

## 附件四

## 小學教育階段藝術基本學力要求

小學教育藝術基本學力要求包括視覺藝術及音樂兩個組成部分，其具體內容如下：

## I. 視覺藝術

## 一、基本理念

藝術是人類文化和生活的重要組成部分。視覺藝術教育作為一種人文教育，其基本功能是激發學生的藝術潛能，培養其創意能力，陶冶其生活情趣，促進其人格健全發展，提升學生的藝術素養。為此，小學教育視覺藝術基本學力要求應遵循如下基本理念：

## (一) 培養學生對視覺藝術的興趣和熱情

興趣是學習視覺藝術的基本動力。小學視覺藝術教育應配合學生心智成長及美感發展的特點，引發學生對學習視覺藝術的興趣和想像力，營造輕鬆、生動及具鼓勵性的學習環境，使學生能積極參與視覺藝術的學習活動，感受創造的樂趣。基本上，較低年級的小學生的心智仍然處於自我中心階段，對視覺藝術的創作特別感興趣；當他們逐步踏入小學較高年級，認知發展及理性分析能力隨之成長，要培養和保持小學生對學習視覺藝術的興趣，一方面要使他們掌握創作的表現方法，另一方面要不時提供作品展示的機會。

## (二) 激發學生的創意潛能

培養學生創新能力是視覺藝術教育重要的功能和目標。視覺藝術科教師應該利用較低年級小學生與生俱來的自我表現特質，設置自由的創作環境，鼓勵學生自信地創作，令他們的創意潛能及創作意欲得以延續至較高年級。視覺藝術科教師應該按學生對美感的追求，透過由淺入深的課程設計，逐步為學生建構視覺藝術的基礎知識和創作技巧，並鼓勵學生自信地進行藝術表現形式或物料的探究活動，在開放的藝術學習環境下培養具創新思維及創意表現的學生。

## ANEXO IV

## Exigências das competências académicas básicas de Artes no ensino primário

As exigências das competências académicas básicas de Artes no ensino primário incluem Artes Visuais e Música, cujos conteúdos específicos são os seguintes:

## I. Artes Visuais

## 1. Ideias essenciais

As artes são uma componente importante cultural e de vida da humanidade. O ensino das Artes Visuais, como vector de educação humana, tem como funções fundamentais estimular as potencialidades artísticas dos alunos, alimentar a sua criatividade, formar interesses na vida, promover o desenvolvimento da personalidade e aumentar a sua qualidade artística. Pelo que, as exigências das competências académicas básicas de Artes Visuais no ensino primário devem seguir as seguintes ideias essenciais:

## 1) Desenvolver nos alunos o interesse e entusiasmo pelas Artes Visuais

Sendo o interesse o motor básico da aprendizagem das Artes Visuais, a educação em Artes Visuais no ensino primário, deve articular-se com as características do desenvolvimento intelectual e estético dos alunos, estimular o seu interesse e a imaginação sobre a disciplina, criar um bom ambiente de aprendizagem, estimulante e livre de preocupações, fazendo com que os alunos possam participar com entusiasmo nas actividades de aprendizagem desta disciplina, sentindo o prazer de criar. Basicamente, os alunos dos primeiros anos do ensino primário que se encontram ainda psicologicamente numa fase de egocentrismo, possuem um gosto especial pela criação de Artes Visuais. À medida que entram gradualmente nos últimos anos do ensino primário, as capacidades de desenvolvimento cognitivo e de análise racional aumentam, pelo que, deve-se desenvolver e manter nos alunos do ensino primário o interesse pela aprendizagem de Artes Visuais, fazendo com que consigam dominar o método de expressão artística, proporcionando-lhes oportunidades de exibição das suas obras.

## 2) Estimular as potencialidades criativas dos alunos

Desenvolver nos alunos uma capacidade inovadora constituiu função e objectivo importantes na educação de Artes Visuais. Os docentes desta disciplina devem aproveitar a característica natural de auto-expressão dos alunos dos primeiros anos do ensino primário, desenvolvendo um ambiente livre e criativo, incentivando-os a fazerem criação artística com confiança, para que as suas potencialidades e desejos criativos possam ser continuados nos últimos anos do ensino primário. Os docentes desta disciplina devem criar, gradualmente, nos alunos, os conhecimentos básicos sobre as Artes Visuais e técnicas de criação, de acordo com as suas aspirações estéticas, através da concepção curricular que se desenvolve do simples ao mais complexo, bem como incentivando-os a fazerem, com confiança, actividades de pesquisa sobre as formas ou materiais de expressão artística, preparando alunos com um raciocínio inovador e expressão criativa, dentro de um ambiente de aprendizagem artística aberto.

