

高 中

中國文學

試 行 大 綱

教育暨青年司  
課程改革工作組  
1999年4月



# 目 錄

## 大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	5
4. 教學指引	6
5. 預計節數	8
6. 評核	10

## 教學/學習組織計劃

1. 高一	12
2. 高二	29
3. 高三	39

## 附錄

1. 高中教育課程計劃附表	47
---------------	----

# 大 綱

# 1. 序言

本課程內容分別講授先秦至近代各個重要時期的中國文學，時間為兩個學年。每個單元在知識、技能、態度等方面，均有明確教學目標及教學建議，然後設計高中階段的教學指引，做到點面結合，綜合運用。高中三年級為升讀大學而深化內容，補充不同形式教材。

高中是初中的延續，為了使課程有系統性、連貫性，本大綱的擬訂，注意和初中的語文教材，在知識、技能、態度等領域提出的教學目標，教學建議協調。課程以作家、作品為主線，兼顧這些時期中國文學演變發展的軌跡；並結合課文，靈活地實施普通話教學；根據由淺入深，循序漸進的原則，逐步提出相應的要求和做法。

為了達到上述目的，本大綱在教學內容，目標，教學建議及評核等方面提出指引，供教師參考，以提高教學質量。

## 2 . 總目標

### 知識

1. 認識先秦文學(由上古至秦統一前)主要文體
2. 認識漢、魏、晉、南北朝文學中的《史記》、《樂府》、古詩、建安文學及田園詩代表詩人陶潛等代表作品
3. 瞭解駢文的特點
4. 認識唐詩、宋詞的特色、流派及其主要作家、代表作品
5. 瞭解古文運動八大家及其重要文論
6. 認識元曲六大家及其文學主張
7. 瞭解明、清章回小說的來源及體制特點
8. 瞭解新文學運動的產生，代表人物及其文學主張
9. 認識新詩流派，代表作家、作品；新文學散文，小說和戲劇代表作家、作品
10. 瞭解、掌握簡明實用的文學常識
11. 掌握各時期中國文學發展的基本輪廓
12. 掌握常用文言虛詞，文言語法特質

### 技能

1. 演誦誦重要作家及其代表作品，美詞和佳句
2. 具備閱讀古代文學作品的能力
3. 具有獨立欣賞，分析和評價現代文學作品的能力
4. 用淺近文言文寫作

### 態度

1. 認識中國文學發展的悠久歷史，從而建立愛國，愛澳門的觀念
2. 知道與不同民族和睦相處的精神，在尊崇中國文化的同時，又能尊重其他民族的文化
3. 建立正確人生觀，開拓思路，擴大眼界，逐步具備歷史觀點，科學觀點
4. 建立個人發展取向、自我形象

### 3. 主題內容

#### 高中一

詩經概述

一．碩鼠

楚辭概述

二．國殤

先秦散文概述

三．寡人之於國也章

四．秋水

五．蘇秦合縱

史記概述

六．鴻門宴

漢樂府詩

七．東門行

建安文學

八．雜詩（其五：僕夫早嚴駕）

田園詩概述

九．移居（其二：春日多佳日）

駢文

十．與宋元思書

唐詩概述

十一．月下獨酌

十二．閣夜

十三．鳥鳴澗

十四．從軍行

十五．賣炭翁

十六．蟬

唐宋古文運動

十七．師說

十八．至小丘西山石潭記

十九．送徐無黨南歸序

宋詞概述

二十．破陣子

二十一．八聲甘州

二十二．定風波

二十三．瑣窗寒

二十四．南鄉子

#### 高中二

甲．文學常識

一．元曲

二．章回小說

三．新文學運動

乙．範文選

元曲

：1.法場（雜劇）

2.水仙子（散曲）

章回小說

：1.武松打虎

2.接外孫賈母培孤女

新文學

：1.死水（格律詩）

2.水巷（新詩）

3.種梨（短篇小說）

4.漸（現代散文）

5.荔枝蜜（小品文）

6.祝福（小說）

7.日出（劇本）

#### 高中三

範文選

1.登樓賦（賦體）

2.詩經選（經學）

3.論語選（經學）

4.祭妹文（散體祭文）

5.論六家要旨（論著）

6.諫太宗十思疏

7.我不想知道（散文）

8.白玉苦瓜（新詩）

9.吵架（小說）

10.補充教材

## 4. 教學指引

在教學上宜採用不同的方法，首要啟發學生主動學習，配合施行各項活動，以期達到良好教學效果。常用的教學法以講授法及討論法為主，輔以比較法、自學指導法、情境教學法、視聽教學法．．．等；也可以流程圖形式把教學內容概括化、圖表化，使學生建立更清晰的架構和具體的印象。

### （一）讀文教學

#### （1）閱讀理解

1. 引發動機：令學生集中精神，引起興趣，並刺激思維活動。
2. 聽課訓練：學生能理解教師之講述內容，並能掌握重點。
3. 朗讀訓練：學生能運用正確的讀音，適當地掌握聲調、節奏以表達課文的思想、感情。
4. 字詞討論：學生能掌握及運用字與詞的意義和方法。
5. 語句討論：對句子的成分和結構能夠掌握和分析。
6. 作者及題解介紹：講述作者生平及寫作背景等。建議先由學生蒐集資料在堂上報告，再由教師歸納補充。
7. 內容賞析：瞭解全文大意、欣賞文章的內容，啟發學生思考能力和想像力。
8. 配合課文內容或補充資料，隨機培養學生熱愛中國文化的情操，以及提高學生的公民意識和道德觀念。

#### （2）指導學生認識與課文有關的文學常識。

#### （3）應用練習：鞏固學生所學的知識，提高思考能力。如：詞性辨別、詞義研究、文言語譯．．．等。

#### （4）問題討論

引導學生思考、討論，訓練學生口頭表達能力，培養敢於質疑

精神；指導學生分析、綜合和評價課文內容，整理後筆記記錄。

#### (5) 背誦默寫教學

摘選文章、詩詞等讓學生背誦默寫。除可訓練學生的記誦能力外，並能熟記和體味內容，以達到陶冶性情，變化氣質的目的。

### (二) 語言訓練

學生的答問、討論、重述、報告，均為語言訓練的良機，教師應隨時加以指導和訂正，也可舉行下列活動：

- (1) 角色扮演練習 - - 可用比賽形式進行。
- (2) 演說技巧訓練 - - 可用三至五分鐘演講練習。
- (3) 辯論規則講解及技巧訓練 - - 可配合課文內容，安排辯論練習。

