

小 學



音 樂

小一至小三

大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年6月

目錄

2大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	5
4. 每學年教學內容	6
5. 教學法指引	15
6. 評核	16
7. 小學音樂科用書表	18
8. 小學音樂聆聽資料(西樂)	19

2教學/學習組織計劃

1. 小一	24
2. 小二	44
3. 小三	68



大

綱

1. 序言

音樂教育在兒童成長過程中是不可缺少的一個重要環節。它不但培養兒童對美的感受，向他們介紹各種不同的藝術，培養對音樂的愛好，激發他們對音樂/藝術的幻想力、表現力、創造力和培養他們的審美標準。音樂能協助兒童控制和發揮個人情感，引發他們愛社群，大自然和萬物，從而培養出活潑開朗的性格和熱愛生活，關心及認識對自己本身和中、葡及其他不同文化的興趣，促進他們的智力發展，擴大他們的眼光及充實他們的生活。

小學音樂教育在小學課程中佔有重要的部份，其教育內容是幼稚園音樂教育的延續。根據小學生的能力、程度、興趣及需要，課程大綱編排循序漸進地安排教學進度大綱，以供音樂科教師參考及使用。

「綜合性音樂活動學習」，為本綱要的重要特色之一，旨在讓兒童從活動中愉快地學習，內容包括歌唱、唱遊、音樂律動、韻律操、音樂遊戲、聆聽/欣賞、節奏活動和節奏樂學習，創作活動，跳舞等與音樂有關的集體活動，藉多元化活動培養兒童獲得多種技能及知識的運用與提高。在選材和編制方面力求新穎，音樂活動設計「兒童化」，注意調動兒童的多種感官參與活動和滿足他們的多種內部發展所需，並吸收了國內外最新的音樂教育觀念和方法，力求適合兒童的個性、發展、能力與興趣和適應新的教育實際狀況。

2. 總目標

1. 知識

- 1.1 培養有系統地認識基本音樂知識，組成音樂的基本元素和音樂的風格與曲式。
- 1.2 引導兒童認識基本的中、西樂器及其特徵。
- 1.3 輔導兒童認識祖國及外國的民族音樂與文化藝術。
- 1.4 培養認識基本音樂樂曲類別。

2. 技能

- 2.1 培養基本歌唱能力與技巧。
- 2.2 培養兒童的想象力、創造力、表現能力及自律能力。
- 2.3 培養兒童的聆聽力、觀察力、記憶力和對音樂的理解能力和分析能力。
- 2.4 能用歌唱、節奏、韻律活動和器樂演奏來表達情意。
- 2.5 懂得分辨基本的中、西樂器及其聲音特徵。

3. 態度

- 3.1 培養兒童愛好音樂，欣賞音樂和學習音樂的興趣。
- 3.2 培養兒童的自律能力。
- 3.3 通過演唱歌曲、聆聽、器樂演奏、音樂創作活動和韻律活動等獲得其中樂趣及滿足感。
- 3.4 啟發兒童的智慧。
- 3.5 陶冶性情、培養審美情操、使生活音樂化。
- 3.6 發展兒童專注、合作、協調、自信、團結、進取、樂群的精神和態度。

3. 主題內容

題目

1. 唱歌
2. 聽音訓練
3. 節奏訓練
4. 聆聽
5. 讀譜、視唱
6. 活動

每學年教學內容之說明

小一

1. 唱歌

- a. 簡單的齊唱歌曲
- b. 遊戲歌曲
- c. 創作活動歌曲
- d. 習唱日常生活、動植物、四季、大自然等歌曲

2. 聽音訓練

- a. 辨別音調/聲音的(高、中、低)音
- b. 培養音感
- c. 認識聲音，旋律的方向
- d. 聽音樂創作韻律活動及其他音樂活動
- e. 學習手號(教師可自由決定是否施教)

3. 節奏訓練

- a. 認識基本的節奏及符號(、 y、 ymm、  等)
- b. 培養節奏感的反應能力及記憶力
- c. 認識簡單的節奏型
- d. 建立拍子強弱、快慢、長短的感覺

4. 聆聽

- a. 欣賞歌曲和音樂，包括不同性質的種類：(明朗輕快、幽靜、安詳、優美、緩慢、愉快與傷心等)
- b. 注意各聲樂曲及器樂曲
- c. 注意各獨奏曲及合奏曲的形態
- d. 注意聆聽日常生活、大自然、周圍環境的聲音
- e. 辨別和比較聲音的強弱、快慢、長短、高低
- f. 認識常見樂器，節奏樂器及其音色的比較
- g. 感覺樂句的劃分及辨別樂曲中相同與不同的樂句

註：有 者屬基礎內容，無 者屬可選擇內容。

5. 讀譜、視唱

- a. 介紹簡單五線譜的唱名 d、r、m、l
- b. 視唱唱名 d、r、m、l(教師可自由決定是否施教)
- c. 視唱配合節奏的唱名 d、r、m、l(教師可自由決定是否施教)

6. 活動

- a. 音樂遊戲
- b. 韻律活動
- c. 創作音樂活動
- d. 節奏樂或用敲擊樂作伴奏、獨奏、齊奏活動
- e. 其他音樂活動

小二

1. 唱歌：

- a - c. 簡單的齊唱歌曲、遊戲歌曲及創作活動
- d. 民謠
- e. 對唱、領唱、個別唱或個別表演唱
- f. 注意換氣與終止
- g. 簡易二部輪唱(教師可自由決定是否施教)

2. 聽音訓練

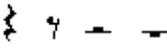
- a、b、d、e 音調、聲音的高、中、低音
- c. 旋律方向(上、下行，重覆音、級進、跳進)
- f. 介紹二拍子、三拍子歌曲與音樂
- g. 介紹音階唱名 d、r、m、f、s、l、t、d¹，並試分辨各音
- h. 手號學習(教師可自由決定是否施教)

3. 聆聽

- b - g 基本與小一相同(但內容範圍程度較小一增多，要求較小一為精確)
- a. 欣賞歌曲和音樂
- b. 介紹聲樂曲及器樂曲
- c. 獨奏曲及合奏曲的形態
- d. 聆聽包括大自然與周圍環境的聲音
- e. 比較與辨別聲音的強弱、快慢、長短、高低

- f. 常見樂器、節奏樂器及其音色比較
- g. 劃分樂句、區別相同與不同
- h. 開始學習用口哼出所聆聽之簡單的旋律
- i. 學習邊想像邊聆聽及發展口語表達能力
- j. 引導兒童注意歌曲或音樂的速度與音量之變化：、f、p，快與慢等音樂概念

4. 節奏訓練

- a. 基本的節奏及符號 (r, l, y, ym,  等)
- b. 節奏符號拍子：ym及 S
- c. 簡單節奏型
- d. 增加休止符認識 
- e. 介紹v與k
- f. 體驗及分辨強弱拍子
- g. 介紹二拍子與三拍子、四拍子

5. 讀譜、視唱

- a. 介紹簡單五線譜的唱名 d r m f s l
- b. 視唱唱名(教師可自由決定是否施教)
- c. 視唱:配合節奏的唱名(教師可自由決定是否施教)

6. 活動

- a. 音樂遊戲
- b. 韻律活動
- c. 創作韻律活動
- d. 節奏樂或敲擊樂樂器伴奏、演奏
- e. 其他音樂活動
- f. 增加簡單的韻律對答活動，以歌唱或演奏，作小節對答
- g. 增加模仿音樂活動(如模仿節奏型，旋律進行的方向或用身體動作、語言、模仿音樂或活動)
- h. 即興創作，即興伴奏用節奏型
- i. 鼓勵學跳簡易舞蹈或土風舞

5. 讀譜

- a-b 介紹五線譜唱名及其位置 d r m f s l t d¹
- c. 介紹音名 C D E F G
- d. 介紹 C, D, G 大調

6. 活動

- a. 表演唱歌
- b. 節奏樂伴奏或演奏
- c. 即興節奏伴奏或器樂伴奏, 即興器樂演奏
- d. 律動、舞蹈
- e. 音樂創作活動、遊戲、律動、唱遊、音樂劇、歌詞創作等活動

小四

1. 唱歌：基本與小三相同

- 增加：
- a. 齊唱、領唱、合唱、對唱、簡易輪唱
 - b. 大、小調齊唱歌曲
 - c. 重溫/學習二聲部歌曲與樂句

2. 聽音訓練

- a. 音色
- b. 辨別 2/4、3/4、4/4、6/8 拍子歌曲或音樂
- c. 較複雜節奏和節奏型
- d. 辨認音階 d—d¹ 的音名
- e. 手號學習
- f. 注意聆聽音樂的表情 (pp、p、mp、mf、f、ff)

 f Rit、accel 等

- g. 介紹節奏 

- h. 介紹大小調音階、歌曲及其音色的特徵
- i. 手號學習(教師可自由決定是否開始施教)

