arthur Coleman Danto）曾描繪過社會的文化地圖，他說“在這個地圖中有個區域是藝術世界，其中傳統精緻藝術是佔主體的，在這些藝術周圍有大眾傳媒、流行文化，而且他們彼此間是有界限相隔的。然而如今這些界限越來越模糊，甚至有些在消失（Efland, Arthur D., 2005）”

各種界限的打破使得藝術的概念不斷擴大，所以當今許多視覺藝術教育者紛紛認為應該用“視覺文化（Visual culture）”這個概念去代替傳統“精緻藝術（Fine art）”的概念，因為前者具有更大的包容性，正如澳裔美國學者保羅·鄧肯（Paul Duncum）提出“視覺文化藝術教育”的概念，認為“藝術教育應該用更多的時間和空間去研究學生生活中的藝術，而不是僅僅局限在精緻藝術”（Paul Duncum, P., 2002）。由此，藝術課程的內容必須擴大，必須與學生生活中的各種視覺影像、產品緊密相聯。

所以，在當今藝術課堂中不僅要有精緻藝術，也需要有生活的視覺文化，它包含了時尚、廣告、影視、網絡、包裝、設計、動漫、電子遊戲等諸多的視覺影像、大眾藝術以及通過網絡等其他形式呈現和傳遞的藝術。同時隨著西方中心主義被打破，藝術課程內容也強調多元文化取向，吸納不同民族種族、社會群體的

視覺藝術和文化。

第四，凸顯藝術與科技的緊密關係。

隨著科技的發展，資訊網絡技術的普及，藝術與科技的關係越來越緊密。科技不僅為藝術提供了新的創作技術和媒材，而且也催生了新的藝術門類，比如新媒體藝術(新媒體藝術是一種以光學媒介和電子媒介為基本語言的新藝術學科門類，它建立在數位技術的核心基礎上。目前主要指那些利用錄像、電腦、網路、數位技術等作為創作媒介的藝術品)。除此之外，科技也促進了藝術門類之間的不斷綜合，跨界的組合也成為當代藝術自身發展趨勢。

面對這樣的變化，各國的學校視覺藝術課程在內容和教學手段上也隨著發生了變化。比如美國 2014 年《國家核心藝術標準》中的藝術門類，除了原先的音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇外，特別增加了一個更具綜合性和時代性的門類，即媒體藝術 (Media Art)，規定了從 k (幼稚園) 到 12 年級學生在這個藝術門類中所需要獲得的知識、技能和素養。其實，在西方的中學視覺藝術課堂中，媒體藝術已經大量的滲入。比如加拿大初中視覺藝術課除了教授傳統的繪畫、雕塑等形式外，還有專門的電子媒體教室，學生可以利用照相機、錄像機等，通過電腦軟體、網絡技術進行新媒體創作。

總之，當今各國的視覺藝術課程都更加關注學生藝術素養的培養；重視視覺藝術與文化和社會的聯繫，強調對多元文化的認識與理解；課程內容上不再局限於美術本身，而拓展到包括媒體藝術、視覺文化等更大的範圍；更加關注學校和社區課程資源的開發和利用，以確保學生藝術學習的持久性與深入性。

二、澳門初中視覺藝術課程取向分析與定位

美國著名課程、藝術教育專家艾斯納 (Eisner) 指出，有三個主要的取向是影響課程設計的，那就是關注學生個體發展的兒童取向、突出社會需求的社會取向以及強調學科自身內容和特點的學科取向 (Eisner, 1972)。不同的課程設計取向決定了課程的目標定位、內容選擇和教學評價的方式方法。

在世界視覺藝術課程的發展歷史上，由於對不同取向的關注，出現過在 19 世紀末 20 世紀初為西方工業社會發展和社會變革服務的，凸顯社會取向的視覺藝術教育；有 20 世紀 40、50 年代以英國藝術教育家赫伯特·里德 (Herbert Read)

和美國藝術教育家維克多·羅恩菲爾德（Victor Lowenfeld）的思想為指導的，強調藝術課程促進兒童個性、創造力發展的兒童取向視覺藝術課程；有孕育於 20 世紀 60 年代，由美國蓋蒂中心（TheGetty Center）推動的，強調學科取向的“學科本位的美術教育”(Discipline-Based Art Education, DBAE)。

當今，隨著藝術與社會發展關係的日益密切，世界視覺藝術課程的發展，不僅強調課程設計的兒童取向、學科取向，而且社會取向也越來越受到關注。應該說，在世界範圍內，這三種取向都已經成為當今視覺藝術課程設計的三個重要支撐點。

由此，澳門初中視覺藝術課程設計也必須與世界接軌。課程既要強調視覺藝術本身的學科內容、知識體系，反映視覺藝術自身的當代變化，也要積極應對時代的發展和社會的需求，比如通過考察和思考當今社會需要具有何種藝術素養的人才，需要考慮視覺藝術教育發揮什麼樣的社會功能等問題來制定更具時代性的培養目標。不僅須在學生的個體發展上賦予新的時代內涵，突出培養他們藝術創意、創意設計的能力，而且培養他們通過視覺藝術創作促進社會政治、經濟和文化發展的意識和能力。

所以澳門初中視覺藝術課程的設計取向定位為兒童取向、學科取向和社會取向的綜合。同時，澳門初中視覺藝術課程一方面要體現國際視覺藝術課程的改革趨勢，另一方面要針對澳門視覺藝術教育的現狀和問題，及時做出調整和變革，從而使其能夠更好地促進學生視覺藝術素養的發展。

第二章

“初中視覺藝術基本學力要求”解讀

一、“初中視覺藝術基本學力要求”的內涵及功能

為了促進學校進行課程與教學改革，提升澳門非高等教育的整體品質，澳門特別行政區頒佈的《綱要法》中明確指出“政府須規劃各教育階段的課程框架，訂定學生須達到的基本學力要求”，讓公立學校和本地學制的私立學校“在遵循澳門特別行政區課程框架和基本學力要求的前提下，可自主發展其校本課程”。《基本學力要求》就是在這樣的背景下產生的。

“初中視覺藝術基本學力要求”是指學生在完成初中教育階段的視覺藝術學習後，所應該達到的基本視覺藝術素養，它主要包含知識、技能、情感、態度和價值觀等基本的視覺藝術能力和人文精神。因此，“初中視覺藝術學力要求”是初中畢業生必備的、最基本的視覺藝術素養，是基本要求而非最高要求，即絕大多數學生通過努力都能夠達到的基本要求。

“初中視覺藝術基本學力要求”的主要功能為：一、確立初中視覺藝術課程的基準，規範學校的視覺藝術課程與教學。各中學需要將《課程框架》及“初中視覺藝術基本學力要求”作為管理和評價課程、指導和規範教學、評估教育品質的準繩。二、指導初中視覺藝術教材的編寫與選用。學校的課程領導以及視覺藝術學科教師可以根據“初中視覺藝術基本學力要求”以及學生的發展水準選擇適當的教材，自主地制定合理的教學計劃、設置適度的教學目標和選擇恰當的教學方法，有序地進行教學，使學生在初中畢業時能夠達到“初中視覺藝術基本學力要求”。

二、制定“初中視覺藝術基本學力要求”的依據

制定“初中視覺藝術基本學力要求”的依據主要有兩方面。一是積極借鑒世界視覺藝術教育的新觀念、新模式。可以說當前世界各國對藝術教育的價值與目標都有了以上的基本共識。在此基礎上，許多國家紛紛進行視覺藝術課程的改革，比如思考如何通過視覺藝術課程引導和激發學生的創造興趣和創造潛能；如何在文化和生活的情境中自然地學習視覺藝術；如何通過視覺藝術的學習，使學生較為全面地瞭解視覺藝術與人類整體文化，與人類生活、情感等方面的聯繫，加深

學生對文化和歷史的認識，加深學生對視覺藝術的社會作用的認識。由此，提出了一些新的視覺藝術教育理念和課程模式：譬如凸顯視覺藝術對人的本體價值，構建以視覺藝術素養培養為目標指向的綜合課程；強調創意能力的培養，凸顯視覺藝術教育的社會功能；強調視覺藝術教育與當代視覺文化的關聯，著重培養學生的社會理解和批判意識的課程。

鑒於此，澳門的初中視覺藝術教育必須及時反映當今世界藝術教育的改革和發展趨勢，在廣闊的國際視野中，積極吸取世界視覺藝術教育的理論和實踐成果，改革自身存在的問題，確立澳門初中視覺藝術教育的新目標、新理念、新內容、新方法，進一步推動自身的發展和完善，更好地培養未來人才所應具備的基本視覺藝術素養。

“初中視覺藝術基本學力要求”制定的第二個依據是澳門教育的現況以及社會文化傳統。長期以來，澳門的學校享有較高的教學自主權，這很大程度上保證了各個學校發展的自由空間，使得每所學校的視覺藝術課程創新、各具特色，這是澳門視覺藝術教育的特色所在。同時澳門獨特的發展歷史使其具有多元文化的傳統和當代國際化的社會環境，這是澳門社會的特點。所以，“初中視覺藝術基本學力要求”，在保持和發揚這些特點和優勢的基礎上，確立一個澳門初中生要達到的基本視覺藝術素養，以保證澳門基礎教育的品質。

同時，“初中視覺藝術基本學力要求”的制定應該符合和落實澳門特別行政區《綱要法》中明確規定的澳門教育發展的總目標，尤其是積極體現和貫徹總目標中關於學生人文素養和創新能力培養的表述：“致力培養有能力面向世界和未來的各種人才，以迎接日趨緊密的、全球聯繫所帶來的挑戰和機遇。使其能以中華文化為主流，認識、尊重澳門文化的特色，包括歷史、地理、經濟等多元文化的共存，並培養其世界觀；全面提升其科學和人文素養，使其具有創新精神、批判意識、可持續發展觀念及實踐能力；培養其終身學習的態度和能力；培養其良好的審美品味和審美能力，以及與大自然和諧相處的素養”。視覺藝術課程對培養學生的這些能力均具有特殊且重要的作用和價值。

然而，根據 2009 年由澳門理工學院藝術高等學校視覺藝術專項評鑒組負責研究的“澳門視覺藝術教育專項報告書”所提到的澳門初中視覺藝術教育現狀來看，課程在達成以上目標上還有待進一步加強。根據該報告，澳門初中視覺藝術課程似乎比較偏向於圍繞各類比賽所進行的視覺藝術技法教學，教師較多把視覺

藝術課程視為美勞課、手工課、美術課等，較少關注視覺藝術教學與學生生活、個人情感、當代社會文化等的關聯；較少反映當代世界視覺藝術教育的新發展、新模式；對視覺藝術教育的社會資源以及現代科技資訊的運用還有待大力拓展。同時各學校也缺乏相對統一的視覺藝術課程的目標要求和內容體系。從學生來看，他們缺乏學習視覺藝術的熱情，對本地文化瞭解不夠。這種現狀都制約了澳門初中學生人文素養和創新能力的發展，使得澳門初中視覺藝術教育價值和功能不能得到很好的發揮。

因此，基於澳門社會的特點以及澳門初中視覺藝術教育的優勢和存在問題，在制定“初中視覺藝術基本學力要求”時，力圖體現以下幾個方面的內容：一是根據當代社會對人才的需求標準，以及視覺藝術教育的性質和功能來制定學生所要達到的基本學力要求，使學力要求具有時代性和科學性；二是吸納當今世界視覺藝術教育的新觀念、新模式、新方法，使學力要求能夠和世界接軌，具有前瞻性；三是積極應對當前學生生活環境的新特點，反映當今視覺藝術教育所發生的變化，使學力要求具有現實性；四是立足於澳門社會和教育的現實狀況和特點，強調澳門本地文化的傳承，使學力要求具有本地性。

三、制定“初中視覺藝術基本學力要求”的思路

“初中視覺藝術基本學力要求”的基本理念，是制定課程目標和具體學力要求的依據，所以，首先須確定其基本理念。現有基本理念的框架是根據課程論中關於新課程制定所需要考慮的幾個主要維度來設定的，即課程目標、內容、教學方法、資源等。在理念具體內容的闡述上，主要依據世界視覺藝術教育的發展趨勢以及澳門初中視覺教育的現狀，充分體現課程希望達成的時代性、科學性、前瞻性、現實性和本地性。

理念的第一條，從課程目標的角度，明確了初中視覺藝術課程的核心培養目標；第二條，從課程特色的角度，強調了初中視覺藝術課程要以澳門本地多元特色為基礎；第三條，從課程內容的角度，強調初中視覺藝術課程要以初中生的生活為起點，引導學生明白藝術與社會政治、經濟、科技文化等的關係；第四條，從課程教學方式的角度，促進學生自主和創新的視覺藝術學習；第五條從課程資源的角度，提出教師要以校本課程資源的開發為基礎，注重多種課程資源的整合。

以上五條基本理念全面彰顯了澳門初中視覺藝術課程的基本定位和追求，它作為總的觀念貫徹到整個“初中視覺藝術基本學力要求”的制定和課程的實施之中。根據這些理念，我們制定了課程目標和具體學力要求。

基本理念、課程目標和具體學力要求的邏輯關係如圖：

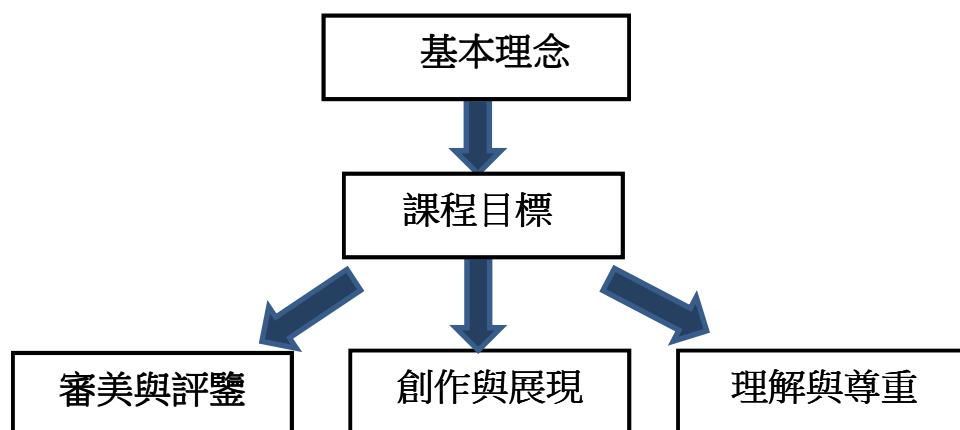


圖 1:基本理念、課程目標和具體學力要求的關係

課程目標體現了課程的基本理念，詳細闡明瞭初中視覺藝術課程的培養目標究竟是什麼。根據已有研究以及參考現有相關研究，將學生所要形成的視覺藝術素養分為目標中所體現的幾個方面，即第一點：繼續積極調動自身的藝術潛能，保持對視覺藝術的持久興趣；第二、三點：具備欣賞和創作視覺藝術的基本知識和能力；第四、五點：通過視覺藝術所獲得的基本人文品質。

具體學力要求則又進一步將總目標化為學生初中畢業後所要達到的基本要求。學生的人文品質是伴隨著對視覺藝術的學習而獲得的，所以在具體學力要求的範疇劃分時，主要從構成視覺藝術素養的要素來劃分，將人文品質融入到各個要素之中。

對視覺藝術素養構成要素的理解，我們參考了如美國、英國、日本、澳大利亞等其他國家，以及台灣、香港地區的初中視覺藝術課程標準中的培養目標，尤其借鑒了美國 DBAE 理論對美術的學科構架，即將美術的學科內容劃分為美術評論（art criticism）、美術創作（art making/art production）、美學(aesthetics)、美術史(art history)四個主要部分，學生所獲得的藝術素養也正來自於這幾部分的學習。

綜合以上各國以及內地、台灣、香港的研究發現，視覺藝術素養主要包含參與藝術活動的態度、藝術欣賞和評價知識與能力、藝術創作與表達的技能、對視覺藝術的內涵和價值意義的理解等。由此，“初中視覺藝術基本學力要求”結合世界視覺藝術教育發展趨勢與澳門本地教育狀況，劃分為三個基本學習範疇，即“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”。學生在這三方面所達到的具體學力要求，綜合構成了他們的視覺藝術素養。

這三個學習範疇的確立也基本承接了“小學視覺藝術基本學力要求”的框架，並根據初中生的身心特點有所深入和發展。譬如“審美與評鑒”承接了小學的“感受與認知”，而且包含和拓展了小學“反思與評價”的內容，強調初中生不僅要進一步豐富審美感知與體驗，而且要具備基本的審美鑒賞能力，能夠自覺地運用視覺藝術語言對美、對自己和他人的視覺藝術作品做出評鑒。

“創作與展現”不僅加深了小學“創作和表現”在知識和技能上的掌握程度，更加凸顯創作的自主性和多元性，而且強調初中生在創作與表現中進一步發展展現視覺藝術作品與他人進行交流的願望和能力。“理解和尊重”更加凸顯初中生應該獲得對視覺藝術本質、價值的基本認知和理解，並進一步熱愛藝術，追求美，擁有尊重、關懷等人文品質。

“審美與評鑒”主要關注學生要有對藝術的持久興趣，並且積累一定的審美經驗，具備欣賞與評鑒美、藝術的基本知識和能力。在該範疇中，根據審美和評鑒的物件可分為“對自然和生活的審美與評鑒”和“對視覺藝術作品的審美與評鑒”。這範疇要求學生獲得對生活、自然中的美、藝術形式的感知和欣賞的能力；獲得基本的藝術史知識，以及欣賞和評鑒藝術作品的基本知識和能力。

“創作與展現”是指學生能夠自主運用基本的藝術創作知識和技能進行某種形式的藝術創作，並且願意用藝術表達情感、思想，願意向他人展現自己的作品並與他人進行交流。該範疇根據藝術創作和展現所需具備的基本知識和能力可分為“視覺藝術創作知識”、“視覺藝術創作技能”、“視覺藝術表達與展現”。要求學生獲得基本的視覺藝術創作知識；獲得基本的視覺藝術創作技能；具備運用視覺藝術的創作知識和技能去進行情感思想表達和展現的願望和能力。

“理解和尊重”要求學生獲得基本的視覺藝術哲學觀和人文觀，讓他們認識和理解視覺藝術的本質屬性、價值功能等。該範疇根據學生所應具備的視覺藝術觀

可劃分為“視覺藝術的社會文化屬性”和“視覺藝術的價值和功能”。這範疇需要學生達成對視覺藝術與個體、社會政治、經濟、文化科技的關係的認識和理解，並能學會尊重、欣賞他人的審美觀、藝術觀、藝術作品，形成多元文化意識；需要學生達成對視覺藝術的個體和社會價值與功能的認識和理解，並形成會通過藝術發展自我、瞭解社會、保護環境的願望。

四、“初中視覺藝術基本學力要求” 基本理念解讀

本課程將豐富和拓展學生的視覺藝術經驗和能力。初中視覺藝術課程在繼續提升學生藝術學習興趣，激發其創造潛能的基礎上，持續突出視覺藝術的生活性和社會性，尤其關注本地視覺藝術文化的傳承，幫助學生理解視覺藝術與個體生活以及與社會發展的緊密聯繫，促進他們形成作為未來良好的社會公民所應具備的基本視覺藝術素養。為此，初中教育階段視覺藝術基本學力要求應遵循如下理念：

（一）以形成學生基本的視覺藝術素養為核心目標

伴隨著視覺文化時代的到來，當今視覺藝術不僅突破了傳統美術的範疇，而且包含影視、廣告、動漫等需要人們多感官參與的各種視覺影像。視覺藝術已經成為人們日常生活中必不可少的組成部分。由此，初中視覺藝術課程旨在使每一個初中畢業生形成適應和參與未來社會生活的基本視覺藝術素養，即擁有對視覺藝術的興趣，具備對視覺藝術的審美與評鑒、創作與表現的知識和能力，形成理解與尊重的審美觀和人文品質。

該理念直接呈現了初中視覺藝術教育的核心目標。澳門特別行政區《綱要法》中明確了初中教育要提升學生的藝術素養。視覺藝術素養是人的整體藝術素養的重要組成部分，視覺藝術教育核心目標就是培養學生具備基本的視覺藝術素養。

該核心目標的提出既立足於澳門經濟和社會發展的整體背景，特別是視覺藝術教育現狀和變革需求，同時也基於世界視覺藝術教育的發展趨勢。如今，視覺藝術已經越來越多地融入學生的日常生活中，並以多樣化的方式呈現。如何引導初中生在這樣的時代背景之下學習和生活，通過視覺藝術學習體驗視覺藝術、參與視覺藝術，進而獲得基本的視覺藝術素養和提升整體素質，就是初中視覺藝術教育必須面對的時代課題。

就定位而言，初中視覺藝術教育面向全體初中生，不同於專業視覺藝術教育，而是公民基本素養教育。世界許多國家都強調藝術教育的普及性，強調藝術教育應該面向每一個學生。例如，美國 1994 年頒佈的《藝術教育國家標準》明確規定了藝術教育的普及性：“不論其背景、天賦或殘疾，都有權享受藝術教育及其提供的豐富內容”。我們堅信每個學生都有視覺藝術的潛能，並能通過學習獲得不同程度的發展（《藝術教育國家標準》，1994）。

因此，在視覺藝術教育中，教師應該平等地看待並引導每一個學生，使其體驗創造的樂趣，享受視覺藝術，在愉快的氛圍中形成基本的視覺藝術素養。

所謂基本的視覺藝術素養，對初中生來說，意味著擁有對視覺藝術的持久興趣，具備對視覺藝術的審美與評鑒、創作與表現的知識和能力，形成理解與尊重的審美觀和人文品質。具體而言，其中包含著三方面的關鍵素養，並通過五大課程目標具體闡述。其一，對視覺藝術的積極態度，即具有持久興趣和主動參與的願望，見課程目標一。其二，基本的視覺藝術能力，即欣賞和創作視覺藝術的基本知識和能力，見課程目標二和三。其三，基本的人文品質，即通過視覺藝術教育所獲得的基於藝術又超越藝術的人文品質，見課程目標四和五。

（二）以澳門本地文化特色為基礎，體現世界多元文化

澳門擁有獨特的發展歷史和中西文化共融的背景。初中視覺藝術課程引導學生在多元的社會文化背景中學習視覺藝術，培養他們喜愛本地多元文化的情感，加深對中國文化的理解，進一步瞭解並尊重世界不同文化，形成多元文化的價值觀和世界觀。

視覺藝術是不同文化的重要符號載體，它承載並展現了人類文化的產生和發展過程。同時，視覺藝術自身也是人類文化的一個重要組成部分，所以關注社會文化是世界視覺藝術教育改革的重要趨勢之一。如美國蓋蒂中心（Getty Center）於 1992 年主辦了主題為“DBAE 與多元文化”的研討會，提倡從文化的角度理解藝術，關注藝術學習與文化情境的關係。

澳門擁有獨特的發展歷史和多元文化背景，形成了中西共融的文化特色，故初中視覺藝術課程一方面強調通過視覺藝術教育展現澳門特色文化的內容與內涵，使學生通過學習瞭解澳門的風俗習慣、信仰、禮儀、制度、經驗、技藝、生產活動等情況，更加尊重並熱愛澳門獨具特色的本地文化，加強繼續學習和探究

澳門視覺文化的願望。

另一方面，注重將具有代表性的中國其他地區和民族、不同時代的視覺藝術內容納入課程，通過引導學生欣賞與創作，使他們能夠對這些視覺藝術所反映的民族精神、價值觀、不同地域的風俗習慣等有一定的理解，進而加深學生對中國文化的認識。

同時，課程還關注世界文化的內容與內涵，強調創造機會和條件，使學生接觸和學習世界其他地區和時代的視覺藝術，認識各地區以及不同時代的藝術與其文化背景之間的關係，掌握各自的特徵和明瞭其獨特的貢獻，增強對人類文化多樣性的認識、理解和尊重。

(三) 以初中生的生活經驗為起點，反映藝術與社會的關係

初中視覺藝術課程應依據學生身心特點，聯繫其社會生活，關注其喜愛的社會文化藝術活動，積極引導他們過有創意的藝術化生活。課程同時應反映當代視覺藝術的新發展，涵蓋多種新媒材藝術，體現當今視覺藝術的多元化。讓學生充分感受科技與藝術的相互促進作用，瞭解社會政治、經濟、文化等與藝術的密切聯繫，體會藝術在幫助社會理解、促進社會變革中的獨特價值。

生活是孕育藝術的土壤，也是學生進行藝術學習的起點，初中視覺藝術課程強調將藝術學習與學生的生活世界密切相連。在內容的選擇上，首要依據是初中生的身心發展特點。初中生自小學升至中學，其生活場域有了新的變化。他們的生活接觸面更廣，活動內容更加豐富，因此積累了更多的生活經驗。他們的生理、心理發育更加成熟，獨立性更強，同伴群體在他們的生活中扮演著重要角色。同時，初中生與社會接觸的廣度和深度進一步增強，他們往往帶著自己的獨特文化視角審視這個世界，形成對社會生活的基本看法和觀念。因此，初中視覺藝術課程內容以此為基礎，注重以下兩個方面。

首先，強調課程內容與學生的生活密切相連。引導學生在熟悉或感興趣的生活環境中發現生活中的藝術，感悟生活中的美，進而通過自己的藝術實踐過有藝術創意的生活。

《綱要法》在初中教育的總目標中專門提出初中教育要：使學生掌握與生活各領域相關的知識，提高將其運用於日常生活的能力。初中視覺藝術教育在實現

這一目標的過程中發揮著不可替代的作用。

視覺藝術課程積極吸納與學生生活密切相關的、感興趣的主題和素材，引導學生通過感知自然環境、社會生活及視覺藝術作品中的視覺元素和組織原理，發現、感受生活中的美，提升審美與評鑒能力。引導學生在藝術創作中領略藝術源於生活又高於生活的特點，運用自己喜愛的藝術手段，表現和美化生活，在創造美的過程中表達自己對生活的希望和理解，提高創造與表現能力。通過評價藝術作品，反思藝術與生活的密切聯繫，增強對藝術與生活的熱愛，提高生活的情趣和品質，增強審美與評鑒能力。

第二，強調課程內容與初中生的社會生活大背景相連。世界科技的迅速發展以及社會政治、經濟、文化的特點與發展變化，構成了初中生學習和生活的社會大背景。初中視覺藝術課程通過相關內容的設置，引導學生反思自己生活於其中的社會發展與視覺藝術發展的關係。一方面，課程注重引入當代世界視覺藝術的新發展，引導學生接觸多種新媒材藝術，使學生充分感受科技與藝術的相互促進作用；又引導學生接觸多種視覺藝術語言，體驗當今視覺藝術的多元化。另一方面，課程還注重引導學生瞭解社會政治、經濟、文化等與藝術的密切聯繫，使學生通過視覺文化學習，體會藝術有促進社會理解與變革的獨特價值。

（四）以富有創造性的藝術實踐為主要手段，促進自主和創新的視覺藝術學習

初中視覺藝術課程應注重學生的自主參與和創新學習，鼓勵並引導學生以個體或合作形式進行藝術實踐，嘗試視覺藝術的創造性體驗，形成獨特的藝術創作觀念並大膽表達。課程通過充滿樂趣與創意的視覺藝術學習培養學生的創新精神、創新能力以及尊重、分享等個性品質。

視覺藝術課程的教學過程是視覺藝術的實踐過程，這一過程應是學生進行自主學習的過程。所謂“自主學習”是就學習的內在品質而言，相對與“被動學習”、“機械學習”、“他主學習”。根據國內外研究者的成果，可以概括出自主學習的主要特徵。第一，學習者提出和參與確定對自己有意義的學習目標，自己制定學習進度，設計評價指標；第二，學習者積極發展各種思考策略和學習策略，在解決問題中學習；第三，學習者在學習過程中有積極的情感投入，有內在動力支持，能從學習中獲得積極的情感體驗；第四，學習者在學習過程中對認知活動能夠進行自主監控，並作出相應的調適。

因此，在視覺藝術教學中，教師應採用多種方式激發學生的學習興趣，把學習的主動權交給學生，積極引導學生參與視覺藝術活動，以作為學生走進視覺藝術、獲得審美體驗的基本途徑，並通過藝術實踐，增強學生視覺藝術表現的自信心，培育良好的合作意識和團隊意識。在學習的過程中，教師應不斷地引導學生進行自我反思，使學生明確自己的優勢和欠缺，知道自己想要做什麼、能夠做什麼以及可以用何種方式去做，形成獨特的創作觀念並大膽表達，體驗創作的樂趣。

初中生比小學生獨立性更強，因此，《綱要法》中明確提出初中教育要“培養學生勤於思考、主動學習”的態度和能力，也提倡“多元教育模式，促進學生的個性和自主選擇能力的發展”。在初中視覺藝術教學中，教師應在統一要求的基礎上，盡可能提供具有彈性的學習材料和內容，以滿足不同個性和能力的學生自主學習的需要，使每一個學生都能獲得適當挑戰，從而使視覺藝術素養獲得不同程度的提升。

總之，引導學生進行真正意義上的“自主學習”對視覺藝術教學來說非常重要。在真正的自主學習的過程中，學生因興趣濃厚而具有充足的內在動力，從中獲得積極的情感體驗；能主動對視覺藝術活動進行自我監控和調適；課後願意進行拓展學習和進一步藝術創造等等。

同時，創新精神既是視覺藝術教育的重要培養目標之一，也是其教學方式的重要精神。培養學生敢於創新的精神是初中教育的重要目標。創新精神是一個國家或民族的靈魂，創新型人才是一個國家或民族可持續發展的關鍵。視覺藝術課程在培養學生的創新精神方面具有獨特的優勢。

視覺藝術活動本身就是一種創造性實踐活動，它尊重人的個性，廣泛地與想像、直覺、靈感等心理要素聯繫在一起，而這些心理要素都是創造力的重要基礎。視覺藝術課程重視藝術中蘊含的創造性，鼓勵教師發揮藝術的創新精神，營造充滿樂趣、寬鬆的自由教學氛圍、設計具有創意的藝術學習活動，培養學生的個體以及群體創新精神、創新能力以及尊重、分享等個性品質。

（五）以校本課程資源的開發為基礎，注重社區等多種課程資源的整合

為了調動學生的藝術興趣，豐富其藝術學習經驗，初中視覺藝術課程應鼓勵各學校在不斷完善已有課程資源的基礎上，積極開發和充分利用具有本校特色的

自然和人文資源；同時主動運用藝術博物館、社區環境等社會文化資源和網路等資訊化資源，豐富視覺藝術教育素材，拓展視覺藝術教學形式，讓學生在多種課程資源整合的環境中進行個性化和多元化的藝術學習。

課程資源有廣義與狹義之分。這裡指廣義的課程資源概念，即是形成課程的因素與必要而直接的實施條件。初中視覺藝術教育非常重視課程資源的開發和利用。按課程資源的空間分佈，可以把課程資源分為校內資源和校外資源。按課程資源的功能特點，則可以把課程資源分為知識、技能、經驗、方法等內在素材性資源，以及圖書館、博物館、網絡、生活環境等內在的條件資源。美國課程論專家泰勒認為：“一要最大限度地利用學校的資源；二要加強校外課程；三要幫助學生與學校外的環境打交道”（泰勒著，施良方譯，1994）。