### (三) 發展學生對視覺藝術的感知、理解和評賞能力

學習活動方式的多樣化有助培養學生的感知和理解能力，令他們獲得豐富的藝術學習經驗。小學視覺藝術教育不應集中於知識的傳承和技能的訓練。面對全球的教育改革，教學觀念與方法成為課程與教學改革的核心，視覺藝術科教師應提供基礎的藝術與創作知識，讓學生通過自主探究和合作的學習模式，去感知藝術、體驗藝術，並把藝術創作、藝術評賞和藝術反思聯繫起來，在豐富的藝術學習及實踐活動中發展對視覺藝術的感知、理解和評賞能力。

### (四) 拓展學生的藝術視野和引導學生尊重多元文化

視覺藝術是人類文化的重要組成部分，與社會生活息息相關，視覺藝術課程具有很強的人文性。因此，小學視覺藝術課程須避免機械的模仿及單純的技巧訓練；應引導學生在文化和生活的情境中學習視覺藝術，例如：從不同國家或地方傳承的藝術品及生活用品中去理解人類的歷史文化，聯繫個人的成長環境，探索生活中的人、事、物，再以視覺藝術創作回應多元的審美體驗，養成對多元文化的尊重和關懷之情。

### (五) 關注學與教的特質，不斷完善校本的視覺藝術課程

每一位學生都有自己的生活背景和成長的差異，每一所學校都有自己的辦學理念和特色，每一位教師也有自己的教學信念和風格，因此，各小學應該根據實際的學校情況，去規劃、設計、實施及評價校本的視覺藝術課程。學校必須清楚分辨學校和教師的角色與責任，校本的視覺藝術課程不應該被理解為個別教師的工作，它應該是全校性的合作工作，為整所學校的視覺藝術教育及學生在藝術素養的培養上作出課程決策。

## 二、課程目標

(一) 透過各種具趣味和豐富的視覺藝術學習活動，培養學生對視覺藝術的興趣和熱情，豐富學生的視覺藝術學習經驗；

3) Desenvolver nos alunos as capacidades de percepção, de compreensão, de avaliação e de apreciação sobre Artes Visuais

A diversificação da forma das actividades de aprendizagem favorece a preparação das capacidades de percepção e de compreensão dos alunos, fazendo com que adquiram experiências diversificadas de aprendizagem artística. A educação de Artes Visuais no ensino primário não se deve concentrar na transmissão de conhecimentos e no treino de competências. Face à reforma educacional no mundo, os conceitos e métodos pedagógicos tornaram-se o núcleo da reforma curricular e do ensino, pelo que os docentes de Artes Visuais devem proporcionar conhecimentos de artes e de criação básicos, para que os alunos, nas diversificadas actividades de aprendizagem e prática artística, como estudo autónomo e cooperação com outros, possam sentir e experimentar as artes, bem como juntar à criação a avaliação, a apreciação e a reflexão artísticas, desenvolvendo as capacidades de percepção, de compreensão, de avaliação e de apreciação das Artes Visuais.

4) Expandir a visão artística dos alunos e orientar os alunos para o respeito multicultural

Sendo as Artes Visuais uma importante componente da cultura humana, elas têm uma relação estreita com a vida social e o seu currículo tem uma forte natureza de humanismo. Por isso, o currículo das Artes Visuais do ensino primário deve evitar a imitação mecânica e o treino exclusivo de técnicas, devendo antes orientar os estudantes para aprenderem as artes em termos culturais e em situações quotidianas, nomeadamente compreendendo a cultura e a história da humanidade a partir de obras artísticas e artigos correntes dos diversos países e lugares. Além disso, em associação com um ambiente de crescimento individual é feita a exploração de pessoas, assuntos e situações da vida diária, dando resposta à experimentação estética múltipla através da criação de Artes Visuais, desenvolvendo assim o respeito e a atenção devidas à multiculturalidade.

5) Prestar atenção às características de aprendizagem e do ensino, melhorando, constantemente, os currículos de Artes Visuais para a própria escola

Cada aluno tem o seu próprio contexto de vida e diferenças no processo de crescimento e cada escola tem o seu próprio conceito e características pedagógicas e cada professor tem a sua ideia e o seu estilo para o ensino. Portanto, cada escola primária deve seguir a sua realidade para planear, desenhar, realizar e avaliar o seu currículo de Artes Visuais. As escolas devem definir, claramente, o seu papel e responsabilidade e o papel e responsabilidade dos docentes, sendo que o currículo das Artes Visuais para a própria escola não deve ser considerado como um trabalho individual apenas dos docentes, mas antes deve ser um trabalho cooperativo da escola que decide os currículos da educação de Artes Visuais e da preparação da qualidade artística dos alunos.

## 2. Objectivos curriculares

1) Desenvolver nos alunos, através de actividades diversificadas e interessantes de aprendizagem das Artes Visuais, o interesse e o entusiasmo pelas mesmas, enriquecendo-lhes a experiência de aprendizagem nesta área;

(二) 透過為學生提供多樣的視覺藝術學習活動，運用創意教學策略引導學生掌握視覺藝術創作的基礎知識和技巧，並以相應的視覺藝術教材激發學生在創作時的創意思維和想像力；

(三) 透過對各種視覺藝術作品的評賞活動，啟發學生對視覺語言及創作情境的認知、理解和探究精神，發展學生對視覺藝術的感知、理解和評賞能力，提升學生的審美素養；

(四) 透過日常生活接觸的事物或議題，引導學生對文化本源及其發展脈絡進行探究，拓展學生的藝術視野，豐富他們的創作內容，並引導其尊重和包容多元文化；

(五) 透過各種個人或小組的藝術活動，培養學生尊重、包容、友愛、合作和分享等良好品格，陶冶其情操，提升其藝術素養，促進其健全人格。

### 三、各學習範疇基本學力要求的具體內容

編寫說明：

(1) 大寫英文字母代表視覺藝術部分不同學習範疇的基本學力要求，IA — “感受與認知”，IB — “創作與表現”，IC — “反思與評價”；

(2) 字母後第一個數字代表不同參照年級，1 — 一至三年級，2 — 四至六年級；

(3) 字母後第二個數字代表該學習範疇內的基本學力要求的項目序號。

#### 學習範疇IA：感受與認知

IA—1—1 感知視覺元素和組織原理是構成視覺審美世界的基本元素；

IA—1—2 感知色彩和線條等視覺元素能傳遞感情；

IA—1—3 感知空間的存在；

IA—1—4 感知自然界的視覺現象；

IA—1—5 關注日常生活中的文化議題；

IA—1—6 感受藝術品傳遞的文化訊息；

IA—1—7 認識平面和立體創作媒介的特色；

2) Proporcionar aos alunos diversas actividades de aprendizagem de Artes Visuais, utilizando uma estratégia pedagógica criativa para os orientar na aquisição dos conhecimentos e técnicas básicas sobre criação de Artes Visuais, incentivando com os respectivos materiais didácticos o raciocínio e a imaginação criativa nos alunos;

