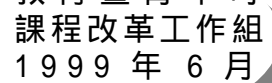


幼兒教育  
及  
小學教育預備

大 綱

教育暨青年司  
課程改革工作組  
1999年6月



# 目錄

---

## 7 大綱

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 序言.....     | 2  |
| 2. 總目標 .....   | 3  |
| 3. 教學法指引 ..... | 4  |
| 4. 範疇內容.....   | 6  |
| 品德教育.....      | 7  |
| 語文.....        | 10 |
| 認識環境.....      | 14 |
| 數學.....        | 18 |
| 表達美感之活動.....   | 22 |
| 5. 評核.....     | 32 |
| 6. 參考書目.....   | 34 |

# 1. 序言

本課程大綱按照七月十八日第 38/94/M 號法令所訂定的幼兒教育及小學教育預備班課程發展之指導方針,配合「澳門教育制度」法律訂定的教育目標,以促進學生在體能、智力、美勞、社會和道德各方面和諧發展。

根據幼兒教育和小學教育預備班之課程計劃,大綱學習範疇分為品德教育、語文、識數、認識環境、體能和表達美感之活動。雖然大綱內容是按以上範疇編訂,但施教過程中採用的是綜合教學模式。這樣安排可使大綱系統化,同時也使教師對各科課程內容有更明確的認識。

幼兒教育及小學教育預備班所涵蓋的年齡由三至五歲,正屬於人類智慧發展的「準備運思期」階段。大綱因應幼兒的特徵和需要,使他們透過自己的生活經驗、感官、實驗、觀察去學習,從而啟發幼兒的智慧、增強思考、聯想、推理、辨別的能力。智慧發展的「準備運思期」有一重要特徵,那便是「表象機能」的發展,而這種機能的發展有賴想像、模仿、語言、圖畫和遊戲,這對後期的智慧發展影響極為重要。

根據「澳門教育制度」法律,基礎教育是由小學教育預備班開始,可是有些幼兒在幼兒教育第二年或小學教育預備班才入學。因此把三個年級,包括幼兒第一、二年和小學教育預備班結合在一個大綱內。為了確保在不同年級入學的幼兒都能達到大綱內容所設定的總目標,教師在不同年級的取材及活動設計方面都應注意有深淺之別,即採用螺旋式的安排。

本大綱以幼兒為中心,配合他們整體的發展需要,根據他們的興趣和能力訂定教學目標和選取教學內容,提供適當的教學方法與評核方式。教師採用這份大綱時,應根據學校的學年計劃,幼兒的年齡、心理發展靈活安排其工作,並重組大綱的建議內容。

## 2. 總目標

### 知識

- (1) 認識中國語文的基本知識，包括字的形和音。
- (2) 認識及掌握正確的書寫方法。
- (3) 認識數學的基本概念。
- (4) 發展對社會、自然環境及環保的認識。
- (5) 發展對倫理道德觀念的意識。

### 技能

- (1) 發展母語的運用能力，特別在理解及口語的表達能力方面。
- (2) 促進智力和體能的發展。
- (3) 發展創作、幻想、觀察、分析和解決問題的能力。
- (4) 發展美感與藝術的感知能力。

### 態度

- (1) 培養關心與尊重環境的態度。
- (2) 培養關心社會的態度。
- (3) 養成注重公共衛生的良好態度。
- (4) 養成注重個人衛生及保健的良好習慣。
- (5) 培養自理與組織的習慣。
- (6) 養成與人溝通、合作的良好態度。
- (7) 啟發探索精神。
- (8) 促進情緒及情感的平衡。
- (9) 開始建立自己的價值觀。
- (10) 發展兒童對本土文化以及多元文化的興趣。

### 3. 教學法指引

目前大部份幼稚園的課程安排，往往偏重認知及記憶的訓練，而忽略了情意及動作技能領域上的教育。課程大綱所用的教學方法是活動教學法，它兼顧認知、情意以及動作技能。

活動教學法的原則最終就是希望讓幼兒主動去參與（活動或思想）建立預期的表現態度。要注意幼兒透過活動將接受到或探索到的訊息，配合自己的學習動機和已往的經驗去建立自己的知識。

教師的職責是建立一個親切的豐富的學習環境，使幼兒能透遊戲從活動中學習，喚起自己的思考、主動參與精神和學習興趣。

#### 活動教學法的重點

- } 注重幼兒個別的差異 - 教師應配合每個幼兒學習的節奏，根據他們的需要和能力，有彈性地提供不同的活動，激發他們對學習的愛好和興趣。在每天的教學計劃中，教師應適當安排一些小組活動，以便能觀察每個幼兒的表現，給予適當的引導。
  
- } 以幼兒的興趣為出發點 - 組織一些幼兒感興趣的遊戲活動，引發他們參與活動的興趣和學習的動機。學習動機又聯繫著他們心理、生理和情緒上的需要。基於這年齡階段的幼兒特徵，大綱建議採用「發展教學法」和「主題教學法」發展幼兒的思維能力，增加他們對學習的興趣。

} **教育環境的安排** - 空間條件和活動時間的安排對於教育的成效產生重要的作用,這對於幼兒的身心健康有益,亦能培養他們良好的興趣和態度。如果可以的話,課室的佈置應該注意有三種互相運用的空間:

— 小組活動空間 - 通常把桌子互相組合以便能讓數組幼兒同時在同一空間進行美勞活動、恩物活動(配對遊戲,接龍)等。

— 集體活動空間 - 是一種集體活動的空間(此空間根據面積和地面情況而安排,通常是鋪設地毯),在這裏幼兒可以自行或與同伴進行,砌積木或創作等遊戲:亦可進行體能、音樂或教學活動,如聆聽和說故事、談話和觀察活動。

— 憩息空間 - 像成人一樣,幼兒有時需要有自己的空間,獨自集中精神或鬆弛休息。因此,提供一個舒適能使幼兒感到安全的空間是很重要的。興趣角的安排(數學角、自然角、家庭角、圖書角等)提供幼兒自主地進行活動的小場所,滿足不同年齡幼兒不同的需要。

幼兒的活動應注意動態與靜態的、引導與自主交替進行。時間允許的話,還可以安排出時間由幼兒自己籌劃活動。幼稚園常規活動和時間分配時還應保持固定的模式,以便建立起幼兒的時間順序觀念。

教育環境的安排、與其他教育工作者和家長的聯繫都有助於課程的實施。

## 4. 範疇內容

大綱建議採納綜合教學模式施教，統整教學內容，好讓幼兒能更有效地聯繫舊知，獲得新的知識。

大綱以幼兒的興趣為前提，重視生活教育，使他們從活動中獲得經驗並進行學習。

課程內容分為品德教育、語文、認識環境、數學、體能和美感之活動五個範疇；教師應根據學校的教育計劃，圍繞主題去安排各學習範疇內容。

例如：

| 教學活動<br>主題/教育計劃 | 個人活動                  | 團體活動              | 校內活動                   | 其他 |
|-----------------|-----------------------|-------------------|------------------------|----|
| .....           | } 探索用具<br>} 探索空間<br>} | } 聆聽<br>} 溝通<br>} | } ...會<br>} ...節日<br>} |    |
| .....           |                       |                   |                        |    |
| .....           |                       |                   |                        |    |