初中視覺藝術課程為了調動學生的藝術興趣，豐富其藝術學習經驗，鼓勵教師一方面根據本校的自然和人文環境，因地制宜，多管道、多方式地開發和利用具有本校特色的校內課程資源；另一方面，要善於合理發掘和運用社區以及其他校外條件，豐富視覺藝術教育內容，改善視覺藝術教學，拓展視覺藝術教學形式，讓學生在多種課程資源整合的環境中進行個性化和多元化的藝術學習。

五、初中“視覺藝術基本學力要求”課程目標解讀

初中“視覺藝術基本學力要求”有以下五大課程目標：

（一）通過營造藝術化的學習氛圍和提供趣味性、多樣化的學習形式，激發學生參與校內外視覺藝術活動的興趣，以及利用網路學習視覺藝術的熱情，並使這種興趣和熱情轉化為穩定的情感態度。

小學視覺藝術課程的目標之一是培養學生對視覺藝術的興趣與熱情。初中視覺藝術課程目標一方面銜接小學教育階段的藝術學習，著重讓學生在小學藝術潛能和興趣激發的基礎上進一步保持對藝術的積極態度和熱情；另一方面，基於初中生的發展特點，提出要將學生學習視覺藝術的興趣和熱情轉化為穩定的情感態度。這種穩定的情感態度將促使學生真正將視覺藝術視為自己生活的重要部分，從而願意在生活中積極參與和享受視覺藝術，使生活更具藝術色彩，為每位學生終身參與視覺藝術活動打下基礎。

興趣的產生依賴於一定的“已知性”和適度的“變化性”。初中生已經有了小學教育階段的視覺藝術學習基礎，所以課程內容要以小學視覺藝術課程的內容為基礎，再針對初中生視覺藝術素養的發展而確立。具體而言，課程強調既要基於學生已有的視覺藝術經驗，即以“已知”為前提使學生易於接受，同時，又要有新內容的設置，以及對學校內外、網絡等各種課程資源的利用，即具有一定的“變化性”。變化所帶來的未知和挑戰易於激起學生的探究欲望。

另一方面，在激發興趣的基礎上，教師還要重視興趣的維持。興趣的維持需要的是適度的“勝任感”和充分的“滿足感”。因此，教師要深度地關注、觀察，瞭解學生的所思、所想，根據他們的關注焦點和學習需求設計活動，滿足學生發表見解、體驗創作等需要，使學生感受到學習視覺藝術的愉悅。

視覺藝術課程是一門充滿樂趣的課程，它給學生提供了豐富的感性材料和視覺藝術資訊的同時，也給學生創設一個自由、愉悅的藝術環境。這一環境的主要特徵是學習氛圍藝術化和趣味化。藝術化的學習氛圍能使人在精神上產生愉悅，具有良好的心境和情緒，因為藝術本身就是能給人類帶來享受的精神食糧。孔子的“子在齊聞《韶》，三月不知肉味”，便是典型例證。同時，視覺藝術課程提倡趣味化、多樣化的學習形式，使學習本身充滿樂趣、創意與驚喜。

當學生學習和參與視覺藝術的興趣和熱情轉化為穩定的情感態度時，視覺藝術的價值已經從課程內容的外在價值變成了學生自己的內在價值。而且，因為有了穩定的情感態度作為動力，這時學生學習和參與視覺藝術的行為不僅具有主動性，而且具有一定的穩定性，因為態度在很大程度上影響了學生的行為選擇。

(二) 引導學生關注視覺藝術與生活的關係，增進他們探索和發現生活中的視覺藝術的意願，提高學生對於生活的審美感受力和想像力，豐富他們的審美經驗；培養學生運用基本的視覺藝術知識，結合自己的人生經驗，分析和評價視覺藝術作品的的能力，促進他們形成健康的審美價值觀。

本課程目標是針對初中生所應具備欣賞視覺藝術的基本知識和能力而提出的。根據欣賞事物件的來源，課程主要通過兩個方面擴展學生的視覺審美經驗。一是通過對自然美以及生活中的視覺藝術現象進行審美與評鑒。學生獲得對生活、自然中視覺藝術的感知和欣賞能力。引導學生在其生活的自然及社會環境中進行

視覺藝術審美與評鑒，首先要激發並維持他們探索和發現生存世界中的視覺藝術的意願，使學生在主動的審美活動中提升審美感受力和想像力。二是通過對視覺藝術作品的審美與評鑒，學生獲得欣賞和評鑒藝術作品的基本知識和能力。

視覺藝術科教師應注重為學生提供不同時代、不同種類、不同文化的，多樣化、有代表性的視覺藝術作品，因為初中生已經積累一定的審美經驗，與小學生相比，對作品的豐富性有了更高的要求，對審美與評鑒的相關知識也有進一步學習的欲望。因此，課程強調給學生創造充分的欣賞機會，營造藝術化的審美氛圍，拓展學生的視覺審美視野。

在面對多樣化的審美物件時，關注學生的自主探索和全心參與，強調學生對已掌握的視覺藝術知識的運用，調動自己人生經驗與作品充分對話，通過觀察、描述、分析、解釋等活動，使學生逐步地豐富審美經驗，形成健康的審美價值觀。

(三) 引導學生嘗試運用多種形式和媒材進行藝術創作，使他們具有創造性地運用視覺藝術的視覺元素和組織原理表達情感和思想的基本能力；引導學生對生活環境和物品等進行初步設計和創造，提高他們運用視覺藝術美化生活的能力。

本課程目標指出了初中生應該能夠自主創作具有一定造型性的視覺藝術形象，以表達自己的情感和思想。這種能力體現了學生對所掌握的視覺藝術知識、技能的創造性運用，是初中生視覺藝術素養的重要組成部分。從小學教育階段的喜歡視覺藝術創作，感受其中的樂趣，到能通過創造視覺藝術形象，富有個性和創意地表達情感和思想，這一過程體現了學生的視覺藝術學習已經由簡單的視覺藝術創造活動逐漸過渡為有目的的、自主的視覺藝術創作與表達。

在培養這種能力的過程中，本課程尤其強調以下四點。第一，鼓勵學生積極參與視覺藝術創造與表現，根據學生不同的實際發展水準，制訂具有彈性的具體發展目標、設計有層次的教學內容，使每一個學生夠能在創造中獲得適當的挑戰與發展，體驗成就感，提升創作興趣。第二，注重引導學生主動尋找與大膽嘗試不同的創作材料，探索各種表現方法和技能技巧，激發學生對新材料、新工具、新手段的探究欲望，使其能夠在創作活動中進行有創意地運用。第三，在教學過程中，不僅要關注學生視覺藝術創作的結果，還要重視學生在視覺藝術創作活動中參與和探究的過程。第四，強調藝術創作與初中生生活的聯繫，通過引導學生

對生活環境和物品等進行初步設計和創造，提高學生運用視覺藝術美化生活的能力，增強學生創造藝術化的美好生活的願望。

(四)通過視覺藝術的學習和創作，讓學生充分認識到視覺藝術具有陶冶性情、增長知識、豐富想像、發展創造的個體價值；讓他們更好地瞭解自我，發現自己的獨特性，提升自我認同感和自信心，發展健康的生活態度。

實現視覺藝術的個體價值是初中視覺藝術教育的重要目標。視覺藝術的個體價值不僅體現在促進學生視覺藝術能力的發展，還體現在促進學生通過對視覺藝術的欣賞與創造過程來提升自己的人文素養。本課程目標旨在從視覺藝術個體價值的角度，讓學生通過視覺藝術的學習，具應該有的人文品質。

對於學生來說，視覺藝術學習的過程是一個陶冶情感、開闊視域、豐富想像、發展創造力和創新精神的過程，是促進其良好的社會性品質形成的過程。小學生對這一過程已經有所體驗，到初中教育階段，學生應不僅對這一過程有所體驗，還應對這一過程有充分地認識與理解。通過對視覺藝術的欣賞與創作，學生逐漸建立了良好的自我意識，對自己獨特性有了更深的瞭解與認同，同時增加了自信，有利於形成健康積極的生活態度。

(五)引導學生在視覺藝術學習和創作中，學會理解和尊重他人，形成分享、合作、關懷等人文品質；瞭解中國文化，特別是澳門本地文化，尊重世界多元文化；學會通過藝術瞭解社會，反映社會，形成初步的社會理解與批判能力；珍惜和保護自然環境，形成與大自然和諧相處的意識。

實現視覺藝術的社會價值是初中視覺藝術教育的重要目標。初中生作為社會人，生活於複雜的社會系統中，需要面對多樣性的社會關係，包括與他人的關係、與社會的關係、與自然的關係等。視覺藝術是人類社會文化的重要載體，其本身也是文化的重要組成部分，展示著人類社會文化的多維面貌。

初中視覺藝術教育注重引導學生在社會生活的大背景中學習，通過審美與評鑒、創作與展現、理解與尊重等不同範疇的活動參與，逐漸地提升綜合人文素養。具體目標是根據初中生的身心發展水準、對社會角色的認知與體驗而制定，比小學教育階段更為具體和豐富。

其主要內容包括：在與他人的關係方面，學生應該學會理解和尊重他人，具備分享、合作、關懷等人文品質。在與社會的關係方面，學生應該在熱愛中國文化特別是澳門本地文化的基礎上尊重世界多元文化，形成多元文化價值觀和初步的世界觀。同時，應該學會通過藝術瞭解社會、反映社會，形成基本的社會理解與批判能力。在與自然的關係方面，學生應該能夠珍惜和保護自然環境，具備與大自然和諧相處的素養。

六、“初中視覺藝術基本學力要求”具體條文解讀

以下大寫英文字母代表不同學習範疇的基本學力要求，IA 代表“審美與評鑒”，IB 代表“創作與展現”，IC 代表“理解與尊重”。字母後的數字代表該學習範疇內的基本學力要求的項目序號。

基本學力要求的每一條具體條文所對應的學習範疇如下圖所示。

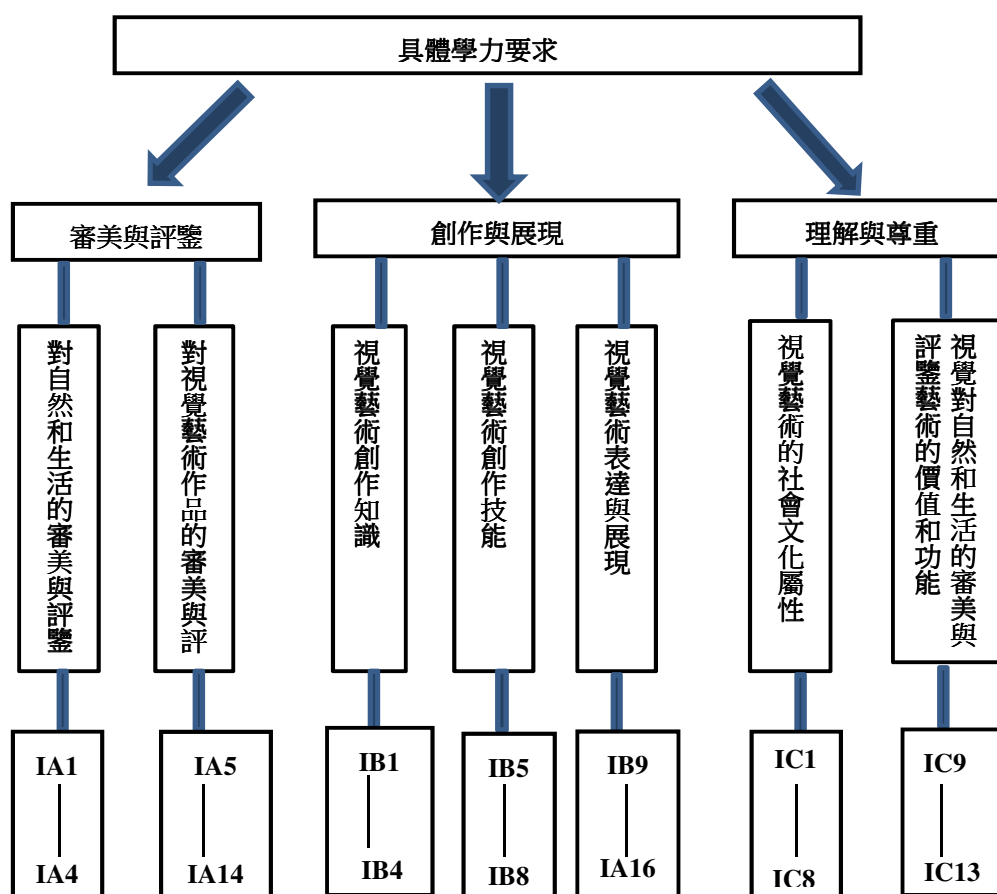


圖 2：基本學力要求具體條文與其對應的學習範疇

IA 審美與評鑒

IA-1 具有視覺審美的敏感性，能探索自然界和日常生活中的美，並與他人討論和分享。

本條要求旨在呵護和促進學生對自然和生活中的視覺審美要素的敏感性，即學生要有主動發現自然、生活中視覺元素和組織原理的意願，因為這是審美素養的重要組成部分。同時本要求強調在小學階段視覺藝術素養的基礎上，學生繼續保持和發展對自然界和日常生活中美的關注和探索的興趣，並願意與他人進行交流和分享，從而在過程中增強自身對於視覺藝術審美的豐富性與深入性。

IA-2 能發現和欣賞自然與生活中的肌理、空間、明暗、比例等視覺元素與組織原理，並思考這些元素和原理在視覺藝術活動中的體現和運用。

本條要求初中生對視覺元素的掌握程度比小學教育階段更加深入，且要求在學科知識上更加豐富。在小學要求知道線條、形狀、色彩、質感等是構成視覺審美世界基本元素的基礎上，進一步要求知道明暗、肌理等視覺元素，以及主動地發現對稱、均衡、節奏、變化、統一等組織原理，並能夠有意識地思考這些元素和原理在自然和生活中的體現與運用。

IA-3 認識澳門生活中的節慶文化、歷史遺跡、年度藝術文化活動，並能夠積極參與其中，感受視覺藝術與文化的關係；

本條要求強調初中生不僅要參與澳門的節慶文化、藝術文化活動，感受澳門的歷史遺跡，而且在能夠表述自己的視覺感受的基礎上，深入瞭解並思考其中的視覺藝術語言以及這些活動背後的文化內涵，從而更好地感受澳門本地文化的魅力，並對其產生進一步瞭解與掌握的興趣。

IA-4 有興趣關注和欣賞社會生活中的視覺影像，願意思考影像背後的意義和價值取向，並能對一些影像作出初步的解讀。

隨著視覺文化時代的到來，我們的生活中充滿了各種視覺影像。本條學力要求旨在引導學生關注和欣賞日常生活中的視覺影像，分析其所運用的視覺語言，並且能夠對其背後的社會意義、價值取向等進行初步的解讀，以便能與視覺文化

時代的發展相呼應。譬如可以讓學生分析廣告中的視覺語言、分享從廣告中獲得的審美感受以及闡釋、討論廣告背後的社會意義。

IA-5 有興趣欣賞不同門類、不同時代和文化的視覺藝術作品，並願意與他人進行交流和分享。

本條要求初中生在小學教育階段已經接觸了一定數量的視覺藝術作品的基層上，拓展視覺藝術欣賞的廣度，激發他們主動接觸和欣賞多元的、大量的經典視覺藝術作品的意願，並願意與人交流和分享。

IA-6 知道中國視覺藝術發展史中 5 位以上的代表性視覺藝術家及其代表性作品。

本條要求是對初中生的基本要求。對於能力較強或希望在視覺藝術領域進一步深造的學生，可以在此基礎上進一步提高要求。

IA-7 知道西方視覺藝術發展史中 5 個以上視覺藝術流派、代表性藝術家和他們的代表性作品。

本條要求是對初中生的基本要求。對於能力較強或希望在視覺藝術領域進一步深造的學生，可以在此基礎上進一步提高要求。

IA-8 有興趣瞭解中國畫、書法、篆刻等中國傳統藝術的表現手法和特徵。

本條要求初中生在小學教育階段“有興趣關注中國傳統藝術”的基礎上，能夠願意進一步瞭解中國主要傳統視覺藝術門類的基本表現手法和特徵。譬如知道中國水墨畫中宣紙、毛筆、水墨的特性及表現技法。

IA-9 有興趣瞭解油畫、雕塑等西方傳統藝術的表現手法和特徵。

本條要求初中生在小學教育階段“有興趣關注西方傳統藝術”的基礎上，能夠願意進一步瞭解西方主要傳統視覺藝術門類的基本表現手法和特徵。譬如能夠大致瞭解油畫的材料、基本創作方法和表現特徵。

IA-10 能欣賞和評述具澳門代表性的視覺藝術作品，有興趣瞭解澳門視覺藝術的發展歷史及藝術特色。

本條要求學生接觸和欣賞具澳門代表性的視覺藝術作品，能夠結合自己對澳門文化的瞭解和自身的生活經驗，對這些作品進行初步的評述，並且在此基礎上進一步提升他們願意深入瞭解澳門視覺藝術發展歷史和藝術特色的興趣，藉此也進一步認識到澳門獨特的多元文化背景，往往反映在不同的視覺藝術作品當中，例如建築。

IA-11 有興趣認識具有代表性的中國傳統民間工藝的製作方式，願意探索其發展歷史和文化內涵，體會其實用性與審美性的結合。

本條要求初中生能夠有興趣知道一、兩種主要民間工藝的製作方式，因為民間工藝往往承載了傳統民間習俗和文化，故藉此能讓學生感受它們的審美形式和實用價值，並且大致瞭解它們的發展歷史和文化內涵。

IA-12 能欣賞以攝影、錄影、多媒體等技術為創作媒介的藝術作品，並能分析當中的視覺藝術元素的運用，感受其獨特的藝術效果。

本條要求學生在欣賞媒體藝術時，感受視覺藝術語言與科技結合的獨特效果，以及意識到科技的發展對藝術的影響。因為媒體藝術的出現是當今視覺藝術的新發展，視覺藝術教育應該反映這一當代變化。而本條所指的媒體藝術主要是那些利用錄影、電腦、網絡、數位技術等最新科技成果作為創作媒介的藝術品，譬如3D動畫。

IA-13 能運用視覺藝術術語並結合自己的人生經驗，對視覺藝術作品的形式和內容進行分析，並闡釋自己獨特的感受和觀點。

本條要求旨在讓初中生在小學教育階段“願意評說視覺藝術作品，及能初步表達自己感受”的基礎上，提高其視覺藝術欣賞與評鑒的能力，即能夠主動調動自己的人生經驗與視覺藝術形式和人文內涵作充分對話，自主選擇適合的視覺藝術術語，富有個性地闡釋自己的感受和觀點。

IA-14 能通過多種途徑查閱、收集資料，並獨立撰寫至少 150 字的藝術評論，

分析視覺藝術作品的審美特徵和人文內涵。

本條要求是上一條要求的拓展。強調學生具有主動學習視覺藝術的能力和方式，能夠運用多種途徑，如書籍、網絡等收集相關資料，形成自己的觀點並能用語言文字表達出來。

IB 創作與展現

IB-1 知道線條、形狀、色彩、肌理、透視、構圖、比例、空間、明暗等視覺元素及組織原理的表現效果。

本條要求初中生在小學教育階段“能初步嘗試運用一些主要的視覺元素和組織原理去表達自己想法和感受”的基礎上，能夠比較明確地知道這些視覺元素和組織原理的表現效果，為藝術創作與表現打下基礎。這裡，學生對表現效果的認知指如何在藝術創作中運用視覺元素與組織原理，這與“審美與評鑒”中對這些表現效果的欣賞不相同。

IB-2 知道繪畫、雕塑等主要視覺藝術門類的創作媒材、藝術特色和表現手法。

本條要求初中生在小學教育階段“能初步接觸了繪畫、雕塑等藝術門類以及學習了基本的視覺元素”的基礎上，能夠比較清楚地區分平面和立體創作，並且知道主要的平面創作形式，如中國畫、油畫、水粉畫以及主要的立體創作形式如雕塑。瞭解它們所運用的主要創作材料和方法，以及在知道各自的表現特色的基礎上，能夠區分不同門類的視覺藝術。

IB-3 初步瞭解設計的主要門類。

本條要求初中生能初步瞭解設計的主要門類，如視覺傳達設計、工業設計和環境設計。設計作為一種與生活密切聯繫的藝術門類，越來越多地融入學生的生活中。小學教育階段沒有將設計作為專門的視覺藝術門類讓學生認識和學習，但小學生及初中生在日常生活中越來越多地接觸到多樣化的設計作品，尤其到了初中教育階段，學生已經逐漸產生進一步瞭解設計相關知識的願望。因此，在前期視覺藝術學習的基礎上，有必要提出本條要求。

IB-4 知道當代視覺藝術創作的多元化、綜合化等新取向。

本條要求是在前期視覺藝術學習的基礎上提出的。在知道主要的視覺藝術門類的創作材料、藝術特色和表現手法的基礎之上，初中生還應該以發展的眼光看待視覺藝術和視覺藝術學習。在時代的大背景下，知道當代視覺藝術創作在主題、材料、形式等方面的多元化以及不同藝術形式、藝術與非藝術領域相互借鑒和融合的新取向，擴大自身的藝術視野。

IB-5 能將基本的視覺元素及組織原理有意識地運用到自己的平面或立體創作中。

本條要求初中生在小學教育階段已嘗試運用線條、形狀、色彩、質感、對比、重複等視覺元素和組織原理表達自己的想法和感受的基礎和有更進一步的藝術創作知識學習上，能夠有意識地將相關知識運用到自己的創作之中。這種有意識的創作是學生的自主性創作，體現了他對知識的自覺應用和反思，也體現了他能運用材料和表現手法表達自己的創意。

IB-6 能運用速寫、素描、色彩畫、中國畫、版畫等其中一種表現手法進行平面創作。

本條要求初中生在平面創作方面，能在瞭解不同繪畫類別的基本創作的基礎上，能夠運用所掌握的創作知識，選擇自己喜愛並擅長的表現手法進行平面創作。這裏所指的“一種表現手法”是對學生的普遍要求，但可鼓勵有興趣或有能力的學生嘗試不同的表現手法，並在創作的過程中加深對不同創作手法特點的體驗。

IB-7 能運用雕、刻、塑等其中一種表現手法進行立體創作。

本條要求學生在瞭解不同雕塑類別的基本創作之後，能夠運用所掌握的創作知識，選擇自己喜愛並擅長的表現手法進行立體創作。這裡所指的使用“一種表現手法”是對學生的普遍要求，但可鼓勵有興趣或有能力的學生嘗試不同的表現手法，並在創作的過程中加深對不同創作手法特點的體驗。

學生在進行平面和立體創作的過程中，既可以進行針對性地創作，也可以根據自己的創意結合平面與立體的創作手法，在創作過程中體驗並反思不同創作手

法的表現力。

IB-8 能探索照相機、攝像機、電腦等創作媒材的特性，能綜合運用多種形式及媒材進行創作。

本條要求學生探索新媒材的特性及其在視覺藝術創作中的應用，進而能夠嘗試將這些媒材靈活多樣地運用到自己的視覺藝術創作中。除傳統媒材之外，初中生在日常生活中有越來越多機會使用照相機、攝像機、電子設備等新的創作媒材。因此，這是在社會科技高速發展的背景之下初中生應該具備的基本素養。

IB-9 能通過視覺藝術創作表達思想與情感。

本條要求學生能將視覺藝術作為自我表達的重要管道，願意主動通過視覺藝術的形式表達自己的思想與情感，從而使視覺藝術真正成為其表達與溝通的語言，發揮表現的價值。因為視覺藝術是人類表達自我的一種語言。隨著身心的發展和知識的積累，與小學生相比，初中生擁有多種表達自我的管道，可能是口頭或文字的，也可能是行為。如果說小學生進行的視覺藝術表達更多地具有自發意味的話，本條要求則強調初中生的視覺藝術表達從自發走向自覺。

IB-10 能根據自己的表達意願進行藝術構思，探索不同的創作方法，從中選擇恰當的、適合自己的方式與方法進行創作。

本條要求學生進行視覺藝術表達的完整過程。學生通過不斷地沉浸、體驗和反思這一視覺藝術表達的過程，累積通過視覺藝術語言表達，增強表達的自信心。初中生通過視覺語言表達意願時，首先是將表達的意願形成視覺藝術創意，然後是將創意通過創作活動轉化成為視覺藝術作品。在創作過程中，學生要根據表達的意願和具體內容來探索不同的創作方法，從而選擇最能表現主題的媒材、方式等進行創作。

IB-11 能圍繞一定的主題，形成設計構思，體驗設計過程，並製成作品，獲得初步的設計意識和能力。

本條要求學生能通過設計的形式進行創意的表達和展示。在生活中，多樣化的設計讓學生不斷解讀作品的設計意圖。對初中生來說，在欣賞和解讀他人設計

作品的基礎上，可以實踐設計的整個過程，體驗通過設計的形式去表達和展現自己的創作。在設計的過程中，可以給學生自定主題或自選主題，以個人或小組合作的形式體驗設計過程、製成作品，如海報、生活物品等，加深學生對設計與生活關係的認識，體會設計中實用性和藝術性的結合。

IB-12 能創設和營造具有一定美感或特色的生活空間。

本條要求學生能將生活空間作為一個獨特的表達空間。生活空間是個人審美趣味的展現。初中生對自己的生活空間開始有了越來越個性化的要求，並更加願意參與自己生活空間的改造和美化，故藉此給學生營造一個獨特表達意圖的機會，使他們能夠運用自己所掌握的視覺藝術知識和技能，將自己的設計創意表達出來，形成具有一定美感以及能夠展現自己的個性和情感世界的作品。當然，學生在創設和營造個人生活空間的基礎上，也可以參與公共生活空間的創設，藉以表達自己的意願。

IB-13 能創作一些體現澳門風土人情、歷史遺跡、節慶文化的視覺藝術作品。

本條要求學生創作一些與澳門人、澳門情、澳門物的視覺藝術作品。澳門是一個文化多元、具有獨特的風土人情、歷史遺跡和節慶文化的城市，結合澳門的本地文化創作是提升學生視覺藝術表達能力的重要手段。例如引導學生用視覺藝術的形式表現澳門的傳統節日，這既可以增加學生對澳門本地文化的理解，又可以讓學生將文化理解通過視覺藝術作品表達和交流。

IB-14 能嘗試將視覺藝術創作與影視、音樂、戲劇、舞蹈等其他藝術門類和其他非藝術學科結合，激發創作靈感。

本條要求學生嘗試將視覺藝術創作與影視、音樂、戲劇、舞蹈等其他藝術門類和非藝術學科結合，譬如圍繞一定的戲劇表演主題，設計舞臺背景、創作漫畫、反映公共道德生活等。視覺藝術作為一種藝術門類有其獨特性，同時在整個藝術領域中，又與其他多種藝術門類有著多樣化的聯繫，為此，本條旨在拓展學生學習視覺藝術的視野，引導學生瞭解多種藝術的共通性，促進不同藝術門類和非藝術學科的溝通、啟發和支持。不僅從個性與區域的視角，還從共性與聯繫的視角來認識視覺藝術，為學生綜合藝術能力以及藝術通感的形成創造良好條件。

IB-15 願意展現自己的視覺藝術作品，並與他人進行交流和分享，激發和豐富自己的藝術構思。

本條要求學生具有作品展現的意識與交流分享的願望，希望引導初中生將視覺藝術作品的展現作為自我展示的重要途徑，以及與他人交流思想的重要方式。學生通過與他人分享自己的創作心得和體會，進一步認識到自己創作的出發點、長處與不足，並在與他人溝通、合作和學習過程中激發和豐富自己的藝術創意。同時，教師通過解讀學生展示的視覺藝術作品，也可以更深入地瞭解他們的內心世界。

IB-16 在視覺藝術作品的展現過程中，形成美化生活、表達自我的意識與能力，提升自信心，發展合作精神和組織能力。

本條要求學生通過對自己和他人作品的賞析，能夠更好地認識自己，瞭解自己的獨特性，取長補短，提高自信，發展合作與組織的能力。在展現作品的過程中，學生不僅可以積累初步的策展、佈展知識和能力，增強美化生活、表達自我的意識，同時也提升了多種人文品質。展現作品的過程，是學生對自己和他人的作品進行反思與評價的機會。

IC 理解與尊重

IC-1 認識個人生活經歷與視覺藝術欣賞與創作的關係，能夠欣賞他人的視覺藝術作品，尊重不同的審美觀和藝術觀。

視覺藝術之所以成為人類的一種永恆追求，其價值不僅僅在於它形象獨特的表現方式，更在於它是人類表達自我情感、思考人生、觀照現實、追求理想的重要方式。英國著名文學、藝術批評家克萊夫·貝爾（Clive Bell）說一切藝術的形式都是具有特定意味的，而這種特定的意味都與人類深刻而普遍的情感息息相關。

藝術家正是通過色、線、形等視覺元素勾畫出自己真實體驗到的人類普遍、永恆的情感，而作為欣賞者之所以能夠獲得審美的愉悅，就在於他以自己不同的生活經驗把握或觀照到形式背後的意味，在欣賞中能夠獲得一種情感上的共鳴和昇華。所以本條要求學生理解藝術創作和欣賞的個性化特點，認識到每件視覺藝術作品都是獨特的、有價值的，能反映創作者的生活、情感和觀念等；每個人的

欣賞也是帶有個人色彩的，是個性化的感受，從而學會欣賞不同創作者的視覺藝術作品，尊重不同的審美觀以及藝術觀。

IC-2 認識自然環境、社會政治、經濟等因素會影響視覺藝術的形式和風格，能尊重不同時代、不同民族、不同地域的視覺藝術作品。

不同流派、不同風格、不同形式的視覺藝術作品往往在不同的自然環境、不同的社會政治、經濟等因素的影響下所產生出來的。所以視覺藝術的發展歷史常常反映了一個社會、一個國家的發展歷史以及各自不同的自然環境。本條要求就是要讓學生在欣賞不同時代、不同民族、不同地域的視覺藝術作品的過程中，理解視覺藝術與社會、自然的相互依存關係，理解不同視覺藝術作品中所反映的獨特的社會和自然特性，從而認識到它們的存在價值，並尊重和欣賞它們。

IC-3 瞭解藝術與科技相互依存、相互推動的緊密關係，認識視覺藝術在科技發展中的獨特價值。

藝術的發展與科技的發展常常是相伴而行的，一些視覺藝術形式和作品的誕生就是由於某種材料、科技產品和手段的出現。當今不僅越來越多的新科技推動了新藝術形式的出現，而且科技發展和產品設計也越來越多地需要體現審美追求和藝術要素。所以本條要求需要學生知道科學發現、科技進步對藝術材料、創作形式的促進作用；體會藝術思維與科學思維的連接與互動，認識到藝術在當今社會科技發展、產品創新中具有舉足輕重的作用。

IC-4 知道視覺藝術反映了一個民族和國家的價值觀念、宗教信仰、文化心理和審美觀念等。

視覺藝術不僅是我們看到的形式和內容，其實它背後反映了創作者所在的國家和民族所具有的獨特的價值觀念、宗教信仰、文化心理和審美觀念等。所以要讓學生在小學教育階段感受不同文化的藝術表達方式以及瞭解其中文化資訊的基礎上，自覺地認識到視覺藝術不僅是一種審美的表達，同時也是一種文化的存在。