3. 聆聽

- a. 欣賞歌曲、聲樂曲
- b. 聆聽旋律、拍子、調、速度、強弱、音色、器樂類音樂與人聲分類的音樂
- c. 分辨器樂曲與聲樂曲種類
- d. 介紹常見音樂表情述語和記號
- e. 介紹二段體和三段體曲式
- f. 辨別二拍子、三拍子、四拍子歌曲
- g. 認識新節奏型和旋律
- h. 增加認識基本音樂樂曲類別：例如：圓舞曲、芭蕾舞曲、催眠曲、進行曲、小步舞曲等

4. 節奏訓練

a-c 與小三相同

d. 增加介紹拍子和節奏型,, ,  

e. 學習辨別單、覆拍子

5. 讀譜

- a. 認識五線譜唱名及其位置(d - - d')
- b. 認識五線譜的音名(d - - d')
- c. 介紹 A 大調與 F 大調
- d. 介紹重覆樂段記號 $\overset{1}{\rule{1cm}{0.4pt}}$ $\overset{2}{\rule{1cm}{0.4pt}}$ 等, 圓滑線
- e. 介紹：C 大調 - A 小調, F 大調--D 小調
G 大調 - E 小調

6. 活動

- a. 表演唱
- b. 節奏樂、伴奏或演奏
- c. 即興節奏、伴奏或器樂伴奏、即興器樂演奏
- d. 律動、舞蹈
- e. 音樂創作活動、遊戲、律動、唱遊、音樂劇等
- f. 介紹牧童笛或美樂笛吹奏法
- g. 創作活動

小五

1. 唱歌

- a. 習唱富於藝術價值的歌曲、民歌
- b. 獨唱及一些無伴奏歌唱
- c. 練習二部合唱
- d. 輪唱
- e. 卡農曲

2. 聽音訓練

- a1. 聽力練習:拍子、分句、節奏/節奏型音階唱名、大小調音階
- a2. 音樂表情與述語
- b. 手號
- c. 旋律小調、和聲小調
- d. 比較大調與旋律小調及和聲小調的調性及聲音特徵
- e. 透過民歌介紹調式(多里安、米索利地安調式)
*教師可自由決定是否需延遲到小六才開始施教(d及e)

3. 聆聽

- a. 辨別樂曲的形式(如進行曲、華爾滋舞曲、西班牙舞曲等)
- b. 聆聽不同民族、風格的音樂和歌曲
- c. 介紹西洋管弦樂團的器樂分類的音色
- d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱(二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等)
- e. 增強對曲式的認識(前奏、間奏、尾聲), 迴旋曲等
- f. 介紹大小調和弦

4. 節奏訓練

- a. 重溫 2/4、3/4、4/4、6/8
- b. 介紹 2/2、3/2、3/8
- c. 介紹複二拍節奏型

5. 讀譜

- a. 認識五線譜唱音(唱名)d r m f s l t d' r' 及熟識其在五線譜的位置
- b. 介紹 A 大調--F# 小調
E^b 大調--C 小調
- c. 繼續介紹大小調及其調號
- d. 介紹調式(多里安、及米索利地安調式)

- e. 介紹常見音樂表情記號(—、 f 等)

*教師可自由決定是否需將 c、d、e 項延遲至小六才開始

6. 活動

- a. 創作活動
- b. 律動、韻律
- c. 敲擊樂
- d. 舞蹈
- e. 器樂彈奏

小六

1. 唱歌

- a. 習唱富於藝術價值的歌曲、民歌
- b. 獨唱及一些無伴奏歌唱
- c. 練習二部合唱
- d. 較複雜輪唱歌曲
- e. 卡農曲

2. 聽音訓練

- a. 辨認大小調
- b. 介紹/學習多里安、米索利地安調式
- c. 學習手號(d - d')
- d. 介紹和弦 I、IV、V 和弦
- e. 辨別大、小和弦
- f. 辨別三度音程及習唱三度音程

3. 聆聽

- a. 樂曲的形式(如進行曲、華爾滋舞曲、西班牙舞曲等)
- b. 聆聽不同民族、風格的音樂和歌曲
- c. 西洋管弦樂團的器樂分類的音色
- d. 聆聽不同類別的聲樂及合唱(二重唱、三重唱、大合唱、兒童合唱、男女聲混合唱等)
- e. 曲式的認識(前奏、間奏、尾聲), 迴旋曲等
- f. 大小調和弦
- g. 介紹常見的中國樂器: 二胡、古箏、琵琶、笛子、揚琴
- h. 主題與變奏曲, 重溫卡農曲
- i. 欣賞著名中、西樂器合奏: 二重奏、三重奏、四重奏

4. 節奏訓練

- a - d 與小五相同
- a. 2/4、3/4、4/4、6/8 拍子
- b. 2/2、3/2、3/8 拍子
- c. 複二拍節奏型
- d. 重溫小一至小五所學的節奏、節奏型、拍子、音樂術語等

5. 讀譜

- a. 五線譜唱音(唱名)d 到 r¹ 或 m¹ 音以及其在五線譜的位置
- b. 介紹 A 大調--F[#]小調
E^b 大調--C 小調
- c. 繼續介紹大小調及其調號
- d. 調式:多里安以及米索利地安調式
- e. 視唱簡單旋律用五線譜音
- f. 重溫、提高對曲式、模進的音樂結構及認識
- g. 重溫已學過的大小調及其調號(A 大調、F[#]小調、E^b 大調、C 小調)
- h. 重溫已學過的大小調及其調號(C[#]小調、E 大調、F 小調、A^b大調)

6. 活動

- a. 創作活動
- b. 律動、韻律
- c. 敲擊樂
- d. 舞蹈
- e. 器樂彈奏
- g. 用舞蹈動作、圖畫、文字、戲劇、創作性律動演繹標題音樂

4. 教學法指引

教學方法建議教師採用綜合音樂活動方法施教，將多元化的教學內容和活動均衡地安排在每一課節中，讓兒童在有啟發性和創造性的音樂環境下愉快有效地學習。

本課程綱要各部分內容之間有密切的聯系。在體例的順序上雖作固定的編排，但教師在教學時可根據兒童學習的實際情況與需要適當地重組教學的程序和內容組合。

為使綜合音樂活動教學能配合培養和提高兒童的各種技能和知識的運用，教師應依照各課節的教學目的，內容及建議，既抓緊訓練重點，又要全面兼顧，充份發揮每一個活動所包含的訓練作用。

在教學建議中創作活動佔有較重的比例，目的是通過具有提示性，啟發性的創作活動培養和發展兒童的創造力、想象力、智力、表現力、觀察力、聆聽、記憶、專注、協作、自信、對音樂的感受、分析和理解能力。這些活動內容僅供教學時參考之，教師可按實情需要作取捨增減。

音樂練習著重於引發兒童透過音樂表現自我，兒童學習說話遠較需要考慮語法為早，所以教師應讓兒童多透過音樂活動去表達自己的感受，而不要強制性地要求兒童先學讀譜及視唱。

資源方面為方便搜集教材和課本，本課程附錄所列舉之課本及視聽教材例如鐳射唱片、錄音帶、錄影帶等，均可在普通書店及影視中心購買。部分教材可向教育暨青年局屬下的資源中心借用。

5. 評核

小學生的音樂成績，一般教師是用兒童的唱歌成績來評定，較少有進行筆試測驗，或用平常觀察法去評量。雖然唱歌成績是衡量兒童學習音樂成績優劣的一個重要部份，但如只憑唱歌成績來評定兒童的音樂成績，就不夠客觀及全面，忽略了照顧兒童不同年齡身心發展、能力和個別差異。因為現今的音樂課並不是完全是唱歌課，而是綜合音樂活動課包含多方面的知識、訓練及活動。內容基本有唱歌、聽音訓練、節奏訓練、節奏樂訓練、聆聽、視唱、樂理、韻律活動、創作活動及多元化音樂活動。所以要較全面地對兒童進行音樂學習評核，除了考核兒童歌唱外，在平時考查期中，期末考查還可採用筆試小測驗、創作活動(包括集體、小組與個人)、匯報、提問、作業評核、兒童課堂表現及參與態度等方式結合教育司制定的“對學生能力要求的總結”的評核為依歸作一個綜合性評量。在評核創作活動一環，教師應按兒童的能力、興趣、學習背景作客觀的評核，注重兒童參與及學習過程，而不是只注重質量與成績。

教師評分要訂定評分準。平日考查期中、期末的考查可用百分制記分法。其中唱歌能力考查應佔總評估中多大的百分比比率，教師可以客觀地因教學需要和學生的實際學習情況作出自己的評核標準和評核內容的比例分配。

以下是小學音樂成績評核表，供教師參考或使用。

小學音樂科用書表

書名	編著者	出版者	年份
小學音樂 (一上下至六上下)	蔡呂冬冬	新亞洲出版社	1991
今日音樂 (一上下至六上下)	王家怡	教育出版社有限公司	1991
康橋音樂 (一上下至六上)	莫錫、鄧慧敏 黃瑛	康橋出版社有限公司	1991
小學音樂活動 (一上下至六上下)	王心怡	新音樂出版社	1990
小學音樂 (一上下至六上下)	吳文勝	香港音樂出版社	1991
小學音樂天地 (一上下至六上下)	區品賢、鄭嘉慧 熊美德	港星教育出版社	1991
新小學音樂(2001) (一上下至六上下)	陳遠嫻、陳健華 盧國沾	英利公司	1991
音樂活動 (一上下至六上下)	新世界音樂出版 社編輯委員會	新世界音樂出版社	1991
音樂初階 (一上下至六上下)	袁經楣	朗文	1991
新小學音樂 do-re-mi	陳遠嫻、李嘉琦 陳健華、莫紉蘭 盧國沾	英利公司	1994