主題： \_\_\_\_\_

| 教學活動<br>範疇 | 個人活動 | 團體活動 | 校內活動 | 其他 |
|------------|------|------|------|----|
| 品德教育       |      |      |      |    |
| 語文         |      |      |      |    |
| 認識環境       |      |      |      |    |
| 數學         |      |      |      |    |
| 體能和美感之活動   |      |      |      |    |

## 4.1 品德教育

這個範疇具獨有的特色，因為範疇的內容或者是學生需要學習的，但卻並不是透過特別的活動而獲得，本範疇課程內容主要是透過學習環境、學校人際的關係，溝通與行動，即學校生活的體驗，使幼兒逐漸建立美感、倫理和道德的觀念。

在這過程中，教師要擔任一個重要的角色，扮演一個表現倫理道德正確的模範，對幼兒採取開放的態度，給予他們發表意見的自由，增進師生間的相互瞭解和信任，提供一個正面的影響。

### 目標

- 透過與成人或其他幼兒所建立的關係和在自的文化背景下所學習被接受及允許的行為模式發展合群能力
- 發展自信心，自我控制的能力，毅力和承受挫折
- 掌握規範道德模式去發展道德行為意識
- 在良好的學習環境中發展安全感
- 培養良好的自理能力和工作習慣和人際關係
- 建立良好的人際關係

### 內容

1. 環境教育保護
  - 1.1 愛護生物
  - 1.2 節約大自然的資源
  - 1.3 環境清潔
2. 健康、衛生、預防意外教育
  - 2.1 注意清潔
  - 2.2 飲食衛生及預防疾病
  - 2.3 交通安全
  - 2.4 家居安全
  - 2.5 防火安全



### 3. 家庭教育

#### 3.1 尊敬長輩

#### 3.2 相親相愛

### 4. 公民教育

#### 4.1 參與學校活動（或社團活動）

#### 4.2 投票活動

#### 4.3 參與訂定規則

#### 4.4 輪流擔任的工作(如灌溉植物，派發材料等)

#### 4.5 與別人建立關係和相處

#### 4.6 禮貌

### 5. 倫理道德

#### 5.1 分享、團結、尊重別人、毅力、勇氣、...等

## 教學法指引

學習這個範疇首要具備的條件就是養成良好的習慣，因為習慣就是表現某種行為的態度。當習慣養成了，幼兒就不會輕易忘記。所以在學校的一些活動應幫助幼兒去建立這種習慣，如：

— 活動技能：小肌肉活動，身體協調活動如：穿衣，穿鞋等等方面的自理能力。

— 智力活動：理解力、思考力、分析力、聯想力。

— 道德方面：有責任感、有毅力、有合作精神、與人和諧共處及樂於助人。

此外，遊戲與聽講故事在這範疇同樣是重要的教學方法：

遊戲是幼兒自發活動的一部分，亦是一種重要的學習手段。透過遊戲，幼兒不單可以發展智力，還可以理解現實生活情況，學會自理和懂得怎樣去做。

遊戲有助社群發展，在聯想的遊戲中，當幼兒模仿或選擇成人世界的時候，會表現出他們生活的行為和對社會的價值觀。

透過遊戲，幼兒學習去創造新事物，遵守遊戲規則，當他們在扮演遊戲中某種角色的時候，他們學著怎樣盡到一個做公民的責任和享受其權利。

聽講故事是幼兒最喜歡參與的活動，成了他們的幻想世界裏佔了重要的一部份。透過聽講故事，幼兒會試著了解，並領悟不同人物的文化背景和心境感受，因為，故事不僅是文化重要的遺產，也反映了不同文化的價值觀。

## 4.2 語文

剛剛進入幼稚園的幼兒已經懂得使用在家中學習到的語言，這種語言不單是帶有意思（現實世界的表象）而且還可以表達他們的情緒。幼兒透過語言表達他們的感受，思想，情緒，意願，提出問題並與外界互相聯繫。在幼稚園裏延續溝通的情意特性是很重要的，因為這種特性是可以促進幼兒語言的發展。幼兒不單需要聆聽別人的說話還需要別人來聆聽他的說話。

若發現幼兒對於語文的學習有困難的話，那麼他在其他方面的學習亦難以取得理想的成績。

語文是傳播和形成知識的重要工具，在不同的學習範疇裏是必須的，因此亦成為了學業成功的推動因素。

語文的學習範疇「聽」、「說」、「讀」、「寫」都應綜合在一起，並從幼兒的興趣及本身自然及自發的溝通需要出發。

### 目標

- 培養良好的溝通能力。
- 培養幼兒閱讀興趣。
- 發展口語的理解和表達能力。
- 用不同的方式去表達已聽過的內容。
- 啟發對文字表達的興趣。
- 發展初步閱讀和書寫能力。

### 內容

#### 1. 聽

- 1.1. 辨別聲音：幼兒知道聲音高低和大小的改變，能辨別環境不同的聲音，和辨別人們說話的聲音（語氣和聲調的變化）。
- 1.2. 有目的的聽：幼兒理解和跟隨指示並予以反應。
- 1.3. 欣賞：幼兒聽音樂、兒歌、和故事時、覺得愉悅。

## 2. 說

### 2.1. 談話

2.1.1. 說話：表達思想、意願、感受、情緒，發表意見，同時還要養成尊重與接納別人意見的情操。

2.1.2 問答：組織發問的問題；回答問題。

2.1.3. 描述：描述圖畫、相片、地方等。

2.1.4. 報導：幼兒就自己的見聞，用語言有組織有系統地報告出來。

2.1.5. 句式練習：讓幼兒接觸書面語的表達方式。

### 2.2. 敘述故事或事情

2.2.1. 透過圖片：利用圖片或程序畫的次序去說故事。

2.2.2. 複述：複述已聽過的故事。

2.2.3. 創作故事：讓幼兒為故事結尾；自創故事；與其他幼兒一起創作故事。

### 2.3. 歌謠

2.3.1. 兒歌

2.3.2. 謎語

2.3.3. 急口令

## 3. 讀

3.1. 認識字彙和標誌(課室、活動室門口或學校內部的佈置，幼兒的作品等)。

3.2. 閱讀圖書，幼兒理解書中圖畫和文字的意義。

## 4. 寫

4.1. 創作符號和標誌圖案

4.2. 線條練習

4.3. 寫字

## 教學法指引

幼兒與外界環境的互動建立有關語言的結構，從使用語言的情境學習語言。教師的角色和態度對於幼兒的語言發展有決定性影響。「此階段的幼兒處於一個容易接納新事物的階段；他的意識會完全依賴教師所給予的意見、態度和知識，幼兒不知不覺地追隨著教師並會以成人借鏡去建立自己的習慣」(Gomez, 1990)