IC-5 能探尋並知道中國傳統視覺藝術的文化根源、文化心理和審美觀念，形成民族認同和自豪感。

本條要求既是對上一條要求的具體化，同時也是對小學要求的提升。學生不僅要瞭解不同視覺藝術作品本身的文化資訊，而且需要在對眾多中國傳統視覺藝術的欣賞和學習中，進一步概括出中國傳統視覺藝術所蘊含的獨特文化根源、文化心理和中國人獨有的審美趣味和觀念。學生通過視覺藝術充分認識到中國獨有的文化傳統和審美風格，有助於他們對自我的瞭解，自我形象的提升，以及形成民族的認同感和自豪感。

IC-6 能探索其他國家、民族和地區的視覺藝術的文化根源、文化心理和審美觀念，理解和尊重視覺藝術文化的多樣性。

本條要求旨在使學生具有願意探尋世界多元視覺藝術的態度，並且在學習不同國家、地區、民族的視覺藝術文化的基礎上，初步瞭解它們背後所反映的不同文化背景和資訊，感受它們各自的特性和對人類文化的獨特貢獻，從而增強對人類文化多樣性的認識和尊重。

IC-7 認識視覺藝術在保存和發展當地傳統文化中的重要作用。

視覺藝術是記錄一個國家、民族文化發展的重要標誌，因此對視覺藝術的理解、尊重與保護也是對一個國家或地區整體文化的保護。現在大家日益重視的物質化和非物質化的文化遺產，很多都是通過視覺藝術的方式展現並傳承下來的，因此視覺藝術在保存和發展當地傳統文化中具有極其重要的作用。本條要求要讓學生知道視覺藝術既是一個國家、一個地區傳統文化的重要載體之一，同時它對保護和傳承傳統文化又具有著重要作用。

IC-8 認識視覺藝術在一個國家文化產業發展中的重要地位和價值。

文化的發展不但標誌一個國家和民族的文明水準，也標誌一個國家和民族的綜合國力和軟實力的程度。當前，文化創意產業已經成為一個國家和地區經濟發展的重要支柱。本條要求要讓學生瞭解本地所確立的文化發展計劃，認識影視、廣告、設計、卡通、動漫等視覺藝術已經在當今文化創意產業中佔有重要地位，且在當今社會發展與經濟發展中亦佔有重要價值，從而能瞭解個人的視覺創意能力將會發揮特別重要作用。

IC-9 認識視覺藝術對提升自我的審美能力、想像力和創造力的重要價值。

本條要求旨在讓學生明確地知道視覺藝術具有其他學科所不能取代的對個體審美、想像和創造能力等的發展價值，從而使他們能夠更加願意和自覺地參與視覺藝術的學習。

IC-10 知道視覺藝術能豐富生活體驗，提升生活品質，是人類認識世界、表達自我、進行交流的重要方式。

本條要求是對上一條要求的延伸，旨在讓學生進一步認識到視覺藝術不僅能夠發展個體的審美素養和創造力，而且對豐富個體的生活，發展個體中的其他人文品質有重要的價值。知道藝術和科學一樣，也是人類認識自我、把握世界、與人交流的一種方式，而且是一種獨特的、形象化的方式。

IC-11 能在收集和保存自己不同時期藝術作品的過程中，瞭解自己藝術能力、思想情感的變化。

一個人的藝術作品可以反映他的藝術學習過程和不同階段的心智成長與發展。所以本條要求要讓學生能夠有意識地收集和保存自己不同時期的藝術作品，學會為自己製作一個藝術成長檔案夾，建立藝術成長檔案夾是一種學生自我收集、自我記錄、自我反思和評價的方式。檔案夾可以包括：對作品創作過程的說明（表明了學生在藝術學習中努力的程度）；學生的系列作品（其中不僅收藏學生已經完成的、自認為滿意或成功的作品，也收藏草圖及不成功的作品，表明了學生藝術學習的廣度）；學生的自我反思（包括學生對自己作品特徵的描述、評價、自己的進步等）；他人的評價（包括教師、同伴、家長等的評價）；各種預設的學習資料及學生搜集到的資料等。

IC-12 通過視覺藝術增強對社會的認識和理解，知道視覺藝術能影響和改變社會生活。

當代社會生活中的許多視覺藝術作品絕不是一種孤立的審美表達，它常常反映和傳遞著社會議題、社會價值觀和意識形態。所以本條學力要求讓學生知道視覺藝術學習不應該孤立於社會之外，視覺藝術能夠反映他們認識和理解社會；能夠發揮並促進社會變革、實現民主生活的重要價值。因此，要求學生不僅要重視

視覺藝術的審美價值，而且在作出審美判斷時，能夠關注視覺藝術背後的社會議題和意義，能考慮其社會文化背景；並能通過案例闡釋視覺藝術作品或視覺藝術事件在社會價值觀的潛在作用以及對社會公共生活的作用。

IC-13 透過視覺藝術瞭解所有物種均有其存在價值和意義，能愛護生態環境，珍惜地球資源。

對自然環境和其他自然物種的描繪是視覺藝術中重要的主題之一。所以本條要求學生在視覺藝術的欣賞和創作中，能夠充分感受到和諧的自然環境和多樣的自然物種才能為我們構築一個美好的、可持續的生存空間，從而增強自然保護的意識，並能夠運用視覺藝術的方式表達他們對地球生態環境的關注、熱愛與保護，同時能夠運用視覺藝術的方式自覺宣傳愛護地球、生態環境、珍惜地球資源。

第三章

校本視覺藝術課程開發和課程設計建議

一、校本視覺藝術課程的開發

合理的課程，首先是具邏輯的課程。在校本課程開發過程中，校本視覺藝術課程與“初中視覺藝術基本學力要求”所訂定的澳門視覺藝術課程之間的邏輯關係如下圖所示：

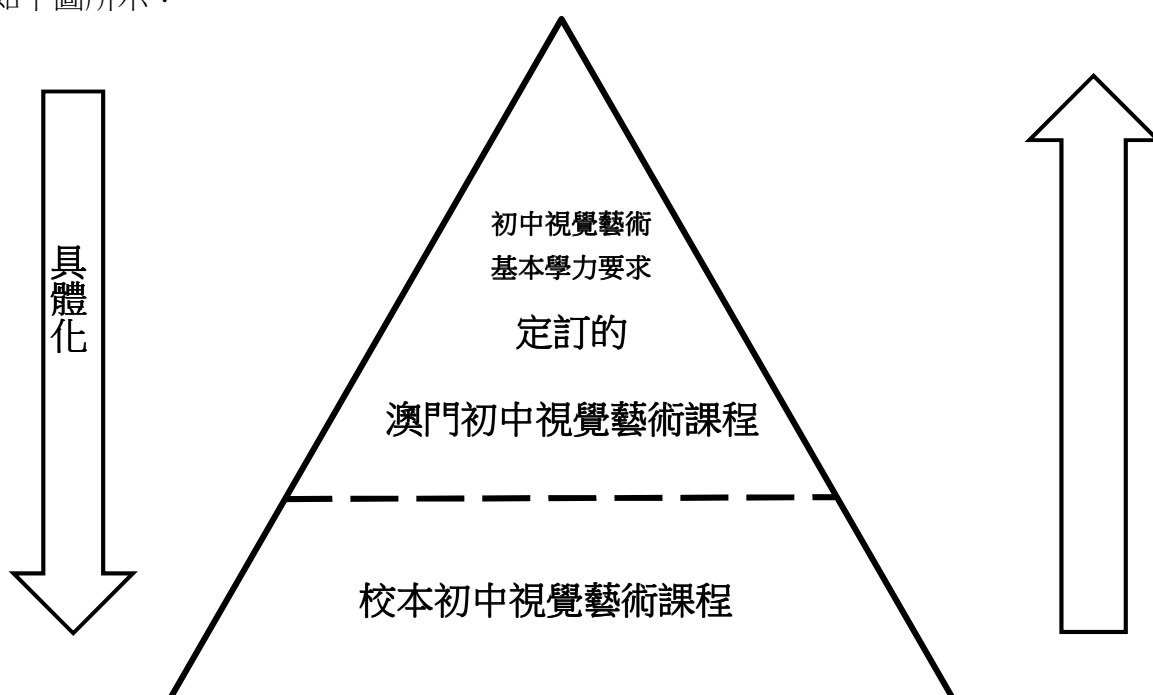


圖3:校本視覺藝術課程與基本學力要求的關係

可見，澳門特別行政區課程與學校課程之間是“一般”和“具體”的關係，兩級課程之間相互聯繫、彼此促進。就事實而論，各學校校本課程的開發不可囫圇吞棗，不加“消化”地接納上級課程的全部材料。為了促進學生高品質且公平地學習，學校課程必須堅持系統科學方法論，首先深度消化“初中視覺藝術基本學力要求”的理念、課程目標和具體學力要求，然後立足於本校原有的課程實際，資源和基礎，進行調整和優化，從而按校本情況落實《基本學力要求》。

校本課程是追求以生為本的課程，而在校本課程開發的過程中往往會出現校長的課程領導時間被擠壓、教師領導課程的空間狹小、學生對課程開發的參與機會不足、家長及社會行業人士難以深度介入等多種問題。這其中的關鍵問題是落

實校長與學科教師合作的課程領導。

誰是校本視覺藝術課程的決策者？首先要明確的是，課程決策牽涉到不同層次和不同角色的人群。

簡單來說，校本課程決策的第一個層次是學校決策：學校要根據教育法規去改革現有的課程實施狀況；第二個層次是藝術領域的課程決策：學校的課程領導要與藝術領域的教師共同規劃及評價學校實施的藝術課程的成效；第三個層次是視覺藝術學科的課程決策：應該由視覺藝術學科組長與教師一同根據“初中視覺藝術基本學力要求”去設；第四個層次是視覺藝術學科的教學決策：每一位視覺藝術教師在教室實施課程時，要根據學生表現及反應進行教學上的靈活變通，並為第二及第三個課程決策層次提供課程實施成效的資料，作為課程評價的具體依據，從而真正落實以學生為本的校本課程開發真義。

學校行政各有崗位，校長是學校課程領導的總指揮，教務主任與科主任是協助教師發展課程的協調人。行政管理應使教師從超額的事務性工作中解放出來，能夠有足夠的時間關心學生的學習事宜，提升其課程領導力。要成功實施視覺藝術教育的課程改革，首要條件是能選任及將權利賦予有能力的視覺藝術教師，令他們各司其職，發揮所長。校長應該選用具有藝術教育專業資歷的教師任藝術領域的課程領導、選任具有視覺藝術教育專業資歷的教師任視覺藝術學科的組長，以及選任具有視覺藝術教育專業資歷的教師任教視覺藝術課程。

所謂工欲善其事，必先利其器，學校的管理階層亦需要分配合理的課程資源予視覺藝術學科，各個層次的課程決策者才能分工合作地建設學校的環境資源，以及成功實施課程改革的要求。

校本課程的開發過程是學校在校長領導下的集體性工作，而不是某個或某幾個教師的個別工作，需要整體規劃、落實。目前，初中的視覺藝術課程實施各具特色，學與教的體系和水準也存在著諸多差異。“初中視覺藝術基本學力要求”正是為了提升澳門初中視覺藝術教育的水準及保障初中生能夠獲得最基本的視覺藝術學習經驗，幫助各初中建立一個視覺藝術課程基本標準。《基本學力要求》在定訂一個基準的同時，也給各個學校的內化提供了足夠的空間，學校需要根據“初中視覺藝術基本學力要求”去規劃、設計、實施及評價校本視覺藝術教育水準。

由此可見，校本的視覺藝術課程開發是指，在回應澳門教育行政當局提供的課程改革理念及支持下，由各學校去規劃、設計、實施及評價學校適用的視覺藝術課程。其中包括教學前的課程規劃與設計、教學中的課程實施與即時的教學修訂，以及教學後給課程規劃與設計的整體反思與評價，是一個周而復始的迴圈過程。

（一）校本課程規劃與教學設計

應該由負責藝術學習領域的課程領導，帶領視覺藝術學科組長及教師組成一個課程發展團隊，透過討論去掌握視覺藝術課程改革的需求、理念取向、課程目標及具體學力要求；再根據校本情境（如全校性的年度主題、資源、設施等）及不同年級學生的視覺藝術學習能力與特徵，去規劃及組織各級的視覺藝術課程。

課程規劃小組要綜合及平衡“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個學習範疇，為各級學生規劃由淺入深的、具連貫性的全年學習進度（詳見這章的示例），包括單元主題及目標的確立、單元主題下具體活動主題及活動目標的預設、雙線索的邏輯發展框架與具體內容的訂立、教學組織方式的選擇、教學時間的規劃、重點難點的預設、課程資源的設想、課內外活動的配合、課程評價方案等等。

（二）教學實施

課程教學計劃的實施者是每一位視覺藝術學科教師。教師應充分瞭解學生在不同成長階段有不同的藝術表現特徵，從而進行適當的教學指導。在認真理解校本課程計劃的基礎上，要以本班學生的真實發展現狀和發展需求為教學實施的出發點。在進行教學實施的過程中，教師宜不斷反思“視覺藝術基本學力要求”的基本理念和具體學力要求，也可不斷對照本指引所述的課程實施建議，反思自己的教學實際。

（三）教學反思與課程評價

教學反思與課程評價是校本課程發展的重要推動力，主要可以分為以下兩個層面：其一，教師自己對每個教學過程與學習成果的反思與評價，有利於判斷教學目標的達成，並根據學生的學習回饋調整自己的教學策略，從而提升教學品質，

促進課程整體目標的真正實現。其二，學校的課程發展及教研小組成員及視覺藝術學科教師應定期對校本的視覺藝術課程設計及實施狀況進行整體的反思與評價，這有利於校本課程的整體優化以及具體改良方案的制定，進而推動校本課程品質的整體提升。

綜上所述，在學校視覺藝術課程改革的過程中，校長應充分發揮課程最高領導者的責任，並充分給予學科教師課程開發的領導權和自主權。校長和教師在進行課程開發的過程中應有調動學生、家長、社區資源參與的意識。無論是教師還是校長，在進行校本課程開發的過程中，都應該牢記校本課程開發的過程即是追求“以生為本”的過程。

二、校本視覺藝術課程設計需要考慮的基本維度

政府訂定的《課程框架》和“視覺藝術基本學力要求”是各學校設計校本視覺藝術課程的前提，在理解“初中視覺藝術基本學力要求”的基本理念、課程目標及具體學力要求的基礎上，各學校需發揮實踐智慧，因地制宜，設計、開發校本視覺藝術課程。視覺藝術課程是構建初中生視覺藝術能力生成的過程，因此，學校應考慮以下基本維度：

第一，歷史的維度。迄今為止，人類歷史上，無論是早期偏重模仿生活與再現生活的視覺藝術；近代偏重表現情感的視覺藝術；現代和後現代偏重表達文化認同和多元文化的視覺藝術，還是由歷代科技新發現激發而成的視覺藝術，都各有其特點和社會文化歷史背景。學生在瞭解不同視覺藝術作品的生成背景中，知道人類歷史上出現過哪些優秀藝術，這些藝術是如何產生的，怎樣才能創造出類似優秀的藝術作品等等。這一過程，是學生將視覺藝術與社會歷史文化相聯繫的過程。這種多視點和多方面求索，有利於學生將視覺藝術學習的動力和興趣不斷保持下去。

第二，現時的維度。除了歷史的聯繫外，視覺藝術課程還應與學生的真實生活密切聯繫，在聯繫中實現其視覺藝術能力的自然發展。例如將藝術學習和學生對日常生活的觀察與表現相聯繫；將藝術學習與個人情感表達相聯繫；將藝術學習與其他領域相聯繫等等。在當今社會，視覺藝術作為獨特的傳遞生活體驗的符號和隱喻，成為一種有力而重要的交流方式。學生通過參與藝術活動，將對真實生活的體驗、所思、所想進行交流與分享。

通過對上述歷史的維度與現時的維度的雙向關注，學生在視覺藝術學習的過程中不斷探尋“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係，實現以“視覺藝術素養”為核心的綜合素養的提升。

第三，素養的維度。初中視覺藝術學習涉及審美與評鑒、創作與展現、理解與尊重三個學習範疇的視覺藝術素養。這三個學習範疇的視覺藝術素養在學生的藝術學習中是貫通一體、相互聯繫的。審美為藝術創作提供材料，創作又會反過來提升審美與評鑒水準。理解與尊重主要針對審美和創作的過程和結果，又反過來對審美和創作提供指導和方向。學校視覺藝術課程設計者應該將上述三種視覺藝術素養視為補充、視為支持的整體，使學生的藝術學習經驗整體而連續。此外，需要明確的是，學生累積視覺藝術素養的過程，也是其素養提升的過程。視覺藝術的學習過程伴隨著創造性解決問題的能力、批判能力、溝通與合作能力、自我認知與調控能力、社會參與能力、學習能力等的綜合提升。

三、校本視覺藝術課程設計需要遵循的基本原則

在分析了上述三個基本學習範疇的基礎上，學校在進行校本視覺藝術課程設計時應注意以下基本原則：

- 依循《課程框架》及“視覺藝術基本學力要求”設計校本課程；
- 注重學生的主動學習，設計符合初中生發展特點與生活經驗的課程；
- 為學生進行個性化的藝術學習提供機會；
- 提供給學生通過視覺藝術，學習不斷探尋“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”關係的契機；
- 注重各年級學生在“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”三個範疇上的素養發展，在參與完整的視覺藝術活動中提升藝術素養；
- 注意學習內容的連續性、層次遞進性；
- 注重促進學生的藝術素養和通用素養的共同發展；
- 注重本校原有視覺藝術課程優勢的發揮和不足之處的改進。

四、各年級課程內容的設計與組織建議

各學校在規劃校本視覺藝術課程及訂定校本學力要求時，應以《課程框架》為基礎，並以“視覺藝術基本學力要求”為制定各單元及主題的重要依據。要注意學生學習的連續性和視覺藝術學習內容的多樣性，給學生提供有自主選擇空間的

學習機會，綜合“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個學習範疇及其相關的學習內容，為學生規劃由淺入深螺旋上升的、均衡多樣的全年學習進度。

下文表二以初一年級全年（以全年 35 個上課周，每週一節課為例）的學習進度為例，展示了規劃全年教學進度的一種思路。這種課程內容的設計思路是：單元主題的設定根據人與自我、人與社會、人與自然這三大維度來確定，選擇適合不同年級學生的學習主題。因為這三個學習範疇是每個人最為重要的三大關係，通過對這些關係的藝術化探索和思考，學生可以形成對自我、對社會、對自然更豐富、更生動的認識、體驗和理解，從而實現自身整體素養的提升。

每個單元主題下可以包含若干個相關小課題，每個小課題通過若干個課時來完成。學生基於一種主要的視覺藝術形式，圍繞特定的單元主題進行若干課時的學習，最終達成“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”這三個學習範疇的具體學力要求。

表三以陶藝教學為例，展示如何對應“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個學習範疇，並能達到不同年級層層遞進的、螺旋上升的教學設計。

表二：初一年級全年教學進度表示例

周次		1-9			
單元主題 名稱		人與自然——自然印象			
課題(課時) 名稱		我的色環由我創(2)	活力的線條(2)	有趣的圖案變奏(3)	光影的捕捉(2)
媒介		設計	繪畫	繪畫	媒體
學力要求	審美與 評鑒	<ul style="list-style-type: none"> 認識色光及色料三原色在色環中的排列。 理解彩度和明度的漸變原理 欣賞平塗法及縫合法的視覺效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察自然植物造型中的各種線條，比如收集各種形狀的樹葉，感知樹葉邊緣的線條特徵，觀察葉脈的特徵欣。 欣賞內地吳冠中的《春風又綠江南岸》、《秋》波洛克的《秋的节奏》、澳門任慧文《花卉》、陳繼春的《芭蕉》作品，感受藝術家如何在作品中表現線的多樣性和藝術魅力。 	<ul style="list-style-type: none"> 透過“微觀”欣賞“一花一草一世界”的奇妙視覺感受。 發現生活上事物被簡化形象的美感，如：幾何圖形和有機圖形。 欣賞澳門特別行政區區徽的荷花幾何圖像 	<ul style="list-style-type: none"> 能探索物體在自然光影的變化。 說出藝術家的攝影與裝置藝術作品的視覺美感。 欣賞澳門李公劍《觀音堂普濟禪院》作品光線的效果。 評賞視覺世界人工光照的明暗變化。 討論澳門本地區 24 小時人工光環境的視覺感受。
	創作與 展現	<ul style="list-style-type: none"> 掌握彩度和明度漸變關係的色料變化技巧 能以個人設計的 	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試運用毛筆的側鋒、中鋒等不同方式繪製出不同的線條，並感知其藝術效果。 	<ul style="list-style-type: none"> 搜集自然界各種動植物圖片。 能把具體的動植物形態進行初步的抽離作 	<ul style="list-style-type: none"> 以手機、照相機、攝錄機等紀錄物體在自然上的光影變化。 體驗光影的靜態和動態的創

周次		1-9			
單元主題 名稱		人與自然——自然印象			
課題(課時) 名稱		我的色環由我創(2)	活力的線條(2)	有趣的圖案變奏(3)	光影的捕捉(2)
媒介		設計	繪畫	繪畫	媒體
理解與 尊重		<p>圖案表現間色明暗度層次的漸進。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能夠運用平塗或縫合法呈現十二色相環的排列。 	<ul style="list-style-type: none"> 創作一副有各種不同線條構成的抽象作品。 	<p>形象簡化</p>	<p>作。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能以文字配圖說明作品對個人的意義。
		<ul style="list-style-type: none"> 理解豐富的色彩構成了這個繽紛絢麗的世界 評賞生活中的對比或和諧色彩的事物。 	<ul style="list-style-type: none"> 理解靜態動感的線條能夠傳遞和表達不同的情緒情感。 分享筆法的轉折頓挫與粗細濃淡的線條和意義的表達。 	<ul style="list-style-type: none"> 能展示從具體事物至簡化形象的過程。 說出非寫實形式表達的體驗與感受。 能夠評賞同學簡化圖案作品的趣異之處。 	<ul style="list-style-type: none"> 能彼此評賞同儕的光影作品。 能理解光影的獨特視覺審美效果，愛護生活環境。

周次	10-19			20-23		
主題單元名稱	人與自我——獨特的我			人與社會——我有兩個家		
課題(課時)名稱	我的名字真有型 (2)	我至愛的水果 (3)	我的藏書票 (5)	我家的圖騰柱(2)	我的班徽 logo(2)	
媒介	設計	陶藝	版畫	立體造型	設計	
學力要求	審美與評鑒	<ul style="list-style-type: none"> - 初步瞭解中國象形文字，比如甲骨文、金文等書畫同源的造字特徵。 - 欣賞葡國傳統書法花體的飾邊和首字母的造型及澳門店舖中葡文招牌。欣賞澳門設計師梁子恆、劉華智《第 27 屆國際音樂節》字體的形式美感。 - 能從自己或同儕名字古文字體的部首或外文字母的造 	<ul style="list-style-type: none"> - 認識陶土的可塑性，欣賞手捏成形的陶藝作品樸素美感。 - 能以視覺語言欣賞各種水果的自然形態和肌理。 - 欣賞澳門藝術家何兆聰《Fruit 果》作品。 - 能以一種水果的形象象徵自己，並賦予這種水果形象抽象的符號意涵，將其作為自己個性的代表。 	<p>通過藏書票的欣賞，瞭解藏書票背後的故事，知道藏書票的文化意義和使用功能。欣賞現存最早的《刺蝟》以及中國《關祖章藏書》澳門馮寶珠藏書票《唯吾德馨》的造型、圖案、色彩等，瞭解如何設計具有美感的藏書票。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 評賞部落或家族圖騰的圖案、色彩、符號的美感內涵和文化意義。 - 欣賞天安門華表，葡國歐華利雕塑身後的發現柱《padrão dos descobrimentos》。 - 理解紙糊的線雕、高浮雕、透雕鏤空成型的基本知識。 	<ul style="list-style-type: none"> - 能夠發現生活中的標誌、徽章的簡約之美。 - 討論標誌的色彩與圖案的視覺傳達的功能。 - 欣賞國內石昌鴻購物袋標誌作品，澳門國際機場、澳門郵政局標誌。 - 能瞭解標誌設計的基本知識和設計過程。

周次	10-19			20-23	
主題單元名稱	人與自我——獨特的我			人與社會——我有兩個家	
課題(課時)名稱	我的名字真有型 (2)	我至愛的水果 (3)	我的藏書票 (5)	我家的圖騰柱(2)	我的班徽 logo(2)
媒介	設計	陶藝	版畫	立體造型	設計
	<p>型，探索文字的形、音、意的有趣之處。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能夠以速寫、拍攝等視覺藝術的表達與創造方式，收集生活中的文字資料。 				
創作與展現	<ul style="list-style-type: none"> 能應用中西書法的書寫工具和物料。 能設計象徵個人意義的圖案嵌入字體裡。 能選取色彩的冷暖、對比和諧、空間虛實的字體設計。 	<ul style="list-style-type: none"> 能應用揉泥的技巧如：牛頭形和菊花形壓迫泥土中的空氣。 能手捏成形，把陶土搓成球狀，使用姆指為中心，雙手把球狀的陶土邊壓邊轉動，以捏、壓、挖空等技法進行水果造型的創作。 	<ul style="list-style-type: none"> 能配以個人名字”XX 藏書”以及拉丁文”EX-LIBRIS”，加入佳句題材以反面方向作”構圖”和”製版”。 能夠在 13.5×9.5cm 規格限制內，以文配圖設計藏書票。 	<ul style="list-style-type: none"> 能掌握紙糊及黏合的立體技巧。 能應用對比、均衡等視覺審美規律佈置空間。 能在完成的圖騰柱上，展現家庭象徵意義的裝飾。 	<ul style="list-style-type: none"> 分析抽象的文字元號，轉為具象的圖案。 能運用形與色等設計要素。 綜合運用文字、圖案等設計一個能夠體現班級文化和特色的班級 logo

周次	10-19			20-23	
主題單元名稱	人與自我——獨特的我			人與社會——我有兩個家	
課題(課時)名稱	我的名字真有型 (2)	我至愛的水果 (3)	我的藏書票 (5)	我家的圖騰柱(2)	我的班徽 logo(2)
媒介	設計	陶藝	版畫	立體造型	設計
		<ul style="list-style-type: none"> 能選取合適的工具把水果的肌理，通過各種方式如刮劃法、磨擦法、壓印法呈現各種紋飾效果。 選取一種可以表達自我個性特徵的水果進行創作，以對比手法捏造高浮雕，其餘以延伸手法捏成半立體的浮雕或捏造水果立體杯子的作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 能正確對位元印刷，保持作品的清潔與完整。 能按印刷的效果選擇 A/P 或編排序數以鉛筆簽版。 		
理解與尊重	<ul style="list-style-type: none"> 運用視覺語言評賞同學名字設計中的視覺美感。 能彼此理解個 	<ul style="list-style-type: none"> 說出水果浮雕代表自己的象徵意義。 能發現同學的水果浮雕作品與其個人特性之間象徵意義 	<ul style="list-style-type: none"> 說出個人的書票字句，色彩及圖案的象徵意義。 能評賞個人及同儕書票作品的構 	<ul style="list-style-type: none"> 理解圖騰的文化象徵的意義，不同的民族各有不同的圖騰符號、形式。 	<ul style="list-style-type: none"> 能自我表達，流暢地能解說設計意念的展開。 能提出個人對同儕作品的中

周次	10-19			20-23	
主題單元名稱	人與自我——獨特的我			人與社會——我有兩個家	
課題(課時)名稱	我的名字真有型 (2)	我至愛的水果 (3)	我的藏書票 (5)	我家的圖騰柱(2)	我的班徽 logo(2)
媒介	設計	陶藝	版畫	立體造型	設計
	人名字背後的意義、故事，確立自我的形象。	<p>的有趣之處，並能用視覺語言加以表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能以視覺語言發現同儕作品個人象徵的有趣之處。 <p>能理解和分享同學之間創作水果作品的體驗心得。</p>	<p>圖及佳句。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能彼此餽贈藏書票分享創作的喜悅。 	<ul style="list-style-type: none"> 能創作前聆聽家人分享家族的故事，商議家庭圖騰柱的造型概念。 能分享創作意念與黏合的體驗感受。 	<p>肯意見。能接納他人的意見與批評，進而加以修正。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能認同班級 logo 的符碼，分享非可視的班級意義轉化為視覺識別符號的感受。

周次		24-33			34-35
主題單元名稱		人與社會－城市萬象			視覺藝術課回顧
課題(課時)名稱		都市人物寫照(3)	會行會走的藝術(4)	栗子節遊戲盒(3)	我的藝術寶盒(2)
媒介		立體造型	混合媒材	立體造型	設計
學力要求	審美與評鑒	<ul style="list-style-type: none"> － 認識雕塑是可加可減的藝術。 － 欣賞生活環境中的雕塑材質、形態、功能。 － 中外雕塑家對人物的寫照，探討朱銘《人間系列－回家》，澳門黃家龍《葉挺一家》探索其作品與環境的協調特質。 	<ul style="list-style-type: none"> － 說出澳門的節日，如：國際旅遊、宗教、民間信仰等巡遊活動。 － 評賞農曆年花車遊行，民間傳統《龍舞》、《醒獅》、《舞醉龍》以及天主教聖像出遊，巡遊的輔助用具如：旗幟、權杖、十字架等組成的藝術情境氣氛。 － 討論參與的人群服飾、遊行隊伍所呈現的動感、節奏、統一、特異等視覺語言。 	<ul style="list-style-type: none"> － 認識聖瑪爾定的善行和栗子節的文化。 － 理解栗子節與眾同樂的藝術情境。 － 欣賞 Piñatas 的審美造型。 	<ul style="list-style-type: none"> － 從整個學年的個人創作，反思在創作過程中如何解難，有哪些有點，欣賞和感受自己在視覺藝術的進步。
	創作與展現	<ul style="list-style-type: none"> － 描述、分析生活環境中的人物的特徵和身份。 	<ul style="list-style-type: none"> － 以小組合作方式，選取一個節慶遊行活動，按節慶屬性，商議服飾、 	<ul style="list-style-type: none"> － 能為栗子節活動設計 Piñatas 遊戲盒子的草圖。 － 在探索活動中能發現立體 	<ul style="list-style-type: none"> － 能收集和整理視覺日誌，收納考察紀錄和藝術作品。

周次	24-33			34-35
主題單元名稱	人與社會－城市萬象			視覺藝術課回顧
課題(課時)名稱	都市人物寫照(3)	會行會走的藝術(4)	栗子節遊戲盒(3)	我的藝術寶盒(2)
媒介	立體造型	混合媒材	立體造型	設計
	<ul style="list-style-type: none"> 創造人物的角色造型如:身分、服飾與道具。 能正確使用工具，從不同方向的遞減方式雕刻一件圓雕作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 道具或小花車創作。 能探討創作如何配合“出遊”活動。 體驗不同媒介的造型效果，選取合適的物料，設計可隨隊遊行的藝術創作。 利用創作的造型，配合適當的音樂或舞步進行巡遊活動的展演。 	<ul style="list-style-type: none"> 空間的處理。 能應用工具及物料設計一個紙糊的 Piñatas。 	<ul style="list-style-type: none"> 為自己的作品設計藝術檔案夾的封面。 能按藝術作品風格分類歸檔，並可寫下個人的感想。
理解與尊重	<ul style="list-style-type: none"> 能說出人物造型的小故事。 能彼此分享聆聽同儕對作品完善的修正意見。 	<ul style="list-style-type: none"> 認識視覺藝術在保存和發展澳門本地文化中的重要作用。 彼此評賞動感的創作品在巡行中所展示的審美價值。 	<ul style="list-style-type: none"> 討論葡國栗子節的意義以及中葡學校的校園文化。 能聆聽同儕對草圖的修正意見。 能彼此分享創作的體驗 感受和了解澳門的多元文化特色。 	<ul style="list-style-type: none"> 欣賞個人一學年的創作，感受自身藝術的成長。 能夠進行同儕之間的藝術檔案夾分享和評價。