3) Através das actividades de avaliação e de apreciação sobre as diversas obras das Artes Visuais pretende-se inspirar nos alunos a cognição, a compreensão e o espírito de pesquisa sobre linguagem visual e circunstância de criação, desenvolvendo as suas capacidades de percepção, de compreensão, de avaliação e de apreciação de Artes Visuais, elevando a sua capacidade estética;

4) Através dos assuntos e temas que se encontram na vida quotidiana, os alunos são orientados para investigar a origem cultural e o seu processo de evolução, alargando a sua visão artística, enriquecendo o seu conteúdo criativo e orientando-os para respeitar e tolerar a multiculturalidade;

5) Cultivar nos alunos, através de actividades artísticas individuais ou em grupo, entre outras facetas, um bom carácter, respeito, tolerância, fraternidade, cooperação e partilha, moldando as suas virtudes e melhorando as suas qualidades artísticas para que estas promovam personalidades saudáveis.

3. Conteúdos específicos das exigências das competências académicas básicas dos diversos âmbitos de aprendizagem

Descrição dos códigos:

1) A letra do alfabeto, em maiúscula, indica as exigências das competências académicas básicas dos diferentes âmbitos de aprendizagem da parte de Artes Visuais, a saber: IA - Percepção e cognição; IB - Criação e expressão; IC - Reflexão e avaliação;

2) O primeiro número após a letra maiúscula representa os diversos anos de escolaridade, que servem como referência: 1 - do 1.º ao 3.º ano, 2 - do 4.º ao 6.º ano;

3) O segundo número representa o número de ordem das exigências das competências académicas básicas do respectivo âmbito de aprendizagem.

Âmbito de aprendizagem IA: Percepção e cognição

IA—1—1 Perceber os elementos visuais e princípios de design como elementos fundamentais na formação do mundo estético visual;

IA—1—2 Perceber a cor e a linha, entre outros elementos visuais que podem transmitir sentimentos;

IA—1—3 Perceber a existência dos espaços;

IA—1—4 Perceber o fenómeno visual na natureza;

IA—1—5 Prestar atenção aos temas culturais na vida quotidiana;

IA—1—6 Compreender as informações culturais transmitidas pelas obras artísticas;

IA—1—7 Conhecer as características de meios criativos gráficos e tridimensionais;

IA—1—8	感受各種工具的特性及材料的可塑性；	IA—1—8	Perceber as características dos diferentes instrumentos e plasticidade dos materiais;
IA—2—1	認識視覺元素和組織原理是審美世界的視覺語言；	IA—2—1	Conhecer os elementos visuais e princípios de design como linguagem visual no mundo estético visual;
IA—2—2	認識色彩、線條、形狀、形體和質感都是視覺元素；	IA—2—2	Conhecer a cor, linha, forma, figura e textura como elementos visuais;
IA—2—3	認知空間構成的原理；	IA—2—3	Conhecer o princípio de constituição do espaço;
IA—2—4	發現日常生活中的視覺文化；	IA—2—4	Descobrir a cultura visual na vida quotidiana;
IA—2—5	認知視覺藝術與生活的關係；	IA—2—5	Perceber a relação entre as Artes Visuais e a vida;
IA—2—6	認識中外藝術的創作表現特色；	IA—2—6	Conhecer as características de expressão criativa da arte chinesa e estrangeira;
IA—2—7	分辨平面和立體創作媒介的特色；	IA—2—7	Distinguir as características de meios criativos gráficos e tridimensionais;
IA—2—8	認識各種創作工具的特性及材料的可塑性和表現力；	IA—2—8	Conhecer as características dos diferentes instrumentos para criação, bem como a expressividade e plasticidade dos materiais;
IA—2—9	感知數碼藝術、多媒體藝術和綜合藝術的表現形式與效果。	IA—2—9	Perceber a forma de expressão e efeitos de arte digital, arte multimédia e arte integrada.
學習範疇IB：創作與表現		Âmbito de aprendizagem IB: Criação e expressão	
IB—1—1	運用簡單的色彩、線條等視覺元素表達感情；	IB—1—1	Utilizar cor e linha simples, entre outros elementos visuais para expressar os seus sentimentos;
IB—1—2	運用近大遠小、重複和重疊等組織原理去表現空間；	IB—1—2	Utilizar os princípios de design: ser grande quando perto e pequeno quando longe, repetição e sobreposição, entre outros, para expressar os espaços;
IB—1—3	搜集自然界和日常生活的圖像，激發個人創作；	IB—1—3	Recolher as imagens da natureza e da vida quotidiana, de modo a incentivar a criação individual;
IB—1—4	認識藝術家的創作故事，並嘗試運用藝術家的創作方法；	IB—1—4	Conhecer as histórias de criação dos artistas, tentando aplicar os seus métodos de criação;
IB—1—5	運用各種工具及材料創作平面和立體作品；	IB—1—5	Utilizar os diversos instrumentos e materiais para criação de obras gráficas e tridimensionais;
IB—1—6	發現各種工具及材料的創作效果；	IB—1—6	Descobrir os efeitos de criação dos diversos instrumentos e materiais;
IB—2—1	運用色彩、線條、形狀、形體和質感等表現個人感情或訊息；	IB—2—1	Utilizar a cor, linha, forma, figura e textura, entre outras, para expressar os sentimentos e informações individuais;
IB—2—2	運用輕重、虛實、聚散、均衡、重點和比例等方法構成空間；	IB—2—2	Utilizar a leveza e peso, abstracção e concretização, concentração e dispersão, equilíbrio, ênfase e proporção, entre outros métodos para construir determinado espaço;
IB—2—3	運用多樣的資料搜集方法，豐富創作內容與文化內涵；	IB—2—3	Utilizar diversos métodos de recolha de informações para enriquecer o conteúdo criativo e a conotação cultural;
IB—2—4	應用藝術家的創作意念或表現方法於自己的創作中；	IB—2—4	Utilizar as ideias criativas ou métodos de expressão dos artistas na própria criação;