這樣，成人是有必要作為幼兒的正面模樣：以正確和緩和的語句表達，耐心地聽幼兒的發問、解釋和談話，以劃一方式對待他們並稱讚其的正面成果，即使這些成果表面看來沒有意義。

教學法建議教師以綜合教學模式統整以下教學範疇：

聽 - 幼稚園的日常生活如：唱歌，聽故事，體能活動，聽指令是接觸口語重要時機；談話時讓幼兒理解其他人也想表達自己的想法和感受是重要的，使他們等候自己發表的時候，聆聽能力跟專注力的逐漸培養有密切的關係。

說 - 教師與幼兒的溝通是重要的；使他們感到教師是希望和珍惜與他們交談並採用談話的聲調，聆聽幼兒的說話，回答他們的提問，講及他們有興趣的事情；教師應該讓幼兒回答自己的問題，及讓幼兒互相交談，如有需要教師可用完整的句子去複述幼兒的說話，這樣有助幼兒互相傳遞訊息；此外，角色扮演亦是促進幼兒表達意願的一種很重要的手段。

讀 - 教師應透過課室的佈置或圖書閣的閱讀材料提供幼兒接觸書面語的機會，讓幼兒參考閱讀或與其他幼兒共同閱讀，讓他們講述熟悉的故事，

有助提高幼兒閱讀的興趣。配對遊戲（如：接龍）拼詞或拼句的遊戲都是幼兒所喜愛的，也有助提高幼兒語文運用和閱讀能力。

寫 - 書寫是包括幾方面的過程，如線條（需要掌握小肌肉發展能力，這種能力是使動作能夠配合意向），抄寫（複習），尤其是書寫有溝通目的的文字。因此亂塗，畫畫，穿珠，玩積木等對幼兒寫字技巧的鍛練都是有效的方法。教師亦都意識到幼兒不應該只把寫字當作是一種書寫練習，還應啟發幼兒懂得運用符號或已學過的文字和別人溝通。至於寫字方面，教師應視乎幼兒的能力和興趣去適當安排，避免這項活動帶給幼兒很大的壓力，使他們失去寫字的興趣，妨礙小肌肉發展。此過程必須讓幼兒的家人了解及得到他們的協助。

### 4.3 認識環境

眾所周知，此階段的幼兒對世界的事物不斷產生好奇心並提出疑問就是這個年齡幼兒的特徵。對於他們來說，日常的生活環境是可以去探索的現實。在真正的教育環境中，應存在一個對話空間，讓幼兒談及關於對他有價值和重要的事情：

- } 發現時間與人的生活的關係 - 幼兒知道是有過去和將來，並會選擇自己的志願（例如：當我長大了）；
- } 對事物的來源、生命的存在和自然現象存有好奇心 - 對美、安靜和公正都表現出感知能力。

幼兒對於世界的理解是透過與周圍環境的互相聯繫影響產生的 - 社會與自然。

他們不斷提出的問題會給予我們有關他們的想法，而幼兒的現實和幻想的兩個世界，是互相建立及提供對事物較為令人滿意的答案，而且這兩個世界是不會排斥的。

幼兒透過對比的方式領會現實，而且富有情感（好/壞、美/醜、害怕/安全）；這此在幼兒思維的概念，可運用在幻想與現實世界的事物或與這些事物互相影響，而有助他們去理解這兩個世界。（Egan, 1988）。從這方向過渡其他理解的方式是透過幼兒不斷的把這個過程調整而建立的。

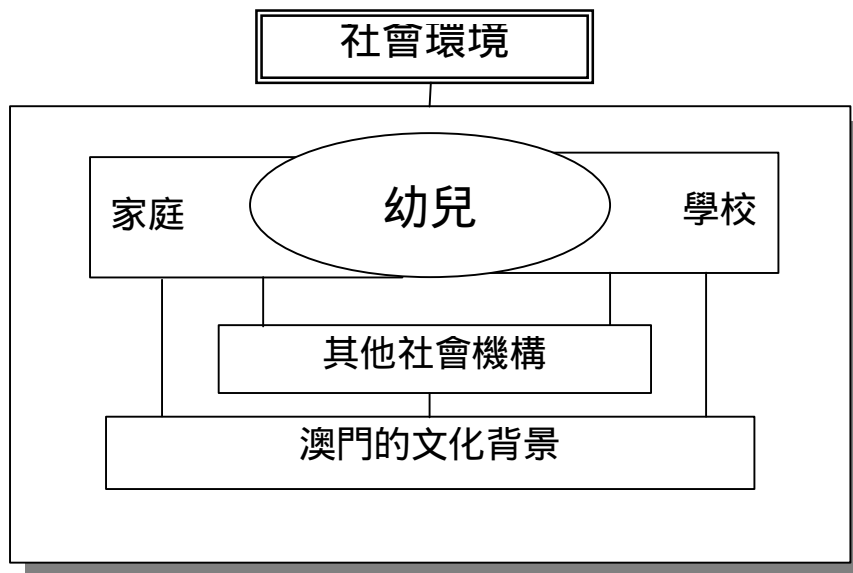
總括來說：

- } 幼兒透過個人的方式將先前的想像去建立他的知識 - “運用我們已擁有的知識去理解要學習的新事物”；
- } 透過學習語言時給予新的概念名稱，可以擴展和加強知識；
- } 想像的能力是人類建立科學的假設或理論的重要能力

教師的工作，應該視幼兒為會探索、反覆思想及組織邏輯和變幻世界的談話對象。

## 目標

- } 啟發對自然與社會之間的認識
- } 培養良好的個人衛生和保持環境清潔的習慣
- } 認識組成自然環境的基本原素（動物、植物、河流、山脈、天氣等）
- } 認識組成社會環境的原素
- } 啟發愛護大自然的態度
- } 能採用簡單的方式收集資料（相片、圖書、發問、假設）