小學音樂聆聽資料

西樂

1. 管弦樂音樂

<u>作曲家</u>	<u>作 品</u>
貝多芬	C 小調第五交響曲 - 第一樂章 D 小調第九交響曲 - 第四樂章
白遼士	幼想交響曲 - 第四樂章
布拉姆斯	大學節日序曲
布烈頓	青少年管弦樂入門
德伏扎克	E 小調第九交響曲 - 第二樂章
葛利格	悲歌弦樂作品三十四之二(春天) 弦樂霍爾賽組曲作品四十 (i)沙拉邦德舞曲 (ii)彌賽特曲
海頓	G 大調第九十四交響曲 - 第二樂章 降 E 大調第一零三交響曲 - (擂鼓)
霍爾斯特	行星組曲 (i)火星 (ii)金星 (iii)木星
馬勒	D 大調第一交響曲 - 第三樂章
孟德爾遜	芬格爾岩洞序曲
莫扎特	G 小調第四十交響曲 - 第一樂章 小步舞曲選自小夜曲 費加羅的婚禮序曲
穆索斯基	圖畫展覽會組曲

2. 室樂

貝多芬	詼諧曲選自 F 大調四重奏作品十八之第一首
布拉姆斯	終章選自 B 小調單簧管及弦樂五重奏
海頓	C 大調弦樂四重奏作品七十六之第三首 - 第二樂章 (黃帝)
莫扎特	行版選自降 E 大調三重奏 K498

舒伯特	A 大調五重奏作品一百一十四(鱒魚) 第四樂章 - 主題與變奏
柴可夫斯基	D 大調弦樂四重奏作品十一 - 第二樂章(如歌行版)
3. 巴蕾舞劇音樂	
德利伯	馬祖卡舞曲選自哥碧利亞組曲
韓德爾	E 大調組曲第五首 - 主題與變奏
孟德爾遜	「春之歌」選自無言之歌作品第六十二之第六首
莫扎特	A 大調奏鳴曲 K331 - 第一、三樂章
舒伯特	降 G 大調即興曲作品九十之第三首
舒曼	少年曲集作品六十八
4. 鍵盤音樂	
巴哈	嘉禾舞曲選自 G 大調法國組曲第五首 A 小調風琴賦格曲
貝多芬	C 小調奏鳴曲第十三首第二樂章(悲愴)
比才	舞踊及搖籃曲選自兒童組曲
布拉姆斯	G 小調匈牙利舞曲第五首
蕭邦	軍隊波蘭舞曲 降 D 大調圓舞曲(一分鐘圓舞曲)
卡拉克	小號隨意曲
德布西	「醜玩具的步態舞」選自兒童世界組曲
德伏扎克	幽默曲
浦羅哥菲夫	古典交響曲作品二十五 - 第三樂章(嘉禾舞曲) 德得與狼
羅西尼	威廉泰爾序曲
聖桑	動物狂歡節組曲
西貝流士	芬蘭頌
史密塔納	「沃爾塔瓦河」選自我的組國
史達拉汶斯基	小管弦樂組曲第二首 - 「華爾滋」
柴可夫斯基	F 小調第四交響曲 - 第四樂章 B 小調第六交響曲 - 第一樂章 音大利隨想曲
魏本	管弦樂短曲作品十之第五首

5. 舞蹈音樂

巴哈	幽默短曲選自 B 小調組曲第二首 D 大調組曲第三首 (i) 歌調 (II) 嘉禾舞曲
白遼士	「拉高基進行曲」選自浮士德之天譴
葛利格	挪威舞曲第二、三首
韓德爾	水上音樂組曲
霍爾斯特	基格舞曲選自聖保羅組曲
拉威爾	波雷羅舞曲

6. 歌劇選段

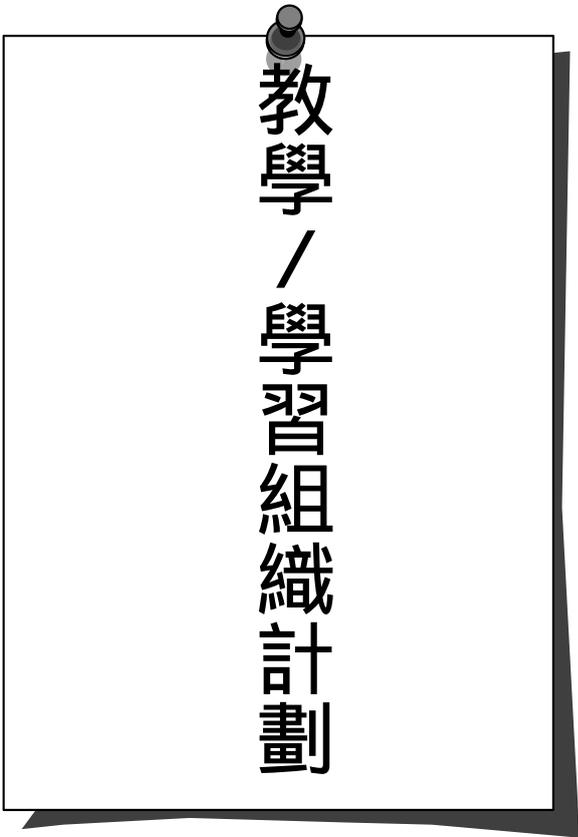
比才	卡門組曲 (i) 間奏曲 (ii) 鬥牛勇士之歌 (iii) 古普賽之歌
鮑羅定	「韃靼舞曲」選自伊果王子
韓德爾	小步舞曲選自亞仙那 小步舞曲選自白朗里斯
亨伯定克	「晚禱」選自漢賽爾與葛麗泰
高大宜	哈利亞諾斯組曲 (i) 維也納音樂時鐘 (ii) 戰采與拿破崙的慘敗 (iii) 間奏曲
莫扎特	康喬望尼選曲 「捕鳥者之歌」選自魔笛
浦契尼	「哼唱合唱」選自蝴蝶夫人
史密塔納	「喜劇儂人之舞」選自交易新娘
威爾第	「大軍進行曲」選自阿伊達 那布果選曲
華格納	女武神選曲
韋伯	「獵人合唱」選自魔彈射手

7. 聲樂音樂

巴哈	耶穌，中所盼望的喜樂
布拉姆斯	鐵匠
艾爾加	湍急的水流
韓德爾	彌賽亞
	(i)哈利路亞大合唱
霍爾斯特	向我的國家立誓
高大宜	荒山之夜第三、四首
	天使與牧羊人
孟德爾遜	傾聽我的禱告
	問候
卡爾奧夫	布朗那姑娘
佩爾利	耶路撒冷
舒伯特	聖母頌
	聽，聽那雲雀
	音樂頌
	野玫瑰
柴可夫斯基	傳奇故事

8. 民歌

美國	稻草色的火雞
捷克	斯拉夫舞曲作品四十六之第六首 - 德伏扎克
英國	鄉村花園
	綠袖子幻想曲 - 佛漢威廉士
匈牙利	羅馬尼亞民族舞曲 - 巴托
愛爾蘭	倫登德立歌調
牙買加	牙買加的倫巴 - 亞瑟、班治文
西班牙	黎明惜別
俄羅斯	卡連加
	伏爾加船夫曲



