

高 中

中國語文

試 行 大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年4月



目 錄

大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	6
4. 教學指引	9
5. 預計節數	12
6. 評核	14

教學/學習組織計劃

1. 高一	16
2. 高二	22
3. 高三	33

附錄

1. 高中教育課程計劃附表	39
---------------	----

大 綱

1. 序言

語文科目的在於培養倫理道德的觀念、增進文藝欣賞的能力以及發展健康人生觀等；也在於提高閱讀寫作、聽、說的能力。

本大綱按照文體的性質，將範文編為若干單元，每個單元在知識、技能、態度等方面，均有明確的目標及教學建議，然後設計高中階段的教學指引，做到點面結合，綜合運用。

高中是初中的延續，為了緊密銜接初中課程，本大綱的擬訂，有系統連貫初中的語文教材，協調知識、技能、態度各領域的目標、教學建議等，結合課文，靈活實施普通話教學；根據由淺入深，循序漸進的原則，逐步提出相應的要求和做法。

為了達到上述目的，本大綱在教學內容、目標、教學建議及評核等方面提出指引，供教師參考，以提高教學質量。

2. 總目標

知 識

- (1) 鞏固語文的基礎知識。
- (2) 加強認識漢字結構，辨識同音字、形似字、多音多義詞，避免讀錯音、讀錯字、寫錯字、寫別字。
- (3) 正確理解詞語的含義，辨析同義詞，反義詞，注意詞語的感情色彩。
- (4) 掌握常用修辭方法。
- (5) 理解文言虛詞。
- (6) 掌握基本的文言句式。
- (7) 提高書面表達能力，重點學習說明文、議論文。
- (8) 瞭解、掌握簡明、實用的文學常識。
- (9) 瞭解一些重要作家作品的常識。

技 能

- (1) 聽話能力
 - a. 能理解用普通話發言。
 - b. 能歸納別人說話的要點；參加討論能聽出不同意見的分歧所在，並具有一定的分析能力。
 - c. 有一定的聽話記憶力，聽後能簡述主要內容，記錄要點。
- (2) 說話能力
 - a. 能用普通話表達意見。
 - b. 回答問題，發音清晰，用詞恰當，表情達意清楚順暢。
 - c. 討論問題時，能發表自己的看法，觀點明確，有條不紊。
- (3) 閱讀能力
 - a. 能正確理解文章詞句的含意，歸納全文主題思想、段落大意，瞭解各段落層次邏輯關係以及基本的寫作技巧。
 - b. 能借助工具書和注釋，讀懂一定數量的課外文言文和欣賞古典詩詞。
 - c. 能背誦一定數量的課文，或其中的某些片段。
 - d. 閱讀課外讀物，包括文學名著，開拓視野，積累材料，掌握基本的閱讀方法，並培養寫讀後感或簡單評析的能力。
- (4) 寫作能力

- a. 培養學生較強的觀察能力，積蓄材料，能寫六百字以上的文章。
 - b. 根據學生的興趣和表達能力，選擇散文、新詩、小說或戲劇練習寫作。
 - c. 具有用詞準確，語句通順的能力，並能適當運用修辭及寫作技巧。
 - d. 會寫一般的應用文。
 - e. 消滅錯別字。
- (5) 智力發展的能力
- a. 培養學生理解、記憶的能力。
 - b. 培養學生由基礎上根據文字的描述，富有想像以及聯想能力。
 - c. 加強學生邏輯思維 抽象思維 獨立思考的能力；養成能提出問題、探討問題、解決問題的能力。
- (6) 身心發展的能力
- a. 培養學生對康樂活動的興趣，獲得身心的均衡發展。
 - b. 對社會能有適應及應變的能力。
- (7) 審美發展的能力
- a. 培養學生具有健康、積極的人生態度
 - b. 培養學生樹立正確的審美觀，認識美的本質，美的基本形態有社會美、自然美、藝術美等。
 - c. 培養學生審美能力。
- (8) 具有熟練使用字典、詞典及其他工具書的能力。

態 度

- (1) 培養學生的公民意識、愛國精神，能與不同民族和睦相處，促進澳門的安定、繁榮。
- (2) 加強學生熱愛中國文化，以及包容、尊重其他民族及文化。
- (3) 培養學生正確的人生觀。
- (4) 培養學生認識個人和社會整體的關係，參與社會、團體的活動時，關心群體利益，能分析問題，解決問題。
- (5) 培養學生環保意識。
- (6) 培養學生能根據個人的理想、志趣，確定個人發展取向，建立自我形象。

3. 主題內容（高一）

一. 範文

1. 記敘文
 - 1) 游記
 - 2) 傳記
2. 描寫文
 - 1) 人物描寫
 - 2) 景物描寫
 - 3) 事物描寫
3. 抒情文
 - 1) 直接抒情
 - 2) 間接抒情
 - (1) 附於敘述
 - (2) 附於議論
 - (3) 附於描寫
4. 說明文
 - 1) 具體事物的說明文
 - 2) 抽象事物的說明文
5. 議論文
 - 1) 立論式議論文
 - 2) 駁論式議論文
6. 詩歌
 - 1) 古詩
 - 2) 近體詩（絕、律詩）
 - 3) 新詩
 - 4) 詞