表三：陶藝學習的縱向發展（初一至初三）示例

年級		初一	初二	初三
課題		我至愛的水果	不一樣茶具	澳門雕塑
學力要求	審美與評鑒	<ul style="list-style-type: none"> - 認識陶土的可塑性，欣賞手捏成形的陶藝作品樸素美感。 - 能以視覺審美的角度欣賞各種水果的自然形態和肌理。 - 欣賞澳門藝術家何兆聰《Fruit 果》作品。 - 能以一種水果的形象象徵自己，並賦予這種水果形象抽象的符號意涵，將其作為自己個性的代表。 	<ul style="list-style-type: none"> - 通過欣賞不同種類的茶具，能夠從視覺審美的角度理解藝術與日常生活用品的關係。 - 欣賞明朝時大彬《宜興窯紫砂六方壺》，澳門茶文化館《得來茶樓茶杯》以及廣彩澳督府紋章碟的造型和釉色。 - 中式及葡式傳統茶具的造型，瞭解茶具因文化設計功能需求的相異之處。 - 賞析中外茶具造型的美感特色。 	<ul style="list-style-type: none"> - 欣賞澳門市區的中葡友好系列雕塑，藝術家呂澤強呂澤康作品《澳門 Gondola》，蘇沛權《音樂盒》。能夠說出雕塑的造型特點，並分析澳門城市雕塑蘊含的意義。 - 思考澳門城市雕塑與澳門本地文化之間的關係。
	創作與展現	<ul style="list-style-type: none"> - 能應用牛頭形揉泥和菊花形的技法壓迫泥土中的空氣。 - 能手捏成形，把陶土搓成球狀，使用姆指為中心，雙手把球狀的陶土邊壓邊轉動，以捏、壓、挖空等技法進行水果造型的創作。 - 能選取合適的工具把水果的肌理製作出來，通過刮劃法、磨擦法壓印法、表現水果的各種紋飾效果。 	<ul style="list-style-type: none"> - 嘗試運用陶土造型元素設計具有個人特色的茶具。 - 運用泥條盤築的方法創作一個具有個人特色的茶具。掌握搓泥、由下往上盤築、泥條黏合的等技巧 	<ul style="list-style-type: none"> - 設計一個能夠體現澳門本地文化和形象的立體雕塑。 - 能利用陶泥及加上不同的物料創作所設計的雕塑。

年級	初一	初二	初三
課題	我至愛的水果	不一樣茶具	澳門雕塑
	<ul style="list-style-type: none"> 選取一種可以表達自我個性特徵的水果進行創作，以對比手法捏造高浮雕，其餘以延伸手法捏成半立體的浮雕或捏造水果立體杯子的作品。 		
理解與尊重	<ul style="list-style-type: none"> 說出水果浮雕代表自己的象徵意義。 能發現同學的水果浮雕作品與其個人特性之間象徵意義的有趣之處，並能用視覺語言加以表達。能以視覺語言發現同儕作品個人象徵的有趣之處。 能理解和分享同學之間創作水果作品的體驗心得。 	<ul style="list-style-type: none"> 探索中外國家、民族、文化的茶具陶藝造型。 理解澳門的茶文化的內涵。 欣賞彼此設計的茶具作品，和同儕分享創作的樂趣。 	<ul style="list-style-type: none"> 創作具有澳門文化特色的雕塑作品，能表達個人獨特的創意關懷未來的社區生活。 欣賞同儕作品的空間處理，發現美感裝飾傳遞的意涵。 評賞澳門城市雕塑，理解和感受澳門的歷史文化。

以上所呈現的年度安排只是一個參考，教師可以根據人與自我、人與自然、人與社會這三大維度，自主確定適合不同年級學生身心發展特點、興趣需要以及生活環境的學習主題。比如圍繞人與自我這一維度在初二可以從培養學生對自我情緒與情感的關注和調節的角度設計“我的情緒色彩”學習主題。在初三可以設計“我的首頁”這一學習主題。

初二、初三的這兩個人與自我的主題是在初一“獨特的我”的基礎上進一步的深入。初一“獨特的我”還較多地通過外顯的個人名字、愛好等比較容易把握的角度來幫助學生瞭解自我。到了初二則希望學生能夠從內在的情緒情感方面進一步走進自己的內心，學會自我的情緒管理。

初三的主題不僅進一步說明學生豐富對自我的瞭解，還更希望他們通過個人網絡主頁的設計，向大家展示自我，從而確立更加穩定的自我形象和對自我的確認。藝術教師在設計三個年級的學習主題時，可以考慮各個年級主題的一個遞進和深入的關係。

每個單元主題的學習，可以通過不同的視覺藝術形式和媒介來展開。教師在設計年度視覺藝術形式和媒介時，一是要考慮不同藝術媒介數量上的適當均衡。比如在表二中，從藝術的門類來看，年度中包含了繪畫、陶藝、設計等多種視覺藝術門類；從藝術表現手法來看，包含了平面創作、立體創作等；從藝術媒材來看，既有傳統的繪畫材料也有現代的科技媒材等。

視覺藝術形式和媒材的多樣和均衡保證了學生在三年的視覺藝術學習中能夠體驗和掌握多元的藝術表達方式，發展他們的綜合藝術能力。二是要考慮一種藝術門類的知識點在年度安排上的遞進關係，根據學生的身心特點和能力發展水準，將最終需要學生掌握的某個藝術門類的知識技能有序地安排在三個年級中。比如以上表三列舉了學生在陶藝學習中，從初一到初三所需要達成的年度目標，希望教師在設計課程內容和目標時要體現某個藝術門類的知識、技能有一個隨著年級不斷遞進的關係。

第四章 校本視覺藝術課程實施建議

一、校本視覺藝術課程實施的基本要求

初中視覺藝術課程蘊涵著“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個密切聯繫的學習範疇和多元的學習內容，力圖通過“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係網的展開，構建課程的主題生態，支持學生形成基本的視覺藝術素養，亦即核心目標是培養學生擁有對視覺藝術的持久興趣，具備對視覺藝術的審美與評鑒、創作與表現要求，形成理解與尊重的審美觀和人文品質。

上述核心目標的實現最終須落實到課程的實施，學校在實施自己的視覺藝術課程時應綜合考慮多方面的因素。現提出下列考量要點，供各校參考。

（一）開展面向全體學生的視覺藝術課程

初中視覺藝術教育是一種具有基礎性的視覺藝術教育，它不同於專業視覺藝術教育，而是一種面向全體公民的基礎教育。因此，它應該面向全體學生，它的課程目標、內容、方法和評價體系都應體現對公民的視覺藝術素養的基本要求。如果只是一部分學生學習視覺藝術課程，或者課程本身不能夠激發絕大多數學生的學習興趣和熱情，不能為絕大多數學生提供適宜的學習內容和方法，那將無法體現初中視覺藝術教育“全體性”的基本屬性。一直以來，許多國家都強調藝術類課程要面向全體學生，以體現其核心性、基礎性。作為視覺藝術課程設計者與實施者，應該從以下幾個方面入手，以使視覺藝術課程真正面向全體學生。

其一，相信每個學生的心中都有一顆美的種子，都有學習視覺藝術的潛力。因此，學校在設計校本視覺藝術課程、教師在實施課程的過程中，都要注重教學內容與形式的適應性、多樣性，應瞭解學生的興趣和發展需要，根據初中生的身心發展特點選擇適宜的教學方法和組織形式，努力使學生能在不同的基礎上有機會獲得不同程度的發展。

其二，視覺藝術教師要將工作重點放在對全體學生的培養與促進上，而不要只關注少數特長生的甄別與選拔。在教育中，教師要平等看待每一個學生，使每一個學生的視覺藝術素養得到提高。

其三，努力做到因材施教，尊重學生的不同基礎和個性，激發學生的學習興趣和創造欲望，給學生自我創造的機會，使學生獲得各自的收穫。

（二）通過視覺藝術學習涵養人文精神

視覺藝術是人類文化的最重要載體之一，運用視覺藝術語言傳承文化、傳遞情感是人類歷史的重要文化活動。視覺藝術課程作為人文科目的核心之一，通過與社會、文化、歷史的連接，凝結著豐富的人類文化和濃郁的人文精神，自然也承擔著人文教育的責任。這裏指的人文精神主要指，通過藝術學習，學生能夠將藝術作為一種重要的交流和表達情感思想的方式，能夠過一種藝術化的生活；學生具有多元文化的意識和文化寬容接納的態度；學生能夠將視覺藝術積極運用於社會生活中，通過自身的藝術實踐促進社區或社會的變革等。

視覺藝術課程倡導學生在視覺藝術學習的過程中通過欣賞、創造、評價等一系列的活動去面對藝術作品中的所蘊涵的不同時代和地區的文化，同時，在學習視覺藝術的過程中持續關注生活中的各種視覺藝術現象，涵養人文精神。另一方面，從教師角度來看，視覺藝術教師應該具有終身學習的意識，豐富自己的人文知識，廣泛瞭解不同的社會文化背景，讓自己擁有深厚的文化底蘊。

豐富多樣的視覺藝術作品不僅連接著過去、現在和未來，也展現著不同地域的文化氣息，視覺藝術教師要善於利用作品的豐富性、主題的多樣性來涵養初中學生的人文精神。例如通過欣賞梵穀（Vincent Willem Van Gogh）的作品《向日葵》、《星空》等，引導學生從對作品的感性認識上升到對作品的理性認識；通過欣賞情節性較強的美術作品，例如宋·張擇端的《清明上河圖》，從畫面中瞭解當時的經濟、政治、文化從而掌握歷史發展的動態；通過欣賞原始藝術如洞穴壁畫反思文明形態對發展脈絡與人類藝術的起源等等。

視覺藝術課程對人文精神的追求體現在方方面面。在課程目標上，注重養成學生終身愛好視覺藝術的情感和審美情趣，形成理解和尊重多元文化的審美觀念和人文品質。在課程實施過程方面，倡導教師和學生共同參與、共同學習的過程，倡導教師從課程的執行者轉變為課程的設計者和開發者，體現著對師生的雙向尊重和人文關懷。在課程評價上，提倡將學生個體的人文精神的成長與視覺藝術知識的學習有機結合起來。

（三）立足於初中生的真實生活

初中視覺藝術課程強調緊密聯繫學生的身心特點和社會生活，選擇學生生活中優秀的視覺藝術素材，關注學生喜愛的社會文化藝術活動，積極引導他們過有創意的生活。課程應反映當代視覺藝術的新發展，涵蓋多種新媒材藝術，體現當今視覺藝術的多元化。讓學生充分感受科技與藝術的相互促進作用，瞭解社會政治、經濟、文化等與藝術的密切聯繫，體會藝術在幫助社會理解、促進社會變革中的獨特價值。

課程設計及實施者要關注澳門初中生真實的生活狀態和宏觀的生存背景。因此，一方面，初中視覺藝術課程中的主題設計應密切結合澳門初中生的現實生活，瞭解他們的需求和興趣，如他們喜聞樂見的事、願意參與的節慶活動、澳門特色文化活動等等；另一方面，也要充分考慮到當代初中生所處的大社會環境及世界環境，尤其要關注當下真實的生存環境，視覺藝術有了怎樣相關的變化。如，20世紀後半葉，隨著全球經濟體系的緊密聯結以及科技視訊技術的迅速發展，人們的生活急速複雜化，影像成為後現代社會中主控資訊傳遞的重要媒介。在此背景下，許多學者重新審視“視覺”在今日環境下所具備的積極功能，發現“視覺文化”已有凌駕於“文字文化”之勢。

基於視覺文化對現代生活的重要性，對於視覺文化在學校藝術教育中的價值的探討，成為藝術教育者關注的重要焦點。視覺文化藝術教育正是在此背景下產生。在社會批判的價值立場以及新的藝術概念基礎上，視覺文化藝術教育構建了以培養學生社會批判能力和自我建構的目標；以多元視覺文化為主體的教育內容以及強調問題導向的建構式教學。

視覺文化藝術教育的價值在於改變了以往藝術教育精英化、唯美化的、為藝術而藝術的立場，很大程度上增強了藝術、藝術教育與社會政治、經濟、文化等的廣泛聯繫，凸顯了藝術教育在建構學生的視覺經驗，發展他們的社會批判能力，促進社會民主變革中的重要價值。

本章課指所附的單元課例《尋找澳門的故事》為立足初中生真實的生活，體現了澳門本地文化特色的教學單元。

（四）滲透通感審美意識的視覺藝術教學

由於視覺藝術教學主要涉及的感覺類型是視覺、運動覺和觸覺，其中尤其以視覺經驗為主。視覺藝術教育對視覺能力的促進主要在選擇性、靈敏度、活躍性、統攝力以及開放性等幾個方面。由這些方面可以看出，如果視覺能力在視覺藝術活動中得以應用，那麼從視覺經驗中喚起整體知覺，觸覺、聽覺感覺統合能力的提高，也更加能夠說明學生提升視覺藝術能力。

在培養學生的表現能力的時候，引導學生發掘自身的知覺本能是很重要的。藝術通感外在表現為不同感覺之間的聯通、轉換、綜合，其本質是通過心靈的作用而超越感官局限，實現與整個生存背景的共鳴。通感審美可以發生在我們生活中的每時每刻，因為我們的視覺系統可以為通感審美提供龐大的思維記憶和想像空間。將這種通感審美體驗運用到視覺藝術教學中是十分必要的，可以幫助學生產生印象深刻的視覺之旅，在獲取主觀感受體驗的同時，獲取知識。通感審美教育，不僅要呵護學生感官知覺的自然強度，而且要對其加以促進，不僅要加強視覺與其他感覺之間的協調，還要加強視覺與環境之間的協調。

有效利用通感的審美效應的藝術教學是將視、聽、觸、味、嗅等知覺感官融會起來，結合視覺藝術作品及理論，應用於視覺藝術課堂教學之中。其中，藝術作品中的視覺元素及其組織原理，如形、聲、色等作為感知覺的具體對象，直觀地喚起學習者進入審美意境。

舉例來說，在初中的視覺藝術課程的“標誌設計”單元，教師可通過有效利用通感審美來組織教學。有的教師在組織學生進行標誌作品欣賞時，從圖形設計的角度選取了變形金剛的標誌，期間向學生提問為什麼變形金剛的標誌是棱角分明的，帶給人什麼樣的感覺？在播放幻燈片的時候，放一張以軟線條繪製的變形金剛標誌來進行對比，柔軟的線條與剛硬的線條產生強烈的衝擊力，能夠給學生有更加深刻的印象。

同時，色彩要素是通感教學另一重點，教師圍繞麥當勞的標誌設計了一個對比體驗環節：將麥當勞的標誌顏色進行偏綠和偏藍的色彩變化，瞬間就可將引起食慾的紅黃色標誌變為了冰冷的、沒有食慾的顏色。教師這時進行提問，如綠色和藍色分別又能夠作為什麼意義的標誌出現？學生會回答如環保標誌、海洋館標誌等等，這種提問能夠引發學生的思考，並產生獨立創作的想法。

當然，視覺藝術教學中的通感意識，不僅體現在藝術領域內不同門類之間的連接，在更廣泛的領域內，還體現為視覺藝術與非藝術領域相關內容的連接，從而彰顯視覺藝術作為文化、歷史、社會的重要聯繫者的基本定位。

（五）注重學生的自主學習、合作學習、探究學習等綜合學習方式

初中視覺藝術課程繼續深化發展小學教育階段所一直強調的合作學習能力，同時結合初中生的身心發展特點，注重提升學生自主學習的意識和能力，倡導體現學生主體性的自主學習、合作學習、探究學習等綜合學習方式。自主學習、探究學習和合作學習既有區別又有聯繫。

自主學習是學生自己確定學習目標，制定學習計劃，做好學習準備，自我監控學習過程、學習方法，自我評價和自我調節。探究學習是一種以問題為依託，主動探究的學習活動，是學生在老師指導下自主地發現問題、探究問題、獲得結論的學習方式。合作學習是在教學中運用分組形式，使學生共同開展學習活動，以最大限度促進自己和他人的一種學習方式。

自主學習、探究學習和合作學習作為三種學習形式，有各自的側重點。**自主學習**強調個體獨立、主動、自覺、自我負責的學習，強調對學習自我定向、自我監控、自我調節和自我評價，與被動學習相對。**探究學習**強調以問題為依託，以探究、發現的方式來習得知識和技能，它與接受學習相對。**合作學習**強調以學習小組形式，以群體協作為特點的學習，與獨立學習相對。

此外，自主學習強調學生獨立學習的能力，為學生自主地發展和適應社會奠定基礎。探究學習強調學生探究未知世界的的能力，為學生能夠創造出更多的新思維產品奠定基礎。合作學習強調協作、分享精神，為在社會性的群體中適應和發展作準備。

這三種學習方式都強調發揮學生的學習主體性，它們之間又存在內在的聯繫。首先，自主學習需要探究與合作。在個體自主學習的過程中，會遇到一些問題，這就需要獨立探究來解決。當自己已經經過探究尚不足以解決問題時，就需要尋求他人的說明。當被求助者也不能解答該問題時，可能就要分工協作、共同探究、解決問題了。其次，探究學習也需要自主和合作學習。個人從事探究性學習的過程就是自主學習，集體進行的合作學習本身就是合作學習過程。其三，合作學習也需要自主和探究學習。在合作學習中，學習小組成員都要各負其責，獨立完成

自己的學習任務，這是集體式的自主學習。在合作學習中遇到難題，個體獨立探究解決不了問題，就要與小組成員共同探究解決，這又屬於集體式的研究性學習。初中視覺藝術教學過程中，應根據學習需要引導學生運用靈活的學習方式進行學習。

下面的案例中，藝術教師嘗試通過引導學生設定自己的學習目標的方式調動學生的積極性，提升學生的自主意識。

課題：藝術表現語言（初二）^①

教學目標：

- 1.欣賞並區分再現性美術作品和表現性美術作品。
- 2.瞭解再現與表現的基本特徵，理解它們所表達的情感或情緒。
- 3.有興趣進行美術欣賞。

教學過程節選：

1.自學教材內容，尋找自己的學習目標。

（上課一開始，我想調動學生的自主意識，在安靜下來後，我請他們打開書。）

師：以往上課，都是老師請你們翻到課本第幾頁，告訴你們這節課應該上什麼內容。這節課呢，我想請大家在書本的第二個學習領域裡找你們自己想學習的內容。當你們面對美術課本時，肯定會發現你們自己感興趣的內容，這節課老師不指定學習內容，而讓大家選擇自己感興趣的內容進行學習。

（同學們一時譁然，這樣的課他們以前沒經歷過，有些同學興趣盎然，翻開課本尋找自己感興趣的內容，有些同學則似乎進入不了狀態，表現漠然，攤著書本發呆。有同學發言，討論感興趣的內容。）

生：想學畫人物的方法。

生：通過這個領域學習，想學畫物體的方法。

（有的同學似乎仍然找不到方向，保持沉默。在課上我依據問題——“畫人物的方法”、“畫物體的方法”繼續引導學生。）

師：大家想學的無論是畫人物的方法還是畫物體的方法，我們在看教材是不是能找到答案呢？

（總結：把教材翻到“美術可以表現客觀現實”這一頁，可以看到畫物體的方法是事物被依據如它的外表真實臨摹了下來。再翻到“美術可以表現主觀情感”這一頁，可以看到畫物體的方法將事物似乎“亂七八糟”地畫出來，這其實是誇張想像地畫出事物在畫家心中的形象。其間，老師繼續追問，這種畫法是不是也是畫物體的一種方法呢？同學們表示贊同。）

^①節選自李芳：《初中美術自主學習教學策略研究》，首都師範大學碩士論文，2007年5月，第30-35頁。

師：那麼同學們的疑問是不是可以這樣解答了——無論是用真實的畫法（再現的）還是想像誇張的畫法（表現的）都可以來繪畫，畫人物、畫物體。

（學生自學教材，自設學習目標，激發學習的內在學習動機，教師總結提煉出學生具體的學習目標，師生朝著共同的目標進行課程學習。）

2.對比欣賞，探尋表現和再現的區別及特徵，獲得學習策略。

師：現在大家來欣賞一些美術作品，它們有表現的，也有再現的。請大家觀賞時思考這麼一個問題：在一幅藝術作品中再現與表現是否能截然分開呢？並思考以下問題：

- (1) 你能對比、分析作品中的再現與表現嗎？
- (2) 你對作品中的形象有什麼樣的視覺感受？
- (3) 你能感受到這些作品所表現的不同感情嗎？請加以比較和描述。
- (4) 再現與表現的基本特徵是什麼？

（呈現作品第一組：範寬《溪山行旅圖》、董希文《開國大典》、魯本斯《伊莎貝拉·勃朗像》；第二組：畢卡索《哭泣的女人》、夏加爾《我和我的村子》、阿佩爾《發怒的風景》、馬蒂斯《魯蒙的寬闊女罩衫》、梵·高《星夜》、馬凱《綠衣女人》、蒙德里安《色彩的構圖》。）

師：有哪位元同學可以回答一下從作品欣賞中發現了什麼現象？

生：發怒的風景感覺很誇張，看不出具體的形狀，但是它的顏色和構圖讓人感覺作者很憤怒。

生：星空的顏色像是在旋轉一樣，植物也像在扭動一樣。

生：有的作品很真實，有的作品就很抽象……

生：第一組感覺很真實，第二組感覺很抽象，或者變形。

師：對，我們把表現真實的藝術作品稱為再現而抽象誇張的作品稱為表現。

師：從兩組作品中多媒體演示，同學們發現了再現與表現作品的什麼特點？

生：再現作品比較寫實、逼真。

生：表現作品比較誇張變形、抽象。

師：那麼在創作傾向上，它們有什麼不同呢？

生：再現作品應該偏重於認識客體，再現現實。

生：表現作品應該偏重於表現自我的感情和情緒。

師：我們瞭解了再現性與表現性美術創作，想一想在中外美術史有哪些作品是再現性美術作品，哪些作品是表現性美術作品？

生：再現性作品有《蒙娜麗莎》、《溪山行旅圖》……

生：表現性作品有《哭泣的女人》、《發怒的風景》、《大刀門神》……

（學生的美術史知識有限，只回答了《蒙娜麗莎》、《溪山行旅圖》是再現的，表現的作品從書本上找到幾幅。雖然答案不是很多，但已經使同學們意識到如何區分出表現性作品、再現性作品了。）

師：同學們，我們已經分析出來《星夜》、《發怒的風景》、《綠衣女人》、《色彩的構圖》都是表現性的美術作品，想請同學說一下你認為它們分別表現出什麼樣的氣氛和心情，又是通過什麼樣的方式表達出這樣的氣氛。每位元同學找一幅作品分析就可以了。

生：我覺得《星夜》表現的是很奇幻的力量進發的感覺，它是通過很有力的畫筆揮灑表現出來的——柏樹的扭動、像波浪一樣流動旋轉的天空。

生：《發怒的風景》表現的是瘋狂憤怒的感覺，它通過瘋狂的筆觸抹畫，用很純的紅黑藍黃色直接畫上，感覺很張狂。

生：《綠衣女人》畫的是安詳的感覺，通過把人物、景物的形象簡單拉長使人感覺很舒適，顏色也使用純度較低、對比較弱的方式進行，還有大面積的溫暖的黃色、橙色給人很溫馨的感覺。

生：《色彩的構圖》表現的是一種很和諧穩定的感覺，它是通過規則的轉折柔和的方塊拼合畫面，顏色很柔和——淡紫或淡黃。

師：好，你們都說出了自己的真實感受。是的，繪畫時可以用顏色的對比強弱、顏色的純度來傳達一定的情感，也可以通過對畫面的劃分、形狀的設計與組合表達或奔放、或寧靜的情緒。

……

此外，在視覺藝術教學過程中，對於初中生的合作學習，要注意以下關鍵問題，充分實現合作學習的獨特價值，避免流於形式。

1. 確定合作學習的內容和目標

在初中視覺藝術教學中開展合作學習，教師首先要明確合作學習的內容和目標。合作學習是一種能夠調動學生學習積極性的教學方式，因此，教師在選擇合作學習的內容和目標時，要結合初中生的性格特點、學習能力和教學的具體內容，如色彩搭配、作品鑒賞等，這些都能夠很好地激發學生參與合作學習的熱情。確定的合作學習目標不能過高或過低，要能使學生根據自身現有的知識，通過獨立思考和合作探討自主發表見解，加深對視覺藝術知識的理解，同時也能幫助學生樹立信心。

2. 科學合理的分組

分組是初中視覺藝術教學中開展合作學習的一個關鍵環節，分組的一個重要原則就是組內異質、組間同質，即保證每個小組內的人員綜合能力、性格特點等有所差異，各小組的總體水準基本相當。一般每組以4至6人為宜，分組後，教師要幫助小組成員確定一個小組長。小組長的任務是把學習任務細化，然後分給組內的每位成員，並且根據小組的實際情況制定組內規則，明確各小組成員的責任，從而保證合作學習能夠高效、順利地完成。

3. 創設良好的學習氛圍

視覺藝術教學本身就是一項充滿創意的活動，在開展合作學習時，教師創設恰當的教學氛圍更有助於激發學生的學習興趣，幫助學生更快地融入教學內容。如有條件的學校可以為美術教室改善照明情況，為學生的學習和創作營造氣氛，強化視覺效果，加深學生對視覺藝術作品的審美體驗，激發學生的美術創作欲望，使合作學習的氣氛變得更加融洽。同時，教師要與學生進行平等的交流，減少學生學習過程中的緊張感，這樣更有助於提升其學習效率。

4. 做好總結評價工作

在合作學習結束之後，教師要組織學生做好總結評價工作。首先，教師要對整個合作學習過程和結果進行整體、客觀的評價，總結各個小組的具體表現，指出各個小組的問題和優勢，幫助學生不斷進步。其次，教師要組織各小組進行互評，提升學生的合作意識。另外，教師還要鼓勵學生進行自我評價，並對組內合作的作品或自己獨立創作的作品進行評價。再讓其他小組成員提出意見，幫助學生拓寬創作思路，並且引導學生不斷完善自己，增強學生學習視覺藝術的積極性。

二、校本視覺藝術課程的教學建議

為實現上述視覺藝術課程的實施，學校以及藝術教師在進行視覺藝術課程教學時，應綜合運用符合初中生身心發展特點和“初中視覺藝術基本學力要求”的相關策略。以下有一些重要的實施策略建議，供各學校參考。

（一）圍繞“雙線索”開展單元主題教學

根據“初中視覺藝術基本學力要求”的具體內容，在課程實施的過程中，宜採取以一個單元為單位元的教學方式。一個主題單元被視為一個由欣賞活動、創造活動和評價活動等不同活動組成的生態系統，這些活動共同指向“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個密切聯繫的學習範疇。在主題單元這一有機的生態系統中，不同的、系列化的視覺藝術活動相互交融和支持，各種成分相互融合、相互補充和相互支持。例如，在批評和欣賞中有創造，在創造中又有欣賞、反思和評價。

同時，每一個教學單元的展開宜圍繞“雙線索”進行。即視覺藝術課程中的每

一個單元的系列教學活動，同時圍繞一個基於初中生的生活視野、意涵相對寬泛的人文主題線索(明線)和一些與之相應的視覺藝術知識、技能等方面的線索(暗線)來展開的。採用這種方式，既可以使單元活動緊扣學生已有的經驗與綜合發展需求來進行，又可以使學生獲得視覺藝術感知與體驗、創作與表現、反思與評價等多方面藝術知識和技能的適當發展，最終指向“初中視覺藝術基本學力要求”所訂定的初中視覺藝術課程總目標。

“雙線索”中的人文主題線索集中體現了視覺藝術課程對人文精神的追求。每個人文主題的確定方式是靈活多樣的，其基本原則是必須與學生的實際生活和真實的情感體驗和發展需求相聯繫。每一個單元的人文主題確立後，則需要形成既能夠典型反映這一人文主題的系列活動子主題，同時也要形成適合初中生進行學習的視覺藝術領域內的知識和能力發展線索，再將它們按照一定的順序(如人文主題線索的邏輯展開，藝術知識、技能從低水準到高水準螺旋上升的要求等)加以編排，就構成了“雙線索”單元主題活動框架的預成部分。在這一預成框架的基礎上，一個主題單元中的每一個活動及具體活動的展開，還要根據學生以往的、尤其是上一次課的活動情況和當前活動中出現的新情況，隨時進行合理的調整，及時萌生新的、更適宜的具體教學內容。

如上一章所述，初中視覺藝術課程在對歷史與現時的維度的雙向關注的基礎上，努力引導學生在視覺藝術學習的過程中不斷探尋“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係，實現以“視覺藝術素養”為核心的綜合素養的提升。這種探尋的過程，正是學生融入到一個個單元人文主題之中的過程。因此，單元主題的確定可以圍繞“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的關係展開。以下列舉了這三大關係中適合初中各年段的一些單元主題，供老師參考。

表四：初中各級視覺藝術課程單元主題舉例

	人與自我	人與自然	人與社會
初一	1 獨特的我 2 笑的表達	1 四季之美(春\夏\秋\冬) 2 廢物再生 3 水的世界 4 印象自然	1 朋友 2 班級 logo 3 澳門的新年 4 新媒體藝術
初二	1 我的生日 2 我的情緒色彩	1 瘋狂動物城(或流浪動物) 2 微觀與宏觀(或極小與極大) 3 身體之美	1 澳門之美(或澳門古跡) 2 澳門之美社區藝術展 3 文明之旅(透過美

	人與自我	人與自然	人與社會
		4 神秘的圖騰	術看文明的發展,從古代的狩獵農耕發展到今天的網絡時代,包含漢字之美\彩陶\壁畫\狩獵農耕\網絡藝術\自媒體藝術) 4 文創設計(或我的創意小產品或公益招貼廣告)
初三	1 我的首頁(或設計網頁LOGO 或我喜愛的書或我設計的卡通故事或我的未來構想) 2 悲的訴說	1 優美與崇高 2 生態設計 3 自然的治癒 4 自然之展(學生以自然為主題創作多元的作品並做展覽)	1 城市公共藝術 2 獨特的視覺之美(反映不同文化中獨特的視覺藝術,如漢字之美、非洲紋身、日本的花藝茶道等各民族中獨特的視覺藝術符號) 3 藝術與宗教 4 動漫世界

上表所列的初中階段三年視覺藝術課程的單元主題即是圍繞“人與自我”、“人與自然”、“人與社會”的主框架展開,同時考慮了學生的年齡因素、生活背景、興趣和心理特點,並力圖體現“初中視覺藝術基本學力要求”中所述的視覺藝術課程的基本理念。

在確定人文主題及其發展線索即明線的同時,課程設計者應規劃視覺藝術科學領域內的知識技能的發展線索,即暗線。知識技能的學科線索可以不止一個,它隱含在每一次有關人文主題的視覺藝術活動之中,學生在對該人文主題進行感受、討論、表達的過程中,慢慢地積累了有關視覺藝術的知識,獲得了有關的藝術技能和技巧,提升了自身的藝術感受和表達能力。對於暗線的組織線索可以參見表五中的舉例。