- IB—2—5 有技巧地運用各種工具及材料創作平面和立體作品；
- IB—2—6 發現新的技法表達自己的創作意念；
- IB—2—7 認識不同媒體或綜合藝術創作的基本概念和創作方法。

#### 學習範疇IC: 反思與評價

- IC—1—1 運用視覺元素和組織原理描述藝術作品給自己的感覺；
- IC—1—2 聆聽他人對作品的意見和修訂自己運用視覺元素和組織原理的方法；
- IC—1—3 分享自己感受到的自然界及日常生活可見的視覺現象；
- IC—1—4 描述藝術的內涵與文化訊息；
- IC—1—5 描述自己及同儕在創作媒介的表現效果；
- IC—2—1 運用視覺元素和組織原理分析和評價藝術創作；
- IC—2—2 聆聽他人對作品的意見，思考和修訂自己運用的視覺元素和組織原理的視覺效果；
- IC—2—3 有理據地表達自己對視覺現象、視覺文化或藝術品的觀點；
- IC—2—4 尊重和欣賞同儕的創作表現與評論觀點；
- IC—2—5 反思及修訂自己的創作意念及表現效果。

## II. 音樂

### 一、基本理念

音樂是生活的一部分，是人類進行溝通、表達情感和文化傳承的一種重要形式，具有一定的感染力和生命力，能影響人的情緒、意志、思想、性格、情操、修養各方面。因此，小學音樂科應着重培養學生喜愛音樂，從而建立良好心理素質、審美品味和能力，從中認識自己，發展健全品格，並從音樂活動中學習與他人

- IB—2—5 Utilizar com técnica os diversos instrumentos e materiais para criação das obras gráficas e tridimensionais;
- IB—2—6 Descobrir novas técnicas para expressar a sua ideia de criação;
- IB—2—7 Conhecer os conceitos básicos e método de criação dos diversos media ou criações de arte integrada.

#### Âmbito de aprendizagem IC: Reflexão e avaliação

- IC—1—1 Utilizar elementos visuais e princípios de design para descrever o sentimento transmitido pelas obras artísticas;
- IC—1—2 Ouvir os comentários de outras pessoas sobre as suas obras e alterar os métodos de uso dos elementos visuais e princípios de design;
- IC—1—3 Partilhar os fenómenos visuais na natureza e na vida quotidiana que sente e observa;
- IC—1—4 Descrever a conotação artística e informações culturais;
- IC—1—5 Descrever os efeitos de expressão dos media de criação pessoal e dos colegas;
- IC—2—1 Utilizar os elementos visuais e princípios de design para analisar e apreciar as obras artísticas;
- IC—2—2 Ouvir os comentários de outras pessoas sobre as suas obras, pensar e alterar os efeitos visuais causados pelos elementos visuais e princípios de design usados;
- IC—2—3 Expressar com fundamento as suas opiniões sobre fenómenos visuais, cultura visual ou obras artísticas;
- IC—2—4 Respeitar e apreciar a expressão criativa e comentários dos colegas;
- IC—2—5 Reflectir e desenvolver novas ideias criativas e os efeitos de expressão.

## II. Música

### 1. Ideias essenciais

A música faz parte da vida e é uma importante forma de comunicação, expressão de emoções e transmissão cultural do ser humano, possui certa força comunicativa e vitalidade, influenciando vários aspectos nas pessoas como as emoções, as vontades, o pensamento, o carácter, os sentimentos e o auto-desenvolvimento. Assim, a Música, enquanto disciplina do ensino primário, deve dar ênfase ao desenvolvimento do gosto dos alunos pela mesma, no sentido de elevar o seu estado psicológico bem como o gosto e a capacidade estética, proporcionando-lhes um autoconhecimento, o desenvolvimento de um bom carácter e uma aprendizagem que valorize o respeito e a convivência com os outros através de actividades musicais. Para

相處，尊重別人。為此，小學教育音樂基本學力要求應遵循如下基本理念：

#### (一) 普及音樂，發展潛能

每個兒童都具備音樂智能和學習音樂的能力，學習音樂能幫助學生平衡思維和其他潛能的發展，是他們成長和發展中不可或缺的學習的領域。音樂既可以是學校課程中的一個科目，也可以結合跨學科的學習，使學生主動參與在校園和社區生活中與音樂有關的活動，讓他們有機會發展其音樂技能和天賦。