### (三) 教學活動

配合課文的內容和形式，設計各種不同的活動，讓學生積極參與，以提高學生的學習興趣。包括辯論比賽、戲劇表演、專題討論、實地參觀、蒐集資料……等。



## 5. 預計節數

每學年上課三十六週，每週授課兩課時，包括所有上課、作業佈置、評核等活動。

高中一年級預計上課節數如下：

	節數		節數
《詩經》概說	3	十五．賣炭翁	3
一．碩鼠（魏風）	3	十六．蟬	3
《楚辭》概說	3	唐宋古文運動概述	2
二．國殤（屈原）	3	十七．師說	4
先秦散文介紹	3	十八．至小丘西山石潭記	3
三．寡人之於國章也（梁惠王上）	4	十九．送徐無黨南歸序	3
四．秋水（知魚之樂）	2	宋詞概述	3
五．蘇秦約縱（節錄秦策）	4	二十．破陣子	3
史記概述	3	二十一．八聲甘州	3
六．鴻門會（節錄史記項羽本紀）	4	二十二．定風波	3
漢樂府詩概述	3	二十三．瑣窗寒	3
七．東門行	2	二十四．南鄉子	3
建安文學概述	3		
八．雜詩（其五：僕夫早嚴駕）	2		
田園詩概述	2		
九．移居（其二：春秋多佳日）	3		
駢文概述	2		
十．與宋元思書	4		
唐詩概述	3		
十一．月下獨酌	3		
十二．閣夜	3		
十三．鳥鳴澗	3		
十四．從軍行	3		

註：有 符號者屬必教內容，無符號者視乎節數多少可作選教內容。

高中二年級預計上課節數如下：

一.	元曲	7
二.	法場(雜劇)	7
三.	水仙子(散曲)	3
四.	章回小說	6
五.	武松打虎	6
六.	接外孫賈母惜孤女	7
七.	新文學	6
八.	死水(格律詩)	5
九.	水巷(新詩)	3
十.	種梨(短篇小說)	5
十一.	漸(現代散文)	4
十二.	荔枝蜜(小品文)	3
十三.	祝福(小說)	7
十四.	日出(劇本)	3

註：教學學習組織計劃內，有 符號者屬基本範圍， 符號者屬較難達到的，沒有符號者屬深的。同時老師可因應學生的學習差異、節數多少而調節內容和工作建議。

高中三年級預計上課節數如下：

高中三年級學生在學年結束前兩個月，已面對各項升讀大學公開考試，全年上課時間緊湊，除講授有關課題外，建議學生多做練習，尤其重視課前充分預習，除艱深詞語，難解句子外，教師可不必一字一詞解釋，以發掘學生自學能力。教師主要引導學生從分析文章，欣賞佳句入手，深入認識中國文學名家名作，按個別能力，模仿某些文體試行創作，提高思辨能力。

鑑於本澳、鄰近地區多在五、六月間舉行大學入學考試，影響授課課時，老師宜因應學校設置的節數自行調整內容。

## 6. 評核

### 一．評核目的：

觀察學生的學習結果是否達到教學大綱所述的各項目標，因此是按照學生個人學習進度來評核，而不必與其他同學比較，以便找出學生的能力差異，加以補救改進。評核的結果，可以幫助教師歸納教授本科的新概念及有效重組教材與教案，從而制訂教學內容和方法，提高教學質量。

### 二．評核原則

- 1．「形成性評核」和「總結性評核」並重。
- 2．形成性評核具系統的和持續的性質。學生平日的學習態度、作業、筆記、測驗．．．．等，均可視為評核參考依據。
- 3．學年結束時舉行考試(總結性評核)，整體評核學生的知識、態度、技能發展，全級應具備一致標準。

### 三．評核內容：

1. 參與態度：專注聽課、認真投入、積極參與各種活動。
2. 語言表達：應對流利、用詞恰當、掌握重點、條理分明。
3. 功課：除堂上練習外，可安排其他作業（如預習課文、蒐集資料、閱讀理解、文言語譯、整理筆記等）。
- （4）測驗評估：分單元測驗、期中測驗、期末測驗和學年評估等，按進度及階段進行。

# 教學 / 學習組織計劃

高 —

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1.認識《詩經》是我國最早的一部詩歌總匯。</p> <p>2.瞭解《詩經》的主要題材及 詩六義：風、雅、頌，賦、比、興。</p> <p>3.認識詩經對後世的深遠影響。</p> <p>1.認識政治諷喻詩的特色及本詩的主旨。</p> <p>2.掌握「重章疊句」、比喻、層遞等寫作手法。</p> <p>3.認識本篇的文體特點是詩經的主要文學形式。</p>	<p>詩經</p> <p>引言</p> <p>詩經的題材和體制</p> <p>詩經的寫作技巧</p> <p>詩經對後世的影響</p> <p>一.碩鼠(魏風) 詩經</p> <p>楚辭</p> <p>1. 引言</p> <p>2. 楚辭的得名</p> <p>3. 屈原作品的主題、形式和風格。</p> <p>4. 楚辭對後世的影響。</p>	<p>從不同階層作者說明不同題材產生的原因。</p> <p>引用孔子「不學詩，無以言」印證。</p> <p>分組用粵語及普通話輪流朗誦全詩 注意掌握好感情、音調。</p> <p>用遞進式板書：</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> 碩 鼠 </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> [ 斥責與控訴 (剝削程度) ] [ 反抗與追求 (理想範圍) ] </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> 食我黍(雜糧) 食我麥(主食) 食我苗(禾青) 樂土(土地) 樂國(國家) 樂郊(國內外) </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ </div> </div> </div> </div> <p>1.從端午節引入，簡介屈原是我國第一個偉大詩人，是聯合國記錄在案的世界性紀念的偉大詩人。</p> <p>2.以文體為線索，引導學生自覺比較現實主義和浪漫主義的不同特色。</p>	<p>單元測驗。</p> <p>1. 解釋「風、雅、頌」的含義。</p> <p>2. 區分「賦、比、興」三種不同寫作手法。</p> <p>單元測驗、口語練習。</p> <p>1. 朗讀： 測試學生能流暢表達，抒發感情得宜。</p> <p>2. 舉例說明層遞法的運用。</p> <p>3. 說出重章疊句的特點。</p> <p>單元測驗</p> <p>列表寫出《詩經》與《楚辭》之異同。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO			評 核 AVALIAÇÃO
1.瞭解《國殤》的主旨，認識、印證屈原的愛國胸懷。 2.瞭解本篇的結構形式和浪漫色彩、誇張、比喻、渲染、烘托的修辭手法。	二.國殤(楚辭) 屈原	1.從分析「殤」字的意義入手，以選擇(死於非命者、夭折者、死後國葬者、為國犧牲者)引導學生正確體會本篇的主旨。 2.以「懲」字選擇其真義：戒止、恐懼、克制、悔，突出本篇高度讚頌的精神。 3.用普通話朗誦全文。 4.用列表式板書：			總結性測驗、口語練習。 1. 寫作一篇約六百字的文章，申論個人與國家的關係。 2. 背誦全辭。
		表現手法		主要內容	
		首章敘事	描述激戰	開始：兩軍相接 經過：敵攻我抗 結果：我軍壯烈犧牲	
		次章抒情	讚頌英雄	行為：勇武剛強不可犯 品質：精神不死鬼中雄	
1.認識先秦散文興起的原因及其對後世的影響。 2.認識《論語》的寫作技巧，《莊子》的文學意味，《孟子》直接抒情，《韓非子》善發議論等特色。	先秦散文 1. 引言 2. 先秦散文興起的原因 3. 春秋戰國時代說理散文的寫作特色 4. 春秋戰國時代敘事散文的寫作特色	1.以社會、政治需要，引導學生分析語錄體(論語、墨子)，對話體(孟子、莊子)，長篇論說體(荀子、韓非子)出現的原因。 2.舉行講寓言故事賽。於趣味性中領會先秦散文對後世的影響。			單元測驗  提問： 簡單介紹《論語》《莊子》、《孟子》《韓非子》的精要內容。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1.認識孟子的仁義思想及他的治國藍圖，學會歸納本文的結構。</p> <p>2.認識「五十步笑百步」等比喻句的說服力和排比句在文中的作用。</p>	<p>5. 先秦散文對後世的影響</p> <p>三.寡人之於國也章 (孟子 - 梁惠王上)</p> <p>四.秋水 (莊子 - 知魚之樂)</p> <p>五.蘇秦約縱 (戰國策 - 節錄秦策)</p>	<p>1.組織擴寫「五十步笑百步」、「刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』」兩比喻句。</p> <p>2.綜合式板書：</p> <div><div>寡人之於國也章</div><div><div>孟子治國藍圖</div><div><div>總綱：行仁政</div><div><div>養民</div><div>教民</div></div><div><div>農：不違農時</div><div>漁：密網不入池</div><div>林：依時採伐</div><div>牧：及時繁殖</div></div><div><div>智：學校教育</div><div>德：倫理教育</div></div></div><div><div>足食有餘</div><div>品學兼備</div></div></div></div> <p>比較孟子、莊子的對話體及論辯方式的異同。</p> <p>1.補介成語「懸樑」的內容、「六國大封相」的古今義。</p> <p>2.分組討論蘇秦對家人的態度是否正確。</p>	<p>單元測驗</p> <p>辯論活動： 善用正反論證法。</p> <p>單元測驗、口語練習。</p> <p>分組運用莊子的寓言故事，編成短劇。</p> <p>單元測驗。</p> <p>口語練習：</p>