表五：視覺藝術學科知識技能的基本組織線索舉例

可能的線索框架	具體的內容舉例
按照“視覺元素和組織原理”組織	線條、質地、和諧、運動、節奏、形狀、空間、對比、色彩、統一、構圖
按照“藝術史”組織	史前藝術、古代藝術、古典藝術、現代藝術、後現代藝術
按照“地區藝術”組織	中國藝術、非洲藝術、美國藝術、義大利藝術
按照“美學問題”組織	藝術的目的與功能、藝術的意圖、藝術的發源、藝術與自然的不同、創造性過程、什麼是藝術
按照“藝術名作”組織	長城、埃及金字塔、兵馬俑、大三巴牌坊
按照藝術風格和流派組織：	立體主義、巴羅克風格、超現實主義、抽象表現主義、印象派、pop 藝術
按照重要藝術家組織	齊白石、達·芬奇、畢卡索
按照藝術媒介和藝術類別組織	中國畫、油畫、版畫、雕塑、攝影、建築、平面設計、陶藝、媒體藝術

在確立了學科知識技能的基本組織線索之後，其中每一個子內容的具體展開應同時考慮學生進行視覺藝術學習的“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個重要學習範疇，並依據由易到難、螺旋上升的原則進行規劃，同時根據學生學習過程中的具體情況進行適時調整。學科核心知識技能的螺旋上升規劃可以參照上一章表三中對“陶藝”學習的初中三年安排。

每一單元的雙線索均進行了細緻規劃之後，即可梳理單元中每一個具體的教學活動的主題和重點，制定單元教學計劃及每節課的具體教學計劃，開展課程教學。單元教學設計的具體案例可參見課指附件 1 的單元教學案例《尋找澳門的故事》。

關於“初中視覺藝術基本學力要求”的三個學習範疇和單元教學組織的關係如下圖所示。

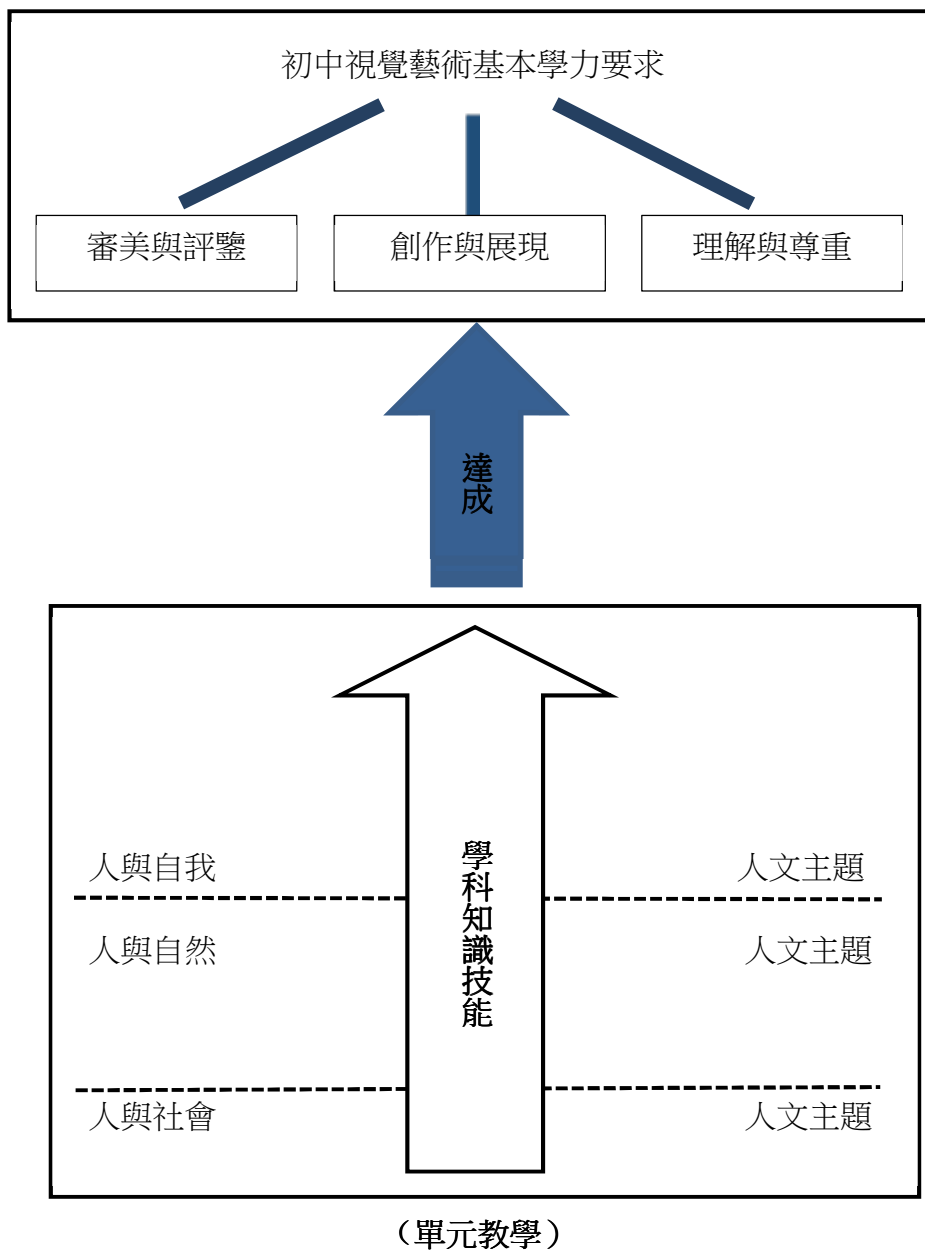


圖 4：“初中視覺藝術基本學力要求”的三個學習範疇和單元教學組織的關係

(二) 靈活運用多種教學方法組織課堂教學

視覺藝術教師應根據初中生的身心發展特點、教學內容和教學目標靈活使用多種教學方法組織課堂教學，努力體現基本學力要求的基本理念和目標：通過營造藝術化的學習氛圍和提供趣味化、多樣化的學習形式，激發學生參與校內外視覺藝術活動的興趣，以及利用網絡學習視覺藝術的熱情，並使這種興趣和熱情轉化為穩定的情感態度。學生是否對視覺藝術學習具有熱情和穩定的情感態度是體現其視覺藝術素養的重要內容之一，也是初中視覺藝術課程的一個重要旨趣和首要目標。

在眾多視覺藝術教學的具體方法中，主要有以下幾種不同的取向。

第一，以教師為主導的教學方法，如講授法、演示法、直接指導法等等。這類方法比較適合於向學生傳授視覺藝術創作的技術、技巧、步驟和方法。基本學力要求主張教師對學生的指導在一種師生對話的和諧氛圍中進行，主張教師的講授要精練有趣味、方式應民主平等，同時教師應善於聆聽學生的回饋，給予學生表述自己想法的機會。

第二，以教師、學生為雙主體的教學方法，如啟示法。即教師通過暗示、提示手法，引導學生自己提出問題、自己尋找答案、自己思考問題和解決問題的方法，教師再根據學生的表現給予回應和提升。這種方法既適於全班或小組教學，也適於個別教學。在使用這類方法時，我們仍然主張教師應該具有與學生平等對話的意識和發現特定的角度和問題的技巧，應善於啟發和鼓勵。

例如，教師在視覺藝術欣賞課上可以嘗試翻轉課堂教學模式，在課前佈置學習任務時，將學生分成小組，以題材（形象、材料、門類）、藝術語言（藝術加工、形式美、風格）、立意（作者簡介、創作背景、作品內涵）等作為各組不同的研究任務，各小組自行研究、探討上述問題。

教師應深入淺出，針對教學內容引導學生利用他們所熟悉的網絡途徑或去圖書館搜索相關資料。課堂以學生為主體，每組代表發表自己小組收集到的相關知識與感受，教師最後可加以總結和補充，通過學生自身的活動提高其審美水準。例如，在欣賞畢卡索的作品《格爾尼卡》時，一方面引導學生愛和平，另一方面以畢卡索的藝術特色為引線，啟發學生探索名畫的創作背景和藝術特色。《格爾尼卡》畫面中的各種造型令初見者費解，當學生瞭解到畫家以各種殘缺的形象表現了人們因受到種種苦難而形成的畫面氣氛以後，將能進一步感受立體主義的基本造型方法與法則。

第三，以學生為主體，教師為追隨者、支持者的教學方法，如發現法。即教師首先創立一種開放的氛圍，激勵學生積極探索和發現，教師將根據學生經發現而產成的問題，予以深化學習和探究的支持。這種教學也許會向一個不確定的方向發展，但整個教學更加尊重即興的創造性與生成性。

基本學力要求注重學生的自主參與和創新學習，鼓勵並引導學生以個體或合

作形式進行藝術實踐，嘗試視覺藝術的創造性體驗，形成獨特的藝術創作觀念並大膽表達。課程通過充滿樂趣與創意的視覺藝術學習培養學生的創新精神、創新能力以及尊重、分享等個性品質。

因此，教師應根據具體的教學內容和班級特點，選擇或組合使用適宜的教學方法，需要強調的是，無論採用哪種教學方法，即使是以教師講授為主的教學方法，也要考慮初中生的學習特點，以激發他們的學習興趣、維持他們的學習熱情為出發點。同時，為了使學生能夠更好地進行自主學習和創新性的學習，在設計和運用具體的教學方法時，可考慮以下基本思路。

1. 激發並維持學生的學習興趣和主動學習的欲望，使其體驗創造的樂趣。

教師應善於激發學生的好奇心和探究欲望，充分調動學生多種感官參與學習活動，讓學生好學、樂學，採用多樣化的教學方法激發學生的學習興趣，增強視覺藝術課的吸引力。

可以增強課堂吸引力的教學方式多種多樣。其中，遊戲法是初中學生樂於接受的一種方式。它能使學生在玩中學，在玩中獲取知識，提升綜合能力。教師可根據具體的教學內容，有針對性地設計教學遊戲，同時注意遊戲的可行性和時間性，藉助遊戲更好地提升學生的視覺藝術素養。

例如在欣賞以人物群像為表現主題的繪畫作品時，組織學生玩“身體雕塑複製”遊戲。把學生分成小組，組內的每個學生選擇畫面中的一個人物，運用自己的肢體動作進行再現，每個小組成員的身體雕塑進行組合，完成對群像繪畫作品的再現。各組展示之後，各組圍繞再現的還原度、對細節的把握、創新亮點等相互評價，同時討論在複製過程中，產生了哪些對繪畫作品的新的理解，相互交流和分享。充滿創意的遊戲活動不僅有益於激發學生的學習興趣，調動其學習主動性，更可使枯燥的知識點變得易於理解和掌握，還使學習過程充滿著愉悅的情緒。

當然，除了遊戲法之外，豐富的情境設計、層出不窮的視覺藝術創作材料、多媒體多感官刺激、教師的藝術素養、語言及肢體表達等都能夠提升視覺藝術課的魅力。

2. 激發學生的自我體驗意識，帶動學生的自我體驗行為。

參與意識的提升和自我體驗意識的崛起是學生視覺藝術素養提升的內在動力。教師在教學環節中宜多鼓勵學生自己動手操作，通過多次接觸作品和視覺藝術工具來掌握各種材料的特點和功能，從而進一步掌握視覺藝術技巧。

初中視覺藝術教學不宜只讓學生描摹教師的示範作品，單調地使用傳統教學方式，而應選擇更有利於學生發揮主體性的教學方式。例如，可先讓學生對作品進行反復觀察，然後著其接觸創作工具和材料，從不同的角度用美術工具進行試驗和思考，從而讓學生能在試驗中發現各種工具的特點和用處。

比如在水彩畫和中國畫的教學中，應鼓勵學生親自體驗創作的過程，從潤筆到著色，從用水到點墨、行筆，讓學生在這個過程中體驗失敗和成功，然後由其總結失敗的教訓和成功的經驗，在全班分享。在寫生課上，教師可鼓勵學生主動觀察自然狀態，分析自然事物的各種特徵，然後再進行創作。在進行圖案創作時，通過多媒體教學、實物觀察等讓學生觀察分析創作物件的特點並作出總結。

初中學生本來就有豐富的想像力，因此這種主動的創作比簡單模仿示範作品更能取得好的結果。

三、視覺藝術教學單元案例分析

學校的課程研發團隊及視覺藝術教師在規劃具體各年級的課程時，應反思“審美與評鑒”、“創作與展現”及“理解與尊重”三個學習範疇，並根據初中生的生活背景、前期學習基礎和發展需要，為學生選擇多樣化的單元主題，再具體參照“視覺藝術基本學力要求”的具體學力要求，確定單元的學習目標、學習內容、學習方法與組織方式、評價方式。

現以本課指附件1的學習單元《尋找澳門的故事》為例，作為課程實施的具體說明，解讀該單元的學習目標是如何對應“初中視覺藝術基本學力要求”的具體要求，以及如何通過一個單元的系列活動規劃，完成該單元的各項目標。

《尋找澳門的故事》是在人與社會這個大維度下設定的一個單元教學主題。該主題是為了讓學生們通過探究、體驗、藝術創作等活動，更深入地感受自己熟悉的生活環境，更多地瞭解澳門的歷史，從而形成對家園更緊密的歸屬感和熱愛之情。基於學生經驗的教育，能夠有效地調動學生學習的積極性，所以該單元教學的設計從學生已知的一些澳門街道、門牌入手，從而引發他們進一步學習的熱

情。而教育又不只是學生原有經驗的重複，它必須提升和拓展學生的經驗。

因此該單元教學要進一步引導學生尋找和分享這些街道、門牌背後那些不為人知的歷史故事，通過繪本的創作，融入學生們的經驗和想像，將歷史與現實、真實與想像結合，從而又賦予了這些街道和門牌新的意義。這是貫穿於該教學單元的一條人文主線。

除此之外，每個教學單元還有一條視覺藝術學科知識、能力培養的主線。在這個單元中，主要是讓學生借助繪畫、拼貼等方法製作一本繪本，掌握繪本的基本製作方法，同時感受拼貼畫、繪本的獨特審美效果。學生對繪本製作知識和技能的學習一定是依託於《尋找澳門的故事》這一人文主題而展開的，或者說繪本本身的內容是離不開學生對該人文主題的探索和思考的。因此，可以說人文主題是每個教學單元的一條明線，學科主題是一條暗線。

人文主題和學科主題雙線索並行的思路是澳門初中視覺藝術課程教學需要遵循的原則。當這個兩個主線確定好之後，教師需要根據“初中視覺藝術基本學力要求”的規定，明確學生在審美與評鑒、創作與展現和理解與尊重這三個學習範疇中分別達到什麼學力要求。

在《尋找澳門的故事》教學單元中，在“審美與評鑒”範疇，教師主要圍繞兩方面來設定學力要求，一是學生對澳門街道、門牌等生活環境的感知與體驗。這是對現實生活的審美體驗。另一個是學生對體現澳門市井生活的視覺藝術作品、馬蒂斯（Henri Matisse）的拼貼作品以及經典繪本的感受和欣賞。這是藝術的審美體驗。

在“創作與展現”範疇，學生要達到的學力要求主要也是兩方面，一是掌握拼貼的技法，繪本創作的知識以及綜合製作技能，二是願意和大家分享創作，在互相交流欣賞中提升評鑒能力。在理解和尊重維度主要希望學生達成對澳門的瞭解和歸屬感。

由此可見，對三個學習範疇的基本學力要求的設定也是緊扣整個單元的人文和學科主題的。當單元的學力要求設定好後，教師根據教學內容可以自主設置所需要的課時安排，將總的學力要求分散在各個課時中，有計劃、有順序地實現。

四、視覺藝術教師的教學角色和專業發展

（一）視覺藝術教師在教學中的角色定位

視覺藝術課程在強調學生自主發展、自主創造的時候，決不是要拋棄教師的作用，否則藝術教師就沒有存在的必要了。關鍵是我們要思考教師應在何時何地發揮何種作用，才能既滿足學生的主體性，又不失教師的指導。

在視覺藝術課上，往往出現這樣的兩種狀況：一是教師課前精心準備教學內容，安排詳盡的教學環節；二是在課堂創作中，又完全放任孩子的自由發揮，教師遊離在學生活動之外。其實這兩種狀態都使教師的作用定位發生了偏差。在第一種狀態中，教師完全控制著教學的環節、進度和內容，學生只能跟隨教師既定的方向前進。學生是受控的、非自主的。在後現代課程觀中，特別強調課程的確定與不確定性、預設與生成的統一。它力求改變在工業社會中所誕生的線性的、可控的課堂教學模式，要求教師能根據學生的興趣、需要，關注課堂的隨機事件、情境，及時調整和變更教學，以適應和促進學生的更好發展。

這時課程教學不再是固定不變的，而成為一個開放、流動的，師生不斷對話建構意義的過程；這時學生不再是被動的接受者，而成為課程的主人，每個人都有說話的權利，每個人都植根於活生生的經驗對教學內容進行不斷的詮釋和豐富。所以視覺藝術教師必須從預設、固定的教學模式中走出來，細心觀察，及時抓住學生的興奮點，把“制度課程”融入具體的教育情境，通過師生的相互作用，共同解說，使課程向新的方向延伸。

在強調學生自主性的時候，有些教師往往會從一個極端走向另一個極端，從過去的大包大攬一下子跳到袖手旁觀。其實凸顯學生的主體性與教師作用的發揮是不矛盾的，關鍵是教師怎樣起作用。

《學會生存》中有一段話非常好地概括了當今教師的職責所在：教師的職責現在越來越少地傳遞知識，而越來越多地激勵思考；除他的正式職能外，他將越來越成為一個顧問，一位交換意見的參加者，一位幫助發現矛盾論點，而不是拿出現成真理的人。他必須集中更多的時間和精力去從事那些有效果的和有創造性的活動：互相影響、討論、激勵、瞭解、鼓舞(聯合國教科文組織，1996)。所以在視覺藝術教學中，教師應該不斷創設問題情境，激發學生們探索藝術與世界各

種關係的欲望，幫助他們形成從多角度看待藝術的思維方式；引發學生藝術創作和表現的欲望，並向他們提供必要的知識和技術支援。

因為當學生想進行藝術創作和表現，但又缺少一定知識技法時，此時教師的指導和介入是最適時和最有效的。另外在反思評價中，教師的作用是不容忽視的，教師必須引導學生對自己、他人的藝術成果進行評判，並且在此基礎上站在一定的高度，從多維度對學生的藝術學習給予恰當的、有針對性的評價，從而提升學生的藝術水準。

（二）視覺藝術教師的專業發展模式

教師的專業發展是指教師在專業生活過程中，其內在專業結構不斷更新、演進和豐富的過程。它反映了教師在教學工作中，通過經驗的積累，不斷地反思教育實踐，逐漸從不成熟到相對成熟的專業人員的成長歷程。

1.“實踐性知識+反思”的視覺藝術教師專業發展模式

以往對於教師教育和培訓比較多是關注理論知識的傳授，要求教師學習和掌握教育學、心理學等教育學科的基礎知識和技能，以及一些新的視覺藝術教育觀念、思想和方法，而較少重視對教師自身所擁有的、處於隱性狀態的實踐性知識的挖掘。

所謂實踐性知識是指教師在日常的教育教學過程中，通過自身不斷地創造和反思所獲得的一種個人知識。實踐性知識有五個特點：第一，它是依存於有限情境的經驗性知識，比起理論知識來說缺乏嚴密性和普遍性，卻是一種鮮活的知識、功能靈活的知識；第二，它是作為一種“案例知識”而積累並傳承的；第三，它是以實踐性問題的解決為中心的綜合多學科的知識；第四，它是作為一種隱性知識發揮作用的；第五，它是一種擁有個性性格的“個體性知識”(鍾啟泉，2001)。有研究表明，教師具有的諸如教育理論這類公共知識對教師的教學品質提高幾乎不存在統計上的關係，也就是並不是這類知識越多，教師的專業發展就越好(林崇德等，1998)。只有當公共知識引起了個人在經驗和情感上的共鳴，融入到每個人的實踐性知識之中，才能發揮其真正的作用。可見教師的實踐性知識由於其具有個人性、情境性、開放性等特徵，對教師的專業成長起著非常重要的作用。

因此，20世紀90年代以來，歐美國家在教師教育中就特別重視對教師的專業反省能力的培養和教師實踐知識、專業經驗的梳理和提升，使教師的專業反省

成為一種自覺的、經常化的活動，並通過課後小結和筭記、教師專業生活史研究，以及教師群體的合作與分享，促進教師隱性知識的顯性化，實現教師的專業發展。所以，注重教師實踐知識的總結和提升，以及加強理論知識與實踐知識的統一將是教師專業成長的一條更加切實而可行的途徑。如果借鑒美國心理學家波斯納的教師成長公式：成長=經驗+反思，可以把以上的這條途徑概括為“實踐性知識+反思”的教師專業發展模式。

在運用“實踐性知識+反思”的視覺藝術教師專業發展模式過程中，需要抓住這樣幾個關鍵：

首先，視覺藝術教師必須形成自我專業發展的需要和意識，因為這是促進視覺藝術教師自覺實現自我專業成長的內在動力。它能使教師密切關注自己的教育實踐，並及時發思，不斷積累引發自身教育觀念、行為發生變化的教育事件，調節和監控自己的專業成長方向，使其與教師專業發展的一般路線相比較，逐漸達到理想的專業發展水準。

通常以教師自我專業發展意識為標準，可以把教師的專業發展劃分為(葉瀾等，2001)：非關注階段，是指進入正式教師教育之前的階段。該階段專業發展的主體只是有從教的潛在可能性，尚談不上專業發展的意識；虛擬關注階段，是指師範學習階段師範生的發展狀況。這一階段師範生的自我專業發展意識淡漠；生存關注階段是師範生向正式教師角色轉換時期，也是教師專業發展的關鍵期。新的環境激起了初任教師強烈的自我專業發展的憂患意識；任務關注階段，該階段教師的自我專業發展意識相對於前一階段來說，從僅僅關注“生存”技能轉到更廣範圍的專業發展上來。但這時的專業發展意識的強度還較弱，發展尚不成熟；自我更新關注階段，這時教師的專業發展動力轉移到了專業發展自身，而不再受到外部評價或職業升遷的牽制，直接以專業發展為指向。

教師專業發展階段理論揭示了在教師教育中一方面要抓住關鍵期，及時提出要求，引發教師內在的發展需要；其次教師的專業發展意識不是一蹴而就的，而是一個循序漸進、不斷深入的過程。這要求我們要注重每個階段視覺藝術教師專業意識的培養，每一階段的順利度過都為下一階段奠定了良好的基礎。

其次，反思要成為視覺藝術教師的一種日常化行為。有反思的意識，學會反思是現代視覺藝術教師必須具備的素質，同時也是教師不斷成長的動力。要成為

一名反思型的教師，視覺藝術教師應該確立這樣幾種角色：觀察者，要善於發現教育實踐中的各種典型事件以及有價值的教育問題。記錄者，要及時記錄下教學中的一些事件、經驗，這將成為反思的一手材料。學習者，這種學習不是漫無目的地盲目學習，而是帶著問題的學習。學習中要把自己對教育問題的思考外化為文字，勤做讀書筆記。因為寫成文字是一個人的思想概念化、條理化的過程，只有不斷經歷這個過程，才能真正做到有所學、有所得。反過來通過新知識的學習，能夠更好地增強教師的問題意識，使他們善於發現問題。這些都是教師每天需要扮演的角色，只有通過日積月累，視覺藝術教師的反思能力才會不斷提高。

教師的反思在實踐中應體現在三個環節，一是實踐前的反思，這是一種成熟性反思，即注重經驗教訓對未來的指導；二是實踐中的反思，它是過程性反思，要求教師能在教學過程中，不斷根據當時的情況，及時地調整自己的行為；三是實踐後反思，它是回顧性反思，使實踐經驗得到提升。

再次，視覺藝術教師的合作將成為教師個人成長的良好環境。傳統的教師文化表現出較濃厚的封閉色彩，不同科目、不同年級之間的教師缺少交流與合作，這使得每個教師處於一種孤立無助、獨自奮鬥的狀況中。現代知識觀表明，知識是在合作與分享中不斷產生和發展的，所以視覺藝術教師的成長必須在一種開放的、對話的教師團體中實現。

在一個由不同性情、經驗、才能和觀點構成的教師團體中，我們可以通過互相質疑、腦力激蕩等方法，充分調動每個人的思維，從而激發出新的火花，創生出新的思想。教師的合作學習不僅僅體現在共同的教學內容、課堂的探討，還可以共同分享一些優秀教師的個人專業生活史，這種生活史帶有情境性、情感性和過程性，它全面地反映了一個優秀教師的成長歷程。通過對它的研讀，會使教師產生許多共鳴和感悟，從而對其個人的成長帶來很大的幫助，更重要的是通過研讀，引發每位視覺藝術教師為自己抒寫專業成長史的要求，這是教師具有自覺的自我專業發展意識的良好體現。

2.“藝術創作、研究、教學三位一體”的視覺藝術教師專業發展模式

加拿大英屬哥倫比亞大學教育學院歐文（Rita L.Irwin）教授在上世紀 90 年初首先提出了 *a/r/tography* 的概念，這種模式最初由藝術家駐校的合作研究發展起來，並逐漸運用到藝術教師的專業發展之中。“A”指藝術家及其藝術創作活動，“r”指研究者及研究活動，“t”指教師及其教育教學活動。所以 *a/r/tography* 是一種

將三種身份、三種活動整合在一起的研究方法。

它強調視覺藝術教師在藝術家、研究者以及教師這些角色之間的不停轉換，通過藝術創作、反思、教學實踐的整合活動，通過視覺化的描繪和文學化的闡釋對教育、對自我做情境性、持續性、創造性的探究。(Rita L.I.&Alex d. C., 2004) 這種視覺藝術教師專業發展的模式力圖打破二元對立、線性、確定的思維方式，借鑒當代哲學、經驗美學、關係美學的思想，實現亞裡斯多德所提出的三種思考方式：認識 (knowing)、實踐 (doing) 和藝術創作 (making) 之間的不斷轉化，重築心與身、理性與非理性、科學與藝術、自我與他人、時間與空間等的整合。

因此，a/r/tography 顯示出這些特性：第一，強調不同角色、不同活動、不同知識之間 (in between) 的對話和交流，由此產生的邊境地帶 (borderlands) 就成為新的感受、思想和創造出現的第三空間 (third space)。當視覺藝術教師能夠不斷遊走於作為教師、藝術家和研究者三種角色之間，能夠將教學、藝術創作與教育反思結合在一起，他或她就成為集藝術家、研究者和教師為一體的人，即 a/r/tographer。第二，強調視覺藝術教師以身心整體參與的，不斷探尋的行動研究。它認為“以往研究感興趣的是去發現既存的或者需要被發現的知識，而行動研究和 a/r/tography 關注的是創造一個具體的、聯繫的、體驗的環境，這個環境能夠使人通過豐富的探究過程去不斷創造新的知識和理解。”(Rita L.I.&Stephanie S., 2008) 所以這是一個認知、實踐、再認知、再實踐相互轉化、動態的生成過程。而且在這個過程中，視覺藝術教師不只是認知地參與，更是在體驗、創作中不斷地闡釋和理解。第三，強調合作的社群關係。a/r/tography 認為無論作為藝術家還是教師還是研究者，個人的探究活動都需要納入到一個群體的關係中，因為通過群體的多視角對話，能夠拓展研究的深度和廣度。

所以，a/r/tography 不僅是指視覺藝術教師本身集教師、藝術家和研究者為一體的研究方法，而且越來越強調構建一個由藝術家、教師和研究者共同組成的研究群體。通過彼此學習、交流、理解、闡釋的社群關係，實現持續而又具有創造性的探究。

隨著教育領域對“課程作為一種美學文本”的觀念的不斷深入，a/r/tography 已經從藝術教師、藝術教育的領域拓展到了教師教育、課程教學等領域，比如台灣已經有這方面的理論和實踐探索，發展出了以藝術為基礎的教師專業發展的概念，即“教師利用創造性的藝術經驗或藝術創作，理解、詮釋和批判在實際中自

己工作的性質和意義，發現自我、並自我賦權增能。猶豫在藝術家/研究者/教師的角色，以第三空間上的模稜兩可（ambivalence）作為生成的場域，從混沌中創造意義，尋求更多的可能性。”（歐用生，2009）

總之，“藝術創作、研究、教學三位一體”的視覺藝術教師專業發展模式鼓勵視覺藝術教師以藝術創作作為收集資料、反思教學、探索內心、展示和交流的一種方式，通過三種角色、三種活動的不停轉化，實現自身的專業發展以及自我心靈不斷成長。

第五章 課程評價

課程評價就是根據一定的方法、途徑對課程的計劃、活動、結果等方面的價值和特點作出判斷的過程。目的除了為課程的診斷和修訂提供依據外，更重要的是為了提高教師的教學，最終促進學生的發展，實質也是評判課程活動實際達到教育目標的程度的過程。課程評價包括對課程設計和課程實施的評價，為了不斷地改進視覺藝術課程與教學，促進學生藝術素養的提升，初中視覺藝術課程的評價也應包含課程評價的兩大部分。

對課程設計的評價主要包括對課程目標體系、課程計劃、課程標準/要求/指標、教材、教學內容和教學進度等方面的評價。對課程實施的評價主要包括對教師教學表現、學生學習表現和教學結果等方面的評價。

對初中視覺藝術課程設計的評價可以圍繞課程目標的設定、課程計劃和安排、教材和教學內容、課程資源、課程制度保障等來考量。以下我們列舉一些課程設計的主要評價內容，供視覺藝術教師、學校管理者參考：

- 課程設置是否體現和達成“初中視覺藝術基本學力要求”所陳述的基本理念及課程目標；
- 課程目標是否涵蓋“初中視覺藝術基本學力要求”的三個學習範疇；
- 每個課程單元是否具備明確的學習目標，幫助學生構建視覺藝術學習的能力與視野；
- 課程是否提供均衡而多元的視覺藝術學習內容；
- 課程內容是否考慮到各級別學習階段的遞進發展；
- 課時設置是否合理和適宜；
- 課程實施的物質空間和資源是否足夠；
- 有否各個課題的評核策略與標準及評分準則。
- 有否制定全年的年級視覺藝術學習的評價策略與標準，供全體視覺藝術教師參考並執行。
- 課程是否有明確的課程實施計劃和具體的課時安排
- 學校是否有制度化的視覺藝術課程考評制度等等。

對初中視覺藝術課程實施的評價包含對教師教學表現的評價、學生學習表現以及教學結果的評價。評價的重點主要在於透過教學過程的評價，為學與教提供促進學習與改良教學的資訊。對於教師教學的評價可以參考下列的評價內容：

- 設定的教學目標是否能夠有效達成；
- 教學內容是否合適和豐富；
- 教學方法是否靈活多樣，能促進學生的有效學習；
- 教學方法是否善於激發學生的創造力和想像力；
- 教學過程有否調動學生的積極性；
- 教學評價是否根據教學內容具體列出，並根據評價項目列出具體的評價策略與指標；
- 教學評價能否按評價的相應準則，為學生的視覺藝術學習過程提供建設性及鼓勵性的評語。

除了以上對課程設計的評價與對課程實施中教師教學評價之外，對學生學習表現和教學結果的評價也很重要，因為課程評價的最終指向是促進學生的發展。

視覺藝術是人類文化的重要體現，反映出人們對周遭環境、人事的關懷與重視，因此，初中視覺藝術課程評價無論從評價理念、還是評價原則與方法都應著力於學生視覺藝術能力與人文精神的整體發展。以下主要從評價理念、評價策略兩個方面，具體闡述初中視覺藝術的課程評價。

