

小 學



音 樂

小四至小六

大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年6月

目錄

2大綱

| | |
|-----------------------|----|
| 1. 序言 | 3 |
| 2. 總目標 | 4 |
| 3. 主題內容 | 5 |
| 4. 每學年教學內容 | 6 |
| 5. 教學法指引 | 15 |
| 6. 評核 | 16 |
| 7. 小學音樂科用書表 | 18 |
| 8. 小學音樂聆聽資料(西樂) | 19 |

2教學/學習組織計劃

| | |
|-------------|----|
| 1. 小四 | 24 |
| 2. 小五 | 55 |
| 3. 小六 | 81 |



大

綱

1. 序言

音樂教育在兒童成長過程中是不可缺少的一個重要環節。它不但培養兒童對美的感受，向他們介紹各種不同的藝術，培養對音樂的愛好，激發他們對音樂/藝術的幻想力、表現力、創造力和培養他們的審美標準。音樂能協助兒童控制和發揮個人情感，引發他們愛社群，大自然和萬物，從而培養出活潑開朗的性格和熱愛生活，關心及認識對自己本身和中、葡及其他不同文化的興趣，促進他們的智力發展，擴大他們的眼光及充實他們的生活。

小學音樂教育在小學課程中佔有重要的部份，其教育內容是幼稚園音樂教育的延續。根據小學生的能力、程度、興趣及需要，課程大綱編排循序漸進地安排教學進度大綱，以供音樂科教師參考及使用。

「綜合性音樂活動學習」，為本綱要的重要特色之一，旨在讓兒童從活動中愉快地學習，內容包括歌唱、唱遊、音樂律動、韻律操、音樂遊戲、聆聽/欣賞、節奏活動和節奏樂學習，創作活動，跳舞等與音樂有關的集體活動，藉多元化活動培養兒童獲得多種技能及知識的運用與提高。在選材和編制方面力求新穎，音樂活動設計「兒童化」，注意調動兒童的多種感官參與活動和滿足他們的多種內部發展所需，並吸收了國內外最新的音樂教育觀念和方法，力求適合兒童的個性、發展、能力與興趣和適應新的教育實際狀況。

2. 總目標

1. 知識

- 1.1 培養有系統地認識基本音樂知識，組成音樂的基本元素和音樂的風格與曲式。
- 1.2 引導兒童認識基本的中、西樂器及其特徵。
- 1.3 輔導兒童認識祖國及外國的民族音樂與文化藝術。
- 1.4 培養認識基本音樂樂曲類別。

2. 技能

- 2.1 培養基本歌唱能力與技巧。
- 2.2 培養兒童的想象力、創造力、表現能力及自律能力。
- 2.3 培養兒童的聆聽力、觀察力、記憶力和對音樂的理解能力和分析能力。
- 2.4 能用歌唱、節奏、韻律活動和器樂演奏來表達情意。
- 2.5 懂得分辨基本的中、西樂器及其聲音特徵。

3. 態度

- 3.1 培養兒童愛好音樂，欣賞音樂和學習音樂的興趣。
- 3.2 培養兒童的自律能力。
- 3.3 通過演唱歌曲、聆聽、器樂演奏、音樂創作活動和韻律活動等獲得其中樂趣及滿足感。
- 3.4 啟發兒童的智慧。
- 3.5 陶冶性情、培養審美情操、使生活音樂化。
- 3.6 發展兒童專注、合作、協調、自信、團結、進取、樂群的精神和態度。

3. 主題內容

題目

1. 唱歌
2. 聽音訓練
3. 節奏訓練
4. 聆聽
5. 讀譜、視唱
6. 活動

每學年教學內容之說明

小一


1. 唱歌

- a. 簡單的齊唱歌曲
- b. 遊戲歌曲
- c. 創作活動歌曲
- d. 習唱日常生活、動植物、四季、大自然等歌曲

2. 聽音訓練

- a. 辨別音調/聲音的(高、中、低)音
- b. 培養音感
- c. 認識聲音，旋律的方向
- d. 聽音樂創作韻律活動及其他音樂活動
- e. 學習手號(教師可自由決定是否施教)

3. 節奏訓練

- a. 認識基本的節奏及符號(、, y、yml、等)
- b. 培養節奏感的反應能力及記憶力
- c. 認識簡單的節奏型
- d. 建立拍子強弱、快慢、長短的感覺

4. 聆聽

- a. 欣賞歌曲和音樂，包括不同性質的種類：(明朗輕快、幽靜、安詳、優美、緩慢、愉快與傷心等)
- b. 注意各聲樂曲及器樂曲
- c. 注意各獨奏曲及合奏曲的形態
- d. 注意聆聽日常生活、大自然、周圍環境的聲音
- e. 辨別和比較聲音的強弱、快慢、長短、高低
- f. 認識常見樂器，節奏樂器及其音色的比較
- g. 感覺樂句的劃分及辨別樂曲中相同與不同的樂句

註：有 者屬基礎內容，無 者屬可選擇內容。

5. 讀譜、視唱

- a. 介紹簡單五線譜的唱名 d、r、m、l
- b. 視唱唱名 d、r、m、l(教師可自由決定是否施教)
- c. 視唱配合節奏的唱名 d、r、m、l(教師可自由決定是否施教)

6. 活動

- a. 音樂遊戲
- b. 韻律活動
- c. 創作音樂活動
- d. 節奏樂或用敲擊樂作伴奏、獨奏、齊奏活動
- e. 其他音樂活動

小二

1. 唱歌：


- a - c. 簡單的齊唱歌曲、遊戲歌曲及創作活動
- d. 民謠
- e. 對唱、領唱、個別唱或個別表演唱
- f. 注意換氣與終止
- g. 簡易二部輪唱(教師可自由決定是否施教)

2. 聽音訓練



- a、b、d、e 音調、聲音的高、中、低音
- c. 旋律方向(上、下行，重覆音、級進、跳進)
- f. 介紹二拍子、三拍子歌曲與音樂
- g. 介紹音階唱名 d、r、m、f、s、l、t、d¹，並試分辨各音
- h. 手號學習(教師可自由決定是否施教)

3. 聆聽

- b - g 基本與小一相同(但內容範圍程度較小一增多，要求較小一為精確)
- a. 欣賞歌曲和音樂
- b. 介紹聲樂曲及器樂曲
- c. 獨奏曲及合奏曲的形態
- d. 聆聽包括大自然與周圍環境的聲音
- e. 比較與辨別聲音的強弱、快慢、長短、高低

- f. 常見樂器、節奏樂器及其音色比較
- g. 劃分樂句、區別相同與不同
- h. 開始學習用口哼出所聆聽之簡單的旋律
- i. 學習邊想像邊聆聽及發展口語表達能力
- j. 引導兒童注意歌曲或音樂的速度與音量之變化：、f、p，快與慢等音樂概念

4. 節奏訓練

- a. 基本的節奏及符號 (r, l, y, ym,  等)
- b. 節奏符號拍子：ym及 S
- c. 簡單節奏型
- d. 增加休止符認識 
- e. 介紹v與k
- f. 體驗及分辨強弱拍子
- g. 介紹二拍子與三拍子、四拍子

5. 讀譜、視唱

- a. 介紹簡單五線譜的唱名 d r m f s l
- b. 視唱唱名(教師可自由決定是否施教)
- c. 視唱:配合節奏的唱名(教師可自由決定是否施教)

6. 活動

- a. 音樂遊戲
- b. 韻律活動
- c. 創作韻律活動
- d. 節奏樂或敲擊樂樂器伴奏、演奏
- e. 其他音樂活動
- f. 增加簡單的韻律對答活動，以歌唱或演奏，作小節對答
- g. 增加模仿音樂活動(如模仿節奏型，旋律進行的方向或用身體動作、語言、模仿音樂或活動)
- h. 即興創作，即興伴奏用節奏型
- i. 鼓勵學跳簡易舞蹈或土風舞

小三

1. 唱歌




- 齊唱、領唱、合唱、對唱、簡易輪唱
- 習唱民歌
- 習唱含有,, v , y , ymmms 的歌曲
- 介紹二部歌曲

2. 聽音訓練

- 聽聲音、音樂的音色表達
- 辨別 2/4、3/4、4/4 拍子的歌曲或音樂
- 較複雜節奏和節奏型
- 開始辨認音階 d-d' 的各音
- 手號學習(教師可自由決定是否施教)




3. 聆聽

- 欣賞樂曲、聲樂曲 - - 獨唱、齊唱、輪唱、合唱、獨奏、管弦樂、弦樂等
- 欣賞時注意聽旋律、拍子、調、速度、強弱、音色、器樂種類、人聲分類
- 注意感覺較小性質分別種類的音樂和聲樂
- 介紹常見音樂表情述語和記號

pp p mp mf f ff   rit accel  atempo (-, >) 1"

- 很弱 弱 稍弱 稍強 強 很強 漸大 漸小 漸慢 漸快 延長 原速 強拍 重覆
- 介紹二段體及三段體曲式
 - 辨別二拍子、三拍及四拍子歌曲

4. 節奏訓練

- 重溫 2/4、3/4、4/4 拍子
- 介紹拍子 < ,  , 學習打拍子(,, y ymm Smmvmmv?)
- 認識休止符  
- 認識 6/8 拍子

e. 介紹單、覆拍子

5. 讀譜

a-b 介紹五線譜唱名及其位置 d r m f s l t d'

c. 介紹音名 C D E F G

d. 介紹 C, D, G 大調

6. 活動

a. 表演唱歌

b. 節奏樂伴奏或演奏

c. 即興節奏伴奏或器樂伴奏，即興器樂演奏

d. 律動、舞蹈

e. 音樂創作活動、遊戲、律動、唱遊、音樂劇、歌詞創作等活動

小四

1. 唱歌：基本與小三相同

增加： a. 齊唱、領唱、合唱、對唱、簡易輪唱

b. 大、小調齊唱歌曲

c. 重溫/學習二聲部歌曲與樂句

2. 聽音訓練

a. 音色

b. 辨別 2/4、3/4、4/4、6/8 拍子歌曲或音樂

c. 較複雜節奏和節奏型

d. 辨認音階 d—d' 的音名

e. 手號學習

f. 注意聆聽音樂的表情 (pp、p、mp、mf、f、ff)

 f Rit、accel 等

g. 介紹節奏 

h. 介紹大小調音階、歌曲及其音色的特徵


i. 手號學習(教師可自由決定是否開始施教)

3. 聆聽

- a. 欣賞歌曲、聲樂曲
- b. 聆聽旋律、拍子、調、速度、強弱、音色、器樂類音樂與人聲分類的音樂
- c. 分辨器樂曲與聲樂曲種類
- d. 介紹常見音樂表情述語和記號
- e. 介紹二段體和三段體曲式
- f. 辨別二拍子、三拍子、四拍子歌曲
- g. 認識新節奏型和旋律
- h. 增加認識基本音樂樂曲類別：例如：圓舞曲、芭蕾舞曲、催眠曲、進行曲、小步舞曲等

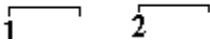
4. 節奏訓練

a-c 與小三相同

d. 增加介紹拍子和節奏型 

e. 學習辨別單、覆拍子

5. 讀譜

- a. 認識五線譜唱名及其位置(d - - d')
- b. 認識五線譜的音名(d - - d')
- c. 介紹 A 大調與 F 大調
- d. 介紹重覆樂段記號  等，圓滑線
- e. 介紹：C 大調 - A 小調，F 大調 - D 小調
G 大調 - E 小調

6. 活動

- a. 表演唱
- b. 節奏樂、伴奏或演奏
- c. 即興節奏、伴奏或器樂伴奏、即興器樂演奏
- d. 律動、舞蹈
- e. 音樂創作活動、遊戲、律動、唱遊、音樂劇等
- f. 介紹牧童笛或美樂笛吹奏法
- g. 創作活動

小五

1. 唱歌

- a. 習唱富於藝術價值的歌曲、民歌
- b. 獨唱及一些無伴奏歌唱
- c. 練習二部合唱
- d. 輪唱
- e. 卡農曲

2. 聽音訓練

- a1. 聽力練習:拍子、分句、節奏/節奏型音階唱名、大小調音階
- a2. 音樂表情與述語
- b. 手號
- c. 旋律小調、和聲小調
- d. 比較大調與旋律小調及和聲小調的調性及聲音特徵
- e. 透過民歌介紹調式(多里安、米索利地安調式)
*教師可自由決定是否需延遲到小六才開始施教(d及e)

3. 聆聽

- a. 辨別樂曲的形式(如進行曲、華爾滋舞曲、西班牙舞曲等)
- b. 聆聽不同民族、風格的音樂和歌曲
- c. 介紹西洋管弦樂團的器樂分類的音色
- d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱(二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等)
- e. 增強對曲式的認識(前奏、間奏、尾聲), 迴旋曲等
- f. 介紹大小調和弦

4. 節奏訓練

- a. 重溫 2/4、3/4、4/4、6/8
- b. 介紹 2/2、3/2、3/8
- c. 介紹複二拍節奏型

5. 讀譜

- a. 認識五線譜唱音(唱名)d r m f s l t d' r' 及熟識其在五線譜的位置
- b. 介紹 A 大調--F# 小調
E^b 大調--C 小調
- c. 繼續介紹大小調及其調號
- d. 介紹調式(多里安、及米索利地安調式)

- e. 介紹常見音樂表情記號(—、 f 等)

*教師可自由決定是否需將 c、d、e 項延遲至小六才開始

6. 活動

- a. 創作活動
- b. 律動、韻律
- c. 敲擊樂
- d. 舞蹈
- e. 器樂彈奏

小六

1. 唱歌

- a. 習唱富於藝術價值的歌曲、民歌
- b. 獨唱及一些無伴奏歌唱
- c. 練習二部合唱
- d. 較複雜輪唱歌曲
- e. 卡農曲

2. 聽音訓練

- a. 辨認大小調
- b. 介紹/學習多里安、米索利地安調式
- c. 學習手號(d - d')
- d. 介紹和弦 I、IV、V 和弦
- e. 辨別大、小和弦
- f. 辨別三度音程及習唱三度音程

3. 聆聽

- a. 樂曲的形式(如進行曲、華爾滋舞曲、西班牙舞曲等)
- b. 聆聽不同民族、風格的音樂和歌曲
- c. 西洋管弦樂團的器樂分類的音色
- d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱(二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等)
- e. 曲式的認識(前奏、間奏、尾聲), 迴旋曲等
- f. 大小調和弦
- g. 介紹常見的中國樂器: 二胡、古箏、琵琶、笛子、揚琴
- h. 主題與變奏曲, 重溫卡農曲
- i. 欣賞著名中、西樂器合奏: 二重奏、三重奏、四重奏