教學 / 學習組織計劃



註：有 的屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能用自然，柔和聲音歌唱。 2. 能增加兒童對新曲的興趣。</p> <p>3. 能體驗遊戲歌曲歌唱的樂趣。 4. 能初步控制不同情緒歌唱遊戲性歌曲。</p> <p>5. 能獲得創作活動歌曲的經驗。 6. 能將課堂上學到的知識去創作活動。</p>	<p>1. 唱歌 1.a 簡單的齊唱歌曲</p> <p>1.b 遊戲歌曲</p> <p>1.c 創作活動歌曲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 選用適合小一兒童音域的歌曲，他們的音域一般為 C - B。 - 選擇旋律優美的節奏，旋律皆是簡單、明顯、有趣的中、葡和一些外國著名歌曲給兒童聆聽及唱。 - 先讓學生熟習該曲在節奏上和旋律上的特徵才開始教唱。 - 歌詞及內容要與兒童生活及經驗配合。 - 利用該曲作律動練習或用各不同活動、方法加深兒童對該曲的內容、音樂、節奏、樂句印象。 - 利用各遊戲配合歌曲讓兒童從遊戲中學習歌唱。例如划船曲、上學的路上等。 - 創作新歌詞。 - 創作故事配合歌曲。 - 創作不同動作配合歌曲邊唱邊做。 - 創作小歌劇將兒童所學的歌曲用一個故事將各歌曲內容串連來演唱。 - 用歌曲的內容創作音樂活動、遊戲。 - 用中、葡著名兒童的歌曲旋律創作律動。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>7. 獲得多方面知識通過不同的學習內容與活動</p> <p>8. 建造兒童做到正確的衛生習慣。</p> <p>9. 獲得歡樂、有趣的生活。</p> <p>10. 能用自然、清晰的發聲歌唱。</p> <p>1. 能區別音調/聲音的音高(高、中、低的比較)。</p>	<p>1.d 習唱日常生活動植物 四季、大自然等歌曲</p> <p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a 辨別音調/聲音中的高音、中音及低音</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 選擇小一兒童感興趣，又與其他學科教學內容有相關性的歌曲、兒歌，進行綜合性歌唱教學。 - 選擇歌曲配合生活節令、學校活動、兒童需要，或與社群生活有關。 - 利用實物、活動、日常生活中各事物有系統地將不同音調/聲音介紹給學生聆聽與體驗。例如彈奏電子琴/鋼琴高聲區 中聲區與低聲區給兒童辨認高、中、低聲音與音調。 - 用不同音高的節奏樂器如：雙鈴、響木、鼓等給兒童聆聽和敲打以作實際體驗。 - 利用故事、小歌劇讓兒童選擇一些不同音高的樂器去描繪故事中的人、物、事及環境。 - 鼓勵兒童自創活動以表達出不同的音高 - 透過歌唱及律動，擴寬兒童對音高的概念。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 兒童能自己創作韻律操或各活動，表達出音樂或歌曲的內容或情感。</p>	<p>2.d 聽音樂創作韻律活動及其他音樂活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 鼓勵兒童創作律動動作，運用身體的律動配合歌曲、音樂的內容。 - 鼓勵兒童積極參與創作，親身體驗音樂活動的樂趣。 - 創作活動可透過用小組、個人、集體或教師以引導式和啟發式帶領全班同學集體創作，再遵照集體所定的動作、規則、內容去進行集體活動。
<p>5. 能按手號唱出唱名，訓練能唱準音準。</p>	<p>2.e 學習手號</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 由於小一學生在幼稚園的音樂訓練水平不統一，部分未有習唱旋律訓練，因此學生對按手號唱出唱名及唱準音準比較困難。教師可先進行歌唱旋律訓練後才續步加入手號訓練，如有需要可留待小二才開始。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能唱出及說出基本節奏及符號。</p>	<p>3. 節奏訓練 3.a 認識基本的節奏及符號 (η, y, $y,$,  等)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師拍出不同節奏讓學生分辨不同之處。 - 用律動、實物、圖畫介紹學習認識和體驗各基本節奏及認識各符號。 - 訓練學生講出及拍出各節奏。 例如：橙η、蘋果 - 透過節奏活動及歌唱活動，讓學生能正確表達出各節奏。 - 從聆聽活動及遊戲活動中分別各基本節奏如$y,$  等。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>2. 能準確地做出對各不同節奏的反應及能從記憶中辨別各不同的拍子節奏。</p>	<p>3.b 培養節奏感的反應能力及記憶力</p>	<p>- 教師拍出節奏讓學生在預先派發的圖卡上找出正確答案。</p> <p>- 讓學生聆聽一短節奏組“y”可拍掌，或用樂器清楚讓學生聽到後，請學生模仿拍出，用文字講出或模仿任何東西、物件的聲音節奏表達出例如：</p> <p style="text-align: center;">“y</p> <p>拍掌：ñññ - - -</p> <p>聲音：你是誰？</p> <p>汽車響號：BuBuBu - - -</p> <p>- 用律動形式以操步顯示不同節奏</p> <p>走路：”””</p> <p>立正：y,y,</p> <p>小跑步：♪♪♪</p> <p>- 鼓勵兒童自創節奏短句，並用掌拍出讓同學模仿。</p> <p>可 1. 直接讓兒童以拍掌模仿節奏拍出</p> <p>2. 用節奏樂器模仿</p> <p>3. 創作律動、故事或角色扮演。</p> <p>例如：小孫、青年人、老年人的步行節奏代表</p> <p>v,y,</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 能運用簡單節奏型伴奏歌曲、舞蹈、朗誦/故事等。</p> <p>4. 能分辨拍子的強弱、快慢與長短。</p>	<p>3.c 認識簡單節奏型</p> <p>3.d 建立拍子強弱 快慢及長短的感覺</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 將簡單的節奏型配合在歌曲演唱時做伴奏增加歌曲的節奏感及表現力。 - 兒童拍掌或敲擊節奏樂器作為舞蹈音樂的伴奏。 - 創作一些節奏型以做出不同節奏的聲響來配合朗誦與故事內容及效果之需要。 <p>培養兒童的節奏感應先透過動作歌曲、律動活動、兒童親身經驗與利用實物教學去建立兒童對不同節奏的概念與反應。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 利用有強烈對比性的字句或意思配合活動，使兒童獲得強弱、快慢、長短的概念。如：獅子與小貓，獅子叫聲強，小貓弱，獅子跑快，小貓慢，獅子叫聲長，小貓短或獅子體型長，小貓短等。 - 利用不同的音樂、歌曲，使兒童感受到拍子強弱、快慢感覺。如唱催眠曲及坐火車。 - 用兒童熟悉的歌曲或音樂設計舞蹈，讓兒童按音樂或歌曲中的強弱拍子跳舞。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能用語言或文字表達出對不同性質的歌曲和音樂的感受和反應。</p> <p>2. 能擴寬兒童聆聽的專注力。</p> <p>3. 能分辨中、葡兩國不同音樂的旋律的風格或音調。</p> <p>4. 能分辨聲樂曲及器樂曲。</p> <p>5. 能指出不同性質的聲樂曲及器樂曲。</p> <p>6. 能分辨中、外的器樂樂曲。</p>	<p>4. 聆聽</p> <p>4.a 欣賞歌曲和音樂, 包括不同性質的種類 - 明朗輕快、幽靜、安詳、優美、緩慢、愉快與傷心等</p> <p>4.b 注意各聲樂曲及器樂曲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 注重擴展兒童聆聽節奏, 音高及旋律的能力 - 選播兒童愛聆聽的中、葡旋律, 歌曲、音樂及節奏樂曲, 藉此培養兒童對音樂的欣賞力及喜愛不同地方的音樂和歌唱。 - 兒童聆聽音樂、歌曲後可用討論形式, 問、答形式讓兒童自由表達出他們的感受及意見。 - 可用律動、圖畫、作句、啞劇形式讓兒童表達不同性質的音樂或歌曲。 - 選播適合小一學生聆聽的不同性質的聲樂曲及器樂曲, 但注意作品不要太長, 因小一學生通常只能靜坐專注聆聽短暫時間, 而且一段音樂或歌不要只播出一一次, 要最少二次, 還需要在往後的教節中經常重播。 - 讓兒童用身體語言或編定一個動作以表示代表聲樂曲或是器樂曲。例如: 器樂曲、弦樂合奏用模仿拉小提琴或大琴動作; 如歌曲以站立代表, 器樂曲以坐下代表。 - 以中西不同的禮儀動作表達出兒童能分辨到器樂曲是中樂還是西洋器樂曲。如西洋樂曲用握手代表。