目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
		1.以普通話朗誦「當此之時」一小段。 2.比較式板書：  <div>蘇秦約縱</div> <div><div>蘇秦的前前後後</div><div><div>遭</div><div>失意回家時： 形容枯槁，家人不與言。</div></div><div><div>際</div><div>拜相回家時： 革車百乘，白璧黃金隨其後。</div></div><div><div>言後</div><div>受家人冷遇時： 「是皆秦之罪也」，引錐刺股。</div></div><div><div>行</div><div>富貴時： 「勢位富貴，盍可忽乎哉！」 不能恕家人。</div></div></div>	複述《蘇秦約縱》的故事梗概。  討論： 測試學生對待勝、敗的觀念。
1.認識《史記》的學術地位。 2.瞭解《史記》的敘事特色。 3.認識《史記》對後世的重要影響。	史記 1. 引言 2. 史記敘事及刻劃人物的技巧 3. 史記對後世文學的影響  六.鴻門會 節選史記項羽本紀) - - 司馬遷	1.補介鉅鹿之戰、淮陰侯列傳、霸王別姬、將相和之梗概，作趣味性之導入。 2.引述《項羽本紀》及《高祖本紀》之有關人物性格部分，以顯示互見法及比襯法。  1.以「破釜沉舟」、「無面目見江東父老」、「項莊舞劍，意在沛公」等成語故事導入，增加趣味性。 2.提綱式板書：  <div>鴻門</div> <div><div>一. 開端：劉謝罪、項留飲，形勢由緊趨和。</div><div>二. 發展：項主動、劉被動，形勢十分緊張。</div><div>三. 高潮：樊噲入，項被動，形勢暫轉平靜。</div></div>	單元測驗  表列《史記》對後世文學的影響。  總結性測驗 口語練習 討論： 項羽、劉邦的功過。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1.瞭解漢樂府和《詩經》的淵源關係及在形式上的差別。</p> <p>2.瞭解漢樂府的形式題材、寫作技巧和對後世的影響。</p> <p>掌握本詩敘事簡明、善用對話、文字質樸精煉的特色。</p>	<p>漢樂府詩</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>導言</li> <li>樂府名稱的由來</li> <li>漢樂府民歌的形式、題材和寫作技巧</li> <li>漢樂府詩對後世的影響。</li> </ol> <p>七.東門行 佚名</p> <p>建安文學</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>導言</li> <li>建安文學興盛的原因</li> </ol>	<p>會 四. 結局：劉遁去，項無奈，形勢急轉直下。 五. 尾聲：劉回軍中立即誅奸。</p> <p>介紹《孔雀東南飛》，由學生復述故事梗概。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>組織討論詩中男主角的行動因由及分析將會行動的可能性。</li> <li>導遊式板書(提疑問，設懸念，啟迪思索)：</li> </ol> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; margin-right: 5px;">東門行</div> <div style="font-size: 3em; margin-right: 5px;">{</div> <div> <ol style="list-style-type: none"> <li>詩中主角心情有何矛盾？主角「拔劍東門去」，原因何在？它反映了什麼社會問題？</li> <li>「饑寒起盜心」的說法對嗎？如何正確解決社會的不公平現象？</li> <li>詩上半篇寫人物行動，下半篇寫人物對話，各有何用？</li> </ol> </div> </div> <p>1.介紹「董卓之亂」、「洛神賦」、「緹縈救父」、「文姬歸漢」、「孔融讓梨」等故事梗概，增加學習趣味性。</p>	<p>單元測驗</p> <p>表列漢樂府與詩經形式的差異。</p> <p>總結性測驗、口語練習</p> <p>討論「饑寒起盜心」的意念，找出如何改革不公平社會和造福社會的正確之道。</p> <p>單元測驗、口語練習。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
1.瞭解作者的生平及其文學成就。 2.瞭解本詩的主旨，認識作者為國建功立業的抱負及無奈的情思。 3.懂得運用本詩的寫作技巧。	3. 建安文學的內容特色 六. 雜詩 曹植 其五：僕夫早嚴駕)	1.複習《楊修之死》，補介「七步詩」、「才高八斗」等故事和成語，以瞭解作者後期生活及憂患。 2.語譯及用普通話朗誦全詩。 3.摘要式板書： 僕夫早嚴駕 { (1-6 句) 敘不東歸封國而要遠征吳國的意願，表達愛國情思。 (7-10 句) 敘願征吳而不被任用的苦衷，顯露怨恨情思。 (11-12 句) 敘堅定報國志願，申述渴望情思。	口語練習、單元測驗。 檢驗普通話朗讀的準確性。
1. 瞭解田園詩產生的時代背景及它與山水詩在題材方面的異同。 2. 認識田園詩的寫作特色及陶詩成為田園詩代表的原因。	田園詩 1. 引言 2. 田園詩的特色	1.複習《桃花源記》，引導學生想像和理解我國詩人對田園生活的嚮往情懷。 2.比較和討論逃避現實，不同流合污、嚮往田園生活和改革現實的不同態度。	單元測驗 討論：對「苟存性命亂世」的看法。
1.認識陶詩的風格及寫作特色。 2.認識陶潛田園詩對後世的影響。	九.移居 陶潛 (其二：春秋多佳日)	1.比較本詩與上課《雜詩》的文體特點。 1.譯成語體散文。	口語練習、總結性測驗 討論作者不同流