4. 節奏訓練

a - d 與小五相同

a. 2/4、3/4、4/4、6/8 拍子

b. 2/2、3/2、3/8 拍子

c. 複二拍節奏型

d. 重溫小一至小五所學的節奏、節奏型、拍子、音樂術語等

5. 讀譜

a. 五線譜唱音(唱名)d 到 r¹ 或 m¹ 音以及其在五線譜的位置

b. 介紹 A 大調--F[#]小調

E^b 大調--C 小調

c. 繼續介紹大小調及其調號

d. 調式:多里安以及米索利地安調式

e. 視唱簡單旋律用五線譜音

f. 重溫、提高對曲式、模進的音樂結構及認識

g. 重溫已學過的大小調及其調號(A 大調、F[#]小調、E^b 大調、C 小調)

h. 重溫已學過的大小調及其調號(C[#]小調、E 大調、F 小調、A^b大調)

6. 活動

a. 創作活動

b. 律動、韻律

c. 敲擊樂

d. 舞蹈

e. 器樂彈奏

g. 用舞蹈動作、圖畫、文字、戲劇、創作性律動演繹標題音樂

4. 教學法指引

教學方法建議教師採用綜合音樂活動方法施教，將多元化的教學內容和活動均衡地安排在每一課節中，讓兒童在有啟發性和創造性的音樂環境下愉快有效地學習。

本課程綱要各部分內容之間有密切的聯系。在體例的順序上雖作固定的編排，但教師在教學時可根據兒童學習的實際情況與需要適當地重組教學的程序和內容組合。

為使綜合音樂活動教學能配合培養和提高兒童的各種技能和知識的運用，教師應依照各課節的教學目的，內容及建議，既抓緊訓練重點，又要全面兼顧，充份發揮每一個活動所包含的訓練作用。

在教學建議中創作活動佔有較重的比例，目的是通過具有提示性，啟發性的創作活動培養和發展兒童的創造力、想象力、智力、表現力、觀察力、聆聽、記憶、專注、協作、自信、對音樂的感受、分析和理解能力。這些活動內容僅供教學時參考之，教師可按實情需要作取捨增減。

音樂練習著重於引發兒童透過音樂表現自我，兒童學習說話遠較需要考慮語法為早，所以教師應讓兒童多透過音樂活動去表達自己的感受，而不要強制性地要求兒童先學讀譜及視唱。

資源方面為方便搜集教材和課本，本課程附錄所列舉之課本及視聽教材例如鐳射唱片、錄音帶、錄影帶等，均可在普通書店及影視中心購買。部分教材可向教育暨青年局屬下的資源中心借用。

5. 評核

小學生的音樂成績，一般教師是用兒童的唱歌成績來評定，較少有進行筆試測驗，或用平常觀察法去評量。雖然唱歌成績是衡量兒童學習音樂成績優劣的一個重要部份，但如只憑唱歌成績來評定兒童的音樂成績，就不夠客觀及全面，忽略了照顧兒童不同年齡身心發展、能力和個別差異。因為現今的音樂課並不是完全是唱歌課，而是綜合音樂活動課包含多方面的知識、訓練及活動。內容基本有唱歌、聽音訓練、節奏訓練、節奏樂訓練、聆聽、視唱、樂理、韻律活動、創作活動及多元化音樂活動。所以要較全面地對兒童進行音樂學習評核，除了考核兒童歌唱外，在平時考查期中，期末考查還可採用筆試小測驗、創作活動(包括集體、小組與個人)、匯報、提問、作業評核、兒童課堂表現及參與態度等方式結合教育司制定的“對學生能力要求的總結”的評核為依歸作一個綜合性評量。在評核創作活動一環，教師應按兒童的能力、興趣、學習背景作客觀的評核，注重兒童參與及學習過程，而不是只注重質量與成績。

教師評分要訂定評分準。平日考查期中、期末的考查可用百分制記分法。其中唱歌能力考查應佔總評估中多大的百分比比率，教師可以客觀地因教學需要和學生的實際學習情況作出自己的評核標準和評核內容的比例分配。

以下是小學音樂成績評核表，供教師參考或使用。

姓名：_____

年級：_____

學習成績評核表

| 週次 | 內容 姓名 | 唱歌 | 練節奏感 耳 | 提問 | 作業評核 | 聆聽 欣賞 | 韻律 | 創作 | 器樂 | 音樂知識 基本 | 小測驗 | 匯報 | 視唱 讀譜 | 參與 | 備註 |
|----|----------|----|-----------|----|------|----------|----|----|----|------------|-----|----|----------|----|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 分項得分 | | | | | | | | | | | | | | |

總成績：_____

小學音樂科用書表

| 書名 | 編著者 | 出版者 | 年份 |
|--------------------------|---------------------------|-----------|------|
| 小學音樂 (一上下至六上下) | 蔡呂冬冬 | 新亞洲出版社 | 1991 |
| 今日音樂 (一上下至六上下) | 王家怡 | 教育出版社有限公司 | 1991 |
| 康橋音樂 (一上下至六上) | 莫錫、鄧慧敏 黃瑛 | 康橋出版社有限公司 | 1991 |
| 小學音樂活動 (一上下至六上下) | 王心怡 | 新音樂出版社 | 1990 |
| 小學音樂 (一上下至六上下) | 吳文勝 | 香港音樂出版社 | 1991 |
| 小學音樂天地 (一上下至六上下) | 區品賢、鄭嘉慧 熊美德 | 港星教育出版社 | 1991 |
| 新小學音樂(2001) (一上下至六上下) | 陳遠嫻、陳健華 盧國沾 | 英利公司 | 1991 |
| 音樂活動 (一上下至六上下) | 新世界音樂出版 社編輯委員會 | 新世界音樂出版社 | 1991 |
| 音樂初階 (一上下至六上下) | 袁經楣 | 朗文 | 1991 |
| 新小學音樂 do-re-mi | 陳遠嫻、李嘉琦 陳健華、莫紉蘭 盧國沾 | 英利公司 | 1994 |

小學音樂聆聽資料
西樂

1. 管弦樂音樂

| <u>作曲家</u> | <u>作 品</u> |
|------------|---|
| 貝多芬 | C 小調第五交響曲 - 第一樂章 D 小調第九交響曲 - 第四樂章 |
| 白遼士 | 幼想交響曲 - 第四樂章 |
| 布拉姆斯 | 大學節日序曲 |
| 布烈頓 | 青少年管弦樂入門 |
| 德伏扎克 | E 小調第九交響曲 - 第二樂章 |
| 葛利格 | 悲歌弦樂作品三十四之二(春天) 弦樂霍爾賽組曲作品四十 (i)沙拉邦德舞曲 (ii)彌賽特曲 |
| 海頓 | G 大調第九十四交響曲 - 第二樂章 降 E 大調第一零三交響曲 - (擂鼓) |
| 霍爾斯特 | 行星組曲 (i)火星 (ii)金星 (iii)木星 |
| 馬勒 | D 大調第一交響曲 - 第三樂章 |
| 孟德爾遜 | 芬格爾岩洞序曲 |
| 莫扎特 | G 小調第四十交響曲 - 第一樂章 小步舞曲選自小夜曲 費加羅的婚禮序曲 |
| 穆索斯基 | 圖畫展覽會組曲 |

2. 室樂

| | |
|------|-----------------------------------|
| 貝多芬 | 詼諧曲選自 F 大調四重奏作品十八之第一首 |
| 布拉姆斯 | 終章選自 B 小調單簧管及弦樂五重奏 |
| 海頓 | C 大調弦樂四重奏作品七十六之第三首 - 第二樂章 (黃帝) |
| 莫扎特 | 行版選自降 E 大調三重奏 K498 |

| | |
|------------------|--|
| 舒伯特 | A 大調五重奏作品一百一十四(鱒魚) 第四樂章 - 主題與變奏 |
| 柴可夫斯基 | D 大調弦樂四重奏作品十一 - 第二樂章(如歌行版) |
| 3. 巴蕾舞劇音樂 | |
| 德利伯 | 馬祖卡舞曲選自哥碧利亞組曲 |
| 韓德爾 | E 大調組曲第五首 - 主題與變奏 |
| 孟德爾遜 | 「春之歌」選自無言之歌作品第六十二之第六首 |
| 莫扎特 | A 大調奏鳴曲 K331 - 第一、三樂章 |
| 舒伯特 | 降 G 大調即興曲作品九十之第三首 |
| 舒曼 | 少年曲集作品六十八 |
| 4. 鍵盤音樂 | |
| 巴哈 | 嘉禾舞曲選自 G 大調法國組曲第五首 A 小調風琴賦格曲 |
| 貝多芬 | C 小調奏鳴曲第十三首第二樂章(悲愴) |
| 比才 | 舞踊及搖籃曲選自兒童組曲 |
| 布拉姆斯 | G 小調匈牙利舞曲第五首 |
| 蕭邦 | 軍隊波蘭舞曲 降 D 大調圓舞曲(一分鐘圓舞曲) |
| 卡拉克 | 小號隨意曲 |
| 德布西 | 「醜玩具的步態舞」選自兒童世界組曲 |
| 德伏扎克 | 幽默曲 |
| 浦羅哥菲夫 | 古典交響曲作品二十五 - 第三樂章(嘉禾舞曲) 德得與狼 |
| 羅西尼 | 威廉泰爾序曲 |
| 聖桑 | 動物狂歡節組曲 |
| 西貝流士 | 芬蘭頌 |
| 史密塔納 | 「沃爾塔瓦河」選自我的組國 |
| 史達拉汶斯基 | 小管弦樂組曲第二首 - 「華爾滋」 |
| 柴可夫斯基 | F 小調第四交響曲 - 第四樂章 B 小調第六交響曲 - 第一樂章 音大利隨想曲 |
| 魏本 | 管弦樂短曲作品十之第五首 |

5. 舞蹈音樂

| | |
|------|--|
| 巴哈 | 幽默短曲選自 B 小調組曲第二首 D 大調組曲第三首 (i) 歌調 (II) 嘉禾舞曲 |
| 白遼士 | 「拉高基進行曲」選自浮士德之天譴 |
| 葛利格 | 挪威舞曲第二、三首 |
| 韓德爾 | 水上音樂組曲 |
| 霍爾斯特 | 基格舞曲選自聖保羅組曲 |
| 拉威爾 | 波雷羅舞曲 |

6. 歌劇選段

| | |
|------|---|
| 比才 | 卡門組曲 (i) 間奏曲 (ii) 鬥牛勇士之歌 (iii) 古普賽之歌 |
| 鮑羅定 | 「韃靼舞曲」選自伊果王子 |
| 韓德爾 | 小步舞曲選自亞仙那 小步舞曲選自白朗里斯 |
| 亨伯定克 | 「晚禱」選自漢賽爾與葛麗泰 |
| 高大宜 | 哈利亞諾斯組曲 (i) 維也納音樂時鐘 (ii) 戰采與拿破崙的慘敗 (iii) 間奏曲 |
| 莫扎特 | 康喬望尼選曲 「捕鳥者之歌」選自魔笛 |
| 浦契尼 | 「哼唱合唱」選自蝴蝶夫人 |
| 史密塔納 | 「喜劇儂人之舞」選自交易新娘 |
| 威爾第 | 「大軍進行曲」選自阿伊達 那布果選曲 |
| 華格納 | 女武神選曲 |
| 韋伯 | 「獵人合唱」選自魔彈射手 |

7. 聲樂音樂

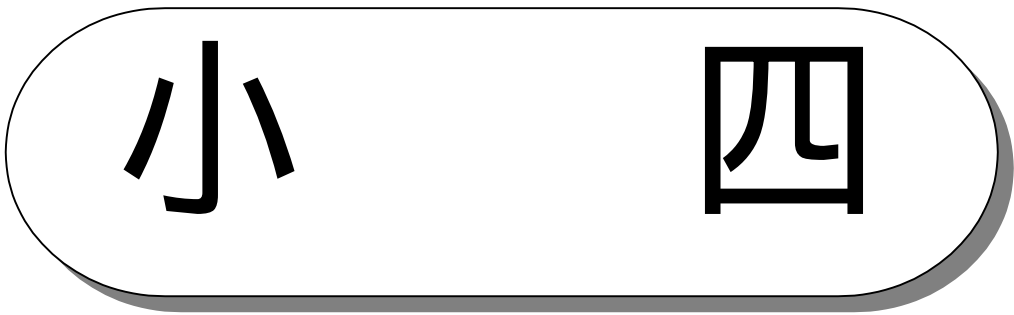
| | |
|-------|-------------|
| 巴哈 | 耶穌，中所盼望的喜樂 |
| 布拉姆斯 | 鐵匠 |
| 艾爾加 | 湍急的水流 |
| 韓德爾 | 彌賽亞 |
| | (i) 哈利路亞大合唱 |
| 霍爾斯特 | 向我的國家立誓 |
| 高大宜 | 荒山之夜第三、四首 |
| | 天使與牧羊人 |
| 孟德爾遜 | 傾聽我的禱告 |
| | 問候 |
| 卡爾奧夫 | 布朗那姑娘 |
| 佩爾利 | 耶路撒冷 |
| 舒伯特 | 聖母頌 |
| | 聽，聽那雲雀 |
| | 音樂頌 |
| | 野玫瑰 |
| 柴可夫斯基 | 傳奇故事 |

8. 民歌

| | |
|-----|-----------------------|
| 美國 | 稻草色的火雞 |
| 捷克 | 斯拉夫舞曲作品四十六之第六首 - 德伏扎克 |
| 英國 | 鄉村花園 |
| | 綠袖子幻想曲 - 佛漢威廉士 |
| 匈牙利 | 羅馬尼亞民族舞曲 - 巴托 |
| 愛爾蘭 | 倫登德立歌調 |
| 牙買加 | 牙買加的倫巴 - 亞瑟、班治文 |
| 西班牙 | 黎明惜別 |
| 俄羅斯 | 卡連加 |
| | 伏爾加船夫曲 |



教學 / 學習組織計劃



註：有 的屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|--|
| <p>1. 能用自然與舒暢的聲音唱出不同類型的歌曲。</p> <p>2. 能注重基本歌唱的發聲及發展對歌曲節奏、拍子、音量、音色變化的控制。</p> <p>3. 加強對歌曲節奏及分句、音樂感的認識與掌握。</p> <p>4. 繼續擴展音域範圍。</p> <p>5. 通過歌唱繼續增加對不同歌曲情緒表達的能力及技考。</p> | <p>1. 唱歌</p> <p>1.a. 齊唱 領唱 合唱 對唱、簡易輪唱(基本與小三相同,請按兒童學習程度逐漸提高要求。)</p> | <p>本學年的學習應為小三課程的延續與提高,教師需了解與掌握兒童已有的知識、技能、經驗、愛好、程度等。客觀地按教學大綱設計合適而有效的教學內容、方法與進度進行施教。</p> <p>教師應多選擇不同語言、種類的歌曲,讓兒童擴大對歌曲的認識及愛好。例如粵語、國語、葡語或英語等。</p> <p>繼續注重發聲練習,建立良好的歌唱習慣,包括呼吸分句、自然發聲、吐字。</p> <p>引導兒童在歌唱進行時注意歌曲的分句、音量、音色、節奏、速度等變化/技巧的控制。</p> <p>注重按兒童的學習能力及身心發展情況,繼續適當地擴展音域。</p> <p>注重提高兒童對不同歌曲的表達能力、技巧及情緒的控制與表現力。</p> |