#### (二) 自然體驗，樂於探究

音樂教育應關注學生的心理發展需要和生理發展特點，讓學生從小開始接觸和學習音樂，使音樂成為學生成長中的一個重要部分。學校音樂教育應選取以學生為本、源於生活的、自然的素材，配合豐富的學習內容和靈活的教學方法，按部就班、循序漸進的教學方式，讓學生在學習的初期，便能接觸到音樂的整體概念；透過不同的綜合音樂活動，提高學生學習的興趣，讓學生能主動參與、樂於探究，激發學生的創意和想像力。

#### (三) 以情感人，以美育人

音樂教育著重引導學生從審美經驗中培養審美能力，並豐富學生的情感體會和價值判斷，提升人性情操，美化心靈。因此，學校音樂教育應通過優美的音樂旋律、鮮明的音樂形象和豐富的音樂情感體驗，潛移默化地達到感染人、教育人的目的，並給予學生多種不同的音樂經驗，讓學生在各種社會參與和社會關係中，感受、認識和實踐音樂的美，達致心靈美和德性美。發展音樂技能、建構音樂知識，獲得實踐表述能力，並形成對音樂的終身興趣。

#### (四) 認識不同民族音樂，感受世界多元文化

民族文化是培養學生素質的一個重要部分。音樂是人類文化的基本表現，透過學習各種不同風格、類型和傳統的音樂，使學生有接觸不同文化的機會。藉著了解本地、國家及世界其他國家和民族的音樂文化，加深對國家民族及世界的認識和認同，樹立平等的多元文化價值觀。

este fim, as exigências das competências académicas básicas de Música do ensino primário devem seguir as seguintes ideias essenciais:

#### 1) Popularizar a música, desenvolver potencialidades

Cada criança possui uma inteligência musical e competências para aprender música. Aprender música ajuda os alunos a equilibrar o seu pensamento e o desenvolvimento de outras potencialidades, sendo uma área de aprendizagem indispensável para o seu crescimento e desenvolvimento. A Música, além de ser uma disciplina do currículo escolar, também se pode combinar com a aprendizagem interdisciplinar, possibilitando que os alunos participem, activamente, nas actividades relacionadas com a música realizadas na escola e na comunidade, oferecendo-lhes a oportunidade de desenvolverem as suas técnicas e talento musicais.

#### 2) Experimentar naturalmente, gostar de explorar

A educação musical deve ter em atenção as necessidades do desenvolvimento psicológico e as características do desenvolvimento físico dos alunos, proporcionando-lhes um contacto com a música e uma aprendizagem desde tenra idade, fazendo com que a música se torne numa parte importante do seu crescimento. A educação musical na escola deve escolher os materiais com base nos alunos, com a vida quotidiana e com a natureza, articulando-se com os conteúdos diversificados da aprendizagem, métodos pedagógicos flexíveis e uma metodologia progressista de ensino, para que os alunos tenham mais contacto com a concepção geral da música logo no início da sua aprendizagem. Através de diferentes actividades musicais complexas, aumenta o interesse dos alunos pela aprendizagem, incentivando a sua participação e desenvolvendo o seu interesse pela exploração, estimulando a sua criatividade e imaginação.

#### 3) Emocionar os outros com sentimento, educá-los pela beleza

A educação musical coloca ênfase na formação da capacidade estética dos alunos através de experiências estéticas, enriquece as suas experiências emocionais e o juízo de valores, melhora as suas virtudes humanas e aperfeiçoa o seu interior. Por isso, a educação musical na escola deve atingir, paulatina e gradualmente, os objectivos de emocionar e educar os alunos através de uma bonita melodia, de uma imagem nítida e de experiências musicais emotivas e enriquecedoras e, através da oferta de diferentes experiências musicais, fazer com que os alunos sintam, conheçam e apliquem a beleza da música nas suas várias participações e relações sociais, até chegarem à sua beleza interior e da moral. Desenvolver as técnicas musicais, estabelecer os conhecimentos musicais e obter a capacidade de aplicação e de expressão, para formar o seu interesse permanente pela música.

#### 4) Conhecer a música das diferentes etnias, sentir a multiculturalidade do mundo

A cultura da nação é uma parte importante para formar a qualidade dos alunos. A música é uma expressão fundamental da cultura humana e, através da aprendizagem de músicas de vários estilos, tipos e tradições, os alunos têm oportunidade de contacto com culturas diferentes. Com o conhecimento da cultura musical local, do nosso País, de outros países do mundo e de outras etnias, aprofunda-se o conhecimento e o reconhecimento sobre o nosso País, a nossa nação e o mundo, estabelecendo o valor multicultural da igualdade.