二. 寫作

1. 各類體裁、形式的寫作技巧及練習
2. 應用文
 - 1) 一般書信
 - 2) 專用書信(公函、報告書等)
 - 3) 其他應用文體式

三. 語文知識

1. 詞彙
2. 語法
3. 修辭
4. 文字學常識
5. 邏輯

四. 普通話

五. 書法

主題內容（高二）

一. 範文

1. 記敘文
 - 1) 游記
2. 描寫文
 - 1) 人物描寫
 - 2) 景物描寫
 - 3) 事物描寫
3. 抒情文
 - 1) 直接抒情
 - 2) 間接抒情
 - (1) 附於敘述
 - (2) 附於議論
 - (3) 附於描寫
4. 說明文
 - 1) 具體事物的說明文
 - 2) 抽象事物的說明文
5. 議論文
 - 1) 立論式議論文
 - 2) 駁論式議論文
6. 寓言
7. 小說
 - 1) 中國古典小說
 - 2) 中國現代小說
8. 詩歌
 - 1) 新詩
 - 2) 詞與曲
9. 戲劇
 - 1) 雜劇傳奇
 - 2) 現代戲劇
10. 報告文學

二. 寫作

1. 各類體裁、形式的寫作技巧及練習
2. 應用文
 - 1) 一般書信
 - 2) 專用書信(求職信、廣告、啟示等)
 - 3) 其他應用文體式

三. 語文知識

1. 詞彙

2. 語法
3. 修辭
4. 文字學常識
5. 邏輯

四. 普通話 五. 書法

主題內容（高三）

一. 範文

1. 記敘文
 - 1) 傳記
 - 2) 記事
 - 3) 語錄體(記言)
2. 抒情文
 - 1) 直接抒情
 - 2) 間接抒情
 - (1) 附於議論
3. 說明文
 - 1) 抽象事物的說明文
4. 議論文
 - 1) 立論式議論文
 - 2) 駁論式議論文
5. 小說
 - 1) 中國現代小說
6. 詩歌
 - 1) 古詩
 - 2) 新詩

二. 寫作

1. 各類體裁、形式的寫作技巧及練習
2. 應用文
 - 1) 一般書信
 - 2) 專用書信(會議記錄、通告等)
 - 3) 其他應用文體式

三. 語文知識

1. 詞彙
2. 語法
3. 修辭
4. 文字學常識
5. 邏輯

四. 普通話 五. 書法

4. 教學指引

各單元在教學上宜採用不同的方法，以啟發學生為主，配合各項活動，以期達至良好教學成果。教學法以講授法及討論法為主，輔以比較法、自學指導法、情境教學法、視聽教學法……等，也可以利用流程圖形式把教學內容概括化、圖表化，使學生建立更清晰的架構和具體印象。

(一) 讀文教學

(1) 閱讀理解

1. 引發動機：令學生集中精神，引起興趣，並刺激思維活動。
2. 聽課訓練：學生能理解教師之講述內容，並能掌握重點。
3. 朗讀訓練：學生能運用正確的讀音，適當地掌握聲調、節奏以表達課文的思想、感情。
4. 字詞討論：學生能掌握及運用字與詞的意義和方法。
5. 語句討論：對句子的成分和結構能夠掌握和分析。
6. 作者及題解介紹：講述作者生平及寫作背景等。建議先由學生蒐集資料在堂上報告，再由教師歸納補充。
7. 內容賞析：瞭解全文大意、欣賞文章的內容，啟發學生思考能力和想像力。
8. 配合課文內容或補充資料，隨機培養學生熱愛中國文化的情操，以及提高學生的公民意識和道德觀念。

(2) 作法探究

1. 分析、討論各類文章的體裁及其特點。
2. 欣賞、體味各類文章不同的寫作技巧、風格、意境和思想情感等。

(3) 指導學生認識與課文有關的文學常識。

(4) 應用練習：鞏固學生所學的知識，提高思考能力和寫作能力。如：詞性辨別、詞義研究、文言語譯、修辭練習…等。

(5) 問題討論

引導學生思考、討論，訓練學生口頭表達能力，培養敢於質疑精神；指導學生分析、綜合和評價課文內容，整理後筆記記錄。

(6) 背誦默寫教學

摘選文章、詩詞等讓學生背誦默寫。除可訓練學生的記誦能

力外，並能熟記和體味內容，以達到陶冶性情，變化氣質的目的。

(二) 語言訓練

學生的答問、討論、重述、報告，均為語言訓練的良機，教師應隨時加以指導和訂正，也可舉行下列活動：

- (1) 角色扮演練習 - - 可用比賽形式進行。
- (2) 演說技巧訓練 - - 可用三至五分鐘演講練習。
- (3) 辯論規則講解及技巧訓練 - - 可配合課文內容，安排辯論練習。

(三) 寫作教學

- (1) 應與讀文教學及語文知識配合講授，讓學生具備豐富的寫作知識，然後練習寫作。
- (2) 每班學生宜兩至三星期作文一篇，每學期寫作練習次數不少於七次，字數不少於六百字。寫作形式除命題作文，可設計不同類型，如：撮寫、開列大綱、改寫..等。
應用文主要為書信、公函、報告書、求職信、廣告、啟示、會議記錄、通告....等。每學年可練習三數篇，視篇幅長短而定。
- (3) 作文命題應顧及學生之理解能力和表達能力，除與讀文教學相配合外，也應配合學生之生活經驗。
- (4) 可視情況提示學生思考方向及寫作要點，或以短時間討論，啟發學生思路。
- (5) 中學各級各類文體寫作練習篇數的分配，可以參考下表：

年級	高一	高二	高三
文體			
記敘文	1 - 2		
抒情文及描寫文	3 - 4	自由	自由
說明文	4	適當	適當
議論文	5	分配	分配
應用文	1 - 2		

(6) 批改與講評：

批改學生作文，應注意內容題旨的切合、章法結構之嚴謹、文法修辭之適當，以及標點符號的運用適切和錯別字的訂正等。每篇應有眉批和總評。如遇有學生出現共同的和常見的缺點或優點時，則在課