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1.瞭解駢文形成的原因及其特點。</p> <p>2.瞭解駢文的特點。</p> <p>3.能具體分辨駢散文章。</p>	<p>駢文</p> <p>1. 導言</p> <p>2. 駢文形成的原因</p> <p>3. 駢文的特點</p> <p>十.與宋元思書 吳均</p>	<p>2.評述式板書：</p> <p>一. 敘事(1-8 句)：移居南村的生活</p> <p>1. 賦詩 \ 日常生活樂趣</p> <p>2. 飲酒 \</p> <p>3. 務農 \ 相處真誠態度</p> <p>4. 談笑 \</p> <p>二. 抒情(9-12 句)：感想與態度</p> <p>1. 躬耕美好，樂此不移。</p> <p>2. 必須努力，衣食有依。</p> <p>列舉常見對聯兩副，簡介對偶、聲律常識及今天國內中學「對課」的情況。</p> <p>1.譯成優美通順的語體散文，用普通話朗誦全文。</p> <p>2.用結構式板書：</p> <p>與宋元思書   第一部分：總攬勝景(總說富春江的美景)</p> <p>                    第二部分：分寫異水奇山及自己的寄寓。</p> <p>                    異水 { 靜態：游魚、細石。</p> <p>                    動態：急流、猛浪。</p> <p>                    奇山 { 視覺：爭向高處比高低</p> <p>                    聽覺：水鳥蟬猿聲不斷</p>	<p>合污、自我策勵、自食其力的人生態度，談出自己的看法。</p> <p>單元測驗</p> <p>組織學生列舉所知對聯。</p> <p>口語練習、總結性測驗</p> <p>表列本文描寫水形水貌的佳句，並拾出其含義。</p> <p>說出本文的結構特點。</p>



目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
情寫成獨酌。 5.能說出古體詩的體制。	ii) 文體特點 iii) 寫作技巧  十二.閣夜 杜甫	托法, 增加詩境情趣。 4.題目以本詩為例說明李白善以古體詩自由之體制表達不羈之感情。	單元測驗 分組找出杜甫寫出民間疾苦的幾首著名詩作。 作業： 列表比較杜甫、李白之生平遭遇，詩歌風格的相異處。
1.能說出杜甫生平及其性格。 2.能指出杜詩獨特風格(現實主義)及被稱為詩聖之原因。 3.認識七言律詩的體制特色。	1. 作者生平 2. 詩作風格 3. 背景及解題 4. 分析欣賞 i) 內容主旨 ii) 文體特點 iii) 寫作技巧  十三.鳥鳴澗 王維	1指導學生將本詩之平仄、韻腳及中間兩聯對仗之對仗方式列出。 2.將本詩背景對比安史之亂，探討杜甫作此詩之心情。 » 3.指導學生習作簡單的對仗。	背默本詩 學生利用自己想像，將本詩意境用圖畫表達。
1.認識王維在安史之亂前後的生活。 2.分析王維前後期作品在風格和內容上各有不同表現。 3.瞭解王維被蘇軾如何稱讚及後人稱王維為詩佛之故。 4.認識五絕體制特色，尤其說明絕句，可以對偶可以不對偶。	1. 作者生平 2. 詩作風格 3. 文體特點 4. 寫作技巧  十四. 從軍行 王昌齡	1 指導學生將本詩體制(平仄、協韻)寫出。 2.張貼數幀山水國畫使學生體會恬靜意境，知道何謂詩中有畫，畫中有詩。 3.透過本詩認識反襯手法及絕詩語言如何精鍊“閒”“出”“驚”等字效果。	單元測驗 分組： 找出唐代邊塞派詩人之名
1.認識從軍行題目來由。 2.認識王昌齡詩作有(1)邊塞詩(2)閨怨詩兩大類。	1. 作者生平 2. 詩作風格	1.除本範文外，指導學生列出王昌齡邊塞詩和閨怨詩各一首。 2.指導學生寫出本詩之平仄、用韻。	

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
3.分析王昌齡被譽為七絕聖手原因。 4.懂得七絕體制，認識使用側面烘托法。  1.認識白居易生平，尤其介紹賦得古原草送別之詩句。 2.辨識居易繼承詩經至杜甫之寫實主義，尤其領導中唐寫實之新樂府運動，以及其諷喻詩之成就。 3.認識白居易對後世文學之影響。 4.能分析全詩內容與結構。 5.認識正襯反襯修辭格。 6.區別本詩與其他新樂府卒章顯其志之不同。	3. 文體特點 4. 寫作技巧  十五. 賣炭翁 白居易  1. 作者生平 2. 時代背景 3. 文體特點 4. 寫作技巧  十六. 蟬 李商隱  1. 作者生平 2. 詩作風格 3. 文體特點 4. 寫作技巧	3.影印中國暗射圖，讓學生畫出洮河所在及標出唐代邊塞地區。 4.指導學生利用旅遊雜誌觀賞絲綢之路或堂上觀賞絲路之旅錄影帶片段。  1.比較初中讀過白居易之《燕詩》和本詩的內容。 2.表列詩句中正襯反襯句子，並說明其作用。 3.透過本詩介紹新樂府特色以及新樂府和傳統樂府之關係。  1.到生物實驗室，找出蟬之乾製標本，結合生物學知識，認識蟬之生態習性以明白何以作者以蟬自況。 2.小息時候各班可以在校內談笑構成噪音，試設法靜坐思考，體會噪音中收	稱及七絕高手人名。   單元測驗 作業： 由《唐詩三百首》找出白居易《長恨歌》和《琵琶行》，起碼誦讀並抄錄各四佳句；評析詩句內容，印證白詩的平易近人。   總結性測驗

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
4. 認識五言律詩之標準體制。 5. 分析本詩起承轉合的結構。 6. 能提出本詩交錯運用起興、比喻、擬人、用典之修辭手法。  1. 認識古文及古文運動定義。 2. 能說出唐代古文運動產生之原因。 3. 分析韓柳對古文運動之貢獻。 4. 分析歐陽修如何復興古文運動。 5. 唐宋古文運動之影響。	唐宋古文運動 1. 產生原因 2. 韓柳對古文運動貢獻 3. 歐陽修對宋代古文運動之貢獻 4. 唐宋古文運動之影響  十七. 師說 韓愈 1. 作者生平 2. 文章風格 3. 寫作背景 4. 文體特點 5. 主題和結構	歛心神之感覺。 3. 找一首李商隱無題詩，在班上獨誦。 4. 寫出"蟬"詩所用典故。  找出一段韓愈古文片斷和第一冊與宋元思書比較散興駢之區別。  1. 列表分析本文結構 i) 記古立論 ii) 申發論點 iii) 標古聖 iv) 斥今愚 v) 結論道之所存 師之所存 樹立學古從師榜樣。 2. 以師說中孔子之例說明在論說文中引	單元測驗 表列唐宋八大家各人所屬朝代，其中父子、兄弟、師生關係。 班上討論： 文章作用是否一定要載道。  單元測驗 » 小型辯論會： “有師？無師？”  撰寫約六百字有關“尊師重道”的論說文，評析師生的立場。