### 1. 社會環境

#### 1.1. 認識自己

- 1.1.1. 識別 — 姓名、年齡、性別；  
愛好和偏好  
區別自己的東西

- 1.1.2. 自己的身體 — 身體各部份的名稱及用途

#### 1.2. 家庭

- 1.2.1. 家庭 — 家庭組織的成員；  
其他家庭成員的稱謂

- 1.2.2. 家居 — 家居設備、家居安全、住所區域

#### 1.3. 學校

- 1.3.1. 名稱 — 學校的名稱、教師及同學的稱呼；

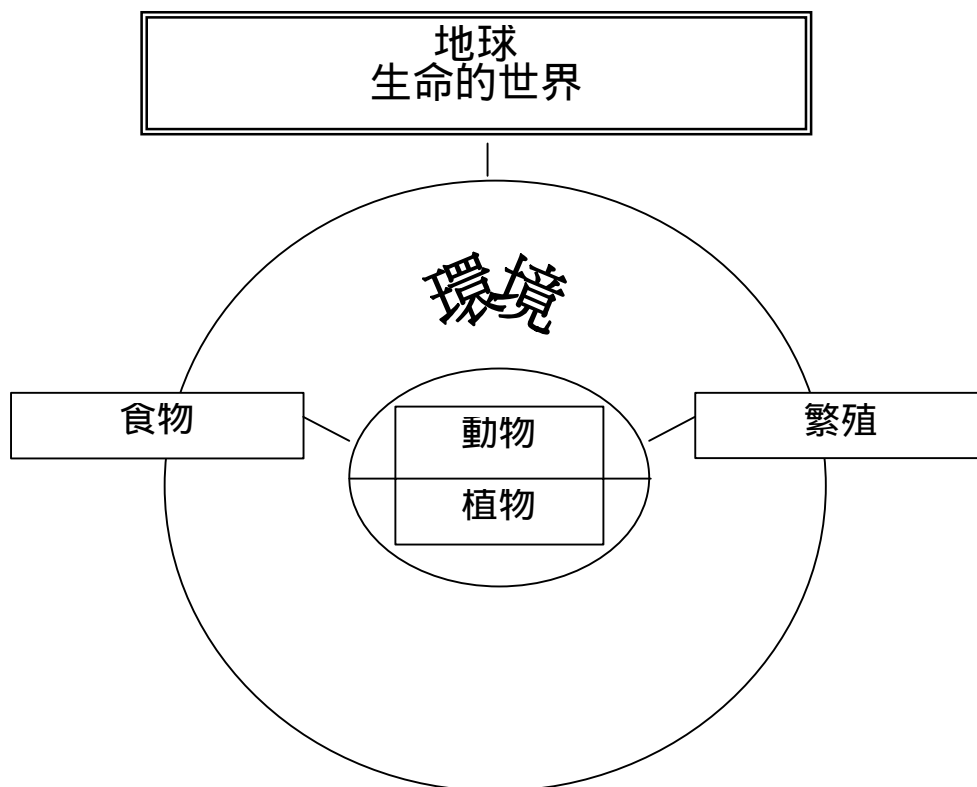
- 1.3.2. 運作 — 常規活動、學校的設施、環境  
參與收拾和愛護學校物料的工作



- 1.4. 社會事業機構 — 職業  
服務機構  
交通工具

### 1.5. 認識本地文化

地球是宇宙的一部份，生命在一些條件和資源下生存，我們要保護這些條件和資源。



## 2. 自然環境

### 2.1. 季節變化 – 氣候變化與生物界之關係

### 2.2. 生物環境(水中的、陸地的、空中的)

#### 2.2.1. 環境對生態的影響

#### 2.2.2. 生物的繁殖

### 2.3. 維持生命的要素

#### 2.3.1. 食物對維持生命的重要性

#### 2.3.2. 水、空氣、土壤 – 維持生命的成份

#### 2.3.3. 能源<sup>1</sup> (顯示的形式)

<sup>1</sup>例如：光、電、熱能、電磁等。

## 教學法指引

幼兒對於周圍環境的好奇心是十分重要的，因為可以幫助及推動教師的工作。此階段的幼兒在有鼓勵性的教育環境中，可以主動地去觀察，從而發現、探索、試驗和學習。

需要注意的是我們不可走向極端，視幼兒為一個知識貯存庫，把自認為最重要物件也放進去，但是也不要走向另一端，讓幼兒只是依附他們具體的經驗去學習。

幼兒的知識是通過本身經驗及具體的實況而獲得的。因此，如戶外活動、觀察、談話和討論、角色扮演等是十分有意義的活動。

這個範疇貫穿本大綱的其他範疇，並且與某些學習有互相推動的作用。社會及自然環境的劃分不單只是基於要有系統安排內容的需要，但應該透過活動去綜合安排。

教師需要採取開放的態度去面對幼兒理解世界的方式，因為這對於教師的教學過程有以下的影響：

- } 經驗是超乎感官的實驗
- } 除了具體的現實物質環境還有別的出發點
- } 要遵守教材排列的原則，應由近處至遠處
- } 在建立知識上，想像力擔當了重要的角色
- } 探索幼兒的“剖白”配合他們初步邏輯的組織和適應複雜世界的方式，以配合他們智力和情感的發展。

在適當的教學活動配合下，幼兒會積極去揭開現實生活的神秘感。教師應該找尋和運用嶄新的資料，既有助提升自己又可去解釋幼兒提出的問題。當幼兒提出了難題，教師無須即時回答，但可以告訴幼兒當找到資料後會第一時間告訴他們。透過坦誠的方式，成人可以為幼兒證明學習是需要不斷去探索的。

#### 4.4. 數學

數學是以體積的比較及量度為研究對象。數學與我們的日常生活有密切關係。

數學教育由很早開始透過幼兒與周圍環境自發的經驗，去探索邏輯和數學。幼稚園擔任的角色能幫助他們這種探索精神，使他們的思想不斷前進，透過偶然或是成人安排的情況下建立初步數學概念。

當幼兒對一件已發生的事情進行思考時，可以說是一種數學探索情況，而將自己所做過的行為表達出來，提問與成人及同學的討論是很重要，因為這樣會促使他們採用更準確的詞彙。除此之外，一些詞彙的使用同時是帶有數學概念如：空間的位置的關係（在上/在下），時間的關係（恆久/短暫）．．．等等。

學前時期的幼兒最重要的發展方面就是對於世界的認知是透過不同方式的表象能力。這就是非口語的表達或者是表象功能，好像圖畫 角色扮演等等，這些非口語的表達或表象的表達和語言是不同，因為它跟所表達的東西都很近似，因此透過表象方式去辨認物件，事情，經驗是很重要的。「演譯這些表象的經驗提供幼兒將來需要演譯更抽象的表象基礎 - 文字和數字。」

在這個幼兒教育階段，不一定把數學視為一些必定學習的知識，（學習數和計數的定律和規則），可視其為一種可以及應與其他學習範疇同時去解決日常問題的一種手段。

對幼兒來說，對解決問題應該看作是一種挑戰。解決問題的過程可以觀察到他們的智力，創作力和判斷能力。問題太難使他們會有挫敗感，問題太容易又失去了解問題的意義。

#### 目標

- } 發展數學的基本概念
- } 發展感官，記憶，推理，想像和觀察能力
- } 發展運用數學的基本知識去解決問題的能力
- } 發展探索精神，毅力，良好的學習習慣和愛好學習數學的興趣