堂上講評。學生的優秀作品，可以貼堂展覽，讓他們相互觀摩。

學生的作文，教師宜儘快批改發還，讓學生將修改訂正後的文章謄寫一次，建議如遇有錯別字時，可令學生更正後重寫數遍。

（四）補充教學

- （1）重溫標點符號的使用法，鞏固初中的學習成果。
- （2）簡介漢字字形的演變、結構法則，避免學生書寫錯別字。由高一開始，逐步訓練學生熟識並書寫簡體字，以期達到能閱讀國內文章或書籍目的。
- （3）簡介語音的聲、韻、調的常識。
- （4）指導學生熟練使用工具書，介紹常見的工具書及部首檢字法。
- （5）由高一開始，逐年有系統加強教授詞彙、語法、修辭、邏輯...等知識。

（五）教學活動

配合課文的內容和形式，設計各種不同的活動，讓學生積極參與，以提高學生的學習興趣。包括聆聽朗誦課文的錄音帶、朗誦比賽、辯論比賽、戲劇表演、專題討論、實地參觀、蒐集資料.....等。

（六）課外閱讀指導

培養學生閱讀課外書籍的興趣和習慣，指導學生選擇課外讀物，以適合學生之程度為主，指導學生閱讀和寫讀書報告的方法。建議每學年閱讀課外書不少於兩本。

建議指導學生閱讀課外淺易的文言文，材料由教師選定，除適合學生之程度外，最好選與課文有關者，每學年不少於四篇，檢查閱讀成果可採取以下的形式：寫讀後感、擬問題讓學生作答、解釋字詞、分析文言虛字、譯為語體文.....等。

5 . 預計節數

每學年上課三十六週，每週授課四課時，包括所有作業佈置、補充教材、評核活動等。如課節多於四課時，可按需要調整授課篇數。

高中一年級預計上課節數如下：(作文、作業、測驗另行安排)

範文	節數
一．以畫為喻	4
二．曹劌論戰	4
三．花 潮	4
四．敬業樂業	5
五．醉翁亭記	5
六．驀然回首	5
七．出師表	5
八．新詩三首	6
九．古詩兩首	5
十．我看大明湖	4
十一．廉頗藺相如列傳	6
十二．竹林深處人家	4
十三．六國論	5
十四．歸去來辭	6
十五．漢字的結構	4
十六．請 客	4

註：有 符號者屬必教內容，無符號者表示略讀教材。

高中二年級預計上課節數如下：(作文、作業、測驗另行安排)

一． 齊桓晉文之事章	7
二． 孔乙己	7
三． 始得西山宴遊記	7
四． 我和我的唐山	9
五． 詞四首	7
六． 論仁、論君子	7
七． 范進中舉	7

八. 弔古戰場文	9
九. 店鋪	3
十. 庖丁解牛	7
課外補充資料	14

註： 表示必讀教材
表示略讀教材
無符號表示艱深教材

高中三年級預計上課情況如下：(作文、作業、測驗另行安排)

鑑於各地區多在四、五月間舉行大學入學考試，導致授課課時深受影響，老師宜因應學校設置的課時自行調整。教學學習組織計劃內，有符號者屬基本範圍，有者是較難達到的，沒有符號者屬高深的。老師可因應學生的學習差異、節數多少而調節內容和工作建議。

每篇課文的預計上課節數僅供參考，教師可因應實際情況彈性處理。

6. 評核

一． 評核目的：

觀察學生的學習結果是否達到教學大綱所述的各項目標，因此是按照學生個人學習進度來評核，而不必與其他同學比較，以便找出學生的能力差異，加以補救改進。評核的結果，可以幫助教師歸納教授本科的新概念及有效重組教材與教案，從而制訂教學內容和方法，提高教學質量。

二． 評核原則：

1. 「形成性評核」和「總結性評核」並重。
2. 形成性評核具系統的和持續的性質。學生平日的學習態度、作業、筆記及練習、默書、作文、測驗....等，均可視為評核參考依據。
3. 學年結束時舉行大考（總結性評核），整體評核學生的知識、態度和技能發展，以本大綱為考試參考內容。全級應具一致標準。
4. 每一階段的測驗以至學年大考，擬題原則應顧及各項目標的分類、層次（如認知行為中的：記憶、理解、運用、分析、綜合、評價等）。
5. 擬題不應只側重某類型，按適當比重分配，取材宜均勻分布。

三． 評核內容：

- （1）參與態度：專注聽課、認真投入、積極參與各種活動。
- （2）語言表達：應對流利、用詞恰當、掌握重點、條理分明。
- （3）書法：硬筆書法可從學生筆記、作業查考。毛筆書法以日常功課查考，要求字體端正、點畫適勁、墨色勻稱。
- （4）應用練習：每課或每單元結束後的各項練習鞏固學生語文知識的學習成果。
- （5）功課：除堂上練習外，可安排其他作業（如預習課文、蒐集資料、習字及謄文、閱讀理解、文言語譯、整理筆記等）。
- （6）測驗評估：分單元測驗、期中測驗、期末測驗和學年評估等，按進度及階段進行。