一、評價理念

（一）注重對學生視覺藝術能力與人文精神整體發展的綜合評價

初中視覺藝術課程的評估不僅關注學生視覺藝術知識與技能的掌握以及整體藝術能力發展水準，還強調學生通過視覺藝術的學習，在文化修養與情感、態度、價值觀等人文素養上的綜合評價。

學生可以透過對視覺藝術的學習而獲得上述的人文品質，所以“初中視覺藝術基本學力要求”範疇的劃分，主要從構成視覺藝術素養的要素來決定，將人文品質融入到各個要素之中。由此“初中視覺藝術基本學力要求”分為三個學習範疇中，即“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”。

教師可以在本指引之下，結合“初中視覺藝術基本學力要求”對學生發展所制定的基本理念、課程目標及三個學習範疇的具體學力要求，制定科學的、可操作

的評價標準並設計評價工具，開展對學生藝術能力與人文素養整體發展的綜合評價。

1.“審美與評鑒”

“審美與評鑒”範疇是針對初中生所應具備欣賞視覺藝術的基本知識和能力而提出的。根據欣賞物件的不同，課程可以通過兩個方面擴展學生的視覺審美經驗。一是通過對自然美以及生活中的視覺藝術現象進行。引導學生在自然及社會環境中進行視覺藝術審美與評鑒，激發他們探索和發現日常生活環境中的視覺藝術，並維持他們這份探究的意願，使學生在主動的審美活動中提升審美感受力和想像力。二是通過對視覺藝術作品的審美與評鑒，學生獲得欣賞和評鑒藝術作品的基本知識和能力。引導初中生拓展對視覺藝術欣賞的廣度，激發他們主動接觸和欣賞多元的、大量的經典視覺藝術作品的意願，主動調動自己的人生經驗與經典的視覺藝術形式和其中所蘊涵的深厚人文內涵作充分對話，並願意與人交流和分享。

2.“創作與展現”

“創作與展現”範疇是針對初中生為了表達自己的情感和思想，而能夠自主創作具有一定造型的視覺藝術作品的的能力而提出的。這種能力體現了學生對所掌握的視覺藝術知識、技能和技巧的創造性運用，是初中生視覺藝術素養的重要組成部分。從小學教育階段的喜歡視覺藝術創作，感受其中的樂趣，到能夠富有個性和創意地通過視覺藝術形象的創造，表達自己的情感和思想，這一過程，體現了學生的視覺藝術學習已經由簡單的視覺藝術創造活動逐漸過渡為有目的的、自主的視覺藝術創作與表達。

3.“理解與尊重”

“理解和尊重”範疇要求學生獲得基本的視覺藝術哲學觀和人文觀，讓他們認識和理解視覺藝術的本質屬性、價值功能等。該範疇根據學生所應具備的視覺藝術觀劃分了兩個小維度。第一個小維度“視覺藝術的社會文化屬性”需要學生達成對視覺藝術與個體、社會政治、經濟、文化科技的關係的認識和理解，並能學會

尊重、欣賞他人的審美觀、藝術觀、藝術作品，形成多元文化意識；第二個小維度“視覺藝術的價值和功能”需要學生達成對視覺藝術的個體和社會價值與功能的認識和理解，並形成會通過藝術發展自我、瞭解社會、保護環境的願望。

為了便於教師參考，以下列舉了三個學習範疇：“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”中，可以對學生進行評價的一些具體項目供。教師可以根據授課內容，列出更為具體的、有針對性的評價細項和標準。

審美與評鑒：

- 對自然以及生活中的視覺要素的審美評鑒
 - a 是否可以敏銳地感受到自然與社會環境中的視覺審美要素；
 - b 是否對周圍的自然環境和人文環境有豐富的視覺審美感受；
- 對視覺藝術作品的審美與評鑒
 - a 個人（或與同伴一起）是否能認真仔細地鑒賞作品；
 - b 是否能理解大師作品(或其他傳統)的背景，包括時間、地點、人物和目的等；
 - c 是否能識別和辨認其他藝術家作品的獨特審美特徵和性質；

創作與展現：

- 創作：
 - a 是否能展示出對視覺元素、組織原理的理解和基本的運用；
 - b 是否熟悉、安全、有效運用工具和設備；
 - c 是否能熟練、適當地運用媒介材料；
- 作品：
 - a 是否表達出個人真實的感受和想法；
 - b 是否表現出個人的風格或特性；
 - c 是否是個人生活經驗的反映；
 - d 形式和內容是否較好的結合；
 - b 是否體現了自己在人文理解和技法技能方面的進步。
- 創新：
 - a 觀念上是否有創新；
 - b 是否用“意象”、“形象化的描述”和“材料”等進行創造性試驗；
 - c 是否具有“探險精神”和“出人意料”的行動；
 - d 是否具有與眾不同的想法或創造性的思維；

- 努力程度：
 - a 是否積極參與；
 - b 是否認真、努力、堅持，是否勤奮進取；
 - c 是否能不斷修正自己的不足和錯誤；

理解與尊重：

- 在與他人的關係方面，學生是否學會理解和尊重他人，具備分享、合作、關懷等人文品質。
 - a 是否能與他人相互合作；
 - b 是否重視他人的意見；
 - c 是否能從其他作品中學習；
- 與社會的關係方面，學生是否能夠在熱愛中國文化特別是澳門本地文化的基礎上尊重世界多元文化，形成多元文化的價值觀和初步的世界觀。
 - a 是否達到課程目標所定——對藝術作品人文內涵和藝術要素的理解；
 - b 能否達到對澳門本地文化和藝術的理解與熱愛；
- 學生是否學會通過藝術瞭解社會、反映社會，形成基本的社會理解與批判能力。
 - a 能否瞭解社會藝術的社會價值與功能；
 - b 能否通過視覺藝術的途徑達到對社會的理解與批判；
- 在與自然的關係方面，學生是否學會珍惜和保護自然環境，具備與大自然和諧相處的素養
 - a 是否具有健康的珍惜與保護自然的價值觀和意圖；
 - b 是否能通過視覺藝術表達自身與大自然的和諧相處。

(二) 注重質化評價與量化評價的結合

從評價性質上說，評價有質性評價和量化評價。

量化評價力圖將複雜的教育現象簡化成數量，基於對數量的分析與比較，從而推斷某一評價物件的成效。量化評價是科學實證主義方法論的直接產物，它認為只有定量的研究和資料才是科學可信的。所以在藝術課程中，當教師利用量化評價方式時，就比較強調運用調查、標準化測驗等量化考核，把學生的學習情況、作品，當作純客觀的“外物”看待，儘量屏棄主觀情感和主觀導向，客觀公正地詢問和搜集有關資料資訊，並將它們轉變成種種資料和量表。在分析時，同樣採用

量的方法，通過計算、分類等方式達到數量上的比較，或得出某種數字比例等。

量化的評價方法強調客觀、科學、嚴格，減少主觀性，便於操作。但這種評價易把複雜的教育現象簡化處理，它忽視了變化多端的學習過程和學生豐富多彩的個性特徵，把學生的發展狀況歸結到一兩句乾巴巴的評語或簡單的幾個數字。這不僅無法保證評價結果的客觀公正性，而且往往丟失了教育中最重要的情感、意義層面的內容，難以真正發揮評價的功能，促進學生的發展。因此，從 20 世紀 60 年代後期起，人們在反思和批判量化評價弊端的基礎上，逐漸借助社會科學研究中的質性研究方法，把多種質性評價模式運用到教育領域中。

質性評價方式是指評價者在自然的教育環境中，通過觀察、記錄、開放式問卷、與學生對話交流以及對學生作品分析等多種方法，收集能反映學生成長變化的資料，並對資料進行歸納整理，用描述性、情感性、解釋性的語言對學生的藝術能力和人文素養等方面的發展狀況做出評定。

質性評價的出現並不是簡單地排斥和否定量化評價，而是對它的揚長棄短，質性評價內在包含了量化評價，可以說質性評價能夠更真實的反映教育現象。

因此，在初中視覺藝術課程評價中，我們強調將量化和質化的評價方式結合，而且更強調運用藝術成長檔案夾、情境化評價等質化評價方式。教師要深入到學生的藝術學習生活中，通過與學生平等對話和細緻的觀察、體驗，達到對學生情感和思維的瞭解。在搜集原始資料之後，質性評價還要通過敘述、解釋和舉例等方式，回答“是什麼樣的？”、“用什麼方式？”或“在多大程度上？”之類的問題。

質性評價認為學生以及學生的藝術學習，是活生生存在的，任何調查和分析都無可能避免地涉及主觀情感，只有通過與物件平等的對話，一起參與和一起感悟，達到情感上的交流或共鳴，才能真正瞭解物件。因此，它不主張教師完全以局外人的身份，把各種表格發給學生填寫；也不主張教師放棄冷靜觀察和判斷，達到完全“忘情”的地步；而是既保持冷靜觀察，又投入感情與學生交流。最終通過分析和評價，比較全面地反映學生藝術能力和人文素養的發展狀況，從而更好地促進教師的教和學生的學，實現學生和教師的共同發展。

（三）注重過程性評價和總結性評價的整合

藝術學習比一般的知識學習更強調個性化的特徵，它不追求結果的一致，更關注學生在藝術活動過程中如何發揮自己的主動性、想像力、創造力、交流和合作等能力，著重個性化的藝術學習方式。因此，藝術課程的評價，更應關注對學生學習過程與個性發展的評價。學生的學習過程，更直接、真實地反映了學生的學習狀況和變化，教師只有及時針對這種變化或問題，給予及時的評價、回饋，才會更有利於把握學生學習的發展動向，促進其藝術能力和人文素養的發展。

基於此，初中視覺藝術課程注重學生視覺藝術學習整個過程的評價，即是避免以單一的總結性評價來評核學生在視覺藝術學習上的優劣等級，而是關注學生在整個學期或學年過程中視覺藝術學習的表現和發展。學校可以在每個學期的開始為本校的視覺藝術課程制定相應的評價策略和方法，並商討如何引進過程性評價機制，以促進及反映學生真實的視覺藝術學習表現。

關注學生學習過程的評價體現出這樣一些鮮明的特徵：1.它強調評價者應在自然的而非人工控制的教育情境中收集被評價者的資料。2.它更關注對每個被評者的個性特徵、發展情況做出有針對性的評價，切實幫助個體的發展。3.它收集資料的方法主要是開放式訪談、參與觀察、實物分析等，而非封閉式問卷、統計表、實驗等。4.它關注對被評者整個學習過程的追蹤，而非只著眼於其學習結果。5.它強調評價者與被評價者間的平等互動，而非對立關係。6.它的評價結果表述主要是描述性、解釋性、對話式的語言，而非抽象、概括、客觀的數字或統計分析。

過程性評價滲透於整個藝術教學過程中，採用的是一種隨機的和非正式的方式，由於它僅僅用於診斷的目的，所以很少或根本就不強調對分數的登記。這種評價與教師所設置的任務的各個方面、與課程標準和評分策略等密切相關。在當今藝術教育中，為了監測自己教學，得到學生學習情況的必要資訊，藝術教師交替使用過程性評價和總結性評價這兩種評價方式。目前越來越多的藝術教師開始看重過程性評價，因為這種評價往往隨堂進行，與整個教學活動混融為一體，成為學習活動的一個有機組成部分。這種評價不僅不破壞和中斷教學進程，而且促

進教學，使學生的學習更自覺、更有趣、更充滿動力。雖然隨機性評價可以是量化性質的，也可以是質性評價，但更多的人喜歡一種既是質性的，又是隨機的評價方式。

如上所言，**過程性評價**能監測教師的整個教學進程，非常適宜各類視覺藝術教學。它既注重過程，但也可以針對學習的結果（作品）；既可以針對個人，也可以針對整個班級。過程性評價特別適宜於評估學生在認識、情感和動機等方面的發展。通過過程性評價，教師可以確定學生在某一個特定時期或時刻的學習狀態，如在學期開始的狀態、學期結束的狀態以及他們在這些時期內取得了什麼樣的進步等。為達到這一目的，視覺藝術科教師在評價過程中必須使用一些輔助性資源，例如充分利用自己的直覺感受和實踐知識，達到對學生整體狀態和情況的全面估計。

要想成功地進行**過程性評價**，視覺藝術科教師應該至少完成下面的步驟：

- **確定要評估的教學目標，包括：**

- a 視覺藝術學科特殊的學科內容和人文內容；
- b 特殊的視覺藝術活動；
- c 完成上述內容和活動時涉及的感受、思維或認知過程；
- d 人文素養（包括態度、情感、動機和價值觀）；

- **確定某個與上述目標有關的問題。**

例如，針對“審美與評鑒”範疇的具體學力要求，可以提問：“什麼是山水畫？能舉一個例子嗎？”

- **確定過程性評價所使用的策略：**

在進行過程性評價時，教師有必要考慮如下的問題：如何能從學生那裡得到成功的回饋？如何才能得到自己所要資訊？

這就需要教師仔細考慮後確定應該採取何種評價策略。

過程性評價的策略很多，包括與學生的隨機性交談、對學生的隨機提問、與學生會見、給學生發問卷、檢查學生筆記、讓學生當場寫出對某一問題的見解或答案等。

教師可以在以上策略選取一個，也可以同時選擇幾個。

- **確定如何把選好的策略自然地融入自己的教學和課堂活動中。**

一旦確定某種策略，還要想好如何運用這種策略，如何把它自然地融入

自己的教學和課堂活動中，在一堂課和一個單元中究竟為選好的策略留出多少時間等。

要想成功地運用這些策略，教師還必須通過指導，讓學生習慣於這些策略涉及的步驟，懂得如何作出回饋和作出什麼樣的回饋等。

- **分析與解釋這種回饋**

一旦搜集到足夠的資料和資訊，就要對它作分析和評估。在進行這一步驟時，教師經常會不自覺地忽略和掩蓋那些順利進展的東西，而把更大精力對準存在的問題。

- **徵求學生對評估結果的意見**

評估一旦完成，教師就應該根據具體情況，適當向學生透露過程性評價的結果，並向他們解釋，這一結果對學生和教師都意味著什麼。還可以根據這種評價與學生討論，是否應該對以往教學策略或項目作出改變。如果學生積極要求改變，教師就應該及時作出改變。

（四）注重評價主體的多元化

與以往注重教師對學生的評價不同，初中視覺藝術教學評價的主體有了極大的擴展，加強了自評、互評，使評價成為教師、學生和家長等共同積極參與的交互活動。學生直接參與對自己以及對其他同學的藝術活動和成果的評價，這不僅確立了學生在評價中的主體地位，使學生不再感到評價是神秘的、外在於他的，也有助於學生形成一定的藝術評價標準，提高其藝術評價能力——尤其是自我反思和評價的能力。學生只有成為一個積極的自我評價者，才有可能變為一個主動的學習者（請查閱下列“學生與學生之間相互欣賞、相互評價”的案例）。

另外，過去家長時常遊離於學校藝術教育之外，對學生在校的藝術學習關注不夠。家長參與和支持學校藝術教育可為孩子的藝術成長提供良好的家庭氛圍，幫助他們確立對藝術學習的信心和興趣。因此，家長對學生的評價應該受到重視。

例：學生與學生之間相互欣賞、相互評價的案例

本課例通過一種有趣的藝術創作和欣賞活動，通過學生與學生之間互相評價和自我評價的結合，培養學生的藝術評價能力。

教師上課時要求每位學生製作一隻“方盒藝術品”。用視覺藝術的方式，將盒子的表面與內部四壁進行裝飾。盒子的外面表達別人眼中的你是什麼樣的，盒子的內部表達你對自我的認識。學生做完自己的盒子藝術品後，教師要求他們相互交換作品，並發給每人一張紙，在紙的正面，要求學生寫下“你是如何理解作者的創意的”，並對其創意做出評價。然後，要求盒子的作者，在同一張紙的反面寫下自己原本的創意。最後，在相互的評價中，會出現四種情況：

(1) 他人的見解與原作者的見解一致。如學生 1 得到生學 2 的作品後，在紙的正面寫道：“盒子外部的佈置和圖案表明：在別人眼裡，他是一個喜歡交朋友、對人熱情、瀟灑、易好激動、聰明伶俐的人。盒子內部的佈置和圖案表明：他自己認為自己是一個漂亮、敏感、正派和瀟灑的人！”。

(2) 他人的見解與原作者的見解不太一致。學生 3 得到學生 4 的作品後，在紙的正面寫道：“盒子外部的佈置和圖案表明：在別人眼裡，他喜歡自己，對自己做的許多事情很自豪。盒子內部的佈置和圖案表明：他是一個熱愛動物的人。”這張紙回到學生 4 的手上，在不看生 3 評論的情況下，學生 4 在反面寫上自己如下的創作意圖：“我把盒子外部如此佈置是想表明：在別人眼裡（或表面上），我聰明、伶俐、冷酷、有創造性、正派、自豪！我的盒子內部的佈置是想表明，在我自己看來（或內心中），我是一個熱愛體育和動物的人！”

(3) 他人的見解與原作者的見解有很不一致的地方。學生 5 得到學生 6 的作品後，在紙的正面寫道：“盒子外部的佈置和圖案表明：在別人眼裡，他最喜歡足球”。而學生 6 自己寫下的創意是：“我之所以在盒子外部粘上足球的形象和明亮的色彩，是想表明，我在別人眼裡我是一個喜歡足球的人！”很明顯，生 5 和生 6 對盒子外部的理解是一致的。但對內部的理解就不同了。學生 6 在盒子內部粘貼了一張從雜誌上剪下來的冰箱照片，冰箱的門是開的，裡面有一個蛋糕。學生 5 看後，在紙的正面寫道：“盒子內部的佈置表明，他非常喜歡吃蛋糕！”學生 6 自己的解釋則是：“我在盒子內部粘貼一個冰箱的照片是想表明，我喜歡玩機器！”很明顯，二人的看法很不一致。學生 5 的看法代表了多數人的看法，都會把冰箱看成一個盛裝一件作者最喜歡的東西的容器。很明顯，這一嚴重不一致對學生 5 和學生 6 都有極大的好處。學生 6 後來承認自己盒子內部的設計不合適，認為應該換另一種東西才能表明自己對機器的喜好。

(4) 作品創意太深奧，相互無法理解，需要全班學生一起與這件作品的學生作者對話。學生 7 在盒子外麵糊上一層白紙，用鉛筆大大地寫著“男孩子！”三個字。在盒子側面的紙上用蠟筆畫上垂直條紋，條紋上面用鉛筆寫了這樣的句子：“去飯館吃飯時，堂倌稱我為‘小夥子’！學校

新生看到我把我當男孩子！在商店裡女人們認為我走錯了地方。我的哥哥喊我時用男孩子的名字逗弄我！”學生 7 在盒子內部黏貼上一個大大紅心，紅心的背景中有粉紅、黃色和藍（？）色的紗線、白色包裝紙、鈕扣、粘有花朵的別針、兩朵綢子製作的玫瑰花、從雜誌上剪貼下的一個穿希臘女袍的像天使一樣的女孩。除此之外，她還用鉛筆寫著這樣的字：“但我喜歡我現在的樣子！”

由於學生 8 無法看懂學生 7 盒子的意思，於是讓全班同學一起觀看盒子的外部，紛紛猜測這個女孩子是誰，看上去是什麼樣子等。但始終猜不透的是，這個女孩對於自己被誤當成男孩子的事實是高興還是悲哀。他們推測，如果她改變自己現在的穿著、打扮和行動，使自己看上去真的像是個普通的女孩子，心裡會怎麼想？在怎麼也猜測不到的情況下，大家決定把盒子打開，看到作者寫了這樣的字：“但我喜歡現在的樣子！”同學們這時終於恍然大悟：原來作者喜歡自己這種內秀外強的樣子。

很明顯，這種大家一起觀看、猜測和審視的過程，不僅加強了全班同學和某個作者之間的溝通和瞭解，也加強了大家一起協作“攻關”的意識和樂趣，使學習成為一個愉快地解決問題的過程。

學生對自己製作的東西通常會感到自豪，他們喜歡把自己製造的東西拿給人看，也願意聽到別人的看法。但是教師、家長和同伴往往忽視孩子的這種心理要求，對他們作品的反應經常心不在焉，甚至隨便作出：“好”或“不好”的判斷。有時，他們還會以懷疑的口氣反問：“這是什麼東西？”或問“你這是幹了些什麼？”面對這些，孩子只能做出簡單的解釋，或是指著自己的藝術品簡單回答這是什麼或表現了什麼，說完之後再也聽不到別人進一步的評論。

不僅平時如此，許多藝術創作課同樣如此。這種課堂往往使學生全部精力放在創作技藝上，但是創作完畢，一堂課也就完畢，沒有時間留給對他們自己作品和同伴作品的反思和欣賞。學生只好帶著自己作品離開，也不知是好是壞，更不知為什麼好為什麼不好。

事實證明，對自己、對他人創作和表達經驗的深刻反思與評價，能產生出對藝術的新見解和新問題。從藝術創造到對其意義的反思、評價，是一個有意義的迴圈，經過這一迴圈後，學生再也不會把藝術製作視為簡單的材料加工，而是把創作過程視為一種特殊經驗，通過這種經驗，學生完成了對自己最關心的東西的

評論。反思可以在教師和學生之間、學生與學生之間進行，從而變成一種合作性的反思，這種反思會使學生從他們的老師和同學提出的問題和發表的意見中獲益。如果學生看到其他人沒有像他們希望的那樣去解釋自己的作品，就可以繼續努力，直到更好地表達出自己想表達的東西。

通過同學們對自己作品意義的解釋和評價，學生找到改進自己創作的“關鍵”，為自己以後的創作以及對他人作品的欣賞注入新的視點和活力。再者，當學生學會反思自己關注的事物時，其自我尊重感和自信心就會提高；當他們領會到同學在作品所表達的意思時，就會發展出珍貴的同情心；當所有同學對某些思想和價值達到共用時，一種集體心便得到滋養。這些屬於道德修養領域的素質，通過藝術課得到加強，反過來又促進了學生的藝術修養。這就是“功夫在畫外”的真意所在。

二、評價策略和方法

課程評價的取向主要有目標取向、過程取向和主體取向，不同的價值取向直接影響到課程評價的模式和方法。

目標取向的課程評價著重於判定教學結果是否達到預定的目標。為了便於評價，往往預定目標用外顯的、可把握的、具體的行為目標來表述。目標取向追求評價結果的客觀性、準確性，多採用科學化的定量方法。儘管這種評價簡便易操作，但它忽視了過程、忽視了人豐富的內在變化，評價主體與客體對立。

過程取向的評價強調把教師與學生在課程開發、實施以及教學運行過程中的全部情況都納入評價範圍，強調評價者與具體評價情境的交互作用，主張凡是具有教育價值的結果，不論其是否與預定目標相符合，都應當受到評價的支持與肯定。

初中視覺藝術課程評價在採用多元評價目標取向的基礎上，更多採用了過程取向和主體取向的評價模式和方法。在此，我們提出一些可供教師參考的具體評價策略和方法，教師也可以根據自己學校學生視覺藝術學習的情況，在遵循評價理念的原則下，設計恰當的評價方法與策略。

主體取向的評價是對評價情境的理解而不是控制，這種評價取向認為評價是評價者與被評價者，教師與學生共同建構的過程，強調評價的主要功能應當立足於對學生自身能力與綜合素養的綜合評價上。

(一) 根據等級評價方法，設計合理的對話式成績報告單。

如果教師採用等級制評價方法，為了體現出評價的具體性與過程性，建議教師在一個單元或一個學期的教學結束時，可以通過對話式成績報告單的形式，總結階段性學習情況。這種總結一般具有濃厚的對話性和過程性色彩，十分有利於師生共同發展。

以下這個教學評價單，就是一位初中視覺藝術教師根據“初中視覺藝術基本學力要求”的基本理念、課程目標，以及具體學力要求所制定的三大學習範疇“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”所設計的。

表 6：教學評價單舉隅

姓名：_____

班級：_____

評價的內容	學生自我評價	教師的評價
通過本單元的學習，你能欣賞以澳門的街道和市井生活為主題的藝術作品嗎？	可以欣賞，感覺親切了。	從你的發言和檔案夾中的作品看，你確實有了進步。
你與同學運用多種藝術形式和多種材料表現“澳門的街道”，傳達你對澳門街道的感受了嗎？	我盡力去做了。	看得出來，你在努力掌握各種藝術表現方式，注意它們之間的連接，作品較恰當地表現了你的感受，請繼續努力。
馬蒂斯作品，哪一點最打動你？	拼貼的感覺，帶有一種夢幻的色彩。	你拼貼出來的感覺很好。

評價的內容	學生自我評價	教師的評價
平常我們能夠主動感受並發現澳門老街的變化嗎?	總是不注意。	我們身邊的美總是被我們忽視，以後要多多關注它們的變化和美啊！
通過欣賞拼貼畫，你覺得這種材料與彩色水筆的最大區別在哪裡？	使用拼貼畫技法時，可以有更多的選擇性，適合我們現在的繪本製作內容。水筆適合平塗顏色，但是對技法的要求比較高。	很有見地。
你與同學合作，感覺愉快嗎？	我注意了合作，儘量和同學商量。	能注意與同學配合，真好。
我們是中國人，有必要欣賞外國的風景畫嗎？	很有必要。	很好，只有比較才有進步。
欣賞馬蒂斯的作品時，你很用心嗎？	我專心致志。	你學習很用心。
你能否較好地運用本單元所學的藝術知識和技能嗎？	我還沒有很好掌握。	經過努力，你會學會的。

從單元學習目標與學習評價標準的制定方面，老師設計的課例緊緊扣住了“審美與評鑒”、“創作與展現”、“理解與尊重”三個學習範疇的具體學力要求。在學習評量方面，亦針對這三個範疇的具體學力要求進行相應的評價。現歸納學生通過這個單元的學習，可以達成的學習目標如下：

1. 視覺藝術知識技能方面：能夠學習繪本創作的的基本知識和技能，並能用拼貼畫製作繪本的方式創作一個澳門老街的故事。

2. 人文情感方面：培養和提升學生探討本地文化的興趣，知道視覺藝術在保留和傳承文化中的特殊作用；增進自己對澳門的瞭解，形成對澳門的歸屬感。

教師可以從學生創作的作品中，評價學生在三個學習範疇的具體學力要求的達成度。譬如，在“審美與評鑒”上，學生是否是在充分欣賞澳門舊城區、居民生活為主題的作品的基礎上創作出這樣的作品的。

在“創作與展現”上，教師可以和學生詳細交流創作體會之後，請學生在作品下面記錄自己創作這幅作品的靈感，以及運用了哪種繪本製作的基本手法；在運

用這種技法進行創作的時候，經歷了什麼樣的創作心路歷程。最後，能否比較熟練地運用這樣的技法進行創作。

在“理解與尊重”上，學生是否能夠和其他同學相互交流創作作品的感受與體會；能否通過創作作品的過程，提升自身探討澳門本地文化的興趣；能否知道視覺藝術在保留和傳承澳門本地文化中的特殊作用；能否通過整個過程增進自身對澳門的瞭解，形成對澳門的歸屬感。

總之，這種採用等級制評價階段性學習情況的終結性評價，可以是一個單元結束時對學生的全面考察，也可以是期末對學生某些方面的深入考察。在考察結果的展示方式上，可以是評語，也可以是打分。以下案例是期末的考察，考察重點是學生的學習態度和創造性。教師與學生共同協商，針對這兩個方面，列出若干項目，並針對這些項目制定出打分的標準。

表 7：期末考察(學習態度和創造性)舉隅

<p>考察範圍：</p> <p>1 學習態度</p> <ul style="list-style-type: none">● 是否對視覺藝術課有興趣；● 能否與他人合作；● 能否自覺學習（自我推動和自我啟動）；● 是否尊重他人的作品；● 是否展示出自信態度；● 其他 <p>2 創造性：</p> <ul style="list-style-type: none">● 是否樂於探索和試驗；● 是否領會所學的視覺藝術概念，並學會使用它們；● 是否積極參與創作和討論活動；● 在用視覺藝術形式表達自己的觀念和經驗時是否具有獨創性；● 是否能完成指派的工作；● 是否能隨時克服所遇到的難題；● 能否把學到的視覺知識和技能運用到新的任務中；● 是否能擴展自己知識和能力；● 其他 <p>3 分數級別：</p>

- | |
|--------------------|
| 0 = 不及格（低於期望的水準） |
| 3 = 及格（達到期望的水準） |
| 4 = 良好（較好地達到期望的水準） |
| 5 = 優秀（超出期望的水準） |

（二）建立“學生視覺藝術成長檔案夾”

根據應關注學生視覺藝術學習的整體性和過程性評價的理念，“初中視覺藝術基本學力要求”專門提出了學生“視覺藝術成長檔案夾”的評價方式。在“理解與尊重”下的 C-11 專門提出視覺藝術課程應該能夠幫助學生“收集和保存自己不同時期藝術作品的過程中，瞭解自己藝術能力、思想情感的變化”，藉此，增強學生成長的意識和自我認同感”。

藝術成長檔案夾的評價是澳門“初中視覺藝術基本學力要求”中所提到的一種重要的評價方式。這種評價方式結合了過程取向評價方式和主體取向評價方式的雙重特點。學生既可以通過收集自己不同時期的藝術作品來瞭解自己的藝術成長過程和心智發展歷程；又可以通過對自己藝術作品的自我收集、自我記錄、自我反思和評價的過程中提升自身的藝術能力與人文素養。

檔案夾可以包括：對作品創作過程的說明（表明了學生在藝術學習中努力的程度）；學生的系列作品（其中不僅收藏學生已經完成的、自認為滿意或成功的作品，也收藏草圖及不成功的作品，表明了學生藝術學習的廣度）；學生的自我反思（包括學生對自己作品特徵的描述、評價、自己的進步等）；他人的評價（包括教師、同伴、家長等的評價）；各種預設的學習資料及學生搜集到的資料等。

“藝術成長檔案夾”評價體現了課程、教學與評價的整合，它滲透在學生的日常課堂生活中。這種評價也被稱為一種“嵌入課程”的評價，意即運用當前的課程活動達到對成績進行估價的目的。具體說來，就是學生在學校生活中進行某種範圍的活動，其結果產品如作文、讀書報告、問題設計或解決等，能夠反映有關他們學習的情況，從而也就有了評價的意義。

1. 什麼是“藝術成長檔案夾”

單就名稱來說，它不是一個新鮮事物。過去，很多藝術家和藝術學院學生都喜歡為自己的藝術作品建立檔案夾，主要放置已經完成的、自認為是最滿意或最

成功的作品，這種檔案夾的主要目的是向別人展示自己的藝術成就。

“藝術成長檔案夾”是一種用來記錄學生整個藝術成長過程的資料夾，它的建立旨在幫助學生對自己的藝術學習過程進行思考和評價。一個完整的學生“藝術成長檔案夾”應該包括：對作品創作過程的說明（表明了學生在藝術學習中努力的程度）；學生的系列作品（其中不僅收藏學生已經完成的、自認為滿意或成功的作品，也收藏草圖及不成功的作品，表明了學生藝術學習的廣度）；學生的自我反思隨筆、日記（包括學生對自己作品特徵的描述、評價、自己的進步等）；他人的評價（包括教師、同伴、家長等的評價）；各種預設的學習資料及學生搜集到的藝術資料等。