目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>7. 認識韓愈文章結構緊密、綱目分明。</p> <p>1.透過本文使學生認識到柳文言志特色。</p> <p>2.認識柳宗元遊記情景交融，為遊記中典範。</p> <p>3.能比較《鈞鉅潭記》和本文同為寫潭但表演手法不同。</p> <p>4綜合運用寫景方法多元法 - 移步換形，定點特寫焦點轉移，以“靜”曲折反映自己心境。</p> <p>1.認識歐陽修在唐宋古文運動中所起之作用--提拔後進。</p> <p>2.認識歐陽修發揚韓愈“文從字順”之文學主張及對後代明清文風之影響。</p> <p>3.認識贈序類文章。</p> <p>4.認識本文主旨，分析三不朽確立學</p>	<p>十八. 至小丘西山石潭記 柳宗元</p> <p>1. 簡介柳宗元生平及對古文運動之貢獻</p> <p>2. 簡介柳文特色以寓言及遊記最成功</p> <p>3. 本文寫法特色</p> <p>十九. 送徐無黨南歸序 歐陽修</p> <p>1. 作者生平</p> <p>2. 文章風格與文學主張</p> <p>3. 內容主旨</p> <p>4. 寫作技巧</p>	<p>述名人言行的作用。</p> <p>3.指導學生將課文及參考資料中所提韓愈有關論說收集成一短篇小札記。</p> <p>1. 安排學生討論寫作文章應該：</p> <p>i) 為抒個人之情 抑或</p> <p>ii) 為影響社會。</p> <p>2.指導學生將本文與“與宋元思書”之情懷作比。</p> <p>3.指導學生分組做韓、柳二人</p> <p>i) 政治歸屬</p> <p>ii) 哲學傾向</p> <p>iii) 兩人私交</p> <p>iv) 古文運動</p> <p>v) 文章風格之書面報告。</p> <p>1.指導學生分組分段朗讀本文、欣賞散文也有音節美。</p> <p>2.指導學生課外寫作一篇文章，選作送別畢業同學壁報或同學錄用。</p> <p>3.指導學生將醉翁亭記與本文作主旨上的比較。</p>	<p>單元測驗</p> <p>學生自澳門八景中選取一景，寫作遊記一篇。</p> <p>檢驗學生能借用柳文遊記的寫作特色。</p> <p>單元測驗</p> <p>堂上提問：</p> <p>1. 序跋的性質</p> <p>2. 贈序類文章的特點</p> <p>» 小型辯論會：</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>生人生價值觀。</p> <p>5.瞭解修身立德比立言藻飾為重。</p> <p>6.知道層遞漸進之立論手法。</p> <p>7.欣賞文中散體文章夾雜排比句之音節美效果。</p> <p>1.認識詞為宋代時代文學詞之起源及間名。</p> <p>2.明瞭詞之興起有四大原因。</p> <p>3.認識詞之體制</p> <p>i) 詞牌            ii) 分闋</p> <p>iii) 押韻          iv) 句式</p> <p>v) 字聲</p> <p>詞之分類</p> <p>i) 令            i) 令</p> <p>iii) 近          iv) 慢</p> <p>v) 犯</p> <p>4.認識北宋詞四階段之詞人及其特色。</p> <p>5.認識南宋詞三階段之詞人及其特色。</p> <p>1.認識詞中小令之體制。</p> <p>2.認識填詞用白描手法之好處及如何善用對比加強體會亡國之痛,並說明</p>	<p>宋詞</p> <p>1. 詞興起原因</p> <p>2. 詞之體制</p> <p>3. 兩宋詞之演變</p> <p>二十. 破陣子 李煜</p> <p>1. 介紹作者生平</p> <p>2. 介紹李煜詞前後期風格及與其遭遇</p>	<p>1.將學生分為兩組, 一組找北宋詞人, 一組找南宋詩人各三個及舉出其各一篇作品。</p> <p>2.指導學生寫作“宋詞與宋代城市經濟關係及今日流行曲在中學生生活之比重”之短文。</p> <p>1.透過本詞內容引導學生窺見亡國之君的心情。</p> <p>2.指導學生朗誦李煜前期詞一首, 分析</p>	<p>辯論物質享受與精神生活何者重要。</p> <p>單元測驗</p> <p>讓學生由勁歌金曲找出本週冠軍歌, 大家同看錄影帶片段, 以流行歌入手瞭解通俗音樂影響, 並評述。</p> <p>默寫全首詞</p> <p>朗讀:</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>“用賦不用興”之妙處。</p> <p>3. 體會王國維所說李後主“變伶工之詞為士大夫之詞”。</p> <p>4. 認識除善用白描對比更善用“對偶”“用典”以證明第四項目標。</p>	<p>之關係</p> <p>3. 介紹《破陣子》詞牌及本詞背景。</p> <p>4. 介紹本詞修辭之白描手法。</p> <p>廿一. 八聲甘州 柳永</p> <p>1. 作者生平</p> <p>2. 柳永詞風格</p> <p>3. 文體風格</p> <p>4. 寫作技巧</p> <p>廿二. 定風波 蘇軾</p> <p>1. 介紹作者生平</p> <p>2. 介紹蘇軾的文壇地位</p> <p>3. 介紹蘇軾詞風</p> <p>4. 介紹本詞寫作技巧</p>	<p>主題，以體會作者前後心情之異。</p> <p>3. 指導學生將破陣子改為語體散文。</p> <p>4. 寫出本詞之體制、平仄、押韻。</p> <p>1. 分組誦讀本詞並分析柳永詞押韻特色。</p> <p>2. 指導學生寫出本詞平仄、用韻。</p> <p>3. 找出本詞寫天氣句子，並體會自己心情是否會因天氣而變化。</p> <p>4. 指導學生找出寫景詞語，研究對作者抒情有何作用。</p> <p>1. 參觀澳門海事博物館，試看百年前本澳華人所戴笠。</p> <p>2. 引導學生認識蘇軾多才多藝，連填詞之風格句型也多元化。</p> <p>3. 比對本詞和上一首詞(八聲甘州)同是</p>	<p>確認學生朗讀本詞時，體會作者心情悲涼。</p> <p>背默全首詞</p> <p>單元測驗</p> <p>朗讀時，能掌握蘇詞的豪邁奔放情懷。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>巧。</p> <p>4.綜合運用反問、比喻、比擬修辭手法。</p>	<p>廿三. 瑣窗寒 周邦彥</p> <p>1. 簡介作者生平 2. 詳析周邦彥詞獨特風格及自創詞牌 3. 介紹本詞風格及修辭手法</p>	<p>下雨時，情懷各有不同感受，而探測其胸襟抱負。</p> <p>4.找出本詞四處詞中有畫並作本詞之想像圖。</p> <p>5.比較本詞和念奴嬌之內容及風格。</p>	<p>單元測驗</p>
<p>1.認識周詞特重音律形成格律派詞。</p> <p>2.認識用曲折聯想表達複雜感情的方法。</p> <p>3懂得將古人詩句化入自己作品之方法。</p> <p>4.知道本詞周氏創調之成就是否大於本詞創意。</p>	<p>廿四. 南鄉子 辛棄疾</p> <p>1. 作者生平 2. 作品風格</p>	<p>1.指導學生比較本詞與八聲甘州之內容。</p> <p>2.指導學生，查出李商隱夜雨寄北詩，比較二者情與景，並討論周詞化用李詩是否適當。</p> <p>3.寫出本詞平仄用韻尋求其格律派特色。</p> <p>4找出本詞例句說明，用不同時間之感情、突顯曲折表達手法。</p>	
<p>1.能說出辛棄疾生平及其時代背景如何影響其作品。</p>		<p>1. 找出辛詞“青玉案”之主旨，比對本詞主旨。</p>	<p>總結性測驗</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
2.認識辛氏愛國之情及抱負。 3.認識辛棄疾與蘇東坡豪放同道之處，蘇以詩為詞，辛以散文與詞合流，豐富其語言資料。 4.懂得借景抒情兼發議論之寫作方法。 5能指出不直接抨擊現代，可借用典故方法之妙。	3. 寫作技巧	2.指導學生利用《南鄉子》探討辛氏愛國之情及抱負。 3引導學生北望祖國 啟發其愛國心，但分析今日澳門不是南宋。 4.寫出本詞用典之處。 5試用本詞牌，學習填一首詞，祇求合平仄、押韻，內容任定。	登臨本澳一古蹟寫懷古散文一篇。