教學 / 學習組織計劃

高

—

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1 知道葉紹鈞艱苦自學的精神及其對語文教學的貢獻。 2 認識說明文的特點和寫作方法。 3 認識本文用具體事物作比喻，以說明抽象道理的方法。 4 認識熟能生巧和真切見到的道理。</p>	<p>以畫為喻</p>	<p>1 討論繪畫與文藝創作有何共通的道理。 2 讓學生造複句及辨識不同類型的複句。</p>	<p>組織五至十人輪流說出自己熟能生巧的經歷。 讓學生寫一篇說明事物或事理的說明文。</p>
<p>1 認識編年體史書的特色。 2 認識左傳的歷史及文學價值。 3 認識從講述戰爭引申到治國和作戰的道理。 4 認識文言文主語或賓語省略； 文言虛詞“其”及“之”的運用。</p>	<p>曹劌論戰</p>	<p>1 讓學生回憶中三所學之左傳文章“燭之武退秦師”引入。 2 引導學生討論魯軍以弱勝強的原因及其對我們的啟發。 3 角色扮演：由學生扮演鄉人、曹劌及魯莊公，演繹文章內容。 4 找出成語“一鼓作氣”的出處及意義。 5 背誦課文第 2 段。</p>	<p>背默課文 結合學習歷史經驗，舉例說明中國歷史上以弱勝強的著名戰役。 小組討論：強調責任感，熱愛國家和眼光遠大的重要。</p>
<p>1 認識李廣田的生平及其在文學上的貢獻。 2 認識李廣田樸實、真摯的散文風格。 3 說明現代散文的文學形式。 4 綜合運用借事抒情、直接描寫及間接描寫的寫作手法。 5 培養對社會進步的責任感。</p>	<p>花潮</p>	<p>1 由詠花、賞花導入。 2 用普通話朗誦 17 至 26 段。 3 背誦文中引用的古人詠花、賞花的詩句。</p>	<p>單元測驗 討論賞花和折花的情趣，提出正確見解。 檢驗十至二十人普通話發音的準確程度。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1 認識梁啟超的生平及其對文壇的影響。 2 認識演講詞的特點。 3 認識本文運用例證及對比的寫作手法。 4 瞭解敬業、樂業的道理。 能掌握及運用諺語。</p>	<p>敬業與樂業</p>	<p>1 由學生的暑期工作及兼職工作引入。 2 說明一般演講詞的正規格式，如包括上款和謝辭等。 3 詳細分析議論文論點、論據、論證三要素，及演繹、歸納、例證、比較、比喻等方法。 4 引導學生辨別設問、反問和詢問的不同點(自問自答、只問不答、有問有答)。</p>	<p>組織學生撰寫一篇演講詞(如學生會主席競選等)。並選代表即時演繹。</p>
<p>1 認識歐陽修的生平及其苦學精神。 2 認識記體文章的演變過程及其特點。 3 知道駢散結合，借景抒情的寫作手法。 4 確立在失意的環境下不怨不餒的人生觀。 5 掌握文言虛詞“而”及“也”的用法。</p>	<p>醉翁亭記</p>	<p>1 引導學生回顧學過的「記」體文章，如中二「桃花源記」、中三「岳陽樓記」等，達溫故知新的目的。 2 用普通話朗讀 2、3 段。</p>	<p>背默課文 寫作一篇約 600 字的記體文章。 檢驗普通話的流暢，發音準確程度。</p>
<p>1 認識白先勇的家世及其被拍成電視劇或電影的小說。 2 綜合運用本文借事抒情、倒敘、插敘和夾敘夾議的寫作手法。 3 瞭解環境轉變對作家的作品內容及風格的影響。</p>	<p>驀然回首</p>	<p>1 組織討論對祖國文化的應有感情(由學生說出自己對中國文化的認識)。 2 認識「驀然回首」一語的出處。</p>	<p>單元測驗 口頭報告： 一件趣事，分別運用倒敘及插敘的手法。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1 從「三國演義」中認識諸葛亮的性格、事跡。 2 能說出表的性質。 3 瞭解諸葛亮撰寫本文的目的。 4 學習敘事、抒情、議論綜合運用的寫作方法。</p>	<p>出師表</p>	<p>1 引導學生複習中二讀過的絕詩四首中「八陣圖」的故事。 2 討論「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」的教育意義。 3 討論「樂不思蜀」、「鞠躬盡瘁，死而後已」等典故、詞語。 4 各造對偶句兩個。 5 用粵語朗誦第 2 段。</p>	<p>背默課文第 2 段。 搜集諺語，歇後語各 5 個。</p>