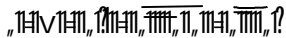
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|---|
| <p>6. 能唱不同大、小調的歌曲。</p> <p>7. 透過教師介紹小調歌曲、體驗小調歌曲的音樂 / 音色特徵。</p> <p>8. 聆聽、體驗歌曲簡單的二聲部旋律、樂句、歌曲</p> | <p>1.b. 大、小調齊唱歌曲</p> <p>1.c. 重溫 / 學習簡單二聲部樂句、歌曲</p> | <p>選播或彈奏大、小調歌曲 / 音樂讓兒童聆聽其音色之不同特徵。</p> <p>— 介紹小調歌曲的音樂 / 旋律多是幽暗、柔弱、安靜、少活力、寂寞等。大調歌曲的音樂 / 旋律多是光輝、明亮、鮮明、有活力、可愛、愉快等。</p> <p>活動 1 : 聽歌做表情 - 教師完成介紹大、小調音樂 / 歌曲後, 請兒童根據歌曲 / 音樂用各種表情來表達出大、小調。例如開心的笑代表大調, 傷心的表情代表小調。</p> <p>活動 2 : 請兒童用圖畫表達出對大、小調音樂 / 歌曲的體驗與幻想。</p> <p>選播或彈奏二聲部歌曲, 讓兒童聆聽其旋律特徵。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>請兒童唱二次 $\frac{3}{4}$ d - - d - - : 在唱第 2 次時教師加入第二聲部唱 $\frac{3}{4}$ m - - m - - 讓兒童聆聽旋律與和聲的效果。</p> <p>請兒童唱二次 $\frac{3}{4}$ m - - m - - : 在唱第 2 次時教師加入第二聲部唱 $\frac{3}{4}$ s - - s - - , 再一次讓兒童體驗二聲部旋律與和聲的效果。</p> <p>請兒童分 2 組, 一組唱二次 $\frac{3}{4}$ d - - d - - : , 在唱第 2 次時, 另一組加入唱第二聲部 $\frac{3}{4}$ m - - m - - 。</p> <p>教師自由改變音樂旋律, 讓兒童體驗唱二聲部短旋律。例如:</p> <p>一聲 Y m - - m - - m - - m - - 二聲 s - - s - -</p> <p>一聲 $\frac{2}{4}$ d - m - , d - m - s - f - r - d - 二聲 m - s - , m - s - d - r - f - m -</p> |

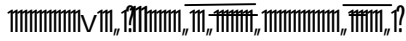
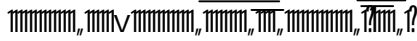
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>將以上短旋律配上字、歌詞，體驗唱二聲部短樂句。</p> <p>(a) 用“啦”字唱以下的二聲部短旋律句。</p> <p>(b) 用各動物聲音唱以下的二聲部。例如：“咩”、“咪”等。</p> <p>(c) 用以下歌詞唱出二聲部短樂句。</p> <p>第一聲 y d - m - d - m - s - , 春 天 天 氣 好 f - r - d - 郊 遊 去</p> <p>第二聲 m - s - , m - s - d - , r - f - m - ,</p> <p>y d r m f s - s s m r d - : s f m r d - m m s f m - : 一同 來唱 歌 , 啦啦 啦啦 啦 , 我唱 你又 唱 , 歌聲 真美 妙 !</p> |



| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-------------------------------|---|--|
| <p>1. 透過歌唱循序漸進提高音樂的認識、水平。</p> | <p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a. 音色</p> <p>2.b. 辨別y , Y , , , ` 拍子 歌曲或音樂</p> <p>2.c. 較複雜節奏和節奏型</p> <p>2.d. 辨認音階d - d₁的音名</p> | <p>— 如兒童未能很好地掌握合唱、輪唱與控制歌曲的速度，不需急於教導唱二聲部歌曲。只是簡單的介紹，並讓兒童能有機會體驗聆聽或習唱二聲部短樂句。目的是讓兒童認識二聲部歌曲及體驗二聲部歌曲的旋律 / 音樂、音色與其和聲的特徵和效果。</p> <p>要求基本與小三相同，但教師應按兒童的學習程度、能力、興趣，適當地提高兒童的歌唱水平、對音樂認識的能力與技能。</p> <p>參考小三的音樂大綱2.a.-2.e.的教學工作建議作進一步的音樂聽音訓練。</p> <p>請教師自由創作各種音樂活動配合兒童2.a.-2.e.的音樂項目。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|---|
| <p>2. 透過手號介紹，練習體驗按手號唱出唱名。</p> <p>3. 能提高音準的控制與歌唱能力。</p> <p>4. 能說出、辨認出或用身體語言、動作表達出一些音樂表情。</p> <p>5. 鼓勵用語言或圖畫表達出音樂表情、內容。</p> | <p>2.e. 手號學習</p> <p>(2.a.-2.e.基本與小三相同，請按兒童學習情況逐漸提高要求)</p> <p>— 教師可按兒童的學習情況 / 進度決定是否開始進行手號學習。</p> <p>2.f. 聆聽音樂的表情(pp, p, mp, mf, f, ff, <, >, f, rit, accel 等)</p> | <p>開始學習手號 (由 dms 開始，繼而漸進介紹 r f l t d₁.)</p> <p>注意訓練 / 培養兒童熟悉音階各唱音，並將各音的音準唱準。</p> <p>教師逐步訓練兒童學習手語及按手語唱出各唱音。</p> <p>— 兒童如未能很快熟記手號或將各音音準唱準時，不應過急要求兒童在短期內熟習與掌握自如。教師可長期 (每堂)用 1 - 2 分鐘設計一些音樂手號活動 / 遊戲讓兒童從活動中愉快地逐漸學習。</p> <p>選播或彈奏一些不同表情、音色性質的歌曲、音樂或樂句引導兒童聆聽出不同的音樂表情、音色與樂感。</p> <p>教師可以範唱或自選一些不同歌曲、樂句，讓兒童聆聽其音樂表情、音色的變化。並請兒童在聆聽後自由發表感受或用身體語言 / 動作來表達。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>6. 鼓勵用各器樂或物件表達出各不同的音樂表情的音響效果。</p> <p>7. 透過節奏介紹及音樂活動體驗較複雜的拍子節奏。</p> <p>8. 能逐步認識較複雜的節奏。</p> | <p>2.g. 介紹節奏 </p> | <p>鼓勵兒童在聆聽後用語言或用圖畫表達出對音樂 / 歌曲 / 樂句的音樂表情、內容、感受。</p> <p>活動：教師與兒童選讀或合編故事或朗誦，讓兒童自由運用不同的音樂表情去控制 各個不同的語調、聲音、動作、表情，增加故事或朗誦的氣氛與效果。（更鼓勵兒童用節奏樂器或任何物件製造各不同聲響配合故事、朗誦的聽覺效果。</p> <p>重溫小三所學的節奏。</p> <p>參考小三教學大綱 2.c. 的較複雜節奏和節奏型的教學建議，教師自創更多元化的節奏活動讓兒童對基本的節奏有更深的體驗。</p> <p>選播、彈奏或唱出兒童熟悉的歌曲或短樂句，讓兒童聆聽或找出以上的各個節奏，繼而請兒童模仿將節奏拍出或唱出。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>活動：讀出以下語句，感受左方的各個節奏時值 / 拍子。</p> <p>小華，過馬路，小心！</p> <p>小狗，看門口，真乖！</p> <p>~~~~~v~,,?~~~~,~~,~~~~,~~~~,~~~~,~~~~,??</p> <p>雪糕，凍冰冰，好味！</p> <p>5 3 6 6 5 5 1</p> <p>~~~~,~v~~~~,~~~~,~~,~~~~,~~~~,??</p> <p>落雨，翻北風，好凍！</p> <p>睡吧，小寶貝，快睡！</p> <p>教師請自創或鼓勵兒童自創字句配合學習各個節奏。</p> <p>活動：將以上的各字句節奏配上音樂旋律歌唱，更深入學習與感受各節奏。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>  <u>d</u> m . , <u>s s</u> m , <u>s</u> <u>d</u> 小狗，看門口，真乖！ </p> <p>  s m , <u>l l</u> s , <u>s</u> . <u>d</u> (低八度音) </p> <p> 落雨，翻北風，好凍！ </p> <p>- 讓兒童自由選用不同的節奏樂器或自製樂器或各物件將以上的節奏隨教師的引導敲打/模仿打出。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|----------------------------------|--------------------------------|---|
| <p>9. 過聆聽與歌唱介紹大、小調的特徵及其音色效果。</p> | <p>2.h. 介紹大、小調音階、歌曲及其音色的特徵</p> | <p>介紹大調音階及其唱名。</p>  <p>d r m f s l t d¹</p> <ul style="list-style-type: none"> — 所有大調音階唱名都是唱由 d – d¹ — 大調音階，歌曲一般音色特徵是光輝、明亮、鮮明、有活力、可愛、愉快等。 <p>介紹小調音階（和聲小調）及其唱名</p>  <p>l t d r m f s l¹</p> <ul style="list-style-type: none"> — 所有小調（和聲小調）音階其唱名都是由 l – l¹ — 小調音階、歌曲一般音色特徵是幽暗、柔弱、安靜、小活力、陰沉、寂寞等。 |

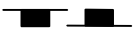
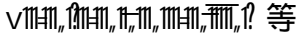

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>10. 能按手號唱出唱名。</p> <p>11. 能提高歌唱音準的能力。</p> <p>1. 鼓勵教師，兒童自創活動配合音樂聆聽活動進行學習。</p> <p>2. 通過聆聽活動學習加強對樂曲、聲樂曲、器樂曲的認識。</p> | <p>2. i. 手號學習 (教師可自由決定是否開始施教)</p> <p>3. 聆聽</p> <p>3. a. 欣賞樂曲、聲樂曲 - 獨唱、齊唱、輪唱、合唱、管弦樂、弦樂等</p> | <p>彈奏大、小調音階讓兒童聆聽，分辨其音色特徵。</p> <p>彈奏、選播不同大、小調音階、歌曲與音樂，讓兒童加深對大、小調音樂、歌曲的體驗與認識。</p> <p>請兒童用動作、表情、語言文字或圖畫表達出對大、小調音階或歌曲、音樂的感覺與認識。</p> <p>若兒童能熟悉基本音階各唱音，亦能將音準唱準，教師可逐步訓練兒童學習手語及按手語唱出唱音，否則不需急於教授手號學習。</p> <p>參考小三 3. a. -3. f. 的教學工作建議，作進一步的音樂聆聽訓練。</p> <p>教師自創更多元化的教學活動，加強兒童的音樂技能和對音樂的愛好與認識。</p> |


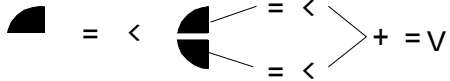


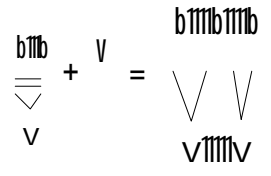
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|--|
| <p>3. 能初步分辨出音樂的基本元素：旋律、拍子、速度、音色、音量的變化與特徵。</p> <p>4. 擴展對音樂 / 歌曲體裁拍子的辨認能力。</p> | <p>3.b. 聆聽旋律、拍子、調、速度、強弱、音色、器樂種類音樂及人聲分類歌曲</p> <p>3.c. 分辨器樂曲及聲樂曲種類</p> <p>3.d. 介紹常見音樂表情述語和記號</p> <p>3.e. 介紹二段體及三段體曲式</p> <p>3.f. 辨別二拍子、三拍子、四拍子歌曲</p> <p>(3.a.-3.f. 內容基本與小三相同，教學水平應按學生程度逐漸提高。)</p> | <p>利用律動、音樂遊戲、活動加強對節奏、拍子、音準的訓練。</p> <p>選播音樂故事，讓兒童感覺音樂的音色、音響效果對故事的影響與感受。</p> <p>注重培養兒童聆聽歌曲、音樂中旋律、節奏、音色的特色。</p> |