## 二、課程目標

(一) 培養學生喜愛音樂，激發其學習音樂的興趣和主動性；

(二) 讓學生認識基本的音樂元素，促進音樂智能的發展；

(三) 培養學生對音樂的敏銳觸覺和審美情操，鼓勵學生以不同的聲源進行音樂探究，啟發學生的創造力和評賞能力，培養綜合音樂能力，並讓學生樂於表達情感，以增進心靈健康和增強個人的自信和毅力；

(四) 培養學生積極參與校內及社區的音樂活動，增強對自己的了解，發展溝通及協作能力，並培養樂觀、積極、進取、合作的態度和團隊精神；學習欣賞自己，尊重別人；

(五) 培養學生對國家民族的歸屬感和愛國意識，學會尊重及接納不同文化差異。

## 三、各學習範疇基本學力要求的具體內容

## 編號說明：

(1) 大寫英文字母代表音樂部分不同學習範疇的基本學力要求，IIA — “欣賞”，IIB — “歌唱”，IIC — “演奏”，IID — “創作”；

(2) 字母後第一個數字代表不同參照年級，1—一至三年級，2—四至六年級；

(3) 字母後第二個數字代表該學習範疇內的基本學力要求的項目序號。

## 學習範疇IIA：欣賞

IIA—1—1 樂於聆聽不同的音樂，能認真聆聽同學的演唱和演奏，並能用正面的態度表示鼓勵及欣賞；

IIA—1—2 能以言語、繪畫、圖像或動作等表現個人對音樂的感受及表達樂曲的氣氛；

IIA—1—3 透過聆聽歌曲的分句，能感覺旋律完結或未完結；

IIA—2—1 從參與不同的聆聽活動中，認識本地及其他文化的音樂，並能學習以適當的態度及禮儀參與表演活動，以表示尊重；

## 2. Objectivos curriculares

1) Formar o gosto dos alunos pela música e estimular os seus interesses e iniciativas na aprendizagem da música;

2) Permitir que os alunos conheçam os elementos básicos da música, promovendo o desenvolvimento da inteligência musical;

3) Formar nos alunos uma atitude perspicaz e um sentimento de beleza sobre a música, incentivando-os a explorar a música através de diferentes fontes sonoras e inspirando a sua criatividade e competência de apreciação, formando uma capacidade global musical, bem como permitir-lhes expressar as suas emoções, melhorando a saúde mental, a autoconfiança e a perseverança individual;

4) Incentivar os alunos a participarem activamente nas actividades musicais da escola e da comunidade, aumentando o autoconhecimento e desenvolvendo a capacidade de comunicação e colaboração, bem como a formar uma atitude positiva, dinâmica, empreendedora, de colaboração e um espírito de grupo e aprender a apreciarem-se a si próprios e a respeitar os outros;

5) Motivar os alunos para que tenham um sentimento de pertença nacional e uma consciência patriótica, fazendo com que aprendam a respeitar e a aceitar as diferenças culturais.

## 3. Conteúdos específicos das exigências das competências académicas básicas dos diversos âmbitos de aprendizagem

## Descrição dos códigos:

1) A letra do alfabeto, em maiúscula, indica as exigências das competências académicas básicas dos diferentes âmbitos de aprendizagem da parte de Música, a saber: IIA – Apreciar; IIB – Cantar; IIC – Executar; IID – Criar;

2) O primeiro número após a letra maiúscula representa os diversos anos de escolaridade que servem como referência: 1 - do 1.º ao 3.º ano, 2 - do 4.º ao 6.º ano;

3) O segundo número representa o número de ordem das exigências das competências académicas básicas do respectivo âmbito de aprendizagem.

## Âmbito de aprendizagem IIA: Apreciar

IIA—1—1 Gostar de ouvir os diversos tipos de música, ouvir com atenção os cantos e as audições dos seus colegas e ser capaz de apreciar e encorajar os outros com uma atitude positiva;

IIA—1—2 Ser capaz de expressar os seus sentimentos sobre música e mostrar a atmosfera de uma peça musical por palavras, pinturas, imagens ou acções, entre outras;

IIA—1—3 Através da audição de frases musicais ter a capacidade de identificar se a melodia acaba ou não;

IIA—2—1 Conhecer as músicas locais e de outras culturas, mediante a participação nas diversas actividades de audição, aprendendo a assistir a espectáculos artísticos com uma atitude e cortesia adequadas, demonstrando o devido respeito;

IIA-2-2 能感受不同調性的音樂，從而領會大調、小調及中國五聲音階的音樂及調式；

IIA-2-3 能欣賞及認識二段體、三段體及迴旋曲的氣氛及結構特性。

#### 學習範疇IIB：歌唱

IIB-1-1 能以正確的歌唱技巧、良好的姿勢及認真的態度歌唱，並樂於演唱本地、我國及不同國家、民族的童謠；

IIB-1-2 能配合律動，有感情地歌唱；

IIB-1-3 能以準確的唱名、音高和節奏歌唱，並能與同學作二部輪唱及異曲同唱，享受箇中樂趣；

IIB-1-4 能唱出2/4、3/4、4/4拍子組成的簡短樂句；

IIB-1-5 認識簡單的表情記號及音樂術語，能配合歌曲的要求演唱；

IIB-2-1 能掌握歌曲的意境，以適當的感情來歌唱；

IIB-2-2 掌握基本的音樂讀譜能力並據此唱簡短樂句，如單拍子及3/8、6/8及9/8複拍子，C、G及F大調與a小調；

IIB-2-3 能以原文唱出本地、我國及不同國家、民族的歌曲，表現對認識不同文化的興趣，尤其懂得唱中華人民共和國國歌；

IIB-2-4 能和諧地演唱三部輪唱曲和簡單的二聲部合唱曲，從而認識不同的歌唱形式，以及表現同學間的默契。

#### 學習範疇IIC：演奏

IIC-1-1 認識常用的敲擊樂器，能有信心地演奏其中一種；

IIC-1-2 能按強弱拍打出單拍子歌曲的節奏頻現句，為演唱者伴奏；

IIC-1-3 能樂於以小組形式用敲擊樂器進行合奏；

IIC-2-1 能選擇適合的中、西敲擊樂器來為歌曲或樂曲加上伴和，以表達其音樂的氣氛；

IIA-2-2 Conseguir sentir as músicas com diferentes tons, compreendendo assim os tons maior e menor na música, bem como a música e os modos musicais da escala pentatónica chinesa;

IIA-2-3 Conseguir apreciar e conhecer as atmosferas e características estruturais das canções de forma binária e ternária e também as de rondó.