<p>1 認識新詩的興起、分類及特色。 2 認識格律體新詩與舊詩的不同。 3 認識聞一多在發展新詩格律方面的貢獻。 4 認識徐志摩作品的浪漫風格。 5 瞭解文人對聞一多、徐志摩和黃國彬文學作品的評價。 6 懂得運用直接抒情及間接抒情的寫作手法。</p>	<p>新詩三首</p>	<p>1 引導學生各自找一首新詩。 2 用普通話朗誦「再別康橋」。</p>	<p>總結性測驗 背默「再別康橋」。 提問： 抽查個別學生說出新詩的特色。</p>
<p>1 知道李白、杜甫的生平事跡，初步認識他們不同的詩風。 2 辨識古體詩和格律詩(近體詩)。 3 樹立正確的人生觀，樹立熱愛和平、反對不義戰爭的思想。</p>	<p>古詩兩首</p>	<p>1 引導學生複習初三所學古詩十九首中的三首古詩，並補充唐代格律詩兩首，以加深對古詩和格律詩體制的認識。 2 要求學生寫一篇「反戰」的短文，四百字左右。</p>	<p>背默兩詩 分組討論： 圍繞李白“人生苦短”的感嘆，“及時行樂”的思想與學生討論人生的意義。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1 認識大明湖的特徵和價值，培養熱愛國家民族的感情。 2 綜合運用記敘、描寫、抒情和議論的寫作方法。 3 知道欲揚先抑、先列綱領後分段說明、對比襯托等寫作方法。</p>	<p>我看大明湖</p>	<p>1 要求學生課前複習初中所學課文“大明湖”。 1 搜集有關“大明湖”圖片，比較大明湖古今景色變化，以引起學生學習興趣。 2 簡介“對聯”，並選擇一些名聯讓學生欣賞背誦。 3 要求學生背誦課文末段。</p>	<p>搜集探析本澳各大廟宇，名園內的名聯對句。</p>
<p>1 認識司馬遷的生平、史記的寫作特點、史記的文學地位及影響。 2 培養愛國情操以及知錯能改的精神。 3 懂得選取典型事件，通過各種正面描寫、側面描寫的方法刻劃人物性格的寫作技巧。 4 認識古漢語名詞用如動詞、一詞多義等現象。 5 掌握文言語氣助詞的用法。</p>	<p>廉頗藺相如列傳</p>	<p>指導學生以本文三個事件中的一個為藍本，自編、自導、自演短劇。</p>	<p>單元測驗 時事報告： 撰寫約四百字知錯能改的真實故事。</p>
<p>1 樹立環保意識，愛護花草林木，保護大自然。 2 知道以“步移法”作為描寫脈絡的寫作方法。 3 懂得從不同方面、不同角度對事物進行充分描寫的方法。 4 辨析詞語“好像”和“彷彿”，學習新修辭格“反正”。</p>	<p>竹林深處人家</p>	<p>向學生介紹中國人傳統對竹的看法並請學生說出竹的用途，以引發學習興趣。</p>	
<p>1 認識“為國者必須自強”的道理。 2 懂得圍繞論點逐層論證的寫作方法，學習引例說明的寫作方法。 3 認識古漢語一詞多義現象。 4 認識文言虛字“則”、“或”、“其”的用法。</p>	<p>六國論</p>	<p>1 與學生討論鴉片戰爭滿清戰敗的原因，從而引入課文。 2 要求學生背默全文或其中某些段落。</p>	<p>背默課文 要求學生用例證法作短小議論文一篇。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
1 認識陶淵明澹泊明志的情操，並欣賞陶詩的風格。 2 認識“辭賦體”的特色。 3 認識漢語單詞從單音節到雙音節演變的情況。 4 知道“情景交融”的寫作方法。 5 掌握文言虛字“以”、“而”、“之”的用法。	歸去來辭並序	1 引導學生複習初中所學“歸園田居”，以引發學習興趣。 2 指導學生閱讀“五柳先生傳”以加深對陶潛人生態度及作品風格的認識。 3 背誦全辭。 4 重複古漢語一詞多義的現象。	單元測驗、默寫其中一段內容。 提問： 探討陶潛淡泊明志的人生態度在當時的積極意義。
1 瞭解漢字結構的特點以及“六書”的意義。 2 懂得運用下定義、舉例證、列數據、先總後分等說明文的寫作方法。 3 認識從文字結構熱愛中國文化，培養民族感情。	漢字的結構	1 以猜字遊戲引發學習興趣。 2 運用本學年所學的說明文寫作知識寫作一篇約 600 字的說明文。	寫作。 與學生討論漢字簡化的利弊，使學生明白要寫規範化簡體字的道理。
1 認識雜文的特點。 2 認識並能運用本文出現過的俗語、諺語及成語。 3 認識修辭手法 - 示現。 4 懂得正確使用“誇張”的寫作方法。 5 提倡真誠儉約的社會風氣。	請客	1 學習本文的論證方法(歸納對比、例證)。 2 引導學生複習初三所學魯迅 “雜文兩則”，以加深對雜文特點的認識。	總結性測驗 舉行以中國人的交際行為為主題的辯論會，藉此讓學生認識正當有益的交往與無聊虛偽的應酬的區別。