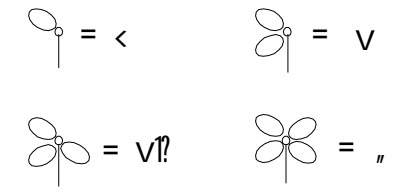
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>5. 透過實際音樂活動學習，體驗較複雜節奏與節奏型。</p> <p>6. 能模仿拍出或找出以上的節奏。</p> <p>7. 透過大、小調的介紹，能分辨出大、小調旋律與音階的音樂 / 音色特徵。</p> | <p>3.g. 認識新節奏型 √mnm, 1mnm, 1, 1, 1mnm, 1m, 1 和旋律 (大、小調)</p> | <p>教師彈奏、選播不同的節奏與節奏型讓兒童多聆聽後，請兒童模仿拍出或用樂器、物件敲打出。</p> <p>鼓勵兒童用身體語言或口語文字表達以上的節奏或節奏型。</p> <p>請兒童按 2.g. 的教學建議或要求講出、敲出、做出各不同的節奏與節奏型。 活動：教師將各節奏寫出然後拍出、彈奏、唱出，請兒童找出不同的節奏與節奏型。例如：</p> <p>(1) √mnmnm m, 1m1m 第 次拍 / 彈 / 唱。</p> <p>(2) √m, m, m, m m, m, m, m, m 第 次拍 / 彈 / 唱。</p> <p>(3) √mnm, 1m, mnm, 1m m, m, m, m 第 次拍 / 彈 / 唱。</p> <p>活動：教師選拍 / 彈下列節奏 (√, 1, 1, mnm, 1mnm, 1mnm, 1mnm, 1m), 請兒童聆聽後，按次序抄寫在紙上或黑板上。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>— 鼓勵兒童自己找領袖拍出 / 唱出其中的節奏，讓其他同學聆聽後指出 / 寫出其正確節奏答案。</p> <p>— 建議結合2.g. , 4.d.的教學建議進度，按兒童的學習情況有聯繫性地、客觀地施教。</p> <p>活動：教師選播、彈奏不同大、小調歌曲、音樂、樂句讓兒童聆聽分別大、小調及其音色特徵。</p> <p>參看1.b. ,2.h.的教學建議並自創更多元化的活動配合聆聽大、小調活動學習。例如：</p> <p>活潑、輕快</p> <p>y d <u>d m</u> s <u>s m</u> l <u>f l</u> s - f <u>r f</u> m <u>d m</u> f <u>r m</u> d -</p> <p><input type="text"/> 調</p> <p>寂靜、稍慢</p> <p>Y m f r r. <u>m f</u> #s f r m - - d r t t. <u>d r</u> #s f r m - -</p> <p><input type="text"/> 調</p> <p>請兒童按以上音樂感受用律動、動作、遊戲或舞蹈動作將大、小調音樂內容、音樂特色表達出。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|--|
| <p>8. 透過樂曲介紹增加對樂曲種類體驗與認識。</p> <p>9. 能逐步分辨出舞曲與進行曲的樂曲種類及其音樂特徵。</p> | <p>3.h. 增加認識樂曲類別：圓舞曲、芭蕾舞曲、小步舞曲與進行曲等</p> | <p>介紹更多樂曲的類別讓兒童體驗與認識。</p> <p>用音樂、圖畫、繪圖、相片、雜誌、錄影帶、舞蹈、動作等介紹舞曲與進行曲的不同之處。</p> <p>用音樂故事介紹舞曲（芭蕾舞）。例如：胡桃夾子、天鵝湖等。</p> <p>用電影（錄影帶）介紹圓舞曲 - 華爾滋舞曲、小步舞曲。例如：電影美女與獅子、仙樂飄飄處處聞的配樂等。</p> <p>用軍隊檢閱的紀錄片、錄像或介紹運動會、運動員進場的儀式、世運會開幕 / 閉幕運動員進場的相片、雜誌、報紙、錄像等介紹進行曲。</p> <p>選播進行曲、舞曲（圓舞曲、芭蕾舞曲、小步舞曲）讓兒童聆聽、討論、鼓勵創作動作、律動、圖畫、文字來表達對音樂 / 歌曲的內容與意境。</p> <p>教師選播 / 彈奏舞曲、進行曲請兒童看圖、文字、相片、故事、或明信片找出合適的音樂種類與音樂表情來配對。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|---|
| <p>1. 能分辨出較複雜的拍子，能辨認出、唱出較複雜的休止符。</p> <p>2. 透過拍子，節奏型介紹、體驗與認識較複雜拍子節奏。</p> | <p>4. 節奏訓練</p> <p>4.a. 重溫 y, Y 與 拍子</p> <p>4.b. 認識 ˘ 拍子 </p> <p>4.c. 認識休止符</p> <p>(4.a.-4.c. 內容基本與小三相同，教學水平應按學生程度逐步提高)</p> <p>4.d. 介紹拍子、節奏型  等</p> | <p>參看小三節奏訓練 4.a.-4.c. 的教學工作建議內容，進一步擴展兒童對拍子及休止符的體驗與認識。</p> <p>教師與兒童合創更多音樂活動配合節奏的學習。</p> <p>教師拍出，或用節奏器樂彈出節奏讓兒童聆聽後請兒童模仿拍出。鼓勵兒童用不同動作來拍打出節奏。(例如：拍肩、拍腳、踏腳等)。</p> <p> = „!“</p> <p>用圖畫、實物、歌唱、語言 / 文字介紹拍子、節奏型。 例如：</p> |

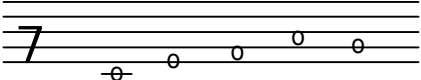
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <div style="text-align: center;">  <p>$\bigcirc = \text{,}$ $\bigcirc = \text{v}$</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>$\frac{1}{4}\bigcirc = <$ $\frac{1}{4}\bigcirc + \frac{1}{4}\bigcirc = \text{v}$</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b ♭ ♯ ♭ ♭ ♯ ♭</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>v v v ♯ ♯ ♯ v</p> </div> <p>教師用一個薄餅比喻 ,，切開一半的薄餅比喻 v，再從半個的薄餅中切開一半比喻 $<$。將兩個 $<$ 的薄餅合併比喻變回 v</p> <p>半個薄餅 = ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ v，而</p> <div style="text-align: center;">  <p>$\text{b} \text{,} + \text{v} = \text{v} \text{v}$</p> </div> |

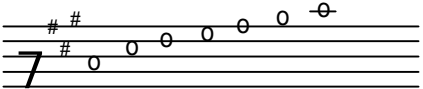
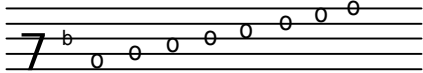
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>請參看小三, 4.d.的教學建議, 並按兒童的學習情況重溫或開始介紹以上拍子、節奏。雖然小四已開始學習分數, 為使兒童有更深概念, 教師適宜採用圖表、圖畫、實物視覺 / 體驗來配合節奏理解 / 學習。</p> <div style="text-align: center;">  <p> 整數 1 = ,, , 一半 = v , 四分之一 = < , 四分之三 = v! ? </p> </div> <p>介紹 ,, , ? 拍子中, 前面拍子 < 代表佔一個整數 / 一個物件中的四分之一。v是佔一個整數 / 一個物件的四分之三。(因 v 有兩個 ,, , , 附點是</p> |

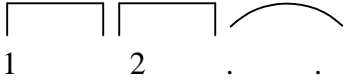

| 目標 OBJECTIVOS | 內容 CONTEÚDOS | 工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO |
|------------------|-----------------|--|
| | | <p>前面音符拍子的一半，佔時值是 $\frac{1}{2}$，所以 $v\frac{1}{2}$ = 3 個 $\frac{1}{2}$，</p> <p>即 ($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$)。</p> <p>$\frac{1}{2}$ =</p> <p>$\frac{1}{2}$ 一個 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 三個 $\frac{1}{2}$</p> <p>= $\frac{1}{2}$ = 一個整數 / 一個物件可分有四份，四份合 併便成一個整數，即 1 個物件 = 1 拍。</p> <p>建議結合 2.g. 介紹節奏及 3.g. 認識新節奏的兩項 節奏教學 / 學習建議，按兒童的學習進度，客觀地、 有組織地施教。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|-------------------------|--|
| <p>3. 能分辨出單、覆拍子。</p> <p>4. 能唱單、覆拍子歌曲。</p> <p>5. 透過拍子及歌唱節奏訓練能出單、覆拍子音樂 / 歌曲的特徵。</p> | <p>4.e. 辨別單、覆拍子</p> | <p>參看小三 4.b.、 4.e. 有關單、覆拍子的教學建議，教師按兒童的實際學習情況逐漸增加教學內容與要求。</p> <p>重溫單拍子 y , Y , , , 與覆拍子 ~ 的節奏、音樂特徵。</p> <p>用兒童熟悉的歌曲、音樂（選播、彈奏、教師範唱等）作重溫單、覆拍子的節奏、節奏型、旋律特徵活動 / 訓練。</p> <p>建議結合聽音訓練的 2.b.、 2.c.、 2.f.、 2.h.；聆聽訓練的 3.a. , 3.f. , 3.h.；與節奏訓練的 4.b. 的教學 / 學習建議內容、進度重組適合兒童興趣與學習的內容施教。</p> <p>教師準備幾首不同單覆拍子的音樂、歌曲與一些圖畫、故事、律動、遊戲、兒歌等，讓兒童聽請他們辨別選用什麼單、覆拍子來代表圖畫、故事、律動、音樂遊戲、兒歌等的內容 / 感受。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|---|
| <p>1. 透過讀譜活動訓練能逐步認識及唱出五線譜唱名(d – d¹)的位置。</p> | <p>5. 讀譜 5.a. 認識五線譜的唱名及其位置(d – d¹)</p> | <p>參看小三 5.a.、5.b. 的教學工作建議，教師按兒童的學習程度逐漸提高教學內容與水平。</p> <p>用五線譜習唱兒童熟悉的歌曲旋律和簡易的旋律句。</p> <p>學習五線譜唱名要長期訓練，兒童才能熟悉，掌握自如，教師適宜每堂或隔每一課用小量時間配合歌唱新歌、學節奏、聆聽活動的教學進度中進行訓練、溫習。</p> <p>注意兒童在唱唱名、唱音時要將音準唱準。教師可用聲音，或鋼琴伴奏引領兒童將各音唱準。</p> <p>活動：教師、兒童合創旋律句，或請兒童自由寫出一些唱音在黑板的五線譜上，請全班兒童一起唱、學習視譜。</p> <p>活動：1. 師在黑板上寫出一些旋律句 / 一些音，請兒童唱出。 2. 請兒童個人或小組(2-4 人)將原來的</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|--|--|
| <p>2. 能講出與辨認出音名由 C - B。</p> | <p>5.b. 認識五線譜的音名 (C、D、E、F、G、A、B)</p> | <p>旋律句移高一個音或移低一個音唱，增加挑戰性、難度與趣味性。例如：教師寫出</p>  <p>兒童唱 d m f l s。然後請一個兒童或小組將以上的音 / 旋律句移高一個音唱出，即變成 r f s t l，或移低一音唱出，變成 t r m s f 等活動。</p> <p>參看小三 5.c. 的教學工作建議，教師按兒童的學習能力逐漸提高要求。</p> <p>活動 1：搶答音名</p> <p>將兒童分二組（每組 2 - 5 人），教師唱出唱名 / 唱音，兒童要立即搶答講出音名，或將音名寫在紙咭上或黑板上。例如：教師唱出 s m l，兒童要即答 G E A 或寫出在紙咭上或黑板上。（亦可讓全班兒童不分個人或小組，一起參與）</p> <p>活動 2：唱音與音名配對</p> <p>請兒童做領袖唱出唱音 2 - 4 個，然後領袖選出一個兒童用音名作答，或領袖講音名，被選兒童要唱出唱音 / 唱名。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------|--|
| <p>3. 透過音樂活動學習，初步認識調、A大調和F大調。</p> <p>4. 能唱出A大調與F大調的音階。</p> | <p>5.c. 介紹A大調、F大調</p> | <p>重溫C、D、G大調及小三 5.d. 介紹大調的內容，按兒童學習情況重組適合兒童進度的內容與教學水平。</p> <p>用圖表、範唱、彈奏來介紹A與F大調。</p> <p>— A大調是由 l t d¹ r¹ m¹ f¹ s¹ l¹ 唱音排列組成的音階。</p> <p>主音（音階中第一個音或調的第一音）叫主音，主音在 l（A）就是A大調。</p> <p>A大調 </p> <p>— F大調是由 f s l t d¹ r¹ m¹ f¹ 唱音排列組成的音階，主音是 f（F）就是F大調。</p> <p>F大調 </p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|---|
| <p>5. 能辨認及指出重覆樂段記號及圓滑線記號。</p> <p>6. 能按樂段重覆記號歌唱。</p> <p>7. 能唱出或用器樂敲打出圓滑、連奏的樂音。</p> | <p>5.d. 介紹音樂記號：重覆樂段記號，圓滑線。</p>  | <p>聆聽教師範唱 / 彈奏 A 大調、F 大調音階上、下行兩次，繼而教師帶領兒童唱出音階上、下行兩次，亦可結合音名練習 / 學習。例：l = A，s = G 等。</p> <p>教師彈奏 A 大調與 F 大調音階讓兒童聆聽，請兒童發表其對此二調的音色、氣氛、感受，然後統計兒童喜愛用那一個調多些，或請他們用勞作、圖畫來表達。</p> <p>播放 A 與 F 大調音樂 / 歌曲給兒童欣賞、聆聽，鼓勵用律動、動作、語言、文字表示感受及其幻想力。</p> <p>介紹歌曲 / 音樂重覆 / 樂段的記號與圓滑線的作用。</p> <p>重覆樂段記號即一段歌曲 / 音樂在第一段完成後，有第二段歌曲 / 音樂繼續進行，而第二段在完成前不再唱 / 彈奏第一段音樂有 1  記號的樂句或小節。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>8. 透過大、小調的介紹，獲得對 C 大調 - A 小調，F 大調 - D 小調，G 大調 - F 小調的認識及其大、小調音色色彩之分別。</p> | <p>5.e. 介紹 C 大調 - A 小調、F 大調 - D 小調、G 大調 - F 小調</p> <p>— 教師可按學生學習情況自由決定是否施教</p> | <p>例如：</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p>第一次彈 / 唱是 d r m m r d f s f r m d</p> <p>第二次彈 / 唱是 d r m m r d f s f m f d</p> <p>圓滑線即代表歌唱，彈奏樂音時聲音要儘量連唱 / 連奏，圓潤和圓滑地歌唱 / 彈奏。</p> <p>例如： 等。</p> <p>參考結合 1.b、2.h.、5.c. 的教學建議自由按兒童的學習興趣與程度改編 / 創作活動施教。</p> <p>教師彈奏或唱出各大、小調讓兒童分析、討論、發表其對大、小調和聲音色的不同感受。</p> <p>請兒童用圖畫或律動 / 身體語言將其對大、小調的旋律、音色、感受、幻想繪畫出。</p> <p>選播 / 彈奏各大、小調歌曲、音樂、旋律句讓兒童多聆聽，更深入認識大、小調的音樂特徵。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>1. 透過活動獲得更多的歌唱、節奏、律動、聆聽、創作等方面的技能。</p> <p>2. 發揮表現力、想像力、聯想力和分析力。</p> <p>3. 能運用節奏樂伴奏或演奏。</p> <p>4. 能主動創作律動與習跳一些舞蹈動作，表達歌曲、音樂內容。</p> <p>5. 從創作活動中獲得自信，獨立和滿足感。</p> <p>6. 鼓勵在音樂中自由抒發感情與表達能力。</p> | <p>6. 活動</p> <p>6.a. 表演唱</p> <p>6.b. 節奏樂、伴奏或演奏</p> <p>6.c. 即興節奏、伴奏或器樂伴奏、即興器樂演奏</p> <p>6.d. 律動、舞蹈</p> <p>6.e. 音樂創作活動、遊戲、律動、唱遊、音樂劇、歌詞創作、音樂配合朗誦、詩歌等活動</p> | <p>鼓勵兒童在音樂活動中主動學習和參與活動，自由抒發感情、表現力、創作力、聯想力、幻想力與分析力。</p> <p>培養群體精神與好學探求態度。</p> <p>鼓勵用各種節奏樂器自製器樂為兒童喜愛的歌曲、音樂作節奏、節奏句子作伴奏或歌曲、音樂伴奏。</p> <p>鼓勵用各物件，聲音（包括人聲、歌曲、樂器、物體等、樂器、動作（包括身體動作、律動、體操、舞蹈）、音樂、歌曲、旋律短句、節奏等配合即興節奏伴奏或器樂伴奏，例如：</p> <p>音樂創作劇 - （兒童自創）</p> <p>(1)教師講述 / 展示圖畫有關盛夏的荷塘（澳門盧九公園亦可以），讓兒童想像晴朗的天空，明亮的太陽，寧靜的荷塘開滿了艷麗的荷花，金魚、青蛙在塘中自由游動，小鳥、蝴蝶、蜜蜂</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|-------------------------|--|
| <p>7. 培養群體精神，好學探求的學習態度。</p> | | <p>歡樂地飛翔 歌舞，兒童在荷塘中划船 採蓮子、摘蓮葉，非常歡樂，或靜靜地坐在塘邊享受大自然的美景。</p> <p>(2)教師選彈 / 選播一些音樂旋律（可從不同歌曲、音樂中抽選組合）配合此音樂創作劇之用，亦可與兒童一起在已學過的歌曲或聆聽音樂中合作選出合適的音樂。</p> <p>(3)請兒童根據音樂劇內容與音樂，小組或集體創作動作 / 舞步 / 律動 / 或旋律短句，選擇歌曲、音樂、創作節奏、節奏短句、聲音 / 音響效果，增加音樂的氣氛與效能。</p> <p>* (4)對於兒童的音樂創作過程與表現，教師宜多鼓勵與協助，注重兒童參與學習過程與體驗，鼓勵自我表現、實踐、獨立、自信與創新精神，而不是單看成績與成效。</p> <p>提供更多機會、物料給兒童，讓他們製出更多自製樂器，並引起興趣多探索自創樂器與商製樂器所能發出的不同聲音、聲響效果，為日後的音樂活動，節奏樂創作，提供更多新伴奏與音樂 / 音響效果。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>繼續鼓勵學習和運用律動 / 舞蹈 / 動作, 表達歌曲 / 音樂 / 故事 / 詩歌 / 朗誦等的內容, 與及聲音強弱、音量、音色、旋律方向、曲式等音樂基本元素。</p> <p>注重透過律動 / 活動加深兒童對節奏、節奏型、旋律、音色、音量、速度、音樂情緒變化的察覺力、控制與表現力。</p> <p>如果兒童在這方面有較理想的表現, 教師應鼓勵、協助兒童將有關的活動在學校中尋找機會, 讓兒童表演, 增加兒童的學習興趣、信心、滿足感、創作精神與提高學習水平。</p> <p>鼓勵 / 引導兒童運用已學習和掌握的各項音樂技能, 自由創作多元化的音樂活動配合音樂學習與其他學科的學習聯繫。例如:</p> <p>(a) 以“廢物的利用”為主題, 鼓勵兒童深入去探討有關如何利用廢物 如何環保等。教師用新聞、社會活動、學校家庭生活、故事、各科課文內容、兒歌、朗誦、詩歌、海報、雜誌、圖片 / 圖畫、手工藝等。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---------------------------------------|---------------------------|---|
| <p>8. 透過器樂及樂曲介紹認識牧童笛或美樂笛的音色及其吹奏法。</p> | <p>6. f. 介紹牧童笛或美樂笛吹奏法</p> | <p>(b) 給予提示，選彈 / 選播一至數段音樂 / 歌曲，請兒童聽音樂，用身體動作 / 律動 / 文字 / 繪畫等活動表達感受、理解、想像、創作與認識。</p> <p>(c) 創作不同的聲音 / 聲音效果 / 音樂效果 / 和動作配合。</p> <p>(d) 唱歌學國語、葡文、英文。</p> <p>(e) 改寫或創作歌詞某些字或歌曲中某一些音與其他學科相互聯繫學習。例如：改寫某些字或歌詞句子、配合語文寫作、公民教育、美勞、體育、社、科、健綜合科等學科學習。</p> <p>用圖片、書籍、實物、錄影帶、音樂帶、錄音帶介紹牧童笛或美樂笛。</p> <p>有條件學校可在課外活動組織兒童參加牧童笛器樂吹奏班，增加兒童對音樂的興趣與技能。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|-------------------------|--|
| <p>9. 透過創作活動獲得更多機會發揮音樂潛能、認知。</p> <p>10. 將音樂所學結合到各學科與實際生活上應用，促進五育發展。</p> | <p>6.g. 創作活動</p> | <p>鼓勵兒童主動參與創作活動學習。例如：自製樂器、創作小歌劇、音樂遊戲。為故事、朗誦、兒歌、歌曲、舞蹈、戲劇、律動、體操等配音樂效果或音樂。</p> <p>結合 6.a. 6.e. 的教學工作建議，按兒童興趣、能力、程度、協助、鼓勵兒童進一步投入、參與各音樂學習 / 創作活動。</p> |