#### Âmbito de aprendizagem IIB: Cantar

IIB-1-1 Cantar com a técnica correcta, boa postura e uma atitude séria, entoando as canções infantis locais, do nosso País e de outros países e etnias;

IIB-1-2 Cantar com emoção e em articulação com o movimento rítmico;

IIB-1-3 Ser capaz de cantar com solfejo, altura musical e ritmo correctos, bem como cantar *round duet* e *mixed-part* com os seus colegas e sentir o respectivo prazer;

IIB-1-4 Cantar frases curtas e simples da música com os tempos musicais 2/4, 3/4 e 4/4;

IIB-1-5 Conhecer as marcas de expressão e termos musicais simples, podendo cantar conforme os requisitos da canção;

IIB-2-1 Compreender o contexto da canção a cantar, com sentimento adequado;

IIB-2-2 Adquirir a capacidade básica de leitura musical e com base nesta cantar frases curtas e simples de canções, com os compassos simples e os compassos compostos: 3/8, 6/8 e 9/8 bem como as escalas maiores «C, G e F» e a «A» menor;

IIB-2-3 Conseguir cantar na língua original das canções locais, do nosso País e de outros países e etnias, mostrando interesse pelo conhecimento das diferentes culturas e, em particular, saber cantar o Hino Nacional da República Popular da China;

IIB-2-4 Ser capaz de cantar, de forma harmoniosa, canções de *3-part round* e duetos simples com os colegas, de modo a conhecer as diferentes formas de canto, mostrando um entendimento tácito entre si.

#### Âmbito de aprendizagem IIC: Executar

IIC-1-1 Conhecer os instrumentos comuns de percussão e conseguir tocar um deles com confiança;

IIC-1-2 Ser capaz de tocar o ostinato rítmico das canções de compasso simples, conforme a batida forte ou fraca da música, de modo a acompanhar o cantor com o instrumento;

IIC-1-3 Ser capaz de tocar em grupo com os instrumentos de percussão;

IIC-2-1 Saber escolher os instrumentos de percussão adequados, tanto orientais como ocidentais, para acompanhar uma canção ou música, no sentido de mostrar a atmosfera da música;



- IIC-2-2 能以有固定音高的樂器齊奏簡單的樂曲，並樂於在課堂上作表演分享，感受合奏的樂趣；
- IIC-2-3 運用樂器進行個人或小組演奏，展現基本的演奏技巧、協作能力及享受演奏的樂趣；
- IIC-2-4 能用樂器為演唱者作簡單的伴奏，並能感受旋律和伴奏之間的和諧。

## 學習範疇IID：創作

- IID-1-1 運用上行、下行、級進、跳進及重複音等旋律的動向創作簡單的旋律；
- IID-1-2 運用簡單音樂元素創作旋律頻現句；
- IID-1-3 能以2/4、3/4、4/4拍子創作簡單的節奏型，並以肢體動作配合歌曲打出基本拍子及節奏，享受過程中的樂趣；
- IID-1-4 能以無固定音高的敲擊樂器創作簡單的節奏頻現句，並能準確地演奏；
- IID-1-5 運用不同聲源、聲響類型等進行簡短的聲響創作，以表達不同的情境及氣氛；
- IID-1-6 能為歌曲即興創作律動，並與同學分享創作成果；
- IID-2-1 能投入創作的過程，樂意接受同學的建議，並欣賞及尊重同學的作品；
- IID-2-2 能以大調及五聲音階，用單拍子創作簡單的樂句，並能自信地演繹自己的作品；
- IID-2-3 能根據指定的節奏和曲調，即興創作“答句”，並能與同學合作唱“對答樂句”；
- IID-2-4 能運用相同、相似、不同及模進句等的創作手法，並能根據簡單的旋律創作模進樂句，享受過程中的樂趣；
- IID-2-5 能與同學合作利用聲源為故事、戲劇創作聲響效果，並樂於表演自己的作品；

- IIC-2-2 Tocar música simples com instrumento musical com altura definida e entusiasmar-se com a apresentação na aula, usufruindo do prazer de tocar em grupo;
- IIC-2-3 Usar um instrumento musical para realizar um espectáculo individual ou em grupo, mostrando as técnicas básicas de execução e a capacidade de cooperação, usufruindo do prazer de executar;
- IIC-2-4 Ser capaz de acompanhar o cantor com um instrumento musical, sentindo a harmonia entre a melodia e o acompanhamento.