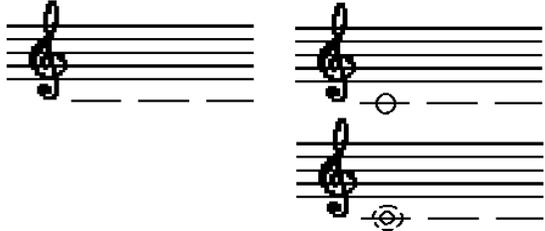
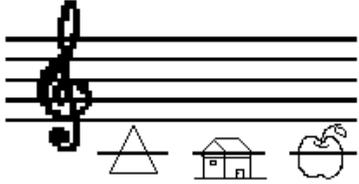
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>7. 能分辨獨奏曲及合奏曲的形態。 8. 能區別出不同性質的獨奏曲及器樂曲。</p> <p>9. 能辨認日常生活、大自然和周圍環境的聲音，例如：洗碗碟聲、風聲、動物聲、機器聲及人聲等。 10. 能辨認以上的聲音與音樂聲音之分別。</p>	<p>4.c 注意各獨奏曲及合奏曲的形態</p> <p>4.d 注意聆聽日常生活、大自然、周圍環境的聲音</p>	<p>- 選播不同性質的獨奏曲及合奏曲讓兒童分辨那些是合奏曲，那些是獨奏曲。</p> <p>- 用以上樂曲配合節奏、音樂感、強弱拍子、快慢感覺及音樂各不同的性質作回憶性覆習與學習。</p> <p>- 實物介紹或實地體驗不同的聲音，如敲擊水杯，開動風扇等，或作戶外活動讓兒童親身實地去探求不同的聲音</p> <p>- 要求兒童將上述聲音分類歸納，在下一課節報告給同學知道，教師更可協助兒童做一個聲音種類的統計表，統計出那些種類聲音兒童發現或聽到最多/最小的，藉此音樂活動兒童獲得多一些統計歸納的知識與應用。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>11.能正確地說出、歌唱出、用動作或以文字、圖畫表達出聲音的音色、強弱、快慢(包括漸快、漸慢)、長短、高低。</p>	<p>4.e 辨別和比較聲音的強弱 快慢、長短、高低</p>	<p>- 設計音樂活動表達出強弱、長短、快慢、漸快、漸慢 高低及旋律方向讓兒童做活動體驗出各不同之處及相互間的關係。例如：用歌曲坐火車：先以故事形式告訴兒童火車要開往兒童樂園，火車開行離站時聲音強，響號長，速度慢，接著火車離站遠去聲音是弱，速度由漸快至快，通過鐵路點交匯處時提醒各車輛停下讓火車先通過，響號短(急速)，火車往上爬行聲音變高和旋律向上行方向進行，火車下山坡聲音變低和旋律向下進行，火車將到站時響號長、大聲、速度漸慢到慢進入車站，最後到達兒童樂園。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>12. 能辨認不同的常見樂器和節奏樂器。 13. 能比較出以上樂器不同音色的性質。</p>	<p>4. f 認識常見樂器和節奏樂及其音色的比較</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 介紹音樂室中各種樂器，並奏出其聲音讓兒童聆聽與辨別音色之不同。 - 介紹節奏樂器並有組織地讓兒童自行探討節奏樂器的聲音及其音色。 - 用節奏樂配歌曲伴奏或作節奏樂活動學習。 - 鼓勵兒童自選節奏樂器創作他們自己喜愛的歌曲伴奏。 - 鼓勵兒童自製樂器自行探討聲音的音色與發聲配合創作活動或編奏節奏樂合奏。如用紙盒放入紅豆製作出似沙錘的樂器配雨聲的效果，或自製樂器用竹筷子、鐵罐、玻璃杯、金屬片和自製沙錘等奏出節奏樂合奏、歌曲伴奏、故事、小話劇音樂或聲響的效果。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>14. 能辨認出如何將旋律劃分為樂句和分辨出相同和不相同之樂句。</p>	<p>4.g 感覺樂句的劃分及辨別樂曲中相同與不相同的樂句</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 用圖示及教師範唱出樂句之分句。 - 聆聽教師唱歌，分辨出樂曲之分句。 - 有節奏地朗讀歌詞，讓兒童感覺到呼吸的地方是分句的基礎方法之一。 - 選一首歌曲有四個分句，將兒童分兩組，輪流每組唱一句或教師唱第一句，兒童唱第二句，這樣輪流交替的唱法可增加學生對音樂分句的認識及訓練聆聽的專注力。 - 就以上歌曲讓兒童設計兩種不同的舞蹈動作，配對相同和不相同之樂句。例如：樂曲第一、三。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1.能辨認唱名 d、r、m、l 音。</p>	<p>5.讀譜、視唱</p> <p>5.a介紹簡單五線譜的唱名 d、r、m、l</p>	<p>- 教師應先唱 d 出 d m 音讓學生聆聽分辨,再用琴(電子琴、木琴)彈出此二音,待學生能分辨出此二音再加上 m 音進行訓練,之後才再加上 l 音,分辨唱名要按步驟訓練 - 以上法可同時訓練學生在聆聽教師彈出琴音後同時唱出唱名。如教師彈 d 音,兒童按琴音的音高唱出 d 音,教師彈 m 音,兒童唱出 m 音等。</p> <p>- 建議兒童先學習感覺音的音高和唱名到熟習後才開始辨認音名在五線譜上的位置。</p> <p>- 建議用手指的數目代表唱名,以訓練兒童熟悉唱名。如 d 用食指代表 , m 用食指、中指及無名指代表 , l 則用大姆指及尾指 </p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>2. 能看五線譜歌譜唱出 d、r、m、l 音。</p>	<p>5.b 視唱唱名 d、r、m、l</p>	<p>- 教師可按學生的實際學習情況與能力可自由決定是否施教。</p> <p>- 如進行教學，建議用圖咭、遊戲方法進行。例如教下加 1 線 d 音，再掛出或劃出五線譜在黑板上如下方譜表：</p> <p>圖示：</p>  <p>請兒童用筆將下加 1 線寫出但可用不同的圖畫以增加趣味性。兒童所寫的下加 1 線可以是</p>  <p>等圖案音符</p> <p>- 建議用兒童已學又熟悉的歌曲或樂句進行唱名練習。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 能按節奏唱出唱名 d、r、m、l。</p>	<p>5.c 視唱配合節奏的唱名 d r m、l</p>	<p>- 教師可按學生實際學習情況及能力決定是否施教。 - 如進行施教建議用活動型式進行，不要讓兒童強記。 - 用語言節奏助兒童領悟及掌握各節奏去配合唱名唱出。如</p> <p>唱名十節奏 </p> <p>語言十節奏 香蕉 橙 </p> <p>唱名十節奏 </p> <p>語言十節奏 蘋果 好吃嗎？ </p> <p>- 建議用兒童已學又熟悉的歌曲或樂句練習唱名配合節奏唱出。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 通過音樂遊戲獲得歌唱、節奏、聆聽等方面能力的提高。</p>	<p>6. 活動</p> <p>6.a 音樂遊戲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 音樂課不但要注意兒童學習唱歌，還要注意安排一定數量的音樂遊戲，配合音樂教學，讓兒童能從遊戲中愉快地、有效地學習。 - 故事或日常事物均可作為有趣而又配合音樂課的教材與內容進行靈活施教。 - 兒童歌曲及音樂均可用作音樂遊戲的教材，教師可靈活改編及創作運用。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>2. 兒童能從歌曲、音樂的聆聽中用韻律動作表達出樂思或內容。 3. 兒童的想像力、聯想力、表現力、分析力，能從韻律活動中得提高。</p>	<p>6.b 韻律活動</p>	<p>- 播放中、外著名的音樂，鼓勵兒童自創韻律體操。請兒童帶領班上其他同學邊聆聽邊做韻律體操，培養專注、合群、記憶力、模仿力、創造力及自信心。</p> <p>- 建議在音樂或歌曲伴隨下合拍地做簡單的，形象的舞蹈動作，模仿動作和變換隊型。律動可為音樂遊戲、體操、舞蹈作動作訓練，也可以根據律動組成舞蹈或音樂遊戲</p> <p>- 律動結合拍子節奏、音感、旋律方向、聲音的性質進行活動兒童的音樂技能及知識可獲得提高。如用馬兒跑、(德國民謠)黃瑛詞一曲為例，教師可彈奏音樂鼓勵兒童用韻律舞蹈動作將歌曲/音樂內容表達出。教師可將音樂的速度、樂音的音域、聲量、旋律進行方向加以改變，讓兒童跟隨變化即興創作做出不同的韻律動作與動作速度去配合音樂的進行。</p> <div style="text-align: center;"> <p>G 大調 2/4</p> <p>d m s ♯ sf m r d ♯ trot, trot, trot, 小馬 氣力 強。</p> <p>r r t s s s m d r r t s s s m d 山高 路斜, 擋他 不住, 風吹 雨來, 阻他 不住</p> <p>d r mf s ♯ sf m r d ♯ trot, trot 步快 輕, 不怕 路途 長。</p> </div> <p>- 利用講故事及遊戲方式訓練兒童跟著故事內容發展練習或創作自由律動。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 鼓勵兒童創作，從創作活動中兒童獲得更大的滿足感及自信心。</p>	<p>6.c 創作音樂活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師應按兒童的能力、興趣，主動協助學生進行創作活動。注重兒童的參與及學習過程，不是著重質量與成績。 - 創作活動應注重加深音樂科與其他學科的連系。例如創作音樂 改寫歌詞配合語文科朗誦和作文創作歌曲，用以作唱歌學葡文或英文，創作音樂或節奏音響效果配合故事、詩歌、律動或話劇，與自然科學學科配合設計活動。例如：“這是什麼聲音”為什麼聲音能發聲”等活動，讓兒童親自參與對各聲音的探討，促進兒童的學習興趣及音樂方面的知識和技能。 - 創作活動可用對答式歌唱樂句(分組輪流對唱)。 - 創作新歌詞配合兒童愛好的歌曲。 - 用繪畫及美盈作品表達歌曲和樂曲的內容 - 創作簡單音樂。根據兒童熟悉的歌曲請兒童自己改編，創作新的旋律，並按旋律創作韻律體操用於體育課練習。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5.獲得演奏敲擊樂的能力。 6.能愉快地以集體或個人用節奏來作音樂或歌曲的演奏和伴奏。 7.通過多元化音樂活動兒童獲得音樂的基本知識與技能，並得到愉快與充實的音樂生活。</p>	<p>6.d 節奏樂或用敲擊樂作伴奏、獨奏、及齊奏 6.e 其他音樂活動</p>	<p>- 用節奏樂器敲打出不同節奏型，或用木琴奏出簡單的旋律以作伴奏。 - 用簡單的節奏樂器配合辨認拍子節奏及強弱拍子的概念設計節奏樂，讓兒童練習，藉此讓兒童獲得進一步對節奏及強弱拍子的認識。 - 鼓勵參與節奏樂的齊奏、獨奏及伴奏，培養表現力及自信心。 - 結合美勞、體育、故事、舞蹈、兒歌、戲劇、角色扮演等表達音樂或歌曲的內容及對基本拍子，強弱拍及節奏型等音樂概念作出適當的反應及表達的活動。</p>