## 內容

### 1. 集合概念

#### 1.1. 集合與物件的關係

1.1.1. 按一個或兩個特徵（顏色、大小、形狀、厚薄等）把物件分類

1.1.2. 一一對應（比較兩組物件的多少及一樣多）

1.1.3. 按物件的外部特徵和量的差異（由大至小、長至短、高至矮的正排列和逆排列）進行十以內的物件排列

### 2. 數的概念

#### 2.1. 序數

2.1.1. 次序（將物件排成一行、穿珠）

2.1.2. 接數

2.1.3. 倒數

2.1.4. 二的一數和相鄰數

2.1.5. 表象 10 以內的數字

#### 2.2. 基數

2.2.1. 「一個」和「許多」

2.2.2. 在不同大小、位置、顏色和形狀的物件中，以及一一對應的不同情況下認識「一樣多」

2.2.3. 數數 10 以內的物件

2.2.4. 10 以內的數與量的配對

2.2.5. 資料統計

2.2.6. 10 以內的加減

### 3. 空間概念

3.1. 位置（上下、前後、中間、內外、高低、旁側、左右）

3.2. 方向（向上、向下、向前、向後、向內、向外、從高向低、從低向高）

3.3. 距離（遠近）

3.4. 認識和配合圖形（拼圖、迷宮、有方向的線條）

3.4.1. 不同的圖形名稱（正方形、三角形、圓形、長方形、菱形、梯形）

3.5. 不同的量度方法（長短、高矮、寬窄、粗幼）

3.5.1. 在不同位置的擺放物件，從不同的顏色、質料和大小物件認識長短的概念

- 3.6. 可以數（豆、鈕、玩具等）和不可以數的（液體、沙、麵粉等）
  - 3.6.1. 在不同容器的情況下認識容量的概念（透過不同容器比較相等的容量 學習量的守恒）
- 3.7. 比較物件的輕重
  - 3.7.1. 在不同大小和數量的物件的情況下認識輕重的概念
  - 3.7.2. 探索不同量度輕重的方法
- 4. 時間概念
  - 4.1. 認識事物的順序性（常規活動 日/夜、早/午/晚、昨天/今天/明天）
  - 4.2. 時間的分段（循環性）
  - 4.3. 比較速度的快慢
  - 4.4. 認識和使用一些測量時間的工具（日曆、拍子機、漏斗、時鐘等）
  - 4.5. 認識一個星期內有七天及每天的名稱
  - 4.6. 表象及設立空間與時間的關係（例如：連環圖、烹飪方法）
- 5. 錢幣
  - 5.1. 認識澳門各種硬幣和 10 元紙幣

## 教學法指引

教師不應只把數學視為一組要掌握的知識，而是要把它與其他範疇視為解決日常生活問題的工具，教師有責任帶領班中的幼兒感覺到將數學視為一種表達和溝通的方法，這種方法可以利用在發展、探索其他事物，然後再傳達給其他人。

數學經驗是透過每件事物的整體性而獲得的，同時要配合幼兒的興趣以他們的生活環境為依歸。遊戲是幼兒最佳的活動，因此教師應該以遊戲為出發點。

積極和主動地去探索配合這些年齡幼兒的特質，因為這些幼兒很喜歡去探索空間和物件。這樣，成人應該尊重幼兒的意願，理解這是幼兒學習最重要的方式之一。成人應提供一些啟發幼兒能夠積極和主動去探索的物件（不同的興趣角/不同的活動空間），並提供幼兒機會與時間去探索物件，幼兒透過直觀經驗而獲得的知識是比透過教師傳授達的知識更加長久。

利用直觀去探索和發現事物互相之間的關係，透過玩具，幼兒可互相收集和交換有關物件之間的關係及交換如何操作這些集合物件的資料的經驗。在這過程中幼兒會組織自己的認知世界。有許多物件的關係對成人來說是很簡單的（大/小、上/下、輕/重），但對於幼兒來說則不是，因為他們還在探索這些關係的過程中。這些發現是理解數學、邏輯、空間與時間的基礎。有時候，為了急於協助幼兒做得「好」和「正確」，成人會給予幼兒答案，但是這樣會妨礙了他們自己去尋找答案及進行有效的學習。

我們提供幼兒不同的材料是讓他們有更多操作、改變和配合物件的機會，使他們可運用新的方式去使用這些材料。這樣他們會學習到物件之間、行為之間和事情之間的因果關係。教師是應該盡量鼓勵幼兒用不同的方法解決同一問題。

很多體能活動都可提供與數學有密切關係的思考機會，如：與空間及時間有關的。在遊戲時，幼兒應該有機會去探索和描述以下的事情：

- } 物件或身體的不同位置，如透過競技比賽、障礙賽、大風吹等遊戲，將物件或玩具放在不同的位置；
- } 不同的方向及距離（透過有輪的玩具、洋娃娃、動物造型的玩具、生物、會滴落的物件如：滴水的水喉）；
- } 加速、停止和重複。

教師應盡量使用特有的詞語與幼兒談話。

雖然我們提及遊戲是有助於數學學習的活動，但教師也應利用其他同樣重要的活動與幼兒作數學如：音樂、烹飪活動等。

## 4.5. 表達美感之活動

### 體育

體能是幼兒自然活動的一部份，通過體能活動，幼兒可以認識自己，認識環境並建立與這環境之間的關係。

幼兒在初期會喜歡探索他的身體各部位可以用作做些甚麼，運用自己的身體各部位去創造不同的動作，評估和肯定自己的能力。於是，幼兒會常常面臨新的挑戰，在不斷戰勝挑戰的同時，他會漸漸進步和改善自己。

幼兒的想像能力，無論是發掘新的構思或是表達他們的幻想，是通過他的身體各部位及現實生活現象表達自己的語言能力、動作表達能力和思維理解能力。

因此，我們可以把體能活動分為以下兩種：

- } 富有表達力的體能  
透過循序漸進的動作去得到更為有效的進展。而且這個活動也可以透過舞蹈、角色扮演、默劇等等更具體的表達出來。
- } 有目的的體能  
透過遊戲方式，如：體能和遊戲去滿足幼兒的需要。

總括來說，體能活動是發掘自身以及與其息息相關的現實生活的知識和經驗的途徑，如：

- } 幼兒是愉快的而且是自發的活動
- } 為了體現自己的目的的活動

成人安排教育性的活動，有利實行有目的的活動，如：

- } 透過幼兒自發性的去安排活動
- } 讓幼兒去面對某一種現實狀況      教育情況

## 目標

體能配合教育實踐情況下，應該注意這個年齡階段的幼兒的特徵和以下四個的目標：

- } 生理活動方面
  - 發展幼兒呼吸系統的功能，強化腹腔肌力，培養正確的姿勢
  - 發展幼兒感官活動與大小肌肉活動的能力，如：反應，活動的速度，大小肌肉的協調、敏捷、平衡、輕巧、操作和彈性等能力。
- } 認知方面  
發展認知能力，改善幼兒活動時所表達的能力，在遊戲裏建立和掌握一些簡易的規則
- } 情感方面  
建立幼兒的自信心，自理能力，滿足在表達美感活動，創作力，和遊戲式活動的需要。
- } 人際關係方面  
建立幼兒的合作精神、發展溝通能力、主動性、領導能力、懂得遵守規則、尊重別人，接受成功的喜悅和失敗的挫折，從而改善自己。