高二

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
1. 能說出元代散曲在字數、音韻及對仗等方面的要求。	一.元曲 1. 引言 2. 元曲興起的原因 3. 元雜劇結構體制 4. 元雜劇對後世的影響	1. 列表說明詩、詞及散曲在語言、句式及聲韻等方面的不同之處。 2. 比較說明明清戲曲在體制、演出和內容方面的異同。	1. 簡述元曲興起的原因。 2. 點列元雜劇的體制。
1. 能說出作者寫作本文的時代背景及真正目的。 2. 認識作者好打不平、關懷貧苦大眾及敢於反映現實的個性。 3. 認識關漢卿雜劇「本色當行」的特色。 4. 能以《法場》為例說明本色當行、揭露社會黑暗及情節變化多端的寫作特色。 5. 學習寫實主義和浪漫主義相結合的風格。 6. 學習本文用典、對仗及排比的手法。	二.法場 (竇娥冤第三折)	1. 角色扮演： 將《法場》一折戲曲改寫成話劇，由學生扮演有關角色。 2. 組織學生討論竇娥發下三個誓願的現實意義。	1. 寫一篇約 600 字的讀後感。 2. 寫出元曲四大家及其代表作。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識馬致遠的散曲的特色。</li> <li>2. 認識本曲淺白雅緻、典麗文雅及格調爽朗明快的風格。</li> <li>3. 感受作者筆下西湖的美及和樂氣氛。</li> <li>4. 能指出散曲中的襯字及說明其作用。</li> <li>5. 學習本文運用白描、比喻、典故及用字清麗雅正的寫作技巧。</li> </ol>	<p>三.水仙子 (和盧疏齋西湖：春風 驕馬五陵兒)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引入中三學過的《天淨沙秋思》作引入並瞭解其寫作風格。</li> <li>2. 讓學生將本曲改寫為語體散文，並將曲中景物繪畫成圖。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 就已掌握的資料，說明馬致遠的散曲題材及風格的多樣性。</li> <li>2. 用普通話朗誦全曲。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識章回小說的特點。</li> <li>2. 能扼要說出著名章回小說如：水滸傳、三國演義、西遊記、儒林外史、紅樓夢及聊齋誌異等的主要題材、內容及寫作技巧。</li> </ol>	<p>四.章回小說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引言</li> <li>2. 章回小說的源流和發展</li> <li>3. 章回小說的內容和藝術成就</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生列寫中國四大傳奇的名稱及作者。</li> <li>2. 讓學生從四大傳奇中選取其中一部的精彩片段寫成讀書報告，並選出部分學生在堂上作口頭報告。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫出中國四大古典小說的主旨及作者。</li> <li>2. 點列章回小說的特點。</li> </ol>