註：有 的屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能用自然柔和聲音歌唱。</p> <p>2. 學習基本歌唱發聲練習，培養能用自然，柔和的發聲法歌唱出美好的音色。</p> <p>3. 增進兒童對節奏、拍子、速度、節奏句子、音量等方面的認識。</p> <p>4. 能較自由地從歌唱中表達自我及各種情緒。</p> <p>5. 獲更多創作、活動、歌唱的興趣滿足感及經驗。</p>	<p>1. 唱歌</p> <p>1.a. - 1.c 簡單的齊唱歌，曲遊戲歌曲及創作活動歌曲。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 本學年的學習原為小一課程的延續與提高，因此教師須了解與掌握兒童已有的知識、技能、經驗等程度，按兒童的實際學習情況衡量兒童的程度，有組織地重組歌唱 / 各音樂教學活動以配合學生的需要。教師可按兒童的學習程度而推進教學，以銜接本學年的學習範圍。 - 教師應多選擇類型不同及語言不同(粵語、國語、葡語)的歌曲提高兒童的歌唱興趣及技巧 — 旋律、音色、節奏 / 拍子、速度、句子分句、音量等方面。 - 引導兒童留意聆聽自己的歌唱，再播出錄音帶，CD 讓兒童作比較與討論，模仿學習，提高歌唱水平。 - 培養兒童有良好的歌唱習慣，教師應常作示範及檢查，例如用圖畫、圖片、錄影帶、歌唱家演出相片、書籍、模擬活動、討論等，讓兒童熟習正確的歌唱習慣及姿勢。 - 繼續採用遊戲，配合歌曲或自創旋律改篇歌詞字句讓兒童獲更多機會從遊戲中學習歌唱。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>6. 能初步接觸民謠及感受其獨特的節奏、器樂、旋律或風格。</p> <p>7. 增進文化、習俗、地理、歷史、社會知識。</p>	<p>1.d. 民謠</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 鼓勵兒童創作故事、圖畫、介紹 / 描述歌曲內容。 - 繼續鼓勵兒童將所學的歌曲 / 改篇歌詞的字句 / 自創旋律用故事或小歌劇將內容串連起來演唱或配合角式扮演等活動。 - 用中、葡兒歌自創動作演唱或配律動表達歌唱內容。 - 培養兒童感受不同地區，國家的民謠在節奏、器樂、旋律、風格上之不同。 - 選一首民謠介紹該曲的地理位置、國家名、著名出產(包括動、植物)、著名人物、旅遊點、民俗文化 / 習俗或特有的器樂、音樂、舞蹈等。 - 讓兒童角色扮演。 - 學習該曲國家 / 地區的舞步或敲打民族樂器配合歌曲演唱。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>8. 能擴大兒童的歌唱與表演形式，歌唱與表達能力，專注力及合作精神。</p> <p>9. 能逐漸運用恰當呼吸歌唱。</p> <p>10. 能做到準時完結歌唱歌曲。</p> <p>11. 能體驗歌唱簡易二部輪唱。</p>	<p>1.e. 對唱，領唱，個別唱或個別表演唱。</p> <p>1.f. 注意呼吸 — 換氣與終止。</p> <p>1.g. 簡易二部輪唱(教師應按兒童的學習情度決定是否施教)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 組織兒童分學習對唱、領唱、小組唱、個別唱或個別表演唱配合動作唱出歌曲，培養他們的節奏，音色，速度的控制技能，表達能力，專注又及合作精神。 - 教師示範指導兒童用口鼻同時輕柔，平穩地吸氣，注意身體各部要自然諧調，大要僵硬；使氣息能深入肺底部，呼氣時兩肩、頸部、下頷及口腔各部要自然放鬆，用胸、腹肌肉同時控制氣息，注意控制氣息自如與保持氣息，使聲音得到支持不會一泄而盡。 - 利用兒童已熟悉或喜體的歌曲如何整齊及準確地唱出結束句的最後音的拍子。 - 除非兒童在齊唱時已能較好地控制節奏及唱出音準，否則不應過急開始習唱、輪唱歌曲。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能逐步提高小一已有的知識，技能及自信。</p> <p>2. 能獲得更多的經驗，表達機會及創作力。</p>	<p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a., 2.b., 2.d. 及 2.e.音調 / 聲音的高、中、低音，聽音樂創作韻律活動及其他音樂活動，學習手號（教師可自由決定是否施教）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師除可參加小一 2a ,2b,2d, 2e 的工作建議外可按兒童的學習情況將教學程度加深切合兒童的需要，可改用其他實物，樂器，人聲，活動培訓兒童。 - 鼓勵兒童尋找實物，樂器，圖片，自創圖畫、故事、律動、身體動作、律動、遊戲及各種活動配合學習。例如活動“舞獅”。 <p>活動：舞獅</p> <p>教師出示一幅兒童自創畫，描述舞獅。請兒童分組為該圖畫配上有關音樂的活動在下一堂共同合作做音樂創作或創作韻律活動。部份兒童可選用鼓，嗒嗒，鑼敲，打出舞獅的鑼鼓聲（學習節奏，音色，音量）。部分兒童可創作舞獅的動作或顫動作，引導兒童按鑼鼓節奏的快慢、大小聲、高低聲做出各舞獅動作。部份兒童創作故事集體講出請負責敲打鑼鼓組的兒童及舞獅組的兒童，按故事情節內容敲鑼打鼓及舞獅增加故事的效果。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 能指出及用身體動作表達出聲音、旋律。</p>	<p>2.c. 旋律方向（上、下行、重覆音、級進、跳進）</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 配合環保主題或鼓勵兒童發揮自創又請兒童自己尋找一些實物做配樂。例如：空的硬紙皮盒用作小鼓敲打，鐵盒蓋可用作鑼 / 喳喳敲打，用廢物做獅頭等。 - 透過圖畫，歌唱，實物，動作及活動，培訓兒童對聲音和旋律的方向感。 - 音樂教師可用綜合教師方式將音樂與科學學習結合施教，參看小一科學教學大綱單元五“聲音的認識” - 教師配合身體語言或動作引導兒童學習，例如：教師作爬片狀代表進級。 $2 > 0 \quad > 0 \quad > 0 \quad > 0$ $4 \quad , \text{m} \text{,} \text{m} \text{m} \text{m} \text{,} \text{m} \text{,} \text{m} \text{m} \text{m} \text{,} \text{m} \text{,} \text{m} \text{m} \text{m} \text{,} \text{m} \text{,} \text{m} \text{m} \text{m}$ <p style="text-align: center;">教師：火車 開來，轟隆 轟隆</p> - 兒童玩跳飛機遊戲學習級進及跳進。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 能體驗二拍子，三拍子歌曲 / 音樂強弱拍的感受與位置。</p>	<p>2.f. 二拍，三拍歌曲與音樂。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 先讓兒童聆聽 2 / 4 拍子中的強弱拍位置，教師可拍手，踏腳，用實物，朗誦字句，唱短旋律，彈奏短樂句讓兒童學習。 活動：鼓勵兒童自創動作拍打 / 朗讀字句表達 2 / 4 拍子。 例如： <div style="text-align: center;"> <p>2 > 0 > 0 > 0 > 0</p> <p>4 „m, mmm, m, mmm, m, mmm, m, mmm</p> </div> <p>教師：火車 開來，轟隆 轟隆 學生：模仿教師的字句與節奏快慢，強弱講出。</p> - 兒童熟悉 2 / 4 拍子後才增加介紹 3 / 4 拍子及其強弱拍的位置。教師可用模仿馬兒輕快地跑的節奏介紹。例如： <div style="text-align: center;"> <p>3 強 弱 弱 強 弱 弱</p> <p>4 b m m m b m m m m b m m m m b m m m m b</p> <p>的 得 得 的 得 得</p> </div> - 請兒童用強弱聲音講出以上馬兒跑的節奏，感覺 3 / 4 拍子的強弱拍位置。 - 請兒童用身體各部拍打出以上 3 / 4 拍子的強弱拍。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 能唱出音階從 d—d₁。</p> <p>6. 能分辨音階中的各音。</p>	<p>2.g. 音階 — 唱名 d. r. m. f. s. l. t. d₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 選一首 3/4 拍子歌曲請兒童按 3/4 拍子的強弱拍朗誦歌詞。 - 教師彈奏唱出 2/4 及 3/4 拍子歌曲 / 旋律讓兒童聆聽分辨。 - 選播歌曲讓兒童分辨 2/4、3/4 拍子。 - 介紹二拍子適合作跑步，踏跑步音樂，三拍子適合作小步舞，圓舞曲，宮廷舞等音樂。 - 先重覆小一所學的程度，d. r. m. l. 如兒童已熟習後增加 f. s. 音再到 t 音與 d₁ 音。 - 教師兒重覆彈奏與範唱 d 音與 f 音讓兒童聆聽 / 認識 / 分辨，可配用圖表或簡單唱音表，亦可請兒童從舊歌內某幾小節旋律中邊聆聽邊找出 d 音與 f 音。 - 教師唱出旋律句請兒童聽出有多少個 f 音出現。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>7. 能按手號唱出唱名。 8. 能提高音準歌唱能力。</p>	<p>2.h. 手號學習（教師可自由決定是否施教）</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師創作短句寫在黑板上然後彈奏出讓兒童邊聆聽邊找出 d 音與 f 音，亦可要求兒童隨琴音唱出短句。例如 dfmf, fmrff 等。 - 兒童熟悉 f 音後再用以上方法來訓練兒童認識 s 音 t 音以至 d₁ 音。 - 聽音訓練需要長時間練習，建議每課或每隔一課用少量時間訓練，使兒童的聽音能力逐漸增強。 <p>活動：d 至 s 或 d 至 d₁ 的唱名音牌。老師隨意彈出 d 至 s 或 d 至 d₁ 的某些音，兒童聽到琴音，例如 r 音，掛著 r 音唱音牌的兒童要向前站出一步，用身體做一個模仿樂器演奏的動作，例如：吹笛、打鼓、拉小提琴、吹喇叭等，或用體育運動動作做日常生活的動作表示之，例如：打籃球、溜冰、看書、掃地等。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 除非兒童能熟悉基本音階唱名 d. r. m. f 音，亦能將音準唱準，教師可逐步訓練兒童學習看手語及按手語唱出唱音，否則不應急於教授手號學習。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 獲得增加欣賞歌曲 / 音樂的種類與機會。</p> <p>2. 能進一步認識聲樂曲，器樂曲，獨奏曲及合奏曲。</p> <p>3. 能更敏銳地聆聽日常生活，大自然，周圍環境的聲音並能分辨出各種聲音的強弱、快慢、長短、高低的特性。</p> <p>4. 加強對常見樂器，節奏樂器的認識及能指出其音色的分別。</p> <p>5. 提高對歌曲分句的認識及辨認相同與不相同句子的能力。</p>	<p>3. 聆聽</p> <p>3.a- 3.g 基本與小一相同（但內容範圍與程度較小一增多，要求較小一為精確）</p> <p>3.a. 欣賞歌曲和音樂。包括不同性質的種類：明朗 輕快 幽靜 安詳、優美、緩慢、愉快與傷心等和不同語言的聲樂曲（普通話、粵語及其他外語）及器樂曲介紹。</p> <p>3.b. 聲樂曲及器樂曲介紹。</p> <p>3.c. 獨奏曲及合奏曲的形態。</p> <p>3.d. 聆聽聲音，包括大自然，周圍環境聲音。</p>	<p>- 教師可參考小一 3a—3g 的教師建議自創一些多元化的活動施教。</p> <p>- 播放常見樂器的錄音或敲打節奏樂器，請兒童憑聽覺辨別出各樂器，並鼓勵兒童描述各樂器的音色特性。</p> <p>活動：請兒童用身體語言 / 動作扮演出所聆聽的樂器。</p> <p>- 用兒童熟悉的歌或旋律引導兒童認識如何劃分樂句並辨認那些句子相同與不同。</p> <p>活動：教師選奏或選播三段音樂和用三幅圖畫，分別代表三種不同的音樂感受，氣氛，意景，速度 / 節奏和內容等讓兒童聽音辨畫。</p> <p>例如：一幅畫松山日出（2/4拍），一幅童子軍操練（學步操）（4/4拍）一幅遊戲或舞蹈（3/4拍）。</p> <p>- 彈奏簡單旋律讓兒童聽兩次哼出旋律。例如：</p> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} d r d \{ d \{ 6 \quad \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} d m m d r d$ $\begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} d m s m r f s d \quad \text{等}$ </p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>6. 能隨琴聲，器樂聲哼出旋律句，培養能逐步唱出簡單旋律的唱音。</p> <p>7. 能提高聆聽能力。</p> <p>8. 促進幻想力與口語表達能力。</p>	<p>3.e. 聲音的強弱、快慢、長短、高低的辨別和比較。</p> <p>3.f. 常見樂器，節奏樂樂器及其音色的比較。</p> <p>3.g. 樂句的劃分，相同句與不相同句的區別。</p> <p>3.h. 哼出簡單旋律句。</p> <p>3.i. 聆聽訓練</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 如果兒童能自如地哼出各短小旋律，教師可逐步訓練兒童將哼出之旋律轉為唱音唱出。 - 引導兒童聆聽旋律進行，用手勢表達音的進行方向。 - 出示圖畫請兒童創作做事，讓兒童邊聆聽音樂邊想像指出那一樂段 / 那一些樂器代表圖畫或故事的中的人物 / 事物 / 環境等。 - 鼓勵兒童跟隨音樂做出適當的動作代表圖畫 / 故事中的人物 / 事物 / 環境等。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>9. 能聽出歌曲或音樂速度和音量變化。</p> <p>10. 能體驗音樂的 < > , f, p, 快、慢速度和漸快與漸慢。</p>	<p>3.j. 音樂速度、音量包括： < > , f , p , 快、慢速度和漸快與漸慢。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師示範唱一首兒童熟悉的歌曲用兒童日常所唱的速度示範唱 1 次，然後快速度或減慢速度再示範唱 1 次，讓兒童感覺 / 指出兩首歌在速度上的不同變化。 - 請兒童自選一首喜體的歌曲要求他們用不同速度演唱去體驗歌曲不同速度的變化。 - 教師彈奏不同速度的遊律句請兒童分辨出那次快那次慢。 - 彈奏不同速度的和不同不同音量的遊律句請兒童聆聽指出那次是快與小聲，那是是慢與大聲，那次是快而大聲。 <p>韻律活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 鼓勵兒童隨音樂的速度，聲量用身體動作模仿上市場購物（超級市場），參觀交通總部，旅行等動作。 (2) a. 用故事或圖片引導兒童學習 < > ，例如：“澳門國際機場巡視”教師講述飛機從台灣飛到澳門機場降落，飛機由遠至近飛來，聲音（即由 < ）接著另一飛機從澳門機場起飛到北京去，提問兒童路機起飛時聲響是