註：

- 對於學生在初中階段已學過的現代漢語語法、修辭、標點等知識，應在高一學年內結合有關課文指導他們作全面複習，讓他們加深認識，並能實際運用。本大綱內只列出在高一新講授的內容。
- 在語法複習中，應特別加強複句部分。

高二

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出孟子的仁政思想、治國學說及其在今天的現實意義。 2. 能舉出《孟子》正反設例、連續設問、滔滔雄辯的說理事例。 3. 認識議論文例證的種類、對比修辭格的運用。 4. 能解釋古漢語中詞類的活用 - 名詞、形容詞作動詞。 5. 能界定古漢語主語的省略。 	<p>齊桓晉文之事章</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹孟子「民為貴，社稷次之」的「民本」思想；複習中三學過的「四端」，討論「性善說」、「性惡說」的現實意義。 2. 介紹齊桓、晉文的稱霸手段，本文寫作的時代 - - 戰國的政治概況。 3. 課文可由學生分四組代表扮演角色對話，教師作結。 4. 用要素式板書： <ol style="list-style-type: none"> a. 論點：保民而王。 b. 論據：以羊易牛證明宣王有不忍之心。 c. 推論：宣王不行王道是不為，非不能。 d. 結論：勸宣王推恩及民。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計一份民主選舉和自治管理的學生會章程，向全班口述，並作說明。 2. 查出「王」、「為」、「惡」三字的所有讀音和解釋。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道科舉制度的弊病。 2. 瞭解偷書是犯法的行為，樹立正確的守紀觀念。 3. 學習插敘、對比、借代等手法及省略號的運用。 4. 認識小說反映現實人生的作用。 5. 能描述通過人物的言、行、心理活動來刻畫人物性格的手法。 	<p>孔乙己</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹魯迅的重要作品《狂人日記》、《阿 Q 正傳》及《吶喊》、《彷徨》小說集。 2. 介紹「五四」前後中國政治社會狀況，印證本文寫作目的。 3. 引導學生找出孔乙己的性格特徵，編成獨幕話劇。 4. 用情節式板書： <ol style="list-style-type: none"> a. 序幕：介紹魯鎮酒店的格局。（典型環境） b. 發展：描寫孔乙己的為人。（典型人物） c. 高潮、結局：寫孔乙己的悲慘遭遇。 d. 尾聲：寫孔乙己在世上消失。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論「適者生存」的自然規律，人應如何適應環境，排難向上。（可結合親身經歷） 2. 找出孔乙己不能跟上時代步伐的事例，並分析其淪落的原因，說出自己的感想。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 歸納遊記的體裁及作法，提高靜觀大自然的欣賞能力。 2. 培養面對現實、掙扎向上的意志。 3. 知道本文寫景層次井然（遠眺 - 俯視 - 環視 - 總攬），及寓情於景的抒情手法。 4. 掌握映襯、白描、頂真、排比等修辭手法；說出文言虛詞「而」的詞性和含義。 	<p>始得西山宴遊記</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習中四文學史知識，列出唐宋古文八大家，瞭解作者的學術思想及本文的寫作背景。 2. 分析文眼「始」字的含義及其在文中的作用：接連點題。 <ol style="list-style-type: none"> a. 題目「始得」是題前意。 b. 「未始知」入題。 c. 「始指異之」呼應「怪特」。 d. 「未始遊」再反襯。 e. 「遊於是乎始」點明題意。 3. 用摘要式板書： <p>引子：謫居永州與遊覽生活，引出西山。</p> <p>重點：登山、臨眺，烘托西山俯臨萬物。</p> <p>收結：暮而忘歸，突顯「與萬化冥合」之主旨。</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複述課文梗概，訓練思維及說話能力和歸納、綜合的能力。 2. 表列比較本文與學過之《醉翁亭記》在內容、主旨、寫作手法、所抒感情之各自特色。 3. 指出西山俯視萬物、超然卓絕的氣韻，從而探討作者內心感受中，

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 描述唐山大地震的慘況，找出地震的原因；認識人類所受的苦難，激發起關心國事、關心大眾、愛護他人的感情。</p> <p>2. 評析作者寫作本文的意義。</p> <p>3. 知道報告文學的性質和特色。</p> <p>4. 闡述運用擬人法、排比句以助抒情的方法。</p>	<p>我和我的唐山</p>	<p>1. 介紹唐山大地震的經過及寫作本文的經過。</p> <p>2. 用評述式板書：</p> <p>a. 總寫唐山大地震是世界地震史上最悲慘的一頁。</p> <p>b. 細寫大地震的慘重損害和給人們留下的精神創傷。</p> <p>c. 抒寫十年後舊地重臨的感觸，表達心願。</p>	<p>報告：指導學生參與服務社團，周日、假日到老人院做義工，然後寫出報告。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>															
<p>1. 比較宋詞之豪放派、婉約派的面貌。</p> <p>2. 初步鑒別詞的體制，與元曲、唐詩之不同地方。</p> <p>3. 指出四首詞所借之事和所抒之情，《念奴嬌》粗豪、狂放的詞風；《一翦梅》寫情極致的具體表現。</p>	<p>詞四首</p>	<p>1. 複習背誦學生熟悉的中三學過的《虞美人》、《水調歌頭》，以引發學習動機，介紹作者的一些軼事（蘇軾的政治生活，李清照的愛情生活，辛棄疾的戎馬生涯及其豪放詞風的由來，姜夔的不羈生活及其詞風的特點）。</p> <p>2. 介紹《青玉案》、《揚州慢》的另外解釋。</p> <p>3. 用列表式板書：</p> <table border="1" data-bbox="1095 844 1659 1286"> <thead> <tr> <th>篇目</th> <th>寫 景</th> <th>抒 情</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>念奴嬌</td> <td>赤壁大江古壘 奇偉壯麗景色。</td> <td>懷想周瑜功業， 抒發自己老大無成 之感慨。</td> </tr> <tr> <td>一翦梅</td> <td>初秋景物變 換，隱含芳華 虛度之怨。</td> <td>直抒無可解脫的 相思之情。</td> </tr> <tr> <td>青玉案</td> <td>元夕熱鬧燈市 繁華景象。</td> <td>尋覓伊人 - 脫 俗孤高的人格。</td> </tr> <tr> <td>揚州慢</td> <td>鋪寫揚州一片 荒涼景象。</td> <td>撫今追昔，抒家國 殘破之悲。</td> </tr> </tbody> </table>	篇目	寫 景	抒 情	念奴嬌	赤壁大江古壘 奇偉壯麗景色。	懷想周瑜功業， 抒發自己老大無成 之感慨。	一翦梅	初秋景物變 換，隱含芳華 虛度之怨。	直抒無可解脫的 相思之情。	青玉案	元夕熱鬧燈市 繁華景象。	尋覓伊人 - 脫 俗孤高的人格。	揚州慢	鋪寫揚州一片 荒涼景象。	撫今追昔，抒家國 殘破之悲。	<p>1. 找出詞牌的來源，指出本文四首詞詞牌的出處。</p> <p>2. 以一首流行樂曲，由全班比賽填詞，選出三篇最佳作品。</p> <p>3. 普通話背誦。</p>
篇目	寫 景	抒 情																
念奴嬌	赤壁大江古壘 奇偉壯麗景色。	懷想周瑜功業， 抒發自己老大無成 之感慨。																
一翦梅	初秋景物變 換，隱含芳華 虛度之怨。	直抒無可解脫的 相思之情。																
青玉案	元夕熱鬧燈市 繁華景象。	尋覓伊人 - 脫 俗孤高的人格。																
揚州慢	鋪寫揚州一片 荒涼景象。	撫今追昔，抒家國 殘破之悲。																