小 五

註：有 的屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|----------------------------------|--|
| <p>1. 習唱富藝術價值的歌曲及民歌。</p> <p>2. 能提高歌唱的技能，控制音調、音色、情緒，表達歌曲的感情和變化，以抒發個人情感。</p> <p>3. 歌唱藝術歌曲和民歌的感情和變化，以抒發個人的情感。</p> <p>4. 能欣賞音樂的美與選擇高尚音樂的能力。</p> <p>5. 選唱一些簡單的中文（粵語、普通話）和其他外語歌曲。</p> | <p>1. 唱歌</p> <p>1.a. 藝術歌曲及民歌</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 繼續發展兒童的音域。 - 提高呼吸、吐字、咬字、句分、節奏、音準及表情方面的技能。 - 選唱各地 / 各國的歌曲及民歌，用中（普通話、粵語）葡、英語歌唱，讓兒童學習不同的曲目、風格、文化、習俗與各地的知識。 - 加強發聲訓練，培養兒童的歌唱技能，建議一般用 2-4 分鐘，編排要有組織，目標明確，恰當和循序漸進。 - 介紹著名音樂家的生平，結合歷史、地理、社會、科學科的教學內容教學。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|---|
| <p>6. 擴展歌唱技能及歌唱形式。</p> <p>7. 獲得機會表達自信、自我和抒發情感。</p> <p>8. 學習唱二部合唱發展歌唱技能。</p> | <p>1.b. 獨唱及一些無伴奏歌唱。</p> <p>1.c. 二部合唱</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 鼓勵兒童在熟習歌曲後學習獨唱。 - 讓兒童自選喜愛的歌曲 / 民歌獨唱。 - 培養兒童獨立、自信地用無伴奏進行歌唱，指導兒童歌唱時注意自己歌唱的音準、音色、節奏、音量及表情。 - 開始習唱無伴奏時可先練習唱開始句或開始樂段，待兒童有實際體驗後，逐漸增長長度練習。 - 培養兒童唱出準確的音準與節奏。 - 引導兒童習唱二部合唱時注意聆聽(包括自己及另一聲部的旋律 / 歌聲)。 - 教師可利用短旋律 / 短樂句訓練，或利用發聲練習的時間，訓練兒童習唱二部合唱。 例如：(a) 先將以下旋律的節奏拍出； (b) 用聲音將節奏講出； |


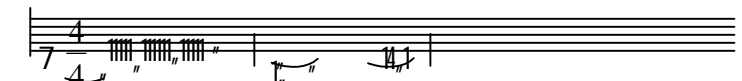
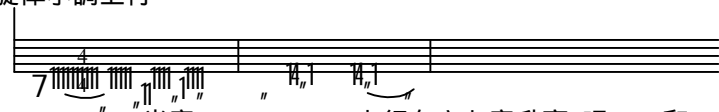
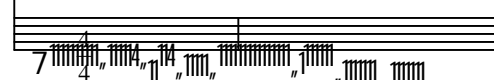
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|----------------------------|-------------------------|---|
| <p>9. 習唱較複雜的唱曲，提高歌唱技能。</p> | <p>1.d. 輪唱曲</p> | <p>(c) 聆聽教師彈奏旋律； (d) 分聲部唱出旋律； (e) 二聲部一起唱。</p> <p>4 <u>s m d f</u> 3 s - f m f s f - f ■ 4 <u>d m f d</u> , 4 m - l s l t m - - m ■ </p> <p>等。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 選播綠音帶或 C D，聆聽一首二部合唱歌曲的效果。 - 分段教唱該歌曲，先齊唱一聲部的唱音，再唱二聲部的唱音，兒童熟習後全班分兩組，一組唱一聲部，另一組唱二聲部，然後逐步加唱歌詞。 - 選播一首輪唱歌。 - 教師彈奏該曲，兒童將唱名唱出，教師逐步教唱該曲，直至兒童能準確地唱出全曲。 - 用圖表、圖畫、歌譜，解釋二部論唱的歌唱特徵。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|-------------------------|---|
| <p>10. 獲得有關卡農曲的知識及歌唱經驗。</p> | <p>1.e. 卡農曲</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 訓練唱出二部輪唱，先習唱第一樂句或樂段，然後推廣至全曲。 - 注意兒童的音準，節拍，要正確，音量要協調。 - 各聲部進入時，教師應給予明確的提示。 - 訓練兒童唱二部輪唱時注意聆聽各聲部。 - 訓練方法與 2d 相同。 - 結合歷史、地理、社會、外語、繪畫、藝術等方面介紹卡農曲 — 卡農曲的起源，流行時間與地點，同期的繪畫藝術，民間習俗與卡農曲的英、葡文名，例如：英文是 CANON 等活動，增加兒童對卡農曲及其特有的唱法的認識。 - 教師用右手彈出旋律代表第一聲部，繼而左手在第一或第二小節後用比右手低八度的音開始彈奏旋律的另一聲部來追逐前面的第一聲部，讓兒童聆聽此特別的（和聲）效果。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>1. 通過訓練鞏固小四所學並繼續提高聽音能力包括音色，拍子 —— 2/4、3/4、4/4 拍，分句，節奏與節奏型，音階的唱名。</p> <p>2. 能說出或辨認出一些音樂表情記號/述語和大、小的音階。</p> | <p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a. (1) 聽力練習音色，拍子，分句，節奏 / 節奏型音階唱名，大、小音階音階。</p> <p>(2) 音樂表情 / 述語。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 如有條件的學校可訓練兒童用木琴敲出第一聲部，繼而教師在第一或二小節後用鋼琴或電子琴彈奏另一聲部，兩種不同樂器聲音更能清楚表現二個先後不同時間開始彈奏的旋律進行的方式方法與效果。 - 教學建議可參考小四 2a-2g 的方法與活動。 - 教師按兒童的學習情況自創更多的多元化活動施教。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>3. 通過學習手號訓練能逐漸掌握手號與手號唱出唱名。</p> | <p>2.b. 手號</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 教師介紹手號由 d m s 開始，再遞增 r f l t d'。 - 請兒童看手號唱出 d 再到 m，然後 s，此活動可結合介紹大調和弦施教。 - 請兒童分三組看圖表配合手號唱出 d、m、s 音要求每組兒童將拍子唱準並聆聽其大調和弦的和聲效果。 <p>如圖：</p> <table style="margin-left: 40px; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">4</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">x</td> <td style="padding-right: 10px;">s</td> <td style="padding-right: 10px;">-</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>x</td> <td>m</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td>y</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - 利用兒童熟悉的旋律句，歌曲作手號練習。 - 鼓勵兒童用手號自創短律讓其他兒童看著手號唱出旋律。 | 4 | x | x | x | x | x | x | x | s | - | 4 | x | m | - | - | - | - | - | - | - | | y | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 4 | x | x | x | x | x | x | x | s | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | x | m | - | - | - | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | y | - | - | - | - | - | - | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|-------------------------|--|
| <p>4. 通過旋律小調與和聲小調的介紹，能認識旋律小調與和聲小調聲音的特點。</p> | <p>2.c. 旋律小調，和聲小調</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 聆聽和聲小調歌曲 / 音樂。 - 介紹小調的首音全部是由 1 (A) 開始。 - 用圖表，圖畫或手號介紹和聲小調音階的位置和音樂結構特徵。 - 彈奏，選播或教師唱出和聲小調音階與歌曲 / 樂句讓兒童聆聽其音樂旋律的特徵。 - 聆聽旋律小調音階或歌曲 / 樂句。 - 用圖表，圖畫或手號介紹旋律小調音階的位置和音樂結構特徵。 - 認識 € 符號在旋律小調的作用與音色效果。 - 彈奏，選播或教師唱出旋律，大、小調音階與歌曲 / 樂句讓兒童聆聽其音樂旋律的特徵。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| <p>5. 能分辨大、小調 (和聲調及旋律小調)。</p> | <p>2.d. 比較大調與旋律小調, 和聲小調的調性及聲音特徵。</p> | <div style="text-align: center;"> <p>半音 半音</p>  <p>大調音階</p>  <p>和聲小調音階</p> <p>半音 半音 半音 第七音升高半音唱 se</p>  <p>旋律小調上行</p> <p>半音 上行在六七音升高 唱 fah 和 soh</p>  <p>旋律小調下行</p> <p>下行在六七區還原(€) 唱 s 和 f 音</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - 彈奏出和聲小調音階與大調音階讓兒童分辨。 - 教師帶領兒童唱出以上的音階。(見 2c 的圖表) - 請兒童討論, 講述對大、小音階旋律 / 音色的感受。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|--|--|
| <p>6. 能初步認識調式並能聽出其不同之處。</p> | <p>* 教師可按兒童學習情況自由決定是否施教或部份施教 2d 的內容。</p> <p>2.e. (多里安、米索利地安調式)</p> <p>* 教師可自由決定是否延留至小六才施教。</p> | <p>* 強調大調音階音色 - 明亮，開朗，有光澤，鮮明，有活動，可愛等，小調音階 - 幽暗，陰沉，較黯淡，小活力，寂寞等。</p> <p>- 聽教師彈音階辨認和聲 / 旋律小調及大調。</p> <p>活動：聽音階做體操 - 教師先與兒童共同討論選擇三個身體動作代表大、小調，三個調，然後請兒童聆聽。 例如：和聲小調，大調，旋律小調 以上活動亦可用作分辨大調歌曲 / 音樂，小調歌曲 / 音樂之用。</p> <p>- 介紹多里安調式結束音是 r (D)。調式：r m f s l t d¹ r¹。</p> <p>- 介紹米索利地安調式練束音是 s (G)，調式 s l t d r m f s¹。</p> <p>- 利用我國民歌介紹以上二個調式。</p> <p>- 選播此二個調式的歌曲 / 音樂讓兒童聆聽樂音的特色。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>1. 能分辨出進行曲（軍樂曲）和舞曲的音樂特色及節奏。</p> <p>2. 培養欣賞不同地區風格音樂的興趣。</p> <p>3. 增進對不同地區音樂、文化、習俗的認識。</p> | <p>3. 聆聽</p> <p>3.a. 樂曲的形式（進行曲，華爾滋舞曲，西班牙舞曲等。）</p> <p>3.b. 聆聽不同民族風格的音樂和歌曲。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 選播，選唱多里安及米索利地安調式歌曲。 - 請兒童討論對該兩調式的感受與反應。 - 用音樂，節奏，圖畫或繪畫，相片等介紹進行曲（軍樂），華爾滋舞曲（圓舞曲）與西班牙舞曲等之間的遊律，節奏和音色的鮮明特性。 - 播放進行曲，舞曲讓兒童聆聽，討論，鼓勵創作圖畫表達音樂／歌曲的內容和意景。 - 看圖，文字描述，故事找出合適的音樂配對。 - 結合社會、歷史、地理、科學、語言、繪畫、舞蹈、手工藝等方面綜合介紹不同民族的歌曲與音樂。 - 結合曲式，分句拍子（2/4、3/4、4/4、6/8等）速度等進行練習。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>4. 能指出西洋管弦樂團四大樂器的分類及認識其樂器的音色。</p> <p>5. 能獲得更多機會聆聽不同的聲樂曲目及演唱形式。</p> <p>6. 增加對歌唱之興趣與欣賞能力。</p> | <p>3.c. 西洋管弦樂團的器樂分類及其樂器的音色。</p> <p>3.d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱（二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等）</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 建議用實物示範,如條件有限採用錄影帶或樂器圖片,演奏圖配合錄音作介紹。 - 請樂隊或專業人士到校作示範演出與介紹器樂及其音色。 - 聆聽一些著名的管弦樂音樂並請兒童嘗試辨別出一些主要的器樂。 - 聆聽時鼓勵兒童用自己的聲音與身體動作創作各活動表達不同的樂器之音色或演奏動作。 - 介紹 / 重溫二重唱、三重唱、大合唱、男女聲混合唱的演唱形式。 - 選播不同類形的歌曲讓兒童辨別其不同類形及欣賞歌曲。 |