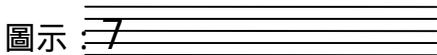
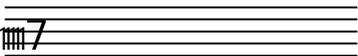
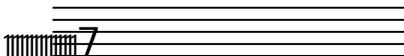
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>怎樣的，繼而講述飛機近至遠飛離澳門機場，聲音（即由 > ）。</p> <p>b. 請兒童用 < > 的聲音模仿飛機起、降的聲響。</p> <p>c. 請兒童聽音樂 < > 扮作飛機自由升降做韻律活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 用 < > 的聲音朗讀歌詞短句，再習唱短旋律或短樂句。 - 選擇有 < > 音量要求的歌曲讓兒童習唱。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 能辨別休止符的各個不同時值。</p>	<p>4.d. 休止符 </p>	<p>- 先讓兒童聆聽每個休止符的節奏時值，再用動作、圖畫、文字、活動讓兒童體驗每個節奏，然後再介紹代表該休止符的符號。</p> <p>活動： a. 小朋友學操兵</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">一二，立正，一二，立正。</p> <p>活動 b. 吹蠟燭</p> <p>請兒童繪畫吹生日蛋糕圖畫，請兒童想像與小朋友一起吹蠟燭。教師講 1234 後吹，小朋友要向著圖畫吹  4 拍的氣使蠟燭熄滅，小朋友吹氣時，教師可數數目 1234 讓兒童體會用 4 拍休止符的時間吹一口氣。教師可重覆要求兒童做 3-4 次，再分組或請個別兒童做。待兒童熟習了  的時值後，教師告訴兒童在他們吹氣代表  時，教師不再數數目協助他們感覺 4 拍休止符的時值，而引導兒童自己感覺  的時值。並配合琴音做活動，例如：</p> <p style="text-align: center;">1. <u>3</u> 5 3 4 - - - 3 - 1 -</p> <p>「教師彈」「教師彈」「教師彈」兒童聆聽兒童吹氣兒童聆聽。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 能體驗及認識 v和k拍子。</p>	<p>4.e.拍子v≪</p>	<p>活動：c. 看誰拍得對</p> <p>  $\frac{2}{4}$ „1,1,1,1): </p> <p>拍手數 1 2 3 4 數目或邊手邊唱 d r m f</p> <p>停 4 拍將雙手放於大腿上，肩膊上，足尖站立，雙手上伸等。</p> <p>- 用圖畫與實物介紹 „1,1v 與 <。</p> <p>例如： = „1mmmmmm = v) = <</p> <p>教師用一個蘋果比喻 „1，切開一半的蘋果比喻 v，再從一半的蘋果中切開一半比喻 <。</p> <p>- 教師用三文治或餅乾請兒童分割，由一分割至二，引導他們體驗比較吃一個三文治或餅乾的時值與吃半個三文治或餅乾的時值之不同。讓兒童講出那些快，那些慢，教師指出快的代表 v，讓兒童體會 v 是 „ 的一半時值。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 能區分出強弱拍子。</p> <p>6. 獲得認識四拍子的節奏特性。</p> <p>7. 能分辨四拍子，三拍子和二拍的歌曲。</p>	<p>4.f. 強弱拍子</p> <p>4.g. 二拍子、三拍子和四拍子。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師可結合 2f 的活動教授。 - 教師可自創一些活動增加兒童對強弱拍子的認識。 - 讓兒童自選節奏樂器做 2f 的活動或跟隨 2 / 4 , 3 / 4 拍子的歌曲旋律敲打出強弱拍。 - 韻律活動：請兒童自選一些動物模仿其行動按 2 / 4 , 3 / 4 強弱拍做模仿韻律活動。教師亦可鼓勵兒童自選任何角色按 2 / 4 , 3 / 4 強弱拍做韻律活動。 - 先重溫二、三拍子的強弱節奏特性。 - 先彈奏或播放二、三拍的歌曲旋律讓兒童辨別拍子。 - 用圖畫，拍掌介紹四拍子的特性，例如： <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> <p>強 弱 次強 弱</p> <p> , , , ,</p> </div>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能辨認唱名 d r m f s l 音。</p> <p>2. 能看五線譜唱出 d. r. m. f. s. l 音。</p>	<p>5. 讀譜、視唱</p> <p>5.a. 簡單五線譜的唱名 d r m f s l</p> <p>5.b. 視唱唱名 d. r. m. f. s. l. (教師可自由決定是否 施教)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 先複習讓兒裏能辨認 d. r. m. l 音的唱名，再增加介紹 f 音進行練習，之後上 s 音。 - 分辨唱名要按步就班及長期訓練，教師可每堂或每隔一課用小量時間訓練。 - 待兒童能較熟練地辨認唱音後教師可引導兒童按琴音唱出唱名，教師要注意兒童唱準唱音（唱名）。 - 建議兒童先學習感覺音的音高和唱名到熟習後才開始辨認唱音在五線譜上的位置。 - 建議用手指數目代表唱名來訓練兒童熟悉唱名，如 f 用食指、中指、小指及無名指，s 用全部五個手指代表。 - 教師可按學生的實際學習情況與能力自由決定是否施教。 - 如進行教學，建議用圖唱，遊戲 / 活動方法進行，例如教 1 線 m 音，2 間 1 音先掛出或劃出五線譜在黑板上如下方譜表。