目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解水滸傳借古諷今、反映時代弊政的特點。</li> <li>2. 認識本文結構謹嚴，層層遞進的特色。</li> <li>3. 認識水滸傳善於刻劃人物，語言精煉的寫作風格。</li> <li>4. 認識寫實主義和誇張的浪漫主義相結合的寫作手法。</li> <li>5. 運用白描、比喻及人物對話的手法。</li> </ol>	<p>五.武松打虎 (節選水滸傳第二十三回)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生分析武松的性格特徵並討論其處事態度。</li> <li>2. 由學生口述武松打虎的精彩描寫。</li> <li>3. 介紹當今研究對《水滸傳》主題的兩種看法： 內地：農民運動的史詩。 台灣：人類求生存的讚歌。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析飲酒一節在文中的作用。</li> <li>2. 舉例說明本文心理描寫的句段及其在刻劃人物性格上的作用。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識曹雪芹的生平。</li> <li>2. 認識《紅樓夢》準確精鍊，流暢自然，樸素純厚的語言特色。</li> <li>3. 能說出本文風格寫實綺麗，敘述平實具體及語言生動的特色。</li> <li>4. 學習本文白描、對偶、用典及比喻等修辭手法。</li> </ol>	<p>六.接外孫賈母惜孤女 (節選紅樓夢第三回)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生翻閱《紅樓夢》一書，說出賈寶玉、林黛玉的愛情故事及其悲劇結局的現實意義。</li> <li>2. 介紹紅學研究概況。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析說明《紅樓夢》在中國四大古典小說中藝術成就最高的原因。</li> <li>2. 說明本文語言規範的特色，並用普通話朗讀有關韻文。</li> </ol>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者生平及《聊齋誌異》的寫作背景。</li> <li>2. 能藉賣梨人自私、吝嗇和愚蠢無知的性格，提高自我警惕。</li> <li>3. 學習本文以浪漫手法反映社會現實的作用。</li> <li>4. 學習篇末加插批評議論，使主旨更清楚明確的手法。</li> <li>5. 能運用白描、反襯及對比的手法。</li> </ol>	<p>七.種梨（聊齋誌異）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生口述《聊齋誌異》中較為人熟識的故事。</li> <li>2. 討論：對賣梨人的所作所為及篇末評議，提出自己的看法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從《法場》及本篇，說明浪漫主義手法在反映現實中的作用。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新文學運動的產生背景、及發展概況。</li> <li>2. 知道新文學運動的領袖胡適及陳獨秀的主張。</li> <li>3. 能指出新詩的分類及兩者在用字、句式、音節和用韻方面的特點。</li> <li>4. 能說出散文要求內容真實，選材構思靈活，抒情成分較強，表現方式自由隨意及「形散神聚」的特點。</li> <li>5. 認識現代小說情節、人物、環境三要素。</li> <li>6. 認識戲劇的特點及在表現形式、內容及篇幅長短方面的分類。</li> <li>7. 能說出戲劇劇本的形式。</li> </ol>	<p>八. 新文學運動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引言</li> <li>2. 新文學運動產生的原因</li> <li>3. 現代文學的四種形式及其重要作家</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論： 新文學運動的主張和繼承 古代文化傳統的關係。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表列現代文學四種形式的主要特點。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者生平及其對新詩發展的貢獻。</li> <li>2. 瞭解本詩的寫作背景及作者辛辣的諷刺手法。</li> <li>3. 能說出格律體新詩的特點。</li> <li>4. 認識聞一多主張新體格律詩必須具有「音樂美」、「建築美」及「繪畫美」。</li> <li>5. 能說明聞一多的新詩具有愛國熱誠，富創造力，比喻新奇，格律整齊及富有美感的文學特色。</li> <li>6. 學習比喻、烘托、反語及象徵等手法。</li> </ol>	九.死水	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用普通話朗誦全詩。</li> <li>2. 分析本詩如何體現「三美」。</li> <li>3. 同學各自抄錄一首新詩，並比較與《死水》在體制上的異同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 談談對格律詩必須具備「三美」的看法。</li> <li>2. 作文：寫一首新詩（內容為歌頌校園生活）。</li> <li>3. 檢驗普通話的準確性。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者生平及其前、後期詩風的轉變。</li> <li>2. 知道現代新詩和古代詩詞在文字、句式、音節和用韻方面的不同處。</li> <li>3. 認識作者的作品具有結構緊密，並帶有強烈中國色彩的特色。</li> <li>5. 學習作者善於運用比喻、典故及誇張的手法。</li> </ol>	<p>十.水巷</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用普通話朗誦全詩。</li> <li>2. 學生分組根據詩歌內容繪畫成圖，並加以比較說明。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫出詩中比喻的具體內容。</li> <li>2. 對詩中典故引發的聯想，向全班同學口述。</li> <li>3. 檢驗普通話的準確性。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養「勝任百年或千古」的不朽人格。</li> <li>2. 體會作者隨緣達觀的人生態度。</li> <li>3. 領略作者導人不必計較、執著的佛學意味。</li> <li>4. 認識作者感情率真自然，文字溫文平淡及抒情中蘊含議論的散文特色。</li> <li>5. 能運用反復、層遞、排比、對偶、頂真、比喻、設喻、語例及白描等手法。</li> </ol>	<p>十一.漸</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引入豐子愷的《鄰人》比較寫作特色。</li> <li>2. 組織學生從日常生活中舉例說明如何受到「漸」的影響。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉例說明豐子愷散文題材的多樣性。</li> <li>2. 說說自己的人生態度。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習蜜蜂的辛勤及為社會、國家貢獻一己之力量。</li> <li>2. 認識本文託物言志，情景交融，的寫作風格。</li> <li>3. 能說出本文在結構上欲揚先抑，夾敘夾議及脈絡分明的特點。</li> <li>4. 能區分雜文及小品。</li> <li>5. 能運用比興、擬聲和疊字等修辭手法。</li> </ol>	十二. 荔枝蜜	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引入回憶中三學過的《蜜蜂的讚美》作引入。</li> <li>2. 比較《蜜蜂的讚美》及本文在文體、主旨及寫作技巧上的異同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉例說明欲揚先抑的手法及其作用。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識魯迅生平及本文的寫作背景。</li> <li>2. 能說出魯迅在現代小說創作上的成就。</li> <li>3. 能說出本文具有濃厚的鄉土氣息，文筆簡煉而富諷刺的特點。</li> <li>4. 能運用對比、白描、頂真及反復等修辭手法。</li> </ol>	十三. 祝福	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生討論文中角色的性格特點，並加以褒貶。</li> <li>2. 分析祥林嫂的悲慘遭遇和舊社會傳統禮教觀念的關係。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 談談小說如何抓住人物的「手」和「臉」變化來推進情節的發展。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道曹禺在現代戲劇創作上的成就。</li> <li>2. 瞭解作者揭露上層社會壓迫和剝削下層人民的醜惡實況。</li> <li>3. 認識作者劇作現實主義精神的體現。</li> <li>4. 評析劇中人物的性格及處世態度。</li> <li>5. 能運用對比手法突出人物的性格。</li> <li>6. 熟練運用排比修辭法。</li> </ol>	<p>十四.日出（節選日出第二幕）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生扮演劇中角色。</li> <li>2. 學生閱讀本文後，結合現今經濟不景、百業蕭條的情況討論由此衍生的社會問題及人們處理問題應有的態度。</li> <li>3. 學生翻閱《雷雨》劇本，並就其內容及技巧在班上作口頭報告。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作文：談談如何改變社會貧富懸殊的病態。</li> </ol>