## 內容

教育活動的實踐從以下兩點：

### 1. 目標活動

- 1.1. 行走與平衡（走、跑、跳、鑽爬、攀登）
- 1.2. 徒手操與輕器械操（採用或採用小型用具操作）
- 1.3. 遊戲
  - 1.3.1 模擬遊戲
  - 1.3.2 個人活動遊戲
  - 1.3.3 小組遊戲
  - 1.3.4 障礙賽



## 2. 表達活動

2.1 富有表現力的韻律活動（如：舞蹈）

2.2 在現實中或幻想裏的角色扮演活動

### 教學法指引

教師可以設計一些獨立的體能活動或把它與其他範疇的活動結合在一起（如：在音樂教學上，故事的角色扮演裏）。無論是哪種情況，教師應該盡量以遊戲的方式引發幼兒的學習興趣和動機，透過生動形象的語言，使幼兒更投入活動，引起他們的學習興趣，並喚起他們的想像力。除此之外，教師可以常常在恰當的情況下進行某些由個別幼兒或全體幼兒建議的活動。

然而，教師應該要特別注意某些教學情況：不應選擇一些太容易、教育情不高的活動，但也不應該選擇一些太難的，否則幼兒會失去興趣。因此教師盡量了解每位幼兒與他們的需要，明白他們正處於不同的發展時期，特別是在表達能力方面。

幼兒在剛開始活動時候可能會遇到困難，這是很正常的。教師應幫助幼兒勇於面對困境，而且用積極的方法引起他們去改進的動機。重要的是幼兒怎樣處理和解決生活中各種情況和問題。

利用物件進行的活動 - 這個階段的幼兒，還未懂得如何和適當運用自己的能力，因此，給幼兒一些物件，讓他們進行一些有目標的探索活動（如：利用一方形的咭紙進行活動）。在選擇物件時，教師應該特別小心，盡量簡單及沒有危險性，不易損壞的而又不太昂貴的物件。教師也可以利用日常生活的物件，讓幼兒知道這些物件有別的用處。（如：學校走廊的長椅）

最後，還有一項建議：基於幼兒的身體仍在發展階段理由，不必強迫幼兒去參與他們不願意參與的遊戲活動或體能練習。多數幼兒都會自動自覺去參與各項體能活動，因為他們都希望能分享活動為他們帶來的樂趣。即使有幼兒表現出討厭參與活動，那也是個別現象，教師應診斷幼兒何故情緒低落，有無疾病症兆，根據不同案例酌情處理。

不可忽視的是，幼兒須定期接受體檢，如果有醫生的指引某兒童不適合作體能活動的話，教師應另外安排不應該他們參與這類的體能活動。

表達之活動 透過自己身體各部位，去表現、表達、理解人類的現實世界和宇宙之現象。

（節錄自“Diccionnaire actuelle de l'education”）

## 音樂

音樂是透過人的聲音或其他的樂器產生不同的音色來表達的。幼兒透過本身及對周圍文化背景的感知經驗認識這些音色。

幼兒對音樂的愛好是顯而易見的，，在娛樂時模仿這些的方式是明顯的，例如：哼唱，拍節奏或簡單模仿日常的聲音。從多種音色和聲音，幼兒會受到他們的文化背景影響去選擇自己最喜歡的，感到愉快的和有溝通功能的。

## 目標

- } 培養幼兒對音樂的愛好和美的感受；
- } 透過集體的音樂活動，培養社交能力及喜愛集體活動；
- } 透過個人或團體表達的音樂活動去發展創造力；
- } 培養對不同文化的音樂種類的愛好和欣賞；
- } 培養幼兒的節奏感和聽覺能力；

## 內容

教師與幼兒在學校內進行的音樂活動應該包括以下的範圍：

### 1. 唱歌

- . 詩歌和兒歌
- . 簡單旋律歌曲
- . 配合動作的歌曲
- . 傳統歌曲
- . 跳舞歌曲
- . 模仿旋律

### 2. 節奏

- . 為配合動作拍子或活動的歌曲、旋律、詩歌和兒歌；
  - 配合動作或活動
  - 根據四個節拍的方式：節奏、速度、拍子和一字多音

- . 多節奏的 - 在同一時間按音樂不同的節奏敲打
- . 形式 - 即席演奏 / 模仿節奏
- . 進行 / 靜止
- . 創作有關的節奏 - 以問答形式
- . 拍拍子：2 拍、3 拍、4 拍

### 3. 聆聽

- . 辨別聲音的遊戲：
  - 音色（透過聲音辨別發聲的用具和認識的樂器）
  - 音量（聲音的強弱）
  - 聲音方向（辨別聲音的來源）
  - 聆聽的記憶
  - 音高
- . 辨別一些樂器
- . 聆聽現場演唱的歌曲或演奏的音樂
- . 聆聽錄音帶音樂
- . 情感表達（速度與強度之變化）

### 4. 樂器

- . 身體樂器
- . 運用樂器<sup>1</sup>：
  - 伴奏歌曲、旋律、兒歌和詩歌
  - 音響遊戲
- . 自製簡單的樂器

### 5. 聲音的表達

運用創作的動作、訊號和詞語：

- . 表達聲音；
- . 表達音色、音之強度、音值、音高、速度、節拍、和強弱
- . 運用自創的符號去表達
- . 初步使用適當的詞語以配合已認識的聲音和詞語

<sup>1</sup> 建議採用簡單的和幼兒自製的敲擊樂器

## 教學法指引

眾所週知，音樂對於情緒的影響很大 - 令人心靈平靜的搖籃曲、傳統歌曲或者是當幼兒聽到後想跳舞或活動的強勁節奏音樂，這些都是教師在日常活動中採用的方法，時常也會配合其他的表達活動進行。

口腔是第一種被發現會發聲的樂器，也是教師與這個階段的幼兒一起進行的活動的基礎。有動作或舞蹈配合的獨唱或合唱是十分重要的，因為可讓幼兒感到快樂和享受群體生活，並能加強對歌曲記憶。

有音樂伴奏的歌曲會擴展音樂經驗，無論是買回來的樂器或是幼兒即時創作又或是他們自製的。遊戲式的音樂活動是很吸引幼兒的，因為它可以幫助幼兒去改善辨別聽覺的能力，並對音樂或其他技能的發展起重要的作用，如：語言和數學。教師應該常常重複已做過的活動，並運用螺旋式的方式，務求使學習過程更為有效 - 理解和記憶的互相聯繫。透過教師創作的和改良的一些幼兒已懂得的練習活動，使幼兒在參與這些活動中，讓他們懂得應變的能力。