## Âmbito de aprendizagem IID: Criar

- IID-1-1 Saber utilizar a tendência ascendente e descendente da notação musical, gradualmente e em salto, bem como a da notação repetida, para produzir melodias simples;
- IID-1-2 Usar os elementos musicais simples para criar o ostinato melódico;
- IID-1-3 Ser capaz de criar padrões rítmicos simples dos compassos 2/4, 3/4, 4/4 e acompanhar a batida e o ritmo básico com movimentos físicos em articulação com a canção, usufruindo do prazer do processo;
- IID-1-4 Ser capaz de criar, através de um instrumento de percussão com altura indefinida, o ostinato rítmico simples e executar de forma correcta;
- IID-1-5 Utilizar diferentes fontes sonoras e tipos de som, entre outros, para fazer uma criação sonora simples e curta, no sentido de mostrar diferentes situações e ambientes;
- IID-1-6 Ser capaz de criar, de forma improvisada, o movimento rítmico e partilhar o resultado da criação com os colegas;
- IID-2-1 Ser capaz de se dedicar ao processo de criação e estar aberto a sugestões dos colegas, apreciando e respeitando as suas obras;
- IID-2-2 Ser capaz de criar frases musicais simples em tom maior, a escala pentatónica e compasso simples, interpretando as suas obras com confiança;
- IID-2-3 Ser capaz de produzir «answer», de forma improvisada e de acordo com o ritmo e a melodia indicados, e conseguir cantar «call and response» com os colegas;
- IID-2-4 Utilizar os métodos criativos iguais, semelhantes, diferentes e de sequência, entre outros, e ser capaz de criar frases musicais de sequência, de acordo com as melodias simples, usufruindo do prazer do processo da criação;
- IID-2-5 Utilizar, em cooperação com os colegas, as fontes sonoras para criar efeitos sonoros para histórias e teatro e gostar de apresentar as suas obras;

IID-2-6 能創作動作或簡單舞步，以表達樂曲之主題、意境或歌詞內容，並能與同學合作表演出來；

IID-2-7 能結合生活體驗為旋律創作歌詞，表達個人的思想感情；

IID-2-8 能配合學習單元的主題，綜合已有的音樂知識，創作相關的音樂綜合活動。

IID-2-6 Saber criar gestos ou passos de dança simples para exprimir o tema, o tom ou o conteúdo das letras de peça musical e, simultaneamente, saber colaborar com os colegas na realização de espetáculos;

IID-2-7 Ser capaz de criar letra para uma melodia combinando-a com as experiências da vida, mostrando os seus pensamentos e sentimentos;

IID-2-8 Ser capaz de sintetizar os conhecimentos musicais adquiridos para criar actividades integradas de música relevantes em articulação com o tema da unidade de aprendizagem.

## 附件五

### 初中教育階段品德與公民基本學力要求

#### 一、基本理念

初中教育階段品德與公民基本學力要求應遵循如下基本理念：

#### (一) 以學生逐漸擴展和豐富的現實生活為基礎

學生的品德與公民素養是通過他們對生活的認識、感悟和實踐逐步形成的。初中學生正處於青春期及向成人過渡的過程中，生活的範圍、內涵和須處理的關係日益擴展和豐富，有效的品德與公民教育必須貼近學生的現實生活，充分利用學生的日常生活經驗，解決其生活中遇到的問題，引導學生感悟人生的意義、樹立勞動精神，培養他們負責任的意識、是非觀念和積極的生活態度，引導他們過有意義的生活，追求生活的理想。

#### (二) 價值引導與學生的主動探究和自主實踐相結合

品德與公民素養是外在的社會規範和道德要求內化為個體品性的結果，只有通過學生的自主探究與實踐才能真正實現，同時初中教育階段是學生世界觀、人生觀、價值觀形成的關鍵時期。為此，品德與公民教育課程應重視正確世界觀、人生觀、價值觀的引導，同時又應強調學生的自主性，激發學生的內在動力，鼓勵其主動探究、體驗和反思，把價值觀的培養與學生的自主實踐聯繫起來，以促進學生的品德與公民素養的發展。

## ANEXO V

### Exigências das competências académicas básicas de Educação Moral e Cívica no ensino secundário geral

#### 1. Ideias essenciais

As exigências das competências académicas básicas da Educação Moral e Cívica do ensino secundário geral devem seguir as seguintes ideias essenciais:

1) Expandir e enriquecer os alunos com base nas experiências da vida real

As literacias morais e cívicas dos alunos formam-se, gradualmente, através do conhecimento, da percepção e da prática de vida. Os alunos do ensino secundário geral encontram-se na fase da adolescência e no processo de transição para a vida adulta, o âmbito, a conotação e as relações da vida em que estão envolvidos são cada vez mais alargados e enriquecidos, por isso uma Educação Moral e Cívica eficaz tem de se aproximar da vida real dos alunos, aproveitando ao máximo as suas experiências quotidianas, para ultrapassarem os obstáculos com que se deparam, orientando-os para sentirem o significado da vida, formando neles um espírito trabalhador e uma consciência responsável, com noções do certo e do errado e com uma atitude dinâmica perante a vida, e orientando-os para que esta seja significativa, para procurarem, deste modo, o seu ideal de vida.

2) Conjugar a orientação dos valores com a exploração por iniciativa própria dos alunos e a sua prática autónoma

As literacias morais e cívicas resultam do carácter individual de interiorização das normas sociais externas e das exigências morais. Isto só pode ser alcançado, verdadeiramente, através da iniciativa dos alunos em explorar e da sua vida prática. Assim, o ensino secundário geral representa um período crucial para a formação de conceitos sobre o mundo e a vida e de valores nos alunos, por isso, o currículo de Educação Moral e Cívica deve sublinhar a orientação dos valores e dos conceitos correctos sobre o mundo e sobre a vida e, em paralelo, dar ênfase à sua autonomia estimulando a sua motivação interior, promovendo a iniciativa de exploração, de experiências e de reflexão, ligando a formação de valores à prática autónoma, de modo a promover o desenvolvimento da moralidade e da literacia cívica.