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 認識《論語》的內容及其學術地位。</p> <p>2. 瞭解「仁」與「君子」的實質內容，以及二者之間的關係，建立道德修養、立身處世的基本概念。</p> <p>3. 掌握孔子「因材施教」的教育理想，自覺地接受教育。</p> <p>4. 解釋語錄體散文的特點，辨別與議論文的不同之處。</p> <p>5. 知道文言虛詞中「哉」、「乎」的用法。</p>	<p>論仁、論君子</p>	<p>1. 用提綱式板書：</p> <p style="margin-left: 40px;">論 仁 — 修己（克己、恭謹） — 待人（無私、忠誠） — 處事（認真、堅忍）</p> <p style="margin-left: 40px;">論君子 — 內心修養（重禮、實踐） — 行事原則（謙遜、盡責） — 與小人區別（重義、樂施）</p> <p>2. 介紹儒家的兩個代表人物 - 孔子、孟子的生平。</p> <p>3. 複習《齊桓晉文之事章》中「王道」，它與「仁」之間的關係，列表加以說明。</p> <p>4. 鼓勵學生訂出計劃，「日行一善」。</p>	<p>1. 分組討論「仁」的內涵，總結出做人的標準。</p> <p>2. 背誦《論仁》之1、3、5、7則，《論君子》之10、11、13、15則。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 瞭解科舉制度摧殘人才、扭曲人性的特點。</p> <p>2. 知道《儒林外史》 - - 中國第一部長篇白話社會諷刺小說的學術地位。</p> <p>3. 掌握通過恰切的語言刻劃人物性格的手法。</p> <p>4. 認識對比修辭法（前後對照）的作用。</p> <p>5. 認識本文的諷刺性及諷刺對象。</p>	<p>范進中舉</p>	<p>1. 簡介清朝的科舉制度。</p> <p>2. 複習第九冊學過之《孔乙己》，突顯科舉制度害人之深。</p> <p>3. 用對比式板書：</p> <p>中舉前 — 兩次遭胡屠戶奚落。 — 生活潦倒，經濟拮据。</p> <p>中舉後 — 放榜後胡屠戶帶肉帶錢來賀。 — 鄰居送雞、蛋、酒、米來幫。 — 受胡屠戶大讚和隨後一路逢迎。</p>	<p>討論：</p> <p>1. 現在的考試制度與科舉制度有何不同？</p> <p>2. 自己為什麼而讀書。 分組寫出總結（約 300 字）。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 養成與人和平相處的習慣，培養關心社會、熱愛和平的觀念。 2. 掌握作者對戰爭、對士兵的態度及寫作本文的目的，。 3. 知道本文借古諷今的表達手法，融合生動的鋪寫、深刻的議論、強烈的抒情的寫作技巧。 4. 掌握運用對偶、排比、對比、誇張等修辭手法。 5. 解釋文賦句式上的特點、感歎詞的用法。 	<p>弔古戰場文</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習中四學過之《兵車行》、《曹劌論戰》，突顯戰爭之殘酷及所造成的災難。 2. 說明古代兩軍對壘純地面戰而殘留古戰場，但本篇乃綜合虛構，不可尋。 3. 用結構式板書： <ol style="list-style-type: none"> a. 緣起：借古戰場營造氣氛。 b. 歷代用兵原因：不行王道，武臣用奇。 c. 歷代用兵結果： <ul style="list-style-type: none"> 周、趙用人恰當，全師而還。 秦、漢好大喜功，功不補過。 d. 戰爭的禍害：戰士身心受盡痛楚，百姓家破人亡。 e. 消滅戰爭的方法：行王道，重教化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論：找出戰爭根源。 2. 設身作一兵士，激戰後給家人寫一封信（包括戰況、生活及感受等內容）。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 指出經濟突飛猛進、城市急促變化，展望將來，樹立熱愛本地的觀念。</p> <p>2. 敘述店鋪可愛、精緻，培養熱愛中國民族傳統文化的感情。</p> <p>3. 細心觀察和描繪培養對周圍事物的能力。</p> <p>4. 認識白描、擬人、靜態與襯托等技巧。</p>	<p>店鋪</p>	<p>1. 請家開店鋪的學生介紹其店鋪的面貌和特色。</p> <p>2. 說明古老而有趣的店鋪在現代社會生活中所佔位置，超市不能全部代替。</p> <p>3. 用提綱式板書：</p> <p>a. 尋訪古老而有趣的店鋪。</p> <p>b. 各種店鋪之不同特色與趣味。(分佈、外貌、顏色、氣味、聲音、容器、名字)</p> <p>c. 抒發對古老店鋪的鍾愛。</p>	<p>提問：</p> <p>1. 說出對現代文明與傳統文化關係的看法。</p> <p>2. 試以本篇為例，說明散文「形散神聚」的特色。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 知道莊子及其順應自然的人生哲學。</p> <p>2. 認識寓言的特點和本篇先擺理後講故事的特殊手法。</p> <p>3. 理解莊子求知的主張，以及「神」的含義，明白「熟能生巧」，堅持多學多練。</p> <p>4. 列舉本篇排比、比喻、誇飾等修辭法的運用句段。</p> <p>5. 認識「而」、「已而」、「而已」等虛詞的用法。</p>	<p>庖丁解牛</p>	<p>1. 深入探討「為善無近名，為惡無近刑」的真義，瞭解莊子「一切無為」的精神就是忘卻榮辱，而非要我們事事不關心，脫離社會。</p> <p>2. 組織學生查字典，找出「殆」之各項解釋，選取有積極意義之「疲困」一項，解「艱辛」，使之明白要下苦功才能求取真知。</p> <p>3. 用分類式板書： 總論：抽象說理。 a. 養生之道的原則是順應自然。 b. 養生之道的效果為保全性命、天性和護養精神。 寓言：具體說理。 a. 庖丁解牛技法神妙，得文惠君讚美 - 引子。 b. 庖丁解牛技法進境，由見全牛至神遇；依據天然結構；刀刃始終如新；遇困難心細手慢 - 中心。 c. 「得養生焉」，點出題旨，(寓意) - 結尾。</p>	<p>討論：</p> <p>1. 我們今天是否仍需要提倡「養生」？應如何「養生」？</p> <p>2. 寫一篇約六百字的論文，要求用設例來說明論點。</p>