若情況許可的話，教師應該採用動作或圖畫去表示聲音。最初，有關記號應該是簡單和不受限制的，而且是由成人或幼兒建議，然後循序漸進把這些訊號或符號組織在一起以作溝通。利用閱讀或書寫指定的音樂符號運用，可以滿足幼兒的好奇心，但是，在幼稚園裏並不需要特別著重在在這項活動上。

## 美勞

大多數幼兒在進入幼稚園前已有繪畫的經驗，有些幼兒透過模仿或受到家庭影響已練習過線條。遊戲、繪畫是每個幼兒都會自發性去做的活動。

幼兒開始畫線條的時候，原來是沒有任何表達的意思，只是偶然發覺畫出來的線條和實物相似。這樣，幼兒的作品所表達的意義對於他們來說很低，因為他們只是被一些物料或形狀吸引而去完成一些作品。

圖畫所包含的故事或意思也是配合幼兒思維的發展，同時也是配合了成人認為作品要表達的意義。

美勞活動是幼兒創作一個重要的途徑，將形狀、顏色、和物料聯為一體，達到美的感覺世界。通過繪畫、搓模型等等，幼兒會發現和選擇運用材料和物件的方法。發展創造的構思、創造力和建立藝術文化都是美勞活動的主要目標。

## 目標

美勞的主要目標是：

- 啟發創作的意願和能力
- 培養藝術美的感知和文化。

## 內容

發展的內容包括以下兩大類：

- } 表象的表達活動 較為接近藝術的表達，換句話說是能讓幼兒透過表象方式去溝通或表達情緒，而教師可以減少干預的程度。
- } 指導活動 教師常常給予更多的指導，因為幼兒在掌握活動技能時，也需要成人的幫助，而在指導活動中，則很少會採用表象的表達活動。

### 1. 表象的表達活動

#### 1.1. 繪畫 線條畫

- } 在地面上(石屎地或泥地)、黑板上、不同大小、顏色、厚度、尺寸、形狀橫、直的紙張上。
- } 在木材、塑膠上：利用不同性質的物料如：顏色筆、蠟筆、碳筆、

粉筆、水筆等。

### 1.2. 繪畫 油畫

- } 在不同大小、顏色、厚度、尺寸、形狀、橫、直的紙張上。
- } 在木材、瓷器、玻璃、塑膠上：利用不同性質的物料如：不同粗、幼的畫筆、油彩（液體和粉質）金粉、麵粉糊、漿糊等等；做手指畫、手掌畫、腳掌畫、吹水畫、對稱畫、手指畫等等。

### 1.3. 手指漿

### 1.4. 搓模型

- } 可以使用或者不使用輔助器具。
- } 可以利用的材料有：染色的麵粉、黏土、紙黏土、堆沙、泥膠等等。

## 2. 指導活動

### 2.1 撕貼和剪

- } 在不同厚度、性質、顏色、形狀、大小、橫、直的紙張上
- } 利用不同的用具如：手指、剪刀。

### 2.2 黏貼 平面或立體

- } 在不同厚度、性質、顏色、形狀、大小、橫、直的紙張上
- } 利用不同的物料，如：不同的紙（雜誌、報紙、紙板廢料）、咭紙廢料、塑膠、木材、瓶塞、殼（蛋殼、硬殼果）、繩、毛冷、布等等。

### 2.3 填色

### 2.4 壓印

- } 模壓（手、腳、自然物料）。
- } 印章；利用不同的材料，如：蔬菜、植物、木材、瓶塞和不同質感平面的材料。

### 2.5 摺紙

利用不同的紙張（蠟光紙，報紙、雜誌）

### 2.6 織造

### 2.7. 混合技術

- } 蠟筆和粉狀水彩
- } 蠟筆和水墨
- } 泥膠畫

## 教學法指引

大部份幼兒很喜歡這類活動，因為在活動中，幼兒不單可以透過作品完成後獲得滿足感，而且在製作過程裏，可以有機會在運用體積、顏色、形狀和不同可塑性的材料方面進行實踐和探索。

這類活動可以出自幼兒的意願或依照教師的建議去做。在任何情況下，教師應該尊重每個幼兒的獨特表達方式。

美勞活動是寓活動於遊戲，這樣可讓幼兒在面對困難時願意和盡力去解決問題。活動的多樣化可刺激幼兒的想像力和創造力。另一方面，當重複進行活動時，則可有利於幼兒解決可能會遇到發生的困難。

有經驗的教師應留心觀察和尊重幼兒的技能發展，如他們怎樣使用一些用具、怎樣填滿平面空間範圍。在適當的時候，教師可加插講解一些使用物料和技巧時應注意的小常識，如：在發泡膠上油畫時，需在油彩裏加入一些膠水。

教師也應該知道要尊重幼兒的作品，以免被成年人或其他幼兒批評。當教師主動或幼兒要求給予意見時，(大部份幼兒也喜歡成人注意他的作品)，無論是鼓勵幼兒去改進他們的弱點，還是表揚他的勤奮和才能，教師都應該以真誠的態度去對待幼兒。

在計劃上，教師應適當分配表達活動、指導活動、和搓模型等活動的比例。此外，教師應該根據幼兒的年齡，組織一些會存在危險或難度的美勞活動。若有些活動需要成人協助，可以透過小組活動，安排兩項或以上的活動同時進行；這樣教師可以特別輔助其中一組而其他幼兒自動去進行其他活動。幼兒參組織、保護和分享材料是一項團體生活重要學習的項目。



## 評核

根據八月二十九日澳門教育制度法律一一/九一/M 號無須對幼兒教育的升級使用知識評核，在小學教育預備班則設有形成性評核。

### - 形成性評核的目的

幼兒在幼稚園期間的形成性評核是由教師透過觀察幼兒學習的情況與記錄，了解教學是否有效，是否達到教學的目標，同時分析幼兒學習困難的原因並找出有效的方法，去協助幼兒解決困難。

### - 教與學的評量

教師評量幼兒的學習成果，必須根據課程標準所定的教學目標，然後配合實際的教學活動。有了成績評量的結果，教師才可以了解學幼兒的學習成績是否已經達到預期的目標，或是否已經達到教學時預定的效果。教學學習評量包括：

- 評量教師的教學效率：以教師為評量對象，評鑑教師的教學方法、技巧和態度。
- 評量學生的學習成果：以學生為評量對象，評鑑幼兒的學習行為和學習結果；教師應仔細觀察，並記錄幼兒在學習過程中的學習情緒、興趣、態度和在活動中獲得的生活經驗。
- 評量課程的設計與實施：評核課程的連貫性和適合性—已定目標、內容的安排，指引—和教學活動設計是否適合幼兒的興趣、能力、生活經驗和需要。