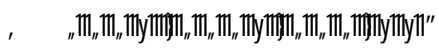
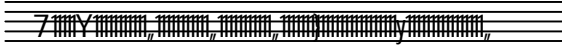
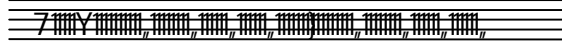
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---------------------------------------|-------------------------|---|
| <p>7. 擴展對旋律進行，節奏，曲式，句子辨認 / 重現的能力。</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - 用綜合音樂技能訓練法來聆聽。例如：請兒童指出旋律進行方向及進行的形式，節奏型，調式，句子重現（重覆），曲式，音量與感情變化及用甚麼樂器演奏 / 伴奏等。 - 看圖聽音樂重現或變化。 <ul style="list-style-type: none"> (1) 選一首歌或音樂有重現句 / 樂段讓兒童聆聽。 (2) 請兒童看圖找出那兩間屋是完全相同。 (3) 解釋完全相同時叫重現，不相同時叫對比，重現與對比構成了曲式結構。 (4) 看圖聆聽 < > 的樂段，例如()到屋()<，屋()到屋()>。 (5) 看圖聆聽旋律方向（答案是向上）等活動。 |




| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|----------------------------------|---|
| <p>8. 能聽辨出前奏，間奏和尾聲的樂段。</p> <p>9. 獲得對迴旋曲曲式的認識。</p> | <p>3.e. 曲式的認識（前奏、間奏、尾聲）迴旋曲等。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 用兒童熟悉的歌曲 / 音樂引導他們逐步分辨出前奏，間奏與尾聲旋律 / 樂段。 - 活動：接力賽跑：（用接力跑的動作過程感受前奏、間奏與與尾聲旋律 / 樂段）。 程序： (1) 聽發令準備起跑。（前奏樂段） (2) 開步跑（音樂 / 歌曲的首音與首樂句，樂段） (3) 交接棒跑區運動員交接棒子（間奏）。 (4) 繼續向終點跑（音樂的延續 / 發展樂句，樂段）。 (5) 到達沖線區 終點。（尾聲）（結束句 / 音） - 介紹迴旋曲的曲式（ABACA）的曲式與旋律的特徵。建議用錄音播出或彈奏出音樂，用圖表、圖畫、文字、數字等形式作介紹，例如： |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|-------------------------|---|
| <p>10. 能聽辨出大調主和弦與小調主和弦。</p> | <p>3.f. 大、小調的弦</p> | <p>旋律 3 / 4</p> <p>主題 (A 段) d r m f f d</p> <p>副題 (B 段) l l r - l l d -</p> <p>主題 (A 段) d r m f f d</p> <p>副題 (C 段) s - m f f m</p> <p>主題 (A 段) d r m f f d</p> <p>* 提示兒童迴旋曲的主題常在不同的副題中輪番重覆，造成週而復始的感覺，(ABACA)曲式。</p> <p>- 彈奏大三和弦與小三和弦讓兒童聆聽音色與和聲效果之不同。</p> <p>- 分別奏出，唱出大三和弦的音，例如：d m s，兒童熟習後奏出小三和弦的音，例如：l，d，m，</p> <p>- 用手號配合習唱出大三和弦音，再到小三和弦音。</p> <p>- 用圖卡或圖畫解釋大、小和弦的結構(音與音之間相隔一個唱音)</p> <p>例如：大三和弦 小三和弦</p> |

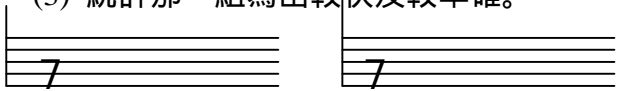
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>t</td></tr> <tr><td>l</td></tr> <tr><td>s</td></tr> <tr><td>f</td></tr> <tr><td>m</td></tr> <tr><td>r</td></tr> <tr><td>d</td></tr> </table> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>s</td></tr> <tr><td>f</td></tr> <tr><td>m</td></tr> <tr><td>r</td></tr> <tr><td>d</td></tr> <tr><td>t</td></tr> <tr><td>l</td></tr> </table> </div> <p style="margin-top: 20px;">- 活動：五子棋盤 請教師在黑板上寫出大、小三和弦的音請兒童聽教師彈出或唱出大小三和弦後用筆將大、小三和弦的音圈出。</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>m</td> <td>s</td> <td>s</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>d</td> <td>m</td> <td>m</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>d</td> <td>d</td> <td>d</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> </tr> <tr> <td>l</td> <td>l</td> <td>l</td> <td>l</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> <td style="border: none;">o</td> </tr> <tr> <td>l</td> <td>d</td> <td>m</td> <td></td> </tr> </table> </div> | t | l | s | f | m | r | d | s | f | m | r | d | t | l | o | o | o | o | d | m | s | s | o | o | o | o | m | d | m | m | o | o | o | o | d | d | d | d | o | o | o | o | l | l | l | l | o | o | o | o | l | d | m | |
| t | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| f | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| f | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| r | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| t | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | o | o | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d | m | s | s | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | o | o | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| m | d | m | m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | o | o | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d | d | d | d | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | o | o | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| l | l | l | l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o | o | o | o | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| l | d | m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|---|
| <p>1. 獲得加深認識單拍子與複拍子。</p> <p>2. 能分辨出單、複拍子歌曲 / 音樂。</p> <p>3. 加強二聲部節奏訓練。</p> <p>4. 配合歌唱教學引導兒童從歌唱中體驗 3/4 與 6/8 拍子的不同節奏與概念。</p> | <p>4. 節奏訓練：</p> <p>4.a. 2/4、3/4、4/4、6/8</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 覆習已學過的單拍子 2/4、3/4、4/4 及複子 6/8 的節奏。 - 選唱 3/4 和 6/8 拍子歌曲使兒童能力。加深對此二種拍子節奏組合的認識。 - 活動：找單，複拍子。教師派發或在黑板上寫出幾組音樂旋律，請兒童按教師彈奏的先後次序放上數目字（1、2、3）代表，例如： <p>() 3/4 d m m r f f s m m f r d "</p> <p>() 4/4 s <u>sl</u> s- m <u>mf</u> m- d s s r - d "</p> <p>() 6/8 <u>mmf</u> <u>ffm</u> <u>dss</u> m <u>m</u> <u>sls</u> <u>fsl</u> r <u>m</u> <u>fsd</u> "</p> <p>() 2/4 ll s - <u>mf</u> s d - "</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - 以上活動可改 / 配手號由教師唱出唱音，請兒童找出正確拍子用數目字寫出歌唱出現的先後次序。 - 亦可將以上活動改為只用拍掌 / 敲打節奏樂器將節奏打出請兒童寫出節奏句出現的先後次序。例如： <div style="text-align: center;">  </div> - 活動：小貓與青蛙。（用人聲模仿動叫聲加強二部節奏訓練，提高二部合唱的技能，亦可將小貓沙沙聲加上唱音 s，青蛙咯咯聲加上唱音 m 唱，讓兒童體驗二聲部合唱的和聲與方法。 <div style="margin-top: 20px;"> <p>一聲部小貓 </p> <p style="text-align: center;">沙沙沙沙 沙沙 沙沙 沙沙</p> <p>二聲部青蛙 </p> <p style="text-align: center;">咯咯咯咯 咯咯咯咯</p> </div> |

| 目標 OBJECTIVOS | 內容 CONTEÚDOS | 工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO |
|--|---|---|
| <p>5. 獲得有關 2/2 , 3/2 , 3/8 拍子的知識。</p> <p>6. 能拍出 , 唱出 1b1V1b1V1V1V 及 1b1b1b1b1b1b1b 節奏。</p> <p>7. 能用 1b1V1b1V1V1V 節奏型配歌曲伴奏。</p> | <p>4.b. 2/2、3/2、3/8 拍子</p> <p>4.c. 複二拍節奏</p>  | <ul style="list-style-type: none"> - 用圖表, 圖畫, 音樂, 歌曲介紹 2/2、3/2 與 3/8 拍子, 例如 :  - 參考 4a 的教學建議及活動, 教師自由創作活動協助兒童熟習 2/2、3/2、3/8 拍子及其節奏特徵。 - 教師拍出或用節奏樂敲出節奏讓兒裏聆聽後請兒童模倣拍 / 打出。 - 用文字配合學習, 例如 :  <p>哈密瓜 真好味</p> - 請兒童找出歌曲中含有多少個 1b1V1b1V1V1V 或 1,1,1,1,1,1 節奏。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>1. 能辨認及唱出 d - r¹ 的唱音及其五線譜的位置。</p> <p>2. 能提高看五線譜唱唱音及唱旋律的能力。</p> | <p>5. 讀譜 5.a. 唱音 (唱名) d 至 r¹ 音及其五線譜的位置。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 指導兒童邊唱邊拍出或用節奏樂器打出 ♩ 此節奏型伴奏的歌曲。 - 可結合 4a 的教學進度與教學建議施教。 - 建議經常練習, 但每課的訓練時間應有彈性與按兒童的興趣 / 能力而定。 - 選一些兒童熟悉的歌曲短句或請兒童自創旋律短句作讀譜練習。 - 活動: “跟我做” 程序: (1) 分兩組, 每組 2-4 人 (2) 請兒童看教師做學號或聽教師唱出一組唱音, 範圍由 d—r¹, 並將唱音盡快寫在五線譜譜表上。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|---|
| <p>3. 獲得對A大調 — F #小調, E^b大調 — C小調的知識及其大、小調音色色彩之不同。</p> | <p>5.b. A大調 - F #小調, E^b大調 - C小調。</p> <p>* 教師可按學生學習情況自由決定是否施教。</p> | <p>(3) 統計那一組寫出較快及較準確。</p>  <ul style="list-style-type: none"> - 唱名對介紹大、小調及調內各音的音高位置及音程有很大幫助, 教師應創作, 更多的綜合活動施教。 - 參考 / 結合 2c, 2d 和 5a 的教學建議自由改篇 / 創作活動施教。 - 教師彈奏或唱出 A 大調和 F #小調, E^b和 C 小調讓兒童進一步分析, 討論大、小調在音色, 和聲上的不同感受。 - 請兒童用圖畫或身體語言將大、小調旋律 / 音階的感受繪畫出。 |

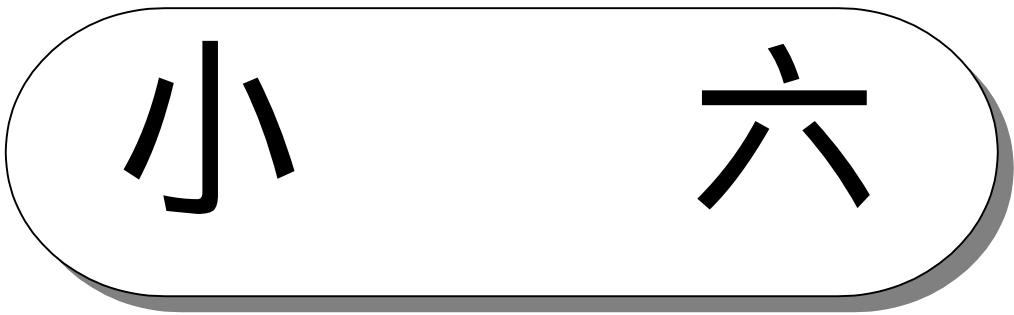
| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|--|
| <p>4. 能增加對大、小調結構，音色的認識。</p> <p>5. 能辨認一些常見的調號。</p> <p>6. 能初步唱出調式的音階或旋律。</p> | <p>5.c. 大、小調及其調號</p> <p>* 教師可按學生學習情況自由決定是否施教。</p> <p>5.d. 調式、多里安及米索利地安調式</p> <p>* 教師可按學生學習情況自由決定是否施教。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 重溫大、小調的結構。 - 選播大、小調歌曲 / 音樂讓兒童聆聽，提高對大、小調音色，旋律的認識。 - 用圖表指導兒童學習從五線譜中找出調號的位置及熟悉一些常見大調的調號，例如： (G + , D + , A + , E + B^b , + E^b 等) - 用圖卡、圖表將多里安及米索利地安調式的音階或一些遊律句寫出讓兒童熟習讀譜。 - 結合 2e 的教學進步和教學建議施教。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>7. 能辨認及唱出常見的音樂表情記號。</p> <p>1. 能體驗創作活動的興趣。</p> <p>2. 鼓勵兒童主動創作活動配合學習。</p> | <p>5.e. 常見的音樂表情記號，如 $\overset{\frown}{\quad}$、$\underset{\cdot}{\quad}$、\flat 號等。</p> <p>6. 活動 6. a. 創作活動</p> | <p>- 用圖表，動作，活動介紹常見的音樂表情記號，讓兒童從遊戲中學習。</p> <p>例如：</p> <p>(1) 介紹 $\overset{\frown}{\quad}$ = 重覆，$\overset{\frown}{\quad}$ = 圓滑線，$\underset{\cdot}{\quad}$ = 跳。</p> <p>(2) 請兒童看表情記號用身體語言表達出。</p> <p>(3) 播放音樂 / 歌曲請兒童指出有表情記號的地方。</p> <p>(4) 教師引導兒童用聲音 / 歌聲唱出音樂表情記號所表示的聲音效果，表情，技巧與要求。</p> <p>- 將兒童所寫的歌詞，詩歌編成樂曲演唱或彈奏。</p> <p>- 用現成歌譜，兒童熟悉和喜愛的歌曲旋律來唱兒童所寫的詩歌和歌詞。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------------------|---|
| <p>3. 能用律動 / 韻律來表達曲中情意及能表演基本的韻律活動。</p> <p>4. 能作敲擊樂演奏創作簡單敲擊樂伴奏。</p> | <p>6.b. 律動 / 韻律</p> <p>6.c. 敲擊樂</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 鼓勵用綜合學習法去創作音樂活動、遊戲、敲擊樂、音樂劇、小歌劇或話劇、故事、朗誦的配音 / 配樂演出。 - 配合社會，公民教育、科學、美勞等學科教學，教師協助兒童盡量利用廢物自製樂器作敲擊樂演奏或其他歌曲 / 音樂的伴奏。 - 主動創作動作表達歌曲 / 樂器演奏的內容與效果，例如：聲音強弱，旋律高低，節奏變化，音色比較，情緒變化及舞姿等。 - 用即興律動表達迴旋曲的曲式或兩段體，三段體的音樂結構形式。 - 學習用有音準與無音準的節奏樂器奏出歌曲旋律 / 音樂。如在初期學習階段教師應選用兒童熟悉的歌曲 / 音樂進行練習。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------|--|
| <p>5. 鼓勵創作即興敲擊樂伴奏。</p> <p>6. 跳一些簡單的民族舞步（土風舞、舞步或觀看舞蹈錄影帶）。</p> <p>7. 提高兒童韻律 / 律動的表達能力。</p> <p>8. 能更了解外地文化，音樂藝術而欣賞多元文化。</p> | <p>6.d. 舞蹈</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 訓練兒童作簡單分部合奏。 - 鼓勵兒童嘗試運用各所學的基本拍子及節奏型式句子配合敲擊樂，創作節奏句子作歌曲的伴奏 - 引導兒童用有音準與無音準和自製節奏樂器創作前奏，間奏，重現句的伴奏。 - 選奏或選播兒童喜愛的歌曲旋律 / 音樂請兒童創作即興敲擊樂來伴奏或演奏。 - 為擴大兒童韻律 / 律動的技能，鼓勵兒童學踏跳一些簡單的舞蹈或土風舞舞步培養兒童對外地音樂、文化、藝術的興趣及了解，進而欣賞多元文化。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-------------------------------|---------------------------------|---|
| <p>9. 增加對樂器的認識，表現能力與藝術才能。</p> | <p>6.e. 增加對樂器的認識，表現能力與藝術才能。</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 用樂器作歌曲伴奏，例如：木琴、鋼片琴、鐘音條等，通過樂器學習增加兒童的音準、節奏、歌唱、律動、記憶及表現能力。 - 教師可按兒童的學習情況、能力和校方資源、條件、自由決定是否教美樂笛或牧童笛。 * 器樂彈奏訓練需要較長時間訓練，編排應循序漸進以培養兒童的音樂興趣與表達技能為依歸，教學應採有趣的多元化活動進行，盡量與其他各音樂活動配合施教，例如：歌唱、舞蹈伴奏、音樂創作活動、聽音訓練，節奏訓練和律動／韻律等。 |