高三



目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識詩經如何編集成書。</li> <li>2. 認識詩之體（風、雅、頌），詩之用（賦、比、興）。</li> <li>3. 認識詩經在中國文學史上之地位及對後世詩學研究，古代文化及起教化之影響。</li> <li>4. 啟發對中國古代詩歌的喜愛。</li> <li>5. 認識政治諷喻詩之特色及相鼠主題。</li> <li>6. 認識無衣之主題及其作法特色。</li> <li>7. 分析蓼莪主題及其藝術手法。</li> </ol>	<p>一、詩經選</p> <p>鄘風《相鼠》 秦風《無衣》 小雅《蓼莪》</p> <p>二、論語選</p> <p>先進《侍坐章》 季氏《季氏章》 微子《長沮章》</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 列表比較相鼠和高中一年級學過之碩鼠的主題及寫法。</li> <li>2. 比較無衣和義勇軍進行曲皆用白描 賦的寫法，說明軍歌宜用直接抒情。</li> <li>3. 選出一兩位同學用普通話獨誦蓼莪。</li> <li>4. 分組討論蓼莪和初中學過冰心的母愛，主題如何相似及表達方法有何不同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫一篇約三百字的短文分析相鼠、無衣、蓼莪三首詩屬賦比興那一種作法。</li> <li>2. 默寫相鼠、無衣、蓼莪三首詩並圈出其韻腳，說明何處是重章疊句。</li> <li>3. 背誦詩經三篇。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識論語編纂及記錄非一人亦非一時之作，為若干斷片章節的集合體。</li> <li>2. 瞭解論語內容及其學術地位。</li> <li>3. 瞭解孔子因材施教，有政治眼光及理想，仁人愛物，有積極濟世胸懷。</li> <li>4. 學習以簡短文字，記錄他人話語。</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合高中二年級語文課中論仁、論君子一課，複習論語一書內容及學術地位。</li> <li>2. 表列式板書孔子四個學生不同的志願，以及孔子最讚賞其中一個學生的志願。</li> <li>3. 找出「是」「為」「之」「與」「舍」「來」「蕭」等字之詞義演變。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用流暢之語體文寫出論語三章。</li> <li>2. 單元測驗。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>5. 學習文言文中的假借字，一詞多義以及和語體文不同之語法。</p> <p>1. 認識王粲在建安文學中的地位。</p> <p>2. 介紹賦之起源及其流變。</p> <p>3. 分析王粲登樓賦之背景。</p> <p>4. 發掘王粲在登樓賦中流露的感情：思鄉念國、懷才不遇、愛國傷時。</p> <p>5. 認識本文之形式美。</p> <p>1. 認識袁枚在清朝文學史上之地位，尤其在詩方面主張之「專主性靈」。</p> <p>2. 認識哀祭文章之寫法及哀祭文三絕。</p>	<p>三、登樓賦</p> <p>四、祭妹文</p>	<p>4. 板書三章中，部分句子語序與現代漢語語序不同者。</p> <p>5. 就長沮章末段探索孔子對入世和出世之心態。</p> <p>1. 複習高中一年級文學有關建安文學之內容及特色。</p> <p>2. 結合詩經六義之「賦」比較和賦之作法有何相同。</p> <p>3. 和南宋陸游愛國詩在內容方面作比較。</p> <p>4. 板書本賦用典句子。</p> <p>5. 列出本賦之排偶句。</p> <p>6. 圈出本賦所有韻腳。</p> <p>1. 組織學生找江南園林一類照片，找出今日隨園風景。</p> <p>2. 印發韓愈祭十二郎文及歐陽修瀧岡阡表，在三篇文章中找出祭祀不同關係的人所用不同的敘述，但關係雖不同，</p>	<p>1. 單元測驗：包括解釋詞語，寫出主旨及段意。</p> <p>2. 寫一篇語體短文表達個人對本地（或本區）一件大事之感受。</p> <p>1. 小組討論本文用字精妙之處。</p> <p>2. 分組用粵語朗誦本文之一、二、六、八、九段抒情較敘述多之段落，注意</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>3. 認識寓情於事之藝術表達手法為抒情文之上乘。</p> <p>1. 認識司馬談在漢代論述諸子學派之創舉 始立六家之名。</p> <p>2. 能說出司馬談對司馬遷之影響。</p> <p>3. 能概述陰陽 儒墨法各五派各有得失，而道家甚為獨特，能集各家之長而無所不宜。</p> <p>4. 能分析司馬談獨對道家推崇備至之原因。</p> <p>5. 認識論辨類文章之寫法自正反兩面分析而得出結論。</p>	<p>五、論六家要旨</p>	<p>祭文累列生者行跡，表達一己哀傷悼念之情則一。</p> <p>3. 指導學生情景交織的句子較直接抒情為好。</p> <p>4. 指導學生找出用字精妙之處。</p> <p>1. 利用藏書資源影印找出，莊子天下篇、荀子非十二子篇，以見莊荀論到諸子家數，不附專名。</p> <p>2. 指導學生引用漢書藝文志諸子略，列出其所舉九流十家之名稱及來源。</p> <p>3. 分析漢代背景及司馬談個人學養，可見漢初道家極一時之盛。</p> <p>4. 利用左傳子產論政之寬柔引證施政須剛柔相濟。</p>	<p>掌握感情之表達。</p> <p>3. 測驗：包括明代公安三袁及清代袁枚之文章風格。</p> <p>1. 測驗：列出六家思想實質及其得失。</p> <p>2. 寫作一篇 500 字之短文，討論對某一件事情之兩面觀。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識魏徵在唐代初年之政治地位。</li> <li>2. 能說出本文時代背景及寫作主旨。</li> <li>3. 能分析自古以來君權為重之政制君主影響之重大。</li> <li>4. 能舉出憂患所以道著,功成所以德衰之道理。</li> <li>5. 說明為政治國之道在乎有節制能納下的胸懷。</li> <li>6. 學習魏徵實事求是 忠誠進諫,以積極態度提出意見之手法。</li> <li>7. 善用排比句式,增加藝術美。</li> <li>8. 善用典故以增強說服力。</li> </ol>	六、諫太宗十思疏	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引用克林頓及安華事件,印證國家元首影響全國內外嚴重,可見魏徵處處提點聖上,在太宗未有過失時,奏上積極意見,實是忠臣之舉。</li> <li>2. 告語門文章之奏議類,對象為聖上,寫作技巧尤不能犯顏,指導學生在文章中找出魏徵能舉事實,以第三身陳述,使聞之者足以戒,言之者無罪,而不用第二身之直接冒犯,讓學生能學習如何婉轉諫上司。</li> <li>3. 比較上運便孫司諫書及上大總統書之立意。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗:能以原文寫出十思的內容。</li> <li>2. 寫作一篇向澳督陳述目前澳門經濟不景,懇請當局暫停輸入外勞的書信,用詞須不卑不亢。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識余光中在現代詩壇的地位。</li> <li>2. 認識本詩的主旨。</li> <li>3. 能分析本詩篇三節的內容和喻意。</li> <li>4. 能說出第二節的「你」和第三節的「你」有何雙關意義。</li> <li>5. 能說出詩中倒裝句法的作用。</li> <li>6. 培養欣賞新詩及對中國傳統藝術的嚮往。</li> </ol>	七、白玉苦瓜	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組織學生討論三節的內容，並找出每節喻意。</li> <li>2. 列出本詩每節的「你」字，說明那個有雙關意義。</li> <li>3. 列出本詩所有倒裝句法，並討論其作用。</li> <li>4. 比較唐代或以前詠物詩和本詩之異同。</li> <li>5. 找出故宮珍藏白玉苦瓜之照片對照本詩，欣賞其藝術美。</li> <li>6. 複習新詩知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訓練學生，用普通話朗誦本詩，體會其抑揚感情表達，欣賞新詩不押韻之聽覺美。</li> <li>2. 測驗：寫出本課主旨及喻意。</li> <li>3. 以詠物為題寫作新詩一首。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出本文寫作背景。</li> <li>2. 認識本澳文學的概況。</li> <li>3. 認識本文的中心思想。</li> <li>4. 能說出新文學中期文學的特色。</li> <li>5. 認識本文比喻、反問、誇張的修辭技巧。</li> <li>6. 能利用澳門社會素材寫作有澳門特色的散文。</li> </ol>	八、我不想知道	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提綱式板書新文學的散文特色。</li> <li>2. 指導學生閱讀澳門文學以散文為多數，口頭介紹澳門文學作品。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 口述出本文主旨。</li> <li>2. 找出本文中幾種常用修辭手法。</li> <li>3. 以本澳社會為題材，寫作有澳門特色散文一篇。</li> </ol>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出中國傳統小說的觀念和模式。</li> <li>2. 能分析以物寫人的獨特手法。</li> <li>3. 認識香港文壇小說作品概況及劉以鬯的地位。</li> <li>4. 認識本文淡化情節,隱去人物與傳統小說寫法的不同。</li> <li>5. 由本文主旨引入中國傳統齊家觀念及現代家庭觀念。</li> </ol>	九、吵架	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指導學生複習中國傳統小說和現代小說模式。</li> <li>2. 以步法分析文中場景的家具雜物,歸納其零亂情。</li> <li>3. 自文中相片找出隱在幕後的男女主角及其關係。</li> <li>4. 分析三次電話聲後的反應去反映男女主人間的矛盾的深化。</li> <li>5. 指導學生由最後一節的便條追尋女主角性格及其夫妻衝突原因、程度及可能結局。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寫出本文以物寫人的獨特手法。</li> <li>2. 寫作一篇短文,學習以物寫人,或以本文寫讀後感一篇。</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出漢字起源及結構。</li> <li>2. 能分析詞和詞義。</li> <li>3. 認識同義詞、反義詞和成語。</li> <li>4. 分析詞類、短語、句子成分和句子主幹。</li> <li>5. 能修改病句。</li> <li>6. 認識常用幾種修辭方法。</li> </ol>	十、現代漢語知識 (補充教材)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表列六書內容及舉例。</li> <li>2. 舉例解釋同義反義詞。</li> <li>3. 指導學生正確使用成語。</li> <li>4. 板書各詞類、短語及句子成分句子主幹。</li> <li>5. 在黑板舉例修改病句。</li> <li>6. 表列及舉例解釋常用修辭法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 測驗： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 六書</li> <li>b. 成語活用</li> </ol> </li> <li>2. 分析句子及修改病句。</li> <li>3. 練習活用修辭手法。</li> </ol>

## 附 錄