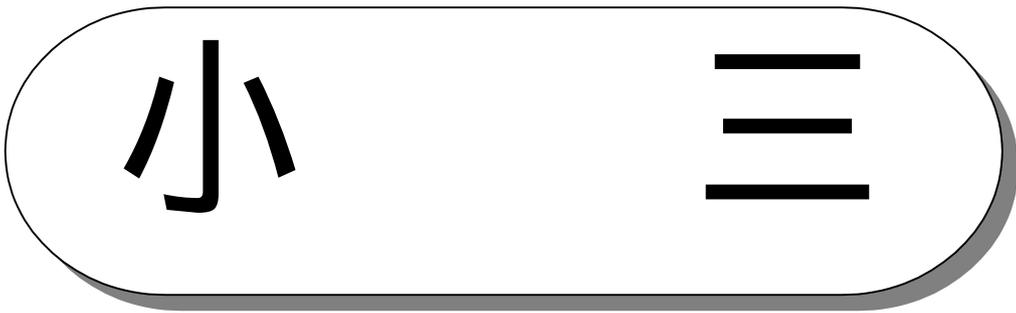
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>圖示：</p> <p></p> <p>請兒童用筆將 m, 1 音寫出，但可用不同的圖畫以增加趣味性，例如：</p> <p></p> <p>或用唱名寫在五線譜上</p> <p>NNNNNNNNNN</p> <ul style="list-style-type: none"> - 視唱唱名應長時間訓練，教師可每堂或隔堂用小量時間培訓。 - 建議用兒童熟悉的歌曲或樂句進行唱名練習。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 能在教師引導下按節奏唱出 d. r. m. f. s. l 。</p>	<p>5.c. 視唱 — 配合節奏的唱名 d. r. m. f. s. l (教師可自由決定是否施教)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師可按兒童的實際學習情況與能力決定是否施教。 - 如進行施教建議多採用活動型式進行，不要讓兒童強記。 - 用語言節奏和動作拍出節奏助兒童掌握各節奏後配合唱出唱名。例如： <p>唱名 + 節奏 NNNNNN <i>m, m, m, m, m, m</i> NNN</p> <p>語言 + 節奏 喂，小明 你好嗎？</p> <p>動作拍節奏 <i>y m m m m, m, m, m, m, m, m</i> (拍掌，拍腳，拍肩膀等)</p> <p>唱名 + 節奏 N N N <i>m, m, m, m, m, m, m, m, m, m</i> N</p> <p>唱名 + 節奏 大笨象 會跳舞</p> <p>動作拍節奏 <i>, m m, m, m m m, m, m,</i> (拍掌，拍腳，拍肩膀等)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 建議用兒童熟悉的歌曲或樂句進行練習唱名配合節奏唱出。 - 引導兒童循著歌譜，觀察聲音與歌曲符號間之聯繫。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能獲得更多的歌唱，節奏，聆聽等方面的技能。</p> <p>2. 發揮表達能力、想像力、聯想力和分析力。</p> <p>3. 從創作活動得到更多滿足感與自信。</p> <p>4. 能用節奏樂伴奏或演奏。</p>	<p>6. 活動：</p> <p>6.a-6.e 基本與小一相同。</p> <p>6.a. 音樂遊戲</p> <p>6.b. 韻律活動</p> <p>6.c. 創作韻活動</p> <p>6.d. 節奏樂或目擊樂作伴奏、獨奏、齊奏活動。</p>	<p>- 教師可參考小一（6a-6e）的教學建議，設計一些多元化活動施教。</p> <p>- 音樂遊戲：(1) 找配對</p> <p>過程：</p> <p>(1) 請兒童用卡片寫出一些音樂堂上講過的拍子 / 音符 / 休止符 / 音樂記號 / 表情述語，等貼放於黑板或椅、桌上。</p> <p>(2) 分組進行，每組 3-5 人，第一名在起步線開始用快速步行，步行到指定地點，抽出一張卡片，按卡片上的答案找出與黑板上的某一個音樂符號 / 拍子 / 表情述語，休止符來配對。每組人用同樣方法各步一次，遊戲完畢教師與同學一同檢查那一組同學的配對較準確。例如。</p> <p style="text-align: center;"> $\boxed{>} = \boxed{\text{漸小}} \quad , \quad \boxed{} = \boxed{d+d}$ $\boxed{\{ \}} = \boxed{\text{休息一拍}} \quad , \quad \boxed{y} = \text{v 的休止符}$ $\boxed{bb} = \boxed{d} \quad , \quad \boxed{} = \boxed{y \cdot}$ </p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 鼓勵積極參與多元化活動，提高音樂基礎知識與技能。</p> <p>6. 獲得愉快與充實的音樂生活。</p>	<p>6.e. 其他音樂活動</p>	<p>音樂遊戲：(2) 回聲</p> <p>(a) 教師彈或唱或找一個兒童邊唱邊做動作唱出樂句。</p> <p>(b) 其他兒童分組或全班拍手或唱出教師彈出樂句的節奏，或模仿那個兒童唱出樂句和做動作。</p> <p>韻律活動：教師用故事、兒歌、新聞、社會活動作提示或出示圖畫，相片或海報等，選彈一至數段樂段，請兒童聽音樂二至三次後，隨音樂用身體各部做韻律動作以表達感受、理解力與認識。</p> <p style="text-align: center;">2 > 0 > 0 > 0 > 0</p> <p style="text-align: center;">4 , mmm, mmm, mmm, mmm, mmm, mmm, mmm, mmm, mmm</p> <p>教師：火車開來，轟隆 轟隆</p> <ul style="list-style-type: none"> - 提出一個主題鼓勵兒童更深入去探討我們周圍的不同的聲音。 - 觀看錄影帶，或教師介紹一些簡單的民族舞步 / 土風舞步動作，增加兒童創作韻律活動的能力。 - 提高對拍子的認識，利用律動了解基本拍子與節奏句子的分別。讓兒童從動作中體會到速度 / 拍子，音量、音色及空間等音樂概念。 - 鼓勵兒童從旋律（包括頻現句），特有的節奏型，唱遊，歌曲 / 民謠及詩歌等創作律動動作或音樂活動。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - 創作不同的聲音效果，配合故事、語文 / 葡文 / 英文課課文、詩歌、兒歌內容。 - 讓兒童選擇有音高及無音高的節奏樂器，創作節奏句子作歌曲 / 音樂伴奏，並引導兒童唱出音樂的旋律或歌曲。 - 鼓勵兒童小組或個別用節奏樂器配合音樂 / 歌曲演奏 / 。並請兒童注意隨著音樂 / 歌曲中的表情，音量，速度之變化來敲擊樂器演出。 - 鼓勵