註： 屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|--|
| <p>1. 透過歌唱活動，繼續發展兒童音域及歌唱技巧（呼吸、吐字、咬字、分句、音準、音色、讀譜與情感的表達等）。</p> <p>2. 通過歌唱，重溫曲式、各種拍子、節奏型和旋律進行的形式與變化。</p> <p>3. 用中（粵語，普通話）葡語、英語選唱不同地方的歌曲和不同情緒、風格的歌曲（齊唱、民歌、輪唱、二部合唱、藝術歌曲等）。</p> | <p>1. 唱歌：</p> <p>1.a. - 1.e. 基本與小五相同</p> <p>1.a. 習唱富於藝術價值的歌曲、民歌。</p> | <p>透過歌唱活動繼續發展兒童的音域、歌唱技巧。</p> <p>提高呼吸、吐字、咬字、分句、音準、音色、讀譜及表情表達方面的技巧。</p> <p>透過歌唱溫習曲式 二段體、三段體、各種拍子、節奏型和旋律進行的形式與變化。</p> <p>能用中（粵、普通話）葡語、英語歌唱不同地方的歌曲與不同情緒、風格的歌曲。讓兒童學習和體驗不同歌曲的風格、情緒、各地的文化、習俗、歷史、地理、社會、科技與其他藝術，以及作曲者生平、歷史、趣事等。</p> <p>歌唱時注重字音清晰與感情的變化。</p> <p>按個別兒童及班級的實際情況與需要，重覆溫習五年級的歌唱技巧、歌曲、發聲練習等。適當提高歌</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|-------------------------|--|
| <p>4. 根據個別兒童與班級的實際情況重覆五年級的歌唱技巧，發聲練習，適當提高歌唱技能，增加表達能力及藝術美感。</p> | | <p>唱技巧、增加對歌曲的表達能力及藝術美感。</p> <p>有條件的班級可嘗試用三聲部習唱短旋律音、短樂句、樂段或簡單三部合唱。(參看2.d.)</p> <p>例如：</p> <p>一聲部 d - - - d - - - </p> <p>二聲部 4/4 m - - - C大調，I和弦4/4 m m - </p> <p>三聲部s f - - - f - - - </p> <p>F大調，I和弦4/4 m m - - </p> <p>短旋律音4/4 d - </p> <p>d m s d </p> <p>m s d m </p> <p>s d m s </p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>5. 能運用聲音靈活性及注意歌曲音域 / 旋律的統一性。</p> <p>6. 能掌握節奏及音準。</p> <p>7. 歌唱學習中發展更多的音調變化。</p> <p>8. 通過習唱二部合唱，留意聆聽和體驗不同聲部的發展與和聲效果。</p> | <p>1.b. 獨唱及一些無伴奏歌曲</p> <p>1.c. 二部合唱</p> | <p>在歌唱中發展更多的音調變化，加強兒童運用聲音的靈活性及注意整首歌曲音域 / 旋律的連貫性，讓兒童更好地控制節奏及音準，能輕鬆、愉快地用自然、有表情和優美的聲音歌唱。</p> <p>鼓勵兒童獨立、自信、有表情地進行獨唱及作無伴奏歌唱，並引導兒童歌唱時注意音準、音色、節奏、音量及情感的表達。</p> <p>提醒兒童在習唱二部合唱時，留意聆聽二個不同聲部的發展與和聲效果，例如：教師唱第二聲部，兒童唱第一聲部，或教師彈第二聲部，兒童唱第一聲部和兒童唱第二聲部，教師彈第一聲部，或男聲唱二聲部，女聲唱一聲部。</p> <p>選用二聲部歌曲某些短句或歌曲訓，練習唱二聲部歌曲及體驗旋律與和其和聲的效果。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|----------------------------|-------------------------|---|
| <p>9. 能逐漸唱出較複雜的輪唱歌曲。</p> | <p>1.d. 較複雜輪唱歌曲</p> | <p>鼓勵採用不同語言：中文（粵、普通話）、葡語、英語等選唱不同地方較複雜的輪唱歌曲。</p> <p>介紹各地的不同文化、風俗、社會、歷史、地理、科技、其他藝術，歌曲內容或作曲者生平、歷史與趣事等。</p> <p>輪唱歌曲是卡農曲中的一種曲式，練習時應注意節奏的控制與音色和音量的配合。</p> <p>按情況需要，利用手號學習歌唱旋律短句或手號熟習訓練。</p> |
| <p>10. 通過習唱卡農曲認識其音樂特徵。</p> | <p>1.e. 卡農曲</p> | <p>介紹卡農曲的特徵，卡農曲是一種先後唱出同一旋律的歌曲。領先唱的是主導句隨後模仿唱出是答句，兩個旋律交匯組成豐富的樂音與音樂表現力。卡農曲旋律可以是同度、五度、八度、或其他音程進行。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|--|---|
| <p>1. 能分辨出大調與小調。</p> <p>2. 能聽辨出旋律小調與和聲小調。</p> | <p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a. 辨認大、小調(旋律小調、和聲小調)</p> | <p>如有條件的學校可訓練部份兒童用木琴敲出第一聲部，而教師用鋼琴或電子琴彈奏第二聲部。讓兒童體驗旋律進行的方向，效果及和聲。</p> <p>可參考小五2.c.-2.d.的方法與活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> * 小調代表和聲小調。 * 教師可按兒童學習實際情況引導兒童能聽辨出旋律小調音階之分別或特性，不要求兒童從樂理上理解。 <p>活動：用圖畫或兒童創作繪畫表示對大、小調音樂氣氛的感受。</p> <p>活動：鼓勵兒童用身體語言 / 動作或律動來表現對大、小調音樂的感受。</p> <p>教師按兒童的學習情況，能力與興趣自創更多元化的活動施教。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------|--|
| <p>3. 能辨別出多里安與米索利地安調式。</p> <p>4. 能分辨出二者不同之處及其音樂特色。</p> | <p>2.b. 多里安、米索利地安調式</p> | <p>* 小調(音調 / 歌曲 / 音樂)一般而言較幽暗,靜寂,含蓄,小活力,但也有時也會出現較輕快的小調。應根據歌曲 / 音樂的性質、氣氛、感受,結構及其速度、節奏、音高、音色、歌詞內容等各因素而決定。</p> <p>著重引導:兒童認識多里安調式結束音是(D)音。調式結構:r m f s l t d₁ r₁。米索利地安調式結束音是(G)。調式結構:s l t d r m f₁ s₁。</p> <p>利用民歌或中國民族調性結合。</p> <p>選播選唱此二個調式歌曲 / 音樂讓兒童聆聽,分辨其音樂特徵及音色。</p> <p>活動:鼓勵兒童發表對該二調式的感受及體驗。</p> <p>活動:鼓勵兒童按此二調式自創旋律短句或歌曲並填上歌詞歌唱,配合學校的其他科目學習或活動內容。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|------------------------------------|---|
| <p>5. 能逐漸掌握手號與看手號唱出唱名和短樂句。</p> <p>6. 能利用手號進行介紹 / 練習大、小調音階，大、小調主和弦和音程。</p> <p>7. 能利用手號習唱二部合唱的短樂句。</p> | <p>2.c. 學習手號 (d-d₁)</p> | <p>增加用手號習唱名和短樂句。</p> <p>利用手號介紹 / 練習更多的大、小調音階或歌曲。</p> <p>利用手號介紹 / 練習更多的大、小調主和弦。並要求兒童將和弦唱出和注意和聲的效果。</p> <p>例如：F+ (F. A. C) D- (D. F. A)</p> <p>利用手號介紹 / 練習各音程。</p> <p>例如：d m(3度) r s (4度) d s (5度) f l m l l m f r(6度) d t (7度) d l m r</p> <p>活動：利用手號的提示習唱二部合唱的短樂句。</p> <p>例如：3 s s l f f s 4 m m f r r d </p> <p>或找一些二部合唱歌曲；選出其中一些樂句作練習。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|-----------------------------|--|
| <p>8. 通過和弦的介紹能分辨出大調的 I, IV, V和弦。</p> <p>9. 能唱出 C 大調基本和弦 (I, IV, V和弦)</p> <p>10. 有條件班級可透過和弦的介紹認識，配合三聲部的習唱初步訓練。</p> | <p>2.d. 和弦 (I, IV, V)</p> | <p>介紹大調基本和弦。</p> <p>(a) 主和弦即是 I 和弦，是調的一、三、五音。 例如：C+ (d, m, s) F+ (f, l, d₁)</p> <p>(b) 下屬和弦即 IV和弦是調的四、六、一音。 例如：C+ (f, l, d₁) F+ (t, r, f)</p> <p>(c) 屬和弦是 V和弦，是調的五、七、二音。 例如：C+ (s, t, r₁) F+ (d, m, s)</p> <p>彈奏 C 大調基本和弦 (I、IV、V) 讓兒童聆聽音色及其聲效果之不同。</p> <p>活動：分別奏出 C 大調基本和弦 (I、IV、V) 引導兒童邊唱出和弦。</p> <p>活動：奏出大調 I、IV、V和弦讓兒童聆聽分別出那個是 I 或 IV或V和弦。</p> <p>活動：用手號配合唱 C 大調基本和弦 (I、IV、V)</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>用圖卡或圖畫解譯大調 I、IV、V和弦的結構。 例如：</p> <p>C+ (d¹) r (m) △f □s</p> <p> △l □t △d¹ □r¹</p> <p>F+ (f) s (l) △t □d</p> <p> △r □m △f □s¹</p> <p>I 和弦代號音 = IV和弦代號音 = V和弦代號音 =</p> <p>和弦配合三聲部習唱訓練。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|-----------------------------|-------------------------|---|
| <p>11. 能分辨出大調主和弦與小調主和弦。</p> | <p>2.e. 辨別大、小和弦</p> | <p>例如：C大調V和弦</p> <p>一聲部 s - - - s - - </p> <p>二聲部 d - - - x d - - </p> <p>三聲部 m - - - x m - - </p> <p>F大調 d - - - d - - </p> <p>IV和弦 f - - - x f - - 等。</p> <p>參看小五3.f.的工作建議，並創作更多活動讓兒童熟習和大、小調的主和弦。</p> <p>活動：鼓勵兒童用身體語言表達大、小調和弦的分別與感受。例如：用大動作、開心等表達代表聽到大調主和弦，用小動作或安靜、憂傷等表情代表聽到小調主和弦。</p> <p>活動：鼓勵用圖畫表達大、小調主和弦的分別。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>2. 通過聆聽欣賞更多不同地區風格的音樂。</p> <p>3. 增進對不同地區的音樂、文化習俗的認識。</p> <p>4. 能講出或指出西洋管樂團四大類樂器的分類及認識其樂器的音色特徵。</p> <p>5. 能聆聽更多不同的聲樂曲目及演唱形式的歌曲。</p> <p>6. 增加對歌唱之興趣與欣賞能力。</p> <p>7. 擴展對旋律的進行、節奏、曲式、音色、句子辨認 / 重現對比的能力。</p> | <p>3.b. 聆聽不同民族風格的音樂和歌曲</p> <p>3.c. 西洋管弦樂團的器樂分類及其樂器的音色</p> <p>3.d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱</p> <p>(二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等)</p> | <p>參看小五3.b.的工作建議。</p> <p>結合社會、歷史、地理、科學、語言、繪畫、手工藝、舞蹈等方面綜合介紹不同民族風格的歌曲與音樂。</p> <p>鼓勵兒童自創活動配合聆聽活動學習。</p> <p>參看小五3.c.的工作建議。</p> <p>活動：鼓勵兒童分組用圖畫劃出各樂器並將之分類。教師自創更多活動來配合教學。</p> <p>參看小五3.d.的工作建議。</p> <p>教師 / 兒童自創更多元化活動配合學習。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|--|
| <p>8. 透過聆聽獲得對曲式有更多的認識。</p> <p>9. 能聽辨出大、小調的主和弦。</p> | <p>3.e. 曲式的認識（前奏、間奏、尾聲）迴旋曲、主題、變奏曲等</p> <p>3.f. 大、小調和弦</p> | <p>參看小五3.e.的工作建議。</p> <p>教師 / 兒童自創更多的活動配合學習。</p> <p>主題、變奏曲的工作建議請參看 3.i.部份。</p> <p>參看小五3.f.的工作建議。</p> <p>教師自創活動進行教學。</p> <p>聆聽不同類別的西洋樂器合奏 銀樂隊及管樂隊的音樂使兒童提高對西洋音樂的認識及愛好。</p> <p>聆聽前，先將樂曲的內容、主題或主要節奏 / 節奏型介紹，講解或圖解，使兒童能易於理解及集中注意聆聽樂曲的結構及教師提示 / 要求。</p> <p>活動：鼓勵兒童探討銀樂及管弦樂器的聲音及組別，自創活動辨別各類器樂的音色。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>10. 通過聆聽，認識一些常見的中國樂器及其音色。</p> <p>11. 通過聆聽，辨別樂曲的主題和認識變奏曲。</p> <p>12. 重溫卡農曲的結構及音樂特徵。</p> | <p>3.g. 常見的中國樂器：二胡、古箏、琵琶、笛子、揚琴</p> <p>3.h. 主題與變奏曲、重溫卡農曲</p> | <p>鼓勵用實物展示或用樂器圖片、演奏圖、相片等作介紹，如有條件，採用錄影帶或紀錄片作介紹。</p> <p>請專業人士或樂隊到校作示範演出，介紹器樂及其音色。</p> <p>聆聽一些著名的樂曲，並請兒童嘗試辨別出一些主要器樂。</p> <p>活動：鼓勵兒童用聲音與身體動作創作各活動，表達不同的器樂及其音色或演奏動作。</p> <p>鼓勵兒童從聆聽中辨別出主題、大、小調、曲式不同的節奏、樂曲的種類（獨奏、齊奏、二重奏、三重奏等）。</p> <p>在聆聽前，先將樂曲主要的主題變奏曲的旋律，抽出介紹／講解／範唱／習唱（如主題或變奏曲的旋律，在適當的歌唱音域範圍和兒童能力所及的條件下，跟隨教師習唱，考慮帶領兒童習唱2-3次，讓兒童預先熟習。</p> |