高三

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 知道《禮記》成書的經過及其在中國文化史上的地位。</p> <p>2. 認識我國古代教育的情況。</p> <p>3. 吸取文中所記學、教之義的精華，端正學習方法。</p> <p>4. 提高文言文的閱讀理解能力。</p>	<p>學記</p>	<p>一、在讓學生充分預習後要求：</p> <p>1. 口頭簡述《禮記》成書的經過及其在中國學術文化史上的地位。</p> <p>2. 撮寫自然各段的大意。</p> <p>二、舉行小型討論會，以《禮記》所揚棄的學習要義，對今日學生啟示為主題。</p>	<p>一、以一位優秀教師所應具備的條件為主題作文一篇。</p>
<p>1. 認識駢體文的特點。</p> <p>2. 欣賞本文委曲婉轉、情理並茂的筆法，恩威並行，禍福互見的游說技巧。</p> <p>3. 提高文言文的閱讀理解能力</p>	<p>與陳伯之書</p>	<p>一、可由初中所學《燭之武退秦師》引發動機。</p> <p>二、結合本文說明駢體文的形式特點以及局限性。</p> <p>三、讓學生析述作者如何層層深入，以情理並茂、利害互見的言辭卒使悍將歸降。</p>	<p>一、背誦第五段。</p> <p>二、摘錄文中精彩文句。</p> <p>三、單元測驗。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道韓愈的生平、文章風格及文學地位。 2. 認識及欣賞本文別出奇徑的佈局謀篇特點，以及借題發揮的表達方法。 3. 培養不爭名利、不隨俗浮沉的高尚情操。 4. 欣賞本文語言藝術的特色。 5. 提高文言文的閱讀理解能力。 	<p>送李愿歸盤谷序</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、要求學生課前搜集韓愈生平和詩文的資料。 二、讓學生歸納本文主旨，進而引導學生析述作者如何表達主旨。 三、與學生討論韓愈在本文中流露的隱逸之情在當時的正面意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、背誦第三和第五段。 二、摘錄文中最少十句排偶句例。
<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道王安石生平、詩文風格及文學地位。 2. 欣賞並學習本文論證嚴謹透闢、文風簡勁峭刻、措辭大方得體等寫作特點。 3. 提高文言文閱讀理解能力。 	<p>上運使孫司諫書</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、可讓學生在充份預習後舉出代表，向全班講述王安石的生平、文學地位以及本文的寫作背景。 二、教師結合本文的分析，向學生介紹王安石詩文風格的特點以及唐宋古文八大家。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、撮寫、撮述全文大要。 二、由學生析述王安石認為「令吏民出錢捕鹽」之法弊害叢生的理由。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 知道梁啟超生平、學術地位及政治理想。 2. 欣賞本文義理剴明，而行文委婉曲折特點。 3. 提高文言文的閱讀理解能力。 	<p>上大總統書</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、可由高一學過的《敬業、樂業》一文引發動機。 二、由學生講述梁啟超的生平，政治理想，學術貢獻以及本文寫作的時代背景。 三、由學生析述梁啟超如何從反面批駁兩種帝制論者的乖謬見解。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、寫作以駁論為主議論文一篇，600字以上。 二、單元測驗。
<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識胡適生平及其對中國新思想，新文學的開導作用。 2. 認識自由主義的意思以及自由主義的政治要素。 3. 學習寫作語言顯白流暢，理路清明，並運用引例、比喻等多種論證方法的論說文。 	<p>自由主義是甚麼</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、由學生析述胡適文學改革的「八不主義」，要求他們課外閱讀胡適的詩文以加深認識。 二、圍繞本地一些政治事件，舉行小型討論會，談論胡適認為的真正自由主義的原則，在本地施行的情況。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、寫作有關社會政治的論說文一篇，如「甚麼是人權」，600字以上。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 認識中國過去科學落後原因，引發加速發展中國科學的思考。</p> <p>2. 認識中國在吸納現代科學時應持有的態度。</p> <p>3. 能運用深入淺出的說理方法，寫作論說文。</p>	<p>道德與理智</p>	<p>一、舉辦有關中國近二十年科學成就的小型圖片展。</p> <p>二、要求學生口頭析述本文的內容大要。</p> <p>三、引導學生領會和欣賞本文深入淺出的說理技巧以及平實自然的語言風格。</p> <p>四、舉行小型討論會：中國人怎樣才能適應世界科技發展進步的潮流而屹立于世界民族之林。</p>	<p>一、單元測驗。</p>

附 錄