建立“藝術成長檔案夾”是一種學生自我收集、自我記錄、自我反思和評價的方式，適用於所有水準和所有年級的學生“藝術成長檔案夾”主要是提供學生學習情況的資料夾。在理想的情況下，學生創作的作品以及與創作相關的所有活動記錄都應該包括其中，既包括他的各種作品草稿和最後的作品，也包括學生對自己創作過程、作品反思的日記、隨筆、錄音和錄影等。除此之外，還應該包括對某些作品創作背景的描述，以便其他人和老師對其評價時參考。

然而一個檔案夾的容量不足以包括學生所有的作品和評論，即使一個檔案夾能包容學生所有學習情況的證據，也因內容太多而不好管理。在這種情況下，放入“藝術成長檔案夾”的內容就要加以選擇，把那些最重要的放進去。在作出選擇時，最好教師給予一定的指導。選擇的標準可以有：

A 選取的東西必須與學習目標一致。

B 選取那些能證明自己之發展和變化情況的作品和材料。包括草圖、草稿、排練錄影，以及作品完成前後的反思材料。學生還必須提供對整個創作過程的思考和評論。這會使閱讀檔案夾的人更清晰地感受到一個成功作品背後的過程。

C 選取的作品能夠證明自己作了哪些探索和試驗。學生至少應該選取一個成功的試驗和一個不成功的試驗，附有說明自己在試驗中有何發現、在何處有所突破、從錯誤中汲取了什麼教訓的評述。這種選擇過程有助於學生理解，自己的哪些做法是獨創性的。

D 選取那些證明自己具有自我評價能力的作品和材料。學生必須選取一個自

己滿意的和一個自己稍微不滿意的作品，還必須附帶著對做出如此選擇的反思，以說明為什麼滿意一件，而不太滿意另一件。這樣的選擇可幫助學生建立起自己的評價標準。

E 選取那些證明已形成個人風格的作品和材料。學生應選取一件自認為代表了自己藝術風格的最重要的作品。這種選擇活動將鍛煉學生對個人風格的意識和感受。

2.“藝術成長檔案夾”評價的特徵

如果說傳統藝術檔案夾的主要觀看物件是外來的評價者，“藝術成長檔案夾”的主要觀眾除了教師、同伴外，更有學生自己。通過對成長記錄袋的共同審視和共同討論，充分體現了評價過程中師生之間、學生與學生之間、學生與家長之間的對話和合作。其作用像一面鏡子，幫助學生追蹤自己的整個發展和進步過程，並在此基礎上產生一些更新和更獨特的想法。

這種成長記錄袋是對“過程”的記錄，特別注意記錄學生在完成一個任務時經歷的藝術感知、藝術創作和藝術批評過程，而不僅僅像傳統檔案夾那樣，只關心學生藝術學習的最終結果。它是一種主要由學生自我收集、自我記錄和自我決定的活動，所以學生成為評價的主體，使他們擁有了判斷自己學習品質和進步的機會。這種“藝術成長檔案夾”是學生整個課堂學習的一個不可分割的部分，而且是一個積極的和具有“相互作用和相互對話”特徵的部分。

3.如何利用“藝術成長檔案夾”進行評價

每一堂視覺藝術課都可以隨機地進行“藝術成長檔案夾”評價，在課上教師鼓勵學生頻繁利用自己“藝術成長檔案夾”中的資料，去觀察個人的發展。學生在評論自己“藝術成長檔案夾”中的作品時，可以單獨進行，也可以與老師、同學一起進行。

教師應該幫助學生把“藝術成長檔案夾”作為一種刺激其學習興趣的媒介，例如，在與學生一起流覽記錄袋的過程中，可以隨時向學生提出一些有關其創作過程、創作目標或目的的問題，並指出其某些作品的優點和缺點，幫助學生意識和弄明白自己在創作時都解決了哪些問題，有什麼突破等。通過這樣的提問和交談

方式，學生便學會如何觀看作品、如何發現作品的問題、如何評價作品等。

在一個單元或一學期結束時，要有一個正式的終結性評價。可以採取這樣兩種方式：

一是對話。學生和老師、家長在單元或期末教學結束時，就學生的成長記錄袋進行一對一的問答和討論。這種對話式評價十分有效，但對多數教師來說，由於班級學生太多，操作起來有一定的困難。

二是筆談。教師根據本階段的教學目標和學生成長記錄袋的情況出題，學生書面回答教師提出的問題。教師收回答題後要認真評價，然後把附帶自己評價的答題返回到學生手中，從而保證了藝術袋評價的相互作用性質。

無論採用對話或者筆談，其大致應涵蓋以下內容：

- 資訊/目的/意圖：
 - a 學生是否具有健康的價值觀和意圖；
 - b 是否達到課程目標規定達到的人文理解和藝術概念的理解；
- 對自己經歷的過程的意識：
 - a 是否對經過的“步驟”和“新發現”有所認識和瞭解；
 - b 是否認識到自己的觀念是如何改變的；
 - c 是否意識到自己遇到的障礙與挫折；
- 修正的方式：
 - a 是否意識到自己選擇的東西對最後的結果產生怎樣的影響；
 - b 是否意識到自己為什麼喜歡和不喜歡某些作品；
- 對自己的目標以及藝術的發展和成長的感覺：
 - a 是否對自己發展的目標、自己的優勢和自己擅長的領域有清晰的感覺；
- 把資料和他人的建議用於自己藝術發展的情況：
 - a 是否善於把自己的日記作為珍貴參考資料；
 - b 是否能珍視和利用他人的意見；
 - c 是否能與他人相互合作
 - d 是否能從其他作品中學習；

表 8：採用筆談進行的“藝術成長檔案夾”評價舉例

本單元的教學主題是“我的自畫像”，教師首先要求學生回顧和複習個人“藝術成長檔案夾”中的作品，對自己本段時期內的發展和進步進行反思（回顧時要想到或檢查個人記錄袋中所有作品，其中包括透視素描、水彩畫、鋼筆墨水畫等）。

回顧之後學生回答下列問題（回答時要密切聯繫個人檔案夾中的素描作業、個人在日記中發表的見解、個人真實感受和思考，它們對你藝術發展的影響。在回答時儘量使用學過的藝術術語）

1.你的作品有哪些屬於自己的風格或特徵（在色彩選擇、線條使用、筆的使用、構圖技術等方面）？請解釋。

答案：我想談一談自己對色彩的選擇。我所選擇的色彩都是根據個人喜好做的。我曾通過將各種色彩混合而創造出新的色彩。如果我想使自己的繪畫內部溫暖，就使用綠色。雖然我知道綠色是一種冷色，但我總是把綠色感覺為一種溫暖顏色，也許是因為我總是把綠色與夏天、綠草和綠樹聯繫在一起。

2.你的檔案夾中哪件作品是你最喜歡的？請解釋。

答案：我覺得我的線描畫是我最喜歡的。我在這種畫上已經下了很長時期的功夫。我一次又一次地畫這種畫，直到自己滿意為止。我能用不同的方式做墨水畫的試驗，可以用它畫出正空間和負空間。我還為別人作這種畫，這使我感到愉快。（教師評語：是的，你的確敢於探險並有所突破！）

3a.選取你最不喜歡的作品，說明自己為什麼不喜歡這件作品。

答案：我最不喜歡我的鋼筆-墨水畫。我覺得畫這種畫時自己不夠耐心。我每次畫人的面部時就感到驚扭。畫嘴唇上方的線條時我往往感到厭煩，因為它總使我想起一個老相識的樣子，這位老相識的嘴的線條很特別、很可怕。

b.你從這件失敗的作品中學習到什麼？

答案：但我的確感到線條在創造中的價值。我非常喜歡我畫帽子和頭髮的線條。我過去一直沒有意識到，用不同質地的線條和間距不同的線條會造成如此不同的效果。（教師評語：非常好的分析。）

4.“藝術成長檔案夾”評價對學生發展的作用

“藝術成長檔案夾”評價以及由此導致的課堂文化，真正體現了“自知者明，自信者強”的哲理，學生通過“藝術成長檔案夾”製作和評價活動，走的是一條從自知到自明，再從自明到自強的道路。

“藝術成長檔案夾”把學生的種種“頓悟”時刻、他們對問題的發現、他們在小組討論中對他人和他人之觀察角度的理解、他們通過一番冥思苦想後對一個複雜技能的最終把握等等，統統記錄下來和揭示出來。很明顯，這些時刻在普通課堂教學中多數是被忽視和遺漏的，學生自己也很少注意這些時刻，更談不上有什麼見解，也不可能想到要把它們保存下來。

“藝術成長檔案夾”描述出課堂生活的進展，捕捉住它的過程，提供了評價學生的學習究竟發展到何種程度、學到些什麼的依據。更重要的是，“藝術成長檔案夾”使學生和教師明白了，時刻和事件是構成學生之“學習生活”的重要的和不可缺少的部分。“藝術成長檔案夾”，正能使這些一閃即逝的時刻成為活生生的和可觸可摸的東西。

概括起來，這種“藝術成長檔案夾”評價有以下好處：

A 它使學生對自己的獨特性有了更明確的認識：通過對自己記錄夾的反思，學生對自己的獨特性有了更深刻的認識，意識到自己究竟關心什麼，自己的風格是怎樣的，自己的優點和弱點是什麼。

B 它使學生變成自己發展變化的學習者：有了自己的“藝術成長檔案夾”，學生可以經常觀看它，從而意識到自己在藝術學習中，各種知識技能掌握如何，藝術能力發展到什麼水準以及自己在思想、情感方面發生了哪些變化，有了哪些進步？

C 它使學生變成主動的學習者：學生對自己發展變化的“自明”很容易轉變成他們未來繼續發展的動力，由此變成一個不斷為自己樹立奮鬥目標的主動學習者。自己主導自己學習的進程，而不是一個只知道按照教師計畫行事的被動學習者。

D 它使學生從多角度思考和解決藝術問題，形成較高的藝術評價水準：通過反覆觀看和評價自己的作品、別人對自己的評價以及各種摘錄的藝術評論，可以加深學生對藝術的認識和理解，幫助他們形成自己的藝術評價標準，提高評價能力。

總之，通過“藝術成長檔案夾”評價，學生逐漸成為一個自我評價者，會越來越喜歡自己作出決定，越來越積極地投入相互評論各自的進步和創新的活動中。在解決問題時也越來越喜歡聽取別人的忠告。隨著這一變化的深入，他們更喜歡向自己提出問題和自己動腦思考，在自己思考中得出新的創意或探索方法。更為重要的是，通過這種評價，學生的自信心得到了大幅度提高，他們會把自己當成一個主動探索和創造的藝術家，而不是亦步亦趨的藝匠（詳見本課指附錄 2：“藝

術成長檔案夾”實例)。

(三) 運用情境化的評價方式

在傳統藝術教育中，評價與教學活動、與學生具體的藝術活動情境是分離的，這種評價大都發生在學習過程結束、藝術作品完成的時候。它忽視了學生豐富多彩的學習過程、學習情境，只針對某個客觀的、孤立的學習結果。現代認知心理學的研究表明，學生對學習內容的認知和掌握與其所發生的情景有密切的關係，所以現代學習理論強調學習的真實性和情境性。這種趨勢也反映到評價中，要求改變以往的評價方式——只關心學生掌握學習內容的程度、脫離學生習得過程，且脫離知識技能的應用狀況的評價。要求評價與學生的學習活動、問題任務緊密相連。

由此“情境化的評價方式”應運而生，並且已經成為很多國家和地區視覺藝術課程中重要的一種評價方式。這種評價方式關注的是學生將所學到的知識、技能等表現在具體的應用過程以及成果當中。它要求教師將對學生的評價指標和要求自然地融入到一個具體的藝術創作任務或藝術活動之中，教師通過觀察記錄學生在創作活動過程中的表現，通過對其作品的分析，從而對學生的藝術能力和人文素養做出全面而客觀的評價。

“情境化評價方式”與其他評價方式的區別在於：首先這種評價強調教師創造真實、自然的活動或任務情境，讓學生在特定的情境中不知不覺地完成教師設定的評價任務考，由此教師也可以考察學生真實自然的表現和能力；其次這種評價方式更加看重學生是否能在完成任務中對所學的知識、技能等進行拓展和熟練運用；第三，評價時更加關注學生是否能夠綜合運用所學的技能等知識，體現出綜合的藝術能力；第四，這種評價方式通過情境、任務的提供，給學生營造一個能將所學變成個體化的空間，所以教師運用這種方式評價學生創作過程和作品時，不應該有一個共同的標準，而應該發現和展示每個學生或每個小組的獨特性和價值意義。

在視覺藝術教學中，教師可以每個學期設計一至兩個情境性的評價。比如在學期結束時，教師可以要求學生通過分工和合作，設計一次班級視覺藝術作品展。在學生設計這個展覽的過程中，教師既可以考察學生是否會選擇和鑒別好的藝術

作品，他們的審美鑒賞能力由此得到考察。同時，還可以考察學生能否很好地運用所學的策展和布展知識。另外，學生之間的合作、交流、分享、理解等人文品質也在此過程中自然流露。由於情境性評價的真實性，所以學生學習的參與動機和熱情越高，越可以完成特定任務。

第六章 課程資源的開發與利用

課程資源是課程得以順利實施的重要保障，因此“初中視覺藝術基本學力要求”就視覺藝術課程資源的開發提到：以校本課程資源的開發為基礎，注重社區等多種課程資源的整合。當中對做了如下闡述：

一、校本課程資源的開發與利用

校本課程資源主要包括教師資源以及教師在學校範圍內可利用的相關教學資源，比如教材、以及與教材配套使用的教學用具等等。

（一）教師資源的開發與利用

初中視覺藝術課程強調教師在課程資源開發中的重要作用，他既是素材性課程資源的重要載體，也是課程實施的首要基本條件與資源，可以說，視覺藝術教師是視覺藝術課程最重要的課程資源。

澳門每所中學的地理位置各不相同，也擁有各自的辦學背景和發展歷程，因此，每所中學既具有澳門中學的共性，也擁有各自的自然性及人文特性。為此，視覺藝術科教師在對各校的發展歷程和校外條件進行課程資源的鑒別、開發、積累和利用的過程中，應該發揮其決定性的作用。此外，視覺藝術教師應該不斷提升自身的藝術素養，並且提高鑒別、開發、評價、利用課程資源的能力，為學生的視覺藝術學習創造豐富而適宜的資源體系。

（二）教學資源的開發與利用

學校或視覺藝術科教師在教學資源的開發與利用方面，應充分考慮本地教育的現實，根據每所學校的具體情況，充分發掘學校自身的教學資源優勢，甚至可將之修訂為校本適用的教材，為本校視覺藝術教育的開展提供充分的教學資源。

教師可根據學校辦學理念和辦學宗旨，學校願景，以及本校學生視覺藝術學習的特點選購相應的教材，亦可從教育暨青年局的網頁及社區的出版物找到可供參考的教學資源。

如果學校課程發展和教研小組人員以及視覺藝術學科教師能夠在掌握教學關鍵詞的基礎上，利用網絡資源廣泛收集可供發展為校本視覺藝術課程的教學資源，並將這些資源整合起來，建立一個校本視覺藝術教學的資料庫，這樣既可以豐富本校的視覺藝術課程與教學內容，又可以讓大家在教材庫中獲得不同教師所收集的多樣化的相關教學資料，達到互相促進的作用。

（三）其他學科資源的開發和利用：

作為人文學科的視覺藝術與其他人文學科，以及自然學科之間有著緊密的聯繫，因此，在視覺藝術教學中，教師應該有意識地加強視覺藝術與其他學科教學之間的聯繫。

這聯繫的途徑有很多，例如可以進行跨學科的整合教學，將學生在其他學科中習得的、與視覺藝術相關的內容整合到視覺藝術課程之中，藉此拓展學生的藝術經驗。又，可以邀請那些在視覺藝術有某方面特長的其他學科教師參與視覺藝術教學，請他們給學生做一些專題講座或開展一些藝術活動，以此豐富視覺藝術的課程內容。

二、社區課程資源的開發與利用

將教育置身於整個社會的大背景中，充分合理開發社區課程資源，從而豐富視覺藝術教育內容，改善視覺藝術教學條件，拓展視覺藝術教學形式，讓學生在多種課程資源整合的環境中進行個性化和多元化的藝術學習，是目前世界發達國家基礎教育中常見的做法。“初中視覺藝術基本學力要求”特別強調要善於合理發掘和運用社區以及其他校外的條件性及素材性資源。

（一）澳門本地社區資源的開發與利用

澳門本地學校開發和利用社區資源要從調查社會教育資源人手，建立教育資源庫。社區教育資源的調查可以充分利用學生家長，在社區各階層建立人才調查的網絡，根據調查的基礎，本社區教育資源庫隨之建立起來。有條件的學校還可以利用現代資訊手段建立自己的網上資源系統，隨時進行查詢和使用，具體開發途徑如下：

1 與社區內藝術教育人才建立廣泛聯繫，採用專題講座、工作坊、展演、座談、組織活動等多種方式，結合學校開放日、學校藝術節，使之參與學校的藝術教育。學校與社區的藝術文化機構及社團組織相互合作，如：派駐藝術教育工作者／藝術家入校開展多種形式的藝術活動，豐富學生的藝術經驗。

2 學校可以組織學生參觀多種社區藝術展覽，參與社區的藝術活動（電影、文娛晚會、慶典活動等），如：民政總署提供免費導賞服務的“漫步澳門街”，17條主題路線將昔日歷史名人、事件、建築欣賞等連貫起來，學生更可選取旅居澳門的中外畫家主題路線。除了認識他們在澳門的生活軼事，也可進一步瞭解澳門本地的美術發展使課內外的藝術教育有機結合。

3 充分利用澳門本地社區的雕塑如：歷史名人雕塑，中葡友好雕塑^①、“壹件雕塑”當代雕塑藝術作品，已評定的建築文物、綠化等資源，豐富藝術教學的內容。

4 澳門特區是一個融合東、西方文化的歷史名城，澳門有多間公辦及民營的博物館及展覽館。每個博物館都有長期的或短期的專題視覺藝術方面的展覽。部分博物館還設有免費導遊服務，專家示範以及工作坊體驗環節，可提供學生參與和體驗。

5 澳門本地的節慶活動也非常豐富，無論中西節日都有慶祝活動。比如，農曆新年、中秋節、耶誕節等都熱鬧異常。另外一些與宗教、習俗有關的節日，比如天后誕、土地誕等，都會舉行具有濃鬱澳門本地特色的慶祝活動。

6 除了以上融匯多元文化的活動外，澳門還經常舉辦具有國際化視野的節慶活動和賽事，比如國際青年舞蹈節、國際龍舟賽、國際煙花節等等。這些節日慶典活動和國際賽事，再加上學生日常生活中可以接觸到的社區資源，如果能夠被學校視覺課程發展小組和教研人員，以及視覺藝術課程教師充分加以利用來開啟學生創意的話，則可以成為學校視覺藝術教學資源的豐富源泉。

現以本課指附錄 1 為例，澳門一位初中視覺藝術教師根據任教學校學生的情況，設計的一個單元主題課程：《尋找澳門的故事》。

在這個教學單元中，教師發現在政府的宣傳片中看到片中的澳門確實有動人的一面，而且是一個充滿詩意、充滿人情味的小鎮。但當她問學生“你覺得澳門美嗎？你家附近的街道美嗎？”他們大部份的答案都是否定的。如果要他們說一處澳門美麗的地方，他們大都會說議事亭前地、路氹連貫公路(金光大道)的酒店區……而忽略了澳門街道的市井之美和寧靜。基於這些，教師就有了《尋找澳

門的故事》這個教學單元主題計畫的總體設想。希望學生從學習中能夠體會澳門的市井的生活，更能加強對澳門的瞭解和歸屬感。對自己生於斯長於斯的地方有興趣去瞭解、探討，從而會保護她，並因她的美好而產生自豪感。

在這單元教學主題的教學目標之下，在工具材料的選擇方面，教師也請學生發揮自身的積極性，從網絡上積極尋找有關澳門不同地方的舊圖片、影片，還有澳門街道名稱和澳門文化簡報。這些資源都是教師在充分開發校本課程的基礎上，利用了社區課程資源，同時結合本校學生對澳門文化特色的認知與瞭解，調動學生的積極性開發出來的社區教學資源。

（二）網絡課程資源的開發與利用

1、網絡課程資源的開發

在資訊科技發達的年代，網絡資源非常豐富而且訊息萬變。網絡藝術教育內容是一種以網絡為存儲和傳播途徑的新型藝術教育資源。網絡視覺藝術教育資源內容十分豐富，不僅有大量的藝術圖片、音訊、視頻資料可供下載，而且還有大量的視覺藝術教學資料、視覺藝術教育網絡課程、視覺藝術活動預告資訊。網絡為視覺藝術教育提供了豐富的視覺藝術教育內容，極大地開闊了學生的思維和視野。

初中視覺藝術課程應該充分重視網絡課程資源的開發與利用。本節列舉了一些具有代表性的視覺藝術教育網站，其中包括一些著名的美術教育組織網站、博物館、藝術文化機構及社團組織的網站等等。

每所學校可以根據學校視覺藝術教學的實際需要、學校特色、設備情況、學校師生網絡操作能力等具體情況，建設適合校本的藝術作品庫、教學軟體庫、電子圖書庫、教學課件庫、課堂教學同步學習資源庫等網絡教學內容等。

2、網絡課程資源的利用

網絡不僅可以給視覺藝術教學提供非常豐富的教學資源與內容，還可以成為視覺藝術教育教學的有效方式。

澳門每所學校完全可以根據本校的辦學條件和特點，建構適合本校特色的

視覺藝術教學網絡資源庫，網絡視覺藝術教育展覽館、以及網絡視覺藝術線上課程等等，比如通過視覺藝術教育網絡慕課(“慕課”(MOOC, Massive Open Online Course)是線上層面上的網路教學形式之一，即大規模網路開放課程。學習主要在網上完成，不受時空限制。慕課以視頻為主，具有交互功能的網路課程免費發佈到互聯網上，供全球眾多學員學習，其特點是以小段視頻為主，傳授名校名師的教學內容，並及時測試與回饋，促進學生學習，基於大資料分析促進教師和學生的教與學。)中國境內的學生無需出國就可以聽到美國一所中學的開設的“視覺藝術與文化”的主題課程。一位視覺藝術教師充分利用網絡資源，開發了一個視覺藝術教育主題網站，其中包括蠟筆繪畫、工藝製作、國畫基礎等二十多個專題，不僅收錄了大量的視覺藝術經典作品，還收錄了學生自己創作的相關主題美術作品。

學生可以進入這個網站參與許多富有特色的視覺藝術網絡教育課程。通過網絡線上教育，一所中學所開設的網絡美術欣賞課程，可以在課程內容的編排和特色上體現出很大的靈活性和多樣性。教師可以按照不同的課題進行個性化的教學設計，製作出不同風格的課件或上傳資料。教師除了對中外名家名作、設計、漫畫卡通、雕塑、建築等內容進行專題介紹，還重點介紹了具有時代特色和先鋒特色的藝術作品和藝術理念，讓學生對不同時期和不同地區的視覺藝術發展脈絡有一個比較清晰的認識和瞭解。

在教學方法上，教師還可以根據自己所教授的課程分門別類，分期分段上傳到網上，並附上對課題的思考，發揮學生的主觀能動性，進行獨立思維、闡述和交流觀點，網絡視覺藝術課程教學資源的利用，突破了傳統教學的時空觀念，將教育者、學習者、與視覺藝術、視覺藝術教育帶入一個全新的交流與教育實施的空間。

澳門地區視覺藝術教育者完全可以根據自身教學的需要，將網上學習和網下學習結合起來，將虛擬教學與現實教學結合起來，既發揮網絡視覺藝術教育的優勢，又避免網絡視覺教育真實感缺乏的劣勢，從而充分體現出網絡課程教學的豐富性、藝術性和靈活性。

為了便於大家取得相關資源，本課指附錄 3 將詳列美術教育組織、藝術組織、教育部門網站以及藝術館網站等，並詳列出澳門節慶及大型慶祝巡遊活動。

主要參考書目

1. Efland, Arthur D. Problems Confronting Visual Culture[J], Art Education 58 (2005) P.36.
2. National Core Arts Standards: Conceptual Framework for Arts Learning. 2014.
3. National curriculum in England: Art and Design Programmes of Study. 2013
<https://www.gov.uk/government/publications/national-curriculum-in-england-art-and-design-programmes-of-study>
4. Rita L.Irwin and Alex de Cosson. A/R/Tography: Rendering self through arts-based living inquiry[M]. Vancouver: Pacific Educational Press. 2004. P.27-36.
5. Rita L.Irwin and Stephanie Springgay. A/r/tography as practice-based research[A]. Melisa Cahnmann-Taylor, Richard Siegesmund. Arts –Based Research in Education: Foundation for Practice[M].New York: Routledge. 2008. P.110-111.
6. (美)布盧姆《教育目標分類學》[M].上海：華東師範大學出版社，1986 年版。
7. 尹少淳、段鵬。《新版課程標準解析與教學指導：美術》[M]。北京：師範大學出版社，2012 年版。
8. 林崇德等。〈教師素質的構成及其培養途徑〉[J]。《中小學教師培訓》(中學版)，1998 年第 1 期。
9. 胡知凡。《全球視野下的中小學美術教育》[M]。上海：上海教育出版社，2015 年版。
10. 範兆雄。《課程資源概論》[M]。北京：中國社會科學出版社，2002 年版。
11. 徐建融等。《美術教育展望》[M]。上海：華東師大出版社，2002 年版。頁 186-187。
12. 泰勒著，施良方譯。《課程與教學的基本原理》，人民教育出版社 1994 年版，頁 123。
13. 陳玉琨。《教育評價學》[M]。北京：人民教育出版社，2014 年版。
14. 葉瀾等。《教師角色與教師發展新探》[M]。北京：教育科學出版社，2001 年版，頁 278-302。
15. 劉本國。《教育評價學概論》[M]。長春：東北師範大學出版社，1988 年版。
16. 歐用生。〈當教師與藝術相遇——藝術為基礎的教師專業發展〉[A]。
http://study.naer.edu.tw/UploadFilePath/dissertation/1026_05_05vol1026_05_05.pdf，2009 年。
17. 滕守堯等。《藝術課程標準解讀》[M]。北京：北京師範大學出版社，2002 年版。
18. 鄧思平。《澳門土生葡人》[M]。香港：三聯書店(香港)有限公司，2009 年版。
19. 錢初熹。《當代發達國家藝術教育理論與實踐》[M]。上海：華東師範大學出版社，2010 年版。
20. 聯合國教科文組織國際教育發展委員會編著。《學會生存》[M]。北京：教育科學出版社，1996 年版，頁 108。
21. 鍾啟泉，李雁冰。《課程設計基礎》[M]。濟南：山東教育出版社，2000 年版。
22. 鍾啟泉。《教師〈專業化〉》：理念、制度、課題[J]《教育研究》，2001 年第 12 期。

附錄

附錄 1：單元教學示例

單元名稱：尋找澳門的故事

年級：中一

一、建議的教學時數：本單元共 7 次教學，每次 40 分鐘。

二、學生已有知識：1. 學生有平面繪畫、拼貼的經驗。
2. 學生對“世遺”有認識。

三、預期學習困難：1. 學生較不積極入場景表演。
2. 製作拼貼相的技術掌握不足。
3. 較抗拒利用自己的相片做創作。

四、單元學習目標：

對應“初中視覺藝術基本學力要求”的學習範疇	學習目標	對應“初中視覺藝術基本學力要求”的具體條文
審美與評鑒	1.欣賞以澳門的街道、市井生活為主題的視覺藝術作品，感受澳門的生活之美，瞭解其背後的歷史故事，並與同學分享。 2.欣賞馬蒂斯的作品，感受其創作手法和視覺表達效果。 3.欣賞經典繪本，感受繪本的創作手法和視覺藝術效果。	IA-3 IA-7、IA-9 IA-5
創作與展現	1.入場景故事激發自己的創作靈感。 2.能利用相片做拼貼。 3.用繪畫加上拼貼的方法創作故事，用搜集的雜誌圖像拼成故事的場景。 4.學會繪本創作的的基本知識和技能，並能綜合運用繪畫、剪貼、表演、故事創作等手法創作一個澳門的繪本故事。 5.願意和全班同學分享創作的澳門故事並能夠對繪本的視覺效果進行評鑒。	IB-14 IB-11 IB-11 IB-10、IB-4 IB-15
理解與尊重	1.樂意聆聽別人的意見，並願意與人合作。 2.提升自己探討本地文化的興趣，知	IC-1 IC-6

	道視覺藝術在保留和傳承文化中的作用。 3.增進自己對澳門的瞭解，形成對澳門的歸屬感。	IC-7
--	---	------

五、學習評量的主要內容：

- 1.認識澳門街道的特色。
- 2.能透過澳門的街景或街道名和同學共同創作一個發生在澳門的故事。
- 3.培養學生對探討本地文化的興趣。
- 4.學會繪本創作的基本知識和技能。
- 5.欣賞馬蒂斯的作品，感受其創作手法和視覺表達效果。

六、每節課的教學安排：

課節：第一課		
教學目標	1.學生能欣賞澳門的美，並能化身其中，增加對澳門的歸屬感。 2.入場景故事激發自己的創作靈感。	
教學準備 (經驗準備、物質準備)	1.PSD 圖片 2.簡報：入場景故事(1~9)	
教學重點、難點	同學化身於街景並想像故事	
教學活動	教學活動細項的目的	工具/材料
<p>(第一節) 引導活動 猜謎遊戲：老師利用電腦軟體逐一把圖片拭抹，讓學生猜猜是澳門的什麼地方？什麼建築物？ 先拭抹周圍的環境讓學生猜猜，最後才慢慢拭出謎底。每放出一幅圖片都請學生說說你在那兒曾做過什麼？)</p> <p>老師：從遊戲中引申出我們平日逛街的時候並沒有留意澳門的街道環境，但原來很多的街道、小巷也是很有特色的。而且同時發生著一些不同的故事。</p> <p>發展活動</p>	瞭解學生對澳門街景的認識。	PSD 圖片： 1.澳門馬揸度博士大馬路、2.關閘、3.東方明珠、4.大三巴街。

<ul style="list-style-type: none"> ● 定格活動： 老師：因此老師現在會在螢幕播出一些澳門街景的圖片，同學以 5 人一組，利用其中一張圖片作為背景，同學化身在該時空，並以定格形式作聯想。之後老師會拍一下同學，該同學以當時的角色、環境及時空說一句話。 <p>總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 安排課後活動： 老師總結學生能從一個畫面去延伸故事，並加以讚賞學生的想像力，並預告大家將會以澳門的街道為背景去創作一個屬於“我們的故事”。 ● 收拾。 	<p>學生能代入情景，創作時空。</p> <p>加強學生的自信心。</p>	<p>簡報： 入場景故事 1~9</p>
課節：第二課		
<p>教學目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生有興趣知道澳門街道的由來或故事，願意和全班同學分享創作的澳門故事。 2.學生分組利用澳門的街景創作一個完整的故事，各組簡報故事大綱，互相欣賞和評賞。 	
<p>教學準備 (經驗準備、物質準備)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.接龍簡報 2.街道卡 3.澳門街道名稱與澳門文化簡報 4.澳門街道影片 DV 	
<p>教學重點、難點</p>	<p>學生能按照澳門街道特殊的命名方式構思故事。</p>	
教學活動	教學活動細項的目的	工具/材料
<p>(第二節) 引導活動 利用澳門的街景圖進行故事接龍遊戲：圖片中有澳門的街道及街道牌，請學生按有關的畫面說出發生的故事情節。 老師先播放圖片一次，之後請學生說出故事。</p> <p>發展活動 (學生 4~5 人一組坐下)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師展示澳門的街道名稱，(以抽籤的形式抽出街道名)請學生討論有關該澳門的街道名，想想它 	<p>學生能利用澳門的街景創作故事。</p> <p>學生能按照澳門有趣的街名構思故事。 加強學生之間的互動。</p>	<p>接龍簡報： 1~10 13~21</p> <p>街道卡</p>