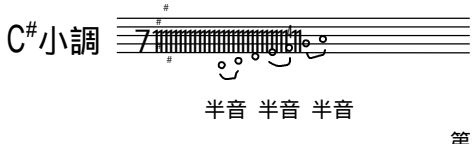
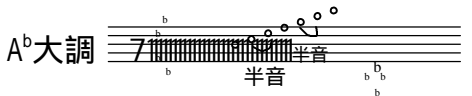

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--------------------------------------|--|
| <p>13. 通過聆聽，欣賞著名中、西器樂的二重奏、三重奏及四重奏。</p> | <p>3. i. 欣賞著名中、西樂器合奏：二重奏、三重奏、四重奏</p> | <p>在聆聽前，如能加插圖片、特別指示或其他活動（例如用樂器、圖畫、標記與討論主題、變奏曲的樂器音色、種類等），兒童將會易於掌握，興趣較濃，效果更大。</p> <p>參看小五1.e.卡農曲的工作建議內容。</p> <p>教師／兒童自創更多活動配合教學的進行。</p> <p>選播不同類別的中國樂器及西洋合奏曲，包括二重奏、三重奏及四重奏，讓兒童有更多機會接觸／認識中、西著名的器樂曲。</p> <p>選播時，注意時間的分配及掌握不要讓兒童聆聽時間過長，影響兒童注意力的集中。</p> <p>配合展示器樂圖片、演奏相片、演出圖片等，以增加兒童的注意力及興趣。</p> <p>教師可按兒童學習程度，在聆聽進行中給予指示／要求。例如：請兒童聆聽主題、大、小調、音色／音量的變化、曲式、各種不同節奏的形式變化等。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|---|
| <p>1. 通過歌唱及節奏訓練加深對單、複拍子的認識及辨別能力。</p> <p>2. 能唱 / 拍出單、複拍子的節奏並能用單、複拍子的節奏型配歌曲伴奏或創作的其他音樂活動。</p> <p>3. 透過歌唱，聆聽節奏訓練熟習 / 掌握小一至小五所學過的各種拍子記號，節奏型及音樂術語。</p> | <p>4. 節奏訓練</p> <p>4a-4c與小五相同</p> <p>4a. y , Y , , , ` 拍子</p> <p>4b. x , { , ~ 拍子</p> <p>4c. 複二拍節奏</p> <p> </p> <p>4. d. 重溫小一至小五所學的節奏、節奏型、拍子、音樂術語等。</p> | <p>參考小五4.a.-4.d.工作建議的內容。</p> <p>教師 / 學生自創更多活動配合節奏訓練的學習。</p> <p>通過歌曲和聆聽樂曲，進一步加深掌握 / 運用小一至小五已學過的各種拍子記號，節奏型及音樂術語。</p> <p>加深認識音樂的不同節奏形式及各個不同地區、音樂的節奏與音樂等色。</p> <p>加深對十六分音符的認識及其組合。</p> <p>例如： </p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|--|
| <p>1. 能辨認及唱出 d - r₁ 或 m₁ 的唱音及其五線譜的位置。</p> <p>2. 能提高視譜視唱的能力。</p> <p>3. 獲得對 A 大調 -- F[#]小調，E^b 大調 -- C 小調的認識及其大、小調音色色彩的不同。</p> <p>4. 能增加對大、小調結構、音色的認識。</p> | <p>5. 讀譜/基礎樂理 5.a-5.f. 與小五基本相同。</p> <p>5.a. 唱音(唱名)d 至 r₁ 或 m₁ 音及其五線譜的位置。</p> <p>5.b. A 大調 -- F[#]小調；E^b 大調 -- C 小調。</p> <p>5.c. 大、小調及其調號</p> | <p>進行節奏訓練時請兒童注意節奏本身所產生的聽覺效果與感覺。</p> <p>建議經常練習，但每課時間應有彈性按兒童的能力，興趣而作適當安排。</p> <p>其他參看小五，5.a. 的工作建議內容。</p> <p>參考小五 5.b., 2.c., 2.d. 和 5.a. 的教學建議自由改編 / 創作活動重溫此四個調。</p> <p>重溫大、小調的結構。</p> <p>選播大、小調歌曲 / 音樂讓兒童聆聽，提高對大、小調音色，旋律的認識。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|--|--|
| <p>5. 能辨認一些常見調的調號。</p> <p>6. 能初步唱出調式的音階或旋律。</p> <p>7. 能看五線譜音視唱簡單的旋律。</p> <p>8. 通過其基礎樂理的學習進一步掌握，認識曲式，模進的音樂結構。</p> | <p>5. d. 調式多里安及米索利地安調式</p> <p>5. e. 視唱簡單旋律用五線譜音</p> <p>5. f. 重溫、提高對曲式、模進的音樂結構及認識</p> | <p>活動：用圖表指導兒童學習從五線譜中找出調號的位置及熟悉一些常見大調的調號。 例如：(G+, D+, A+, E+, B_b+, E_b+, 等)</p> <p>活動：用圖卡，圖表將多里安及米索利地安調式的音階或一些旋律句，寫出讓兒童熟習讀譜。</p> <p>結合 2. e. 的教學進度和教學建議施教。</p> <p>用五線譜譜表或圖卡寫出簡單的音樂旋律讓兒童習唱。 用兒童已學過或熟習的歌曲練習視唱簡單旋律的能力。 活動：鼓勵兒童個人 / 小組在黑板 / 白板上譜寫短的旋律句讓其他兒童作視唱活動訓練。</p> <p>選播 / 彈奏二段體，二段體，迴旋曲，前奏、間奏，尾聲，模進音樂 / 樂句的歌曲讓兒童從活動中提高認識與能力。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>模進介紹：模進是指模仿前面音樂的旋律 / 樂句的節奏，進行方向或動機用進級型式（移高或移低不同高度的音程）來寫成的樂句。模進樂句可以是兩句或兩句以上的樂句。</p> <p>活動(1) 聆聽模進句，用模仿與進級形式進行（向上移高） , m f s m r t d r m d 第一句 , f s l f m l r m r 第二句</p> <p>活動(2) (a) 看譜、聽音找出適合的模仿句。 (b) 教師不分先後次序彈奏以下三段平句，兒童找出適合的模進樂句。再請兒童邊唱邊拍手按拍子打出節奏。</p> <p>y s . m r m f l s - s - y l s r m r d f s l - y m . d f s l d' m mm m -</p> <p>活動(3) 鼓勵兒童根據以上樂句自創模進句或用節奏樂作伴奏敲打出以上的樂句。</p> <p>活動(4) 老師或同學唱出一短樂句，鼓勵同學以小組合作形式唱出這短樂句的模進式句子。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|---|--|
| <p>9. 透過基礎樂理學習獲得對已學過的大、小調及其調號有深認識，並對其音色色彩更有體驗。</p> <p>10. 獲得對 C[#]小調 -- E 大調。F 小調 -- A^b大調的知識及其大、小調音色色彩之不同。</p> | <p>5.g. 重溫已學的大、小調及其調號 (A 大調 -- F[#] 小調, E^b大調 -- C 小調, 等)</p> <p>5.h. C[#]小調--E大調 F 小調--A^b大調</p> <p>* 教師可按學生學習情況決定是否延留至中一施教。</p> | <p>參考結合小五 2.c., 2.d., 5.b., 5.c. 工作建議內容。</p> <p>教師自創更多元化的活動配合教學。</p> <p>介紹 / 分析 C[#]小調 -- E 大調的結構。 F 小調 -- A^b大調。</p>  <p>E 大調</p>  <p>C[#]小調</p>  <p>A^b大調</p>  <p>F 小調</p> <p>半音唱Se</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|----------------------------|--|
| <p>1. 能體驗創作活動的興趣。</p> <p>2. 鼓勵兒童主動創作活動配合學習。</p> | <p>6. 活動 6.a. 創作活動</p> | <p>彈奏以上大、小音階讓兒童分辨，聆聽其聲音之不同。</p> <p>教師帶領兒童唱出以上音階。</p> <p>討論對大、小音階的旋律音色的感受。</p> <p>請兒童用圖畫，動作，活動將大、小調旋律 / 音階的感受繪出 / 表達出。</p> <p>將兒童所寫的歌詞，詩歌編成樂曲演唱或彈奏。</p> <p>用現成歌譜，兒童熟悉和喜愛的歌曲旋律來唱兒童所寫的詩歌和歌詞。</p> <p>鼓勵用綜合學習法去創作音樂活動，遊戲，敲擊樂，音樂劇，小歌劇或話劇，故事，朗誦的配音 / 配樂與演出。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------------------|---|
| <p>3. 能用律動 / 韻律來表達曲中情意及能表演基本的韻律活動。</p> <p>4. 能作敲擊樂演奏及創作簡單敲擊樂伴奏。</p> <p>5. 鼓勵創作即興敲擊樂伴奏。</p> | <p>6.b. 律動 / 韻律</p> <p>6.c. 敲擊樂</p> | <p>配合社會，公民教育，科學，史地，美勞，體育等學科教學，教師協助兒童儘量利用廢物自制樂器作敲擊樂演奏或其他歌曲 / 音樂的伴奏。</p> <p>通過創作活動增廣探索範圍，例如：利用人聲，實物，器樂和動作體驗 / 實踐音色、音量的對比，音樂的變化、效果和情緒之表達。</p> <p>主動創作動作表達歌曲 / 樂器演奏的內容與效果，例如：聲音強弱，旋律高低，節奏變化，音色比較音樂曲式表現，情緒變化及舞姿等。</p> <p>用即興律動表達迴旋曲的曲式，二段體，三段體的音樂結構形式，或民間舞（土風舞）曲式的特徵。</p> <p>學習用有音準與無音準的節奏樂器奏出歌曲旋律 / 音樂。如在初期學習階段教曲旋律 / 音樂。如在初期學習階段教師應選用兒童熟悉的歌曲 / 音樂進行練習。</p> |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|--|-------------------------|---|
| <p>6. 跳一些簡單的民族舞步 (土風舞、舞步或觀看舞蹈錄影帶) 7. 提高兒童韻律 / 律動的表達能力。</p> | <p>6.d. 舞蹈</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 訓練兒童作簡易分部合奏。 - 鼓勵嘗試運用各所學的基本拍子及節奏式句子配合敲擊樂，創作節奏作歌曲的伴奏。 - 引導兒童用有音準與無音準和自制節奏樂器創作前奏，間奏，重現句的伴奏。 - 儘量利用節奏樂器創作歌曲伴奏，利用不同組別，不同樂器來同時合奏不同的旋律短句 / 節奏短句，藉以培養兒童節奏方面的獨立能力。 - 選奏或選播兒童喜愛的歌曲旋律 / 音樂請兒童創作即興敲擊樂來伴奏或演奏。 - 鼓勵觀看或習跳簡單的舞蹈動作從而體驗不同的音樂風格，音色。音量情緒和舞蹈動作。 - 為擴大兒童韻律 / 律動的技能，鼓勵兒童學習跳一些簡單的舞蹈或土風舞舞步培養兒童對外地音樂，文化，藝術的興趣及了解，進而欣賞多元文化。 |

| <p>目標 OBJECTIVOS</p> | <p>內容 CONTEÚDOS</p> | <p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> |
|---|---|---|
| <p>8. 能更了解外地文化，音樂藝術而欣賞多元文化。</p> <p>9. 增加對樂器的認識，表現能力與藝術才能。</p> <p>10. 鼓勵多創作不同的音樂活動來配合音樂與各學科的學習與興趣。</p> | <p>6.e. 器樂彈奏</p> <p>6.f. 用舞蹈動作、圖畫、文字、戲劇、創作性律動演繹音樂</p> | <p>用樂器作歌曲伴奏，例如：木琴，鋼片琴，鐘音條等，通過樂器學習增加兒童的音準，節奏，歌唱，律動，記憶及表現能力。</p> <p>教師可按兒童的學習情況、能力和校方資源，條件，自由決定是否教授美樂笛，牧童笛或口琴</p> <p>* 器樂彈奏訓練需要較長時間訓練，編排應循序漸進以培養兒童的音樂興趣與表達技能為依歸，教學應採有趣的多元化活動進行，儘量與其他各音樂活動配合施教，例如：歌唱，舞蹈伴奏，音樂創作活動，聽音訓練，節奏訓練和律動 / 韻律等。</p> <p>繼續鼓勵，協助兒童用圖畫，文字，戲劇，朗誦，詩歌，舞蹈動作及創作性律動去發展自我表現和發揮他們的音樂藝術潛能，創造力，智力，使兒童生活更充實，身心健康成長。</p> |