### 評核的方法

1. 實際的觀察記錄：從觀察幼兒活動的情況、活動的動機、興趣以及幼兒的行為等獲得評鑑的資料。

2. 口頭評量：教師在活動前、活動進行的過程中以及活動過後，以提問的方式來評量幼兒。
3. 設計評量表或工作紙評量：教師在教學活動進行以後，設計評量表或工作紙來評量，此種評核法必須顧及幼兒的能力及趣味性。
4. 幼兒操作過程的表現：從幼兒進行學習的過程中，去觀察他的操作情形，並評定幼兒的製成品。

# 參考書目

## 中文參考資料

北京師範大學教育系學 幼兒園體育教學法 - 學 北京師範大學出版社  
前教育教研室組編 - 孫 前教育函授教材  
紀賢編寫

周逸芬著 蒙特梭利 - 幼兒單元活 五南圖書出版  
動設計課程

香港課程發展議會編訂 幼稚園課程指引 香港教育署  
1993 課程發展處印行

陳淑安著 幼稚園活動教學法 教育出版社  
1987 6月再版

幼兒園數學教學法 - 學  
前教育函授教材

陳淑琦著 幼兒教育課程設計 心理出版社

黃瑞琴著 幼兒的語文經驗 五南圖書出版

## 參考外國資料

- ARENDS, Richard I. (1995). *Aprender a Ensinar*. (ALVAREZ, M. João & al., Trad.). Portugal: McGraw-Hill.
- BARTOLOMEIS, Francesco (1977). *Introdução à didáctica da Escola Activa*. (COELHO, Carlos H., Trad.). Lisboa: Livros Horizonte. Título original: *Introduzione alla Didattica della Scuola Attiva* (1977)
- BETTELHEIM, Bruno (1984). *Psicanálise dos Contos de Fadas*. (SILVA, José L., Trad.). Lisboa: Livraria Bertrand. Título original: *The Uses of Enchantment* (1975, 1976)
- Department of Education & Science and the Central Office of Information (1972). *Movimento, Desenvolvimento e Aprendizagem* (Sintra, F., Trad.). Lisboa: Casa do Livro Editora. Título original: *Movement; Physical Education in the Primary Years vol. I* (London: Her Britannic Majesty's Office).
- Department of Education & Science and the Central Office of Information (1972). *A Ginástica, A Dança* (Sintra, F., Trad.). Lisboa: Casa do Livro Editora. Título original: *Movement; Physical Education in the Primary Years, vol. II* (London: Her Britannic Majesty's Office).
- DOMINGOS, Ana M., NEVES, Isabel P. e GALHARDO, Luísa (1984). *Uma Forma de Estruturar o Ensino e a Aprendizagem*. Lisboa: Livros Horizonte
- FONSECA, Victor (1979). *Filogénese da Psicomotricidade: Abordagem Bioantropológica do Desenvolvimento Humano*. Lisboa: Edições 70.
- GOMEZ, M.Teresa, MIR, Victoria, SERRATS, M.Gracia (1993). *Como Criar uma Boa Relação Pedagógica* (Vilar, A.Matos, Trad.). Lisboa: Edições Asa. Título Original: *Propuestas de Intervención en el Aula* (Edição de 1990. Narcea, S.A. de Ediciones).
- HOHMANN, Mary, BANET, Bernard, WEIKART, David P. (1979). *A Criança em Acção*. (MACEDO, Rosa M. e BRITO, Rui S., Trad.). Lisboa: Fundação Calousye Gulbenkian. Título original: *Young Children in Action: A Manual for Preschool Educators* (U.S.A.: The High/Scope Educational Foundation)
- Institut National de Recherche Pédagogique (1995). *À Descoberta dos Números; Contar, Cantar e Calcular*. (PINTO, Mário, Trad.). Porto: Edições Asa. Título original: *Apprentissage Numérique et Résolution de Problèmes* (Paris: Hatier. 1991)
- LIEBECK, Pamela (1984). *How Children Learn Mathematics: A Guide for Parents and Teachers*. London: Pelican Books.

- MARQUES, Ramiro (1990). *Educação Cívica e Desenvolvimento Pessoal e Social > Objectivos, Conteúdos e Métodos*. Lisboa: Texto Editora
- MERIDIEU, Florence (1979). *O Desenho Infantil* (LORENCINI, Álvaro, NITRINI, Sandra M., Trad.). São Paulo: Editora Cultrix. Título original: *Le Dessin d'Enfant* (Edição de 1974, Editions Universitaires)
- Ministério da Educação (1990). *Programas para o primeiro Ciclo da Escolaridade Básica*. Lisboa: Portugal.
- Ministério da Educação e das Universidades (1982). *Perspectivas de Educação em Jardim de Infância*. Lisboa: Portugal.
- Ministério da Educação. *A Educação Física no Primeiro Ciclo do Ensino Básico: guião de Leitura do Videograma*. Lisboa: Portugal
- MUNARI, Bruno (1987). *Fantasia: Invenção, Criatividade e Imaginação na Comunicação Visual* (2ª ed.) (BASTOS, Ana F., LEITÃO, Luís, Trad.). Lisboa: Editorial Presença. Título Original: *Fantasia* (Gius. Laterza & Figli-Bari)
- ORLI, M.-L. (1975). *A Linguagem do Corpo: Um Método para a Educação Gestual e a Reabilitação Psicomotora*. (MALHEIRO, João, Trad.) Lisboa: Socicultur-Divulgação Cultural. Título original: *Méthode de Rééducation Psycho-Motrice; L'éducation Gestuelle* (Éditions E.S.F.).
- PLANCHARD, Émile (1982). *A Pedagogia Contemporânea*. Coimbra: Coimbra Editora (8ª Ed.)
- ROLDÃO, Maria do Céu (1994). *O Pensamento Concreto da Criança: Uma Perspectiva a Questionar no Currículo*. Lisboa: Instituto de Inovação Educacional.
- VAYER, Pierre (1980). *O Diálogo Corporal*. (FERREIRA, Serafim, Trad.) Lisboa: Instituto Piaget. Título original: *Le Dialogue Corporel* (Doin Éditeurs, 1980).
- VAYER, Pierre e DESTROOPER, Jean (1976). *A Dinâmica da Acção Educativa: para a infância normal e/ou inadaptada*. (FERNANDES, José e FERNANDES, M. Conceição, Trad.) Portugal: Instituto Piaget. Título original: *La Dynamique de l'Action Éducative chez les Enfants Inadapté* (Doin Éditeurs)
- VERDIÉ, H. Bouvart (1979). *Jogos e Movimentos com Acessórios para Educação Física; crianças dos 3 aos 8 anos*. (ABREU, Manuela F., Trad.) Lisboa: Compendium. Título original: *Jeux et Mouvement avec Accessoires pour l'Éducation Physique: enfants de 3 à 8 ans* (Armand Colin Lib.)
- VYGOTSKY, Lev S. (1995). *Pensamento e Linguagem* (CAMARGO, Luís F., Trad.). São Paulo: Martins Fontes. Título original: *Thought and Language* (The Massachusetts Institute of Technology, 1987)