<p>有什麼典故，或發生在哪兒的故事，因此而命名。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生簡介有趣的街道名及其典故。(如學生不知也可自己構想典故內容。) ● 學生簡報故事大綱。 <p>● 老師講解澳門街道名稱與澳門文化： 澳門的魅力以多元文化的交融而聞名，這只要從其五花八門的街坊地名便可見一斑。 澳門的街坊地名可分為洋名、土名兩類。 在象徵西方文化的洋地名中，又可分為若干種。 以將軍名字命名的、以博士名字命名的、以官職命名、以教堂古跡命名。 另類象徵著東方文化的地名，則帶有濃重的鄉土味，此類地名也可分為若干種。 以風土人情命名的、以民眾從事的職業命名的、以食物的名字命名的、以動物的名字命名的、以日常的用具命名的、以中華民族的子孫為象徵的。 這些生動有趣、耐人尋味的地名，還有以紀念節慶、城市命名、以名命名豐富了澳門當地語系化的特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 街道小趣： 考考你： 老師：在回歸前澳門的大馬路一般都用？名稱(洋名)，而街道小巷多用？名稱(土名)。 還有回歸前以職位命名的街道在洋名和土名間有什麼分別？ (大馬路的是高職位：如將軍、博士、工程師，街道小巷多用一些小職位，如炮兵、鐵匠、轎夫。) ● 播放澳門街道 DV 	<p>故事是否配合街道名。</p> <p>老師在分組時引導學生在故事創作上應注意或改善的地方。</p> <p>學生有興趣知道澳門街道的由來或故事。</p> <p>學生對之前介紹的澳門街道名的小總結。</p>	<p>澳門街道名稱與澳門文化簡報 1~13</p> <p>網上資料； 澳門街道名稱與澳門文化簡報 14</p> <p>澳門街道 DV； 網上片段； 澳門街道名稱與澳門文化簡報 15；</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● 街道小趣： 老師：1.在澳門的市中心噴水池附近，有條用不了 5 分鐘就可以走完的街道，從頭到尾不到 200 米。你知道在哪裡嗎？（它的一端叫板樟堂街，是中文名字，另一端叫伯多祿局長街/白馬行，是葡文名字。一條街道三個名稱，真可謂中葡合璧，別具異彩了！） 2.一條路，轉個細彎就是另一個街名。 （氹仔的飛能便度街和施督憲正街） 3.我們再看看其他有趣的街名。 <p>總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 安排課後搜集用品： 老師：1.請同學在下星期帶備 5 張以上的個人照(證件相或生活照均可)及帶備數張雜誌圖片。 2.每位同學先搜集不同的澳門街道名稱。(提醒同學之前看過的街道名不可再揀選啊!) <ul style="list-style-type: none"> ● 收拾。 	<p>瞭解同學平日對澳門街道的認識。</p> <p>引發學生的興趣找尋有趣的街道。</p>	<p>澳門街道名稱與澳門文化簡報 16~17</p> <p>澳門街道名稱與澳門文化簡報 18</p> <p>澳門街道名稱與澳門文化簡報 19~28</p> <p>澳門街道名稱與澳門文化簡報 29</p>
---	---	---

課節：第三課

<p>教學目標</p>	<p>1.欣賞及認識馬蒂斯的拼貼作品，感受其創作手法和視覺表達效果。</p> <p>2.欣賞譚慧瑜的澳門的拼貼作品，感受其獨特的表現手法。</p> <p>3.能夠運用相片等材料，嘗試用拼貼的方式創作澳門街道場景。</p>
<p>教學準備 (經驗準備、物質準備)</p>	<p>簡報：剪紙拼貼藝術簡報 1~20</p>
<p>教學重點、難點</p>	<p>欣賞及認識不同的拼貼作品。</p> <p>學生能利用雜誌紙和個人照片，創作一頁有關澳門的故事。</p>

教學活動	教學活動細項的目的	工具/材料
<p>(第三節) 引導活動 請學生報告所搜集回來的、有趣的街道名稱，老師即時利用 GOOGLE 搜索並開啟 GOOGLE 上澳門街道的相片(如網上有該街道的圖片)</p> <p>二發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 剪紙拼貼藝術： ~介紹馬蒂斯及其作品： 1941 年，七十二歲高齡的馬蒂斯因癌症開刀，就此困坐輪椅，他轉而發展剪紙拼貼藝術，將藝術生涯推向另一高峰。 <p>~猜猜看：老師：馬蒂斯晚年因為疾病未能繪畫，但卻創作了大量拼貼作品。那些作品大都比较抽象，試猜一猜下列四幅作品的名稱。</p> <p>~介紹藝術工作者 GRACE TAM 譚慧瑜的澳門的拼貼作品： 老師：請同學留意，這些是什麼樣的紙？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞其他拼貼的作品： <p>總結我們可以以抽象、寫實、甚至超現實的方式進行拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 安排課堂作業： 學生可按照第二節課創作街道名稱故事的活動方式，製作一張拼貼作品。 ● 學生開始製作。 <p>總結及預告</p> 	<p>引發學生找尋有趣的街道的興趣。</p> <p>欣賞及認識馬蒂斯的拼貼作品。</p> <p>拓展學生對藝術工作者社會角色的認識。</p> <p>只要創作一幅作品即可，主要是體會這種拼貼的手法，為後期製作多頁的繪本做準備。</p> <p>能利用雜誌紙創作一個澳門的故事。 老師巡視，留意學生的製作，給學生提示和幫助。 學生互相學習。</p> <p>同儕學習。</p>	<p>可聯網的電腦及相關設備。</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 1~7</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 8~9</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 10~13</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 14~17</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 18~19</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 學生互相欣賞作品： 老師介紹大家將製作的繪本，並說出這次製作的方法及要求： 老師：1.同學按澳門的街道名稱作為故事發生的藍本 2.請同學必須使用自己的相片作為作品的角色之一，並可利用雜誌圖片共同拼貼。 3.故事必須由澳門街道出發，並可配合街景作故事的延伸。 4.提醒同學可時空穿梭，打破傳統做不同的創作。 ● 收拾。 		剪紙拼貼藝術簡報 20
課節：第四課		
教學目標	1.知道繪本是如何誕生的 2.欣賞不同的經典繪本，並能領略到繪本製作的特點 3.瞭解繪本的製作方式 4.構思各組澳門故事的繪本設計與製作思路。	
教學準備 (經驗準備、物質準備)	經典繪本(供參考)，也可用實體書： 老鼠娶新娘 http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200202A01 拔啊，拔啊，拔蘿蔔！ http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200507A01 國王的新衣 http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200508A01 拇指姑娘 http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200610A01 剪紙拼貼藝術簡報 21~27 介紹繪本種類的短片	
教學重點、難點	1.學生能按故事大綱分場景，並能利用雜誌紙、個人照及繪畫製作繪本。 2.學生明白創作繪本故事的方法。	
教學活動	教學活動細項的目的	工具/材料
(第四節) 引導活動 播放：一本繪本的誕生 發展活動 ● 欣賞繪本： ~國王的新衣 http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200508A01 ~拇指姑娘 http://children.moc.gov.tw/garden/animation.php?id=200610A01	讓學生學會繪本創作的 基本知識和技能。 欣賞不同的經典繪本，並能 領略到繪本製作的特點 能把上一節課學到的繪本 創作基本知識和技能應用	http://children.moc.gov.tw/topic/animation.php?id=200603B01 剪紙拼貼藝術簡報 21~22 網站連結或繪本 實體書 剪紙拼貼藝術簡

<p>(老師亦可展示不同的繪本實體書：平面、立體...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹繪本的製作 ~製作繪本要點： <ol style="list-style-type: none"> 1.準備所需用物 2.編寫內容時要充分瞭解所選定的主題。 3.繪製紙張大小，大本的繪本，不但利於展示，而且在繪圖時能有更大的空間。 4.將繪製完成的圖畫製作完成後要訂裝，如線裝、蝴蝶裝、膠裝、捲軸。 <p>~文字與圖畫的比例：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 圖畫故事書因圖畫與文字在一本書中所佔的比例分為： <p>無字圖畫書：全是圖畫構成的故事書。</p> <p>圖畫故事書：圖重於文的故事書。</p> <p>易讀故事書：圖文並重的簡易故事書。</p> <p>插圖故事書：文重於圖的故事書。</p> ● 播放 DV：介紹繪本的種類 http://classweb.loxa.com.tw/cyy920/ee95pbook.htm (建議先下載及剪輯有關需要內容) ● 學生開始分組製作繪本，分組活動安排： <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生取出所有材料及相片，並商討將會選擇哪種繪本方式製作？ 2.學生按有關的故事大綱內容開始製作。 3.提醒學生需要配合場景，各人問要有關係、互動。 4.學生可配合上一節課製作的 	<p>於欣賞繪本上。</p> <p>學生能訂定出繪本的設計和形式。</p> <p>老師檢視學生搜集回來的材料是否合用，並提問學生如何利用這些材料，之後給予建議。 推動著學生把課堂學習所得帶到生活中去。 引導學生思考如何通過拼</p>	<p>報 23</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 24</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 25</p> <p>DV：介紹繪本的種類 剪紙拼貼藝術簡報 25</p>
---	--	---

<p>拼貼畫作為繪本的藍本，繼續合作發展下去。(老師展示較好的作品給學生參考，同時指導各組那些部分適合繼續發展成為繪本)</p> <p>5.提醒學生可多利用雜誌圖片，以減輕繪畫的工作量。</p> <p>6.要求學生製作：無字圖畫書或圖畫故事書</p> <p>總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總結困難： 學生提出問題或困難，由其他小組的學生幫忙解決，老師在旁指導。 ● 課後安排作業： 請學生就有關的故事內容找出更多不同的個人照片及雜誌圖片，準備下節課繼續製作之用。 ● 收拾 	<p>貼將構思的澳門故事、繪畫等手法製作出繪本。</p> <p>加強同學間的互動。</p>	<p>剪紙拼貼藝術簡報 27</p>
---	---	--------------------

課節：第五課

<p>教學目標</p>	<p>用繪畫加上拼貼的方法創作故事，用搜集的雜誌圖像拼成故事的場景，製作出繪本。</p>
<p>教學準備 (經驗準備、物質準備)</p>	<p>先預看學生的半製成品，以備課堂時給予學生回饋</p>
<p>教學重點、難點</p>	<p>學會繪本創作的知識和技能，並能綜合運用繪畫、剪貼、表演、故事創作等手法創作一個澳門的繪本故事。</p>

<p>教學活動</p>	<p>教學活動細項的目的</p>
<p>(第五節)</p> <p>引導活動 展示學生未完成的作品，指示哪些部份做得不錯，加以鼓勵及引導其他同學參照。 學生就有關的製作提問題，老師作指導。</p> <p>發展活動 分組繼續製作繪本。</p> <p>總結</p>	<p>學生瞭解自己作品的優缺點； 學生對作品之美感、品質判斷的能力。</p> <p>學會繪本創作的知識和技能，並能綜合運用繪畫、剪貼、表演、故事創作等手法創作一個澳門的繪本故事。</p> <p>加強學生之間的互動； 老師巡視，留意學生的製作，給學生提示</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 總結困難： 同學提出問題或困難，由其他小組的同學幫忙解決，老師在旁指導。 ● 收拾。 		和幫助。	
課節：第六課			
教學目標	用繪畫加上拼貼的方法創作故事，用搜集的雜誌圖像拼成故事的場景，製作出繪本。		
教學準備 (經驗準備、物質準備)	先預看學生的半製成品，以備課堂時給予學生回饋。		
教學重點、難點	學會繪本創作的知識和技能，並能綜合運用繪畫、剪貼、表演、故事創作等手法創作一個澳門的繪本故事。		
教學活動		教學活動細項的目的	
<p>(第六節)</p> <p>引導活動 展示學生未完成的作品，指示哪些部份做得不錯，加以鼓勵及引導其他同學參照。 學生就有關的製作提問題，老師作指導。</p> <p>發展活動 分組繼續製作繪本。</p> <p>總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 解答同學製作上的問題； ● 課後活動安排：請尚有未完成作品的同學在課後完成收拾。 		<p>學生瞭解自己作品的優缺點； 學生對作品之美感、品質判斷的能力。</p> <p>學會繪本創作的知識和技能，並能綜合運用繪畫、剪貼、表演、故事創作等手法創作一個澳門的繪本故事。</p> <p>老師巡視，留意學生的製作，給學生提示和幫助。</p>	
課節：第七課			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.提升自己探討本土地文化的興趣，知道視覺藝術在保留和傳承文化中的作用。 2.增進自己對澳門的瞭解，形成對澳門的歸屬感。 		
教學準備 (經驗準備、物質準備)	<ol style="list-style-type: none"> 1.剪紙拼貼藝術簡報； 2.澳門宣傳短片。 		
教學重點、難點	願意和全班同學分享其創作的澳門故事，並能夠對繪本的視覺效果進行評鑒。		
教學活動		教學活動細項的目的	工具/材料
(第七節) 引導活動 請學生展示繪本作品，各組學生自由			

<p>互相欣賞。</p> <p>發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說故事： ~請同學講述自己的故事。 <p>~請每組的學生說出自己最欣賞那一組的作品，為什麼？ ~學生分享這單元活動的感受。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 小結：只要我們好好欣賞生活中的澳門，會發現她是一個很美的地方。 ● 播放旅遊局宣傳澳門的短片 <p>總結</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 最後安排學生把作品擺放在學校的 ART ROOM，供全校學生欣賞。 ● 課後延伸活動： <ol style="list-style-type: none"> 1.鼓勵學生平日逛街的時候，要多加留意澳門不同的街道，要停下腳步來欣賞她的特有風情。 2.鼓勵學生課後回家上網欣賞清明上河圖 http://www.npm.gov.tw/exh96/orientation/flash_4/index.html?utm_source=weibolife ● 預告下單元學生需準備的用具。 ● 收拾。 	<p>學習互相欣賞和評賞。</p> <p>學生瞭解自己作品的優缺點； 學生對作品之美感、品質判斷的能力； 讓學生感受澳門是一個很美的地方，培養對澳門的自豪感和歸屬感； 加強學生的自信心。</p> <p>拓展學生對不同藝術的認識和欣賞。</p>	<p>旅遊局宣傳澳門的短片 https://www.youtube.com/watch?v=23uVeSEoxWk</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 28~29</p> <p>剪紙拼貼藝術簡報 30</p>
---	---	--

附錄 2：“藝術成長檔案夾”實例

藝術成長檔案夾的擁有人：J，初二，女生

背景：在製作這個記錄袋期間，J 上的課是一個以“愛”（人文主題）和“肖像畫”（知識和技藝主題）為主的單元。本單元一方面要說明學生學會“愛別人”、“愛自己”，另一方面學會用各種風格和媒介創作表現“愛”的肖像畫。

教學過程：

a 教學一開始，教師與學生一起談論了“愛”的人文主題，也討論了人們用繪畫表達愛的各種方式。

b 讓學生帶著“愛他人”的心情，在 3 分鐘時間內用簡單的線條完成一幅線描肖像畫，表達對像是自己最喜歡的一個同學，使用的工具是削尖的鉛筆。

c 繼續畫出三幅畫，第一幅是用隨意性線條畫的肖像輪廓，第二幅是用圓圈狀線條畫的肖像，第三幅是借助尺子用直線畫的肖像畫。

d 在三幅畫都完成後，教師要求每個人把自己的作品貼到黑板上，供大家討論。

e 在這之後便開始作第四幅畫：先借助尺子用直線畫出輪廓，然後用油蠟筆在面部輪廓線內塗彩，教師要求每個學生要畫出暗示自己表情的東西，儘量把自己的個性表達出來。畫完第四幅畫後，再次把畫貼在黑板上供大家討論。

f 這一過程結束後，學生開始觀看由畢卡索創作的一系列立體主義畫和表現主義畫，然後拿自己的畫與大師的畫作比較。

g 往後的幾個星期花費到另外的作業上，在這之後又回到肖像畫。這一次要用彩色粉筆作線條肖像畫和用鉛筆作自我畫像。這些畫完成後也都要在課堂上進行批評和討論。

h 在最後的肖像畫完成之前，學生一起交換觀看和討論了各自藝術夾中收集的各種不同風格的肖像畫，如波提切尼(Sandro Botticelli)、林布蘭(Rembrandt Harmenszoon van Rijn)、凡穀(Vincent Willem van Gogh)、畢卡索(Pablo Ruiz Picasso)等人的肖像畫。討論之後，學生選擇其中一個或多個藝術家作為模型，用來激發自己的靈感，創造出自己的肖像畫（或自畫像）。學生可以選擇整個項目過程中曾經用過的任何媒介。

必須指出，本單元一開始，J 不僅在自己的“藝術成長檔案夾”中收集自己創作過程中的許多草圖以及其他藝術家這方面的作品，而且在日記中隨時記下自己對“愛”這單元主題以及對自己創作過程的反思。

例如，J 的日記中有這樣一段：

“我用彩色鉛筆創作了一幅自畫像。因為我想，用色彩鉛筆會畫出一種更有

意思的肖像。我為什麼要畫自己？理由是，如果我通過某種確定的方式反映我的個性和表現我自己，我就更加瞭解自己，甚至比瞭解其他人更瞭解自己。

我喜歡使用波提切尼的技術，因為我喜歡她的模特兒的姿勢。但用這種技術時我必須改變工具，用彩色蠟筆，因為這種工具更具挑戰性，使畫出的東西更刺激。我畫的是自己肩膀以上的部分，這樣就可以把注意力集中到面部。由於我使用的是一種新的媒介，所以總擔心用這種新媒介畫出的身體是什麼樣子……在背景部分我畫的是深藍色天空，上面漂浮著朵朵白雲。這是因為我是一個愛做白日夢的人，我願意悠閒自在，但卻喜歡思考和做夢。”

在畫完肖像畫後，教師要求學生就自己作品的意圖和任務展開評論。這些評論在最後的藝術檔案夾中以評論的形式總結。

老師在檢查J的作業時表示喜歡她的自畫像，可J自己並不喜歡。當教師要求她在記錄袋評論中指出一件自己不完全滿意的作品時並作出解釋時，J是這樣說的：

“我認為它的表現性不夠。我畫自畫像的主要理由，是希望它能反映我自己。我原想自己能夠用藝術表現自己，但我沒有做好。”

在肖像畫單元之後，這個班在下半年又開始一系列不同的單元，如水彩畫單元、民間藝術單元等。

一年中最後的創作項目是由學生個人確定的。教師提出的最基本要求是，作畫時要基於本年度所學的材料和概念進行。對於這一項目，J畫了另一幅大畫。這一次是用鋼筆和墨水。這幅畫的名字叫“家庭”。

在解釋這一名稱時，她在日記上是這樣寫的：

“因為這就是家庭，我不想說它是‘葬禮’，因為那樣的畫，人們就不能從中產生出故事來。用‘家庭’作名字就不同了，你可以從中生出生出許多不同的看法和故事來。”

在評論自己這幅畫的不足時，J是這樣寫的：

“其中任何事物看上去都與它周圍的事物混在一起，儘管我花費了很長時間，最後仍然不能使所有陰影突出出來。”

關於自己這幅畫的優點，J是這樣寫的：

“畫中的人看上去都像人，玻璃窗的彩色玻璃用色深淺合適。我極力把上面的花樣畫得簡單，讓它們與窗臺和壁紙上的花樣統一。通常，每件事物都看上去不一樣，但在這幅畫中，多樣性得到統一。”

在J的記錄袋中，既有自己的畫，也有自己對自己畫的評論、觀察以及對自己作為一個學生藝術家和將來作為一個職業藝術家的思考和反思。她還放進一些

激發自己靈感的圖畫和文章，如從雜誌中剪下來的臉譜形象，古代的郵票和從鄰居那兒收集到的家傳相片，還有從百科全書中複印下來某些論肖像和服裝的長篇文章，亦有從一部論解剖的書籍中複印下來的引言和泛讀圖畫。雖然這些圖象中很多都用於課堂教學，但都是因為 J 最初感到有啟發才選出來的。

- J 的老師在學年中多次觀看她的記錄袋，看後還作一些較為深入的評論。這些評論多數是針對 J 自己的觀察和反思而發出的。如 J 的記錄袋中有能夠反映她如何發展自己“感知”能力的內容：

有時我感到，自己對“藝術是什麼”這個問題還不完全理解。藝術太複雜了，它的形式和樣子太豐富了。很多藝術是美的，但又有很多看上去很醜。藝術可以引起許多不同的情感感受，有的看上去笨拙，有的看上去高雅，有的看上去令人厭煩，有的看上去使人覺得恐怖。

藝術無處不在，藝術可以用任何材料創造出來。每當我夜晚騎車穿過城市時，我看到所有的建築都在漆黑的夜空中閃耀著光芒。紅色的汽車尾燈在我眼前一閃一閃，電線杆的長長的影子從我身旁一個個掠過，大街旁一堆堆丟棄的物品向我招手。此時我想到，“如果把這一幅幅景象畫出來，那將是世界上最酷的畫了。”

下午的景象也很美。也許是因為剛剛下過雨，所有東西看上去迷迷濛濛，就象一個溫暖明媚的夏天的早晨。此時我不由想起在一個寒冷、漆黑的冬夜，星星格外明亮，照亮了整個夜空的情景。

任何一種事物都給你一種不同的感受，激發你不同的想法。這就是我為什麼特別喜歡畫人的緣故。每個人都有其有趣的個性和特徵。老年人、青年人、黑人、白人、矮小的人、肥胖的人、高大的人和瘦弱的人。

我希望，不久自己能變成一個合格的藝術家，有能力把模特兒任何一種複雜的細節都捕捉住，我希望自己的鉛筆能賦予他們以個性、感情、情緒和風貌。但要作到這一點，需要大量練習。

- 教師在 J 上面的日記後寫的評語是：

這是很美、很感人的見解。“什麼是藝術？”是一個隨年代改變而不斷改變的問題。建議你每年都記錄下自己對“藝術是什麼？”的見解，觀察自己的見解是怎樣隨著時間的改變而改變的。我認為你的作品迄今為止展示出對環境的一種敏銳的知覺，從幾個星期以來你選擇的素描題材，到你的自畫像，都是如此。

J 記錄袋中有反映其創造能力的一頁（略）以及其老師期末時對 J 創造能力的評價：

當比較你的兩個草圖時，可以看出你的繪畫能力是如何得到改進的。去年 9 月份你作的那件草圖，其模仿物件是一個陶瓷人物。看得出來，你畫此畫時小心翼翼、注重細節、質地豐富。草圖的大小與所描繪的對象差不多。今年一月份的草圖則是對一個“別針”中形象的更精緻的描繪，這個別針大小要比繪畫小得多。你捕捉住了它那淺黃色金屬的光滑性，突出了人物眼睛、鼻子、嘴唇及月亮尖部等被打磨得十分光滑得部分，使這幅畫顯得比以前的那一幅更成熟。

J 記錄袋中代表其“反思”活動的一頁以及教師對其反思能力的評價：

在 J 最後創作的肖像中，她想用它來表現自己的個性。雖然畫得很美，但 J 自己並不滿意，因為她感到這幅畫沒有達到她原來想要達到的目的。她認為，要想使這幅畫更準確地表現出她的個性，還需要作大量修改。

但究竟要作哪些方面的修改，在與老師會見後，她在日記中寫下這樣的話：

“我的要害是沒有投入足夠的感情，我認為需要對背景部分作出改變，因為這樣我就可以投入更多的感情...我本應該稍微改變它的位置和姿勢...肖像的皮膚蒼白了些，使它看上去象瘋子。其實，畫中的每一件東西都得到突出，只有皮膚除外...我認為最好畫出身體的一部分，這樣就可以把自己多展示出一些，而不是僅僅頭部。或許面部表情要改變一下...我應該笑或作出另一種表情。

我為什麼把背景那樣畫？原因在於我有太多的白日夢，但我並不是時時在作白日夢。我有比僅僅坐在那兒夢想更野性和更活躍的地方。我想要畫出某種奇怪的景象...我想使背景中有人，我不要讓它這樣安靜。它只是坐在那兒，靜靜地看著你。我要它顯得更活躍，有更多的色彩，使它由更多的色彩，看上去更明亮...我的頭髮要飄起來.....”

附錄 3：網絡課程資源

美術教育組織和網站

1. 中國美術教育網 <http://www.cnartedu.cn/>
2. 中國美術教育資訊網 <http://www.arteduinfo.com/meishu.php>
3. 台灣藝術教育館 <http://www.arte.gov.tw/>
4. 坦克美術教育網 <http://www.tankart.org/>
5. 香港美術教育協會 <http://www.hksea.org.hk/90>
6. Google 藝術教育網站 <http://www.google art.com.hk>
7. 澳門視覺藝術教育學會 <https://zh-hk.facebook.com/VisualArtEducation>
8. 澳門藝術教育學會 <https://www.facebook.com/MSEA78/>
9. 澳門美術教師交流協會 <https://www.facebook.com/groups/651788494868986/>

藝術組織網站

1. Asian Arts <http://www.asianart.com>
2. 中國美術館 <http://www.namoc.org/>
3. 雅昌藝術網 <http://www.artron.net/>
4. 香港藝術中心 <http://www.hkac.org.hk>
5. 香港藝術發展局 <http://www.hkadc.org.hk>
6. 澳門文化局 <http://www.icm.gov.mo/cn>
7. 澳門藝術網 <http://www.macauart.net>
8. 澳門文創網 <http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=62>
9. 澳門文化遺產網 <http://www.culturalheritage.mo/>
10. 粵港澳文化資訊網 <http://www.prdculture.org/>
11. 澳門頤園書畫會雅集 <https://sanwen8.cn/p/89b1wr3.html>
12. 天地陶藝 http://skyeart.org.mo/pb/wp_82e530dc/wp_82e530dc.html
13. 瘋堂十號創意園
http://zh.macaotourism.gov.mo/showentertainment/showentertainment_detail.php?c=2&id=54
14. 澳門版畫研究中心 <http://www.prcm.org.mo/about/>

15. 澳門雕塑學會 <http://macausculpture.org/>
16. 大昌佛像雕刻木器 <http://www.taicheongmacau.com/>
17. 澳門插畫師協會 <https://zh-hk.facebook.com/Macaoillustrator/>
18. 澳門設計師協會 <http://www.macaodesigners.org/mo/>
19. 澳門歷史城區 <http://www.chiculture.net/30020/writer.html>
20. 澳門漫畫從業員協會 <https://zh-hk.facebook.com/macaucomickers/>
21. 澳門文物大使協會 <http://www.mhaa.org.mo/>
22. 澳門基金會澳門藝術家推廣計劃 <http://www.fmac.org.mo/artists/index>
23. 全藝社 <http://www.afamacau.com/cnabout.aspx>
24. 澳門街道網-漫步澳門街
<https://macaostreets.iacm.gov.mo/c/culturaltrails/detail.aspx>
25. 澳門廣播電視股份有限公司《澳門出品》
http://www.tdm.com.mo/c_video/play_video.php?id=22940
26. 粵劇表演時間表(澳門特別行政區政府旅遊局)
http://content.macaotourism.gov.mo/uploads/mgto_shows_entertainment/Yueju.pdf

藝術館網站

1. 香港藝術館 <http://www.lcsd.gov.hk>
2. 朱銘美術館 <http://www.juming.org.tw/>
3. 澳門博物館 <http://www.macaumuseum.gov.mo/>
4. 上海博物館 <http://www.shanghaimuseum.net>
5. 台灣故宮博物院 <http://www.npm.gov.tw/>
6. 澳門藝術博物館 <http://www.mam.gov.mo>
7. 澳門大熊貓館 <https://www.macaupanda.org.mo/c/info/events.aspx>
8. 環境資訊中心 <https://www.iacm.gov.mo/sal/c/info/default.aspx>
9. 北京故宮博物院 <http://www.dpm.org.cn/>
10. 法國羅浮宮 <http://www.louvre.fr/>
11. 塔石藝文館 <http://www.macauart.net/TS/>
12. 蘇荷兒童美術館 <http://www.artart.com.tw/>
13. 高雄美術館內的兒童美術館 <http://superspace.moc.gov.tw/hall/>

附錄 4：澳門節慶及大型慶祝巡遊活動

澳門節慶及大型慶祝巡遊活動：

1. 宗教及民間節慶，農曆年花車巡遊、佛誕“浴佛節”、復活節「耶穌聖屍」聖像出遊、花地瑪聖母像出遊、舞醉龍巡遊、哪吒太子聖尊巡遊、譚公誕的飄色巡遊、緬甸華僑潑水節活動等。
2. 民政總署、旅遊局、文化局各自主辦或合辦的“葡韻嘉年華”、“十月初五的藝墟”、“南灣湖親子藝墟”、塔石廣場、大街藝墟。手藝攤位展示原創工藝品產品和創意食品，提供多項手作坊創作示範、藝術教室等活動
3. 文化局主辦藝術節，提供的學生專場，讓學生在各式各樣的工作坊親身感受藝術的氛圍。
4. 澳門素有蓮花寶地之稱，與荷花的淵源深厚，荷花更是組成澳門區旗及區徽的主要元素。澳門民政總署每年夏天都舉辦全國荷花節，每屆荷花節的主要展覽場地包括盧廉若公園及氹仔龍環葡韻等，荷塘景色清幽雅致。部分廣場及主要旅遊名勝均擺設荷花盆栽，一片荷香飄逸，景點賞心悅目。
5. 體育發展局主辦的國際龍舟賽每年一度邀請不同國家派隊參加這項富有傳統特色的體育活動，經常應邀來澳參賽的隊伍有：香港、日本、美國、菲律賓、中國、泰國、新加坡、韓國、美國、澳大利亞及歐洲多個國家的龍舟隊。
6. 教育暨青年局、民政總署、文化局、旅遊局等合辦的國際青年舞蹈節共有三個演出部分，無數異國風情的舞者表演參與戶外巡遊、兩場室內以及兩場戶外演出。
7. 澳門旅遊局舉辦的國際煙花比賽匯演，來自中國、菲律賓、泰國、中國臺灣、日本、韓國、澳洲、英國等各國提供夜空中動感繽紛的煙花盛放。
8. 文化局舉辦的拉丁城區幻彩大巡遊，每年以不同主題邀請世界各地藝團組成的巡遊團隊，與“VIVA”仔結伴共慶回歸，各展奇藝,提供音樂與肢體舞動的視覺盛宴。
9. 旅遊局及民政總署聯合主辦的光影節，3D 光雕的耀動光影與聲響，在建築物產生有趣幻象的視覺景觀。

鳴謝（排名不分先後）

特別向下列本地藝術工作者致謝，感謝提供教材及資料：

任慧文

何兆聰

吳省奇

李永新

李鳳瑩

李德勝

陳繼春

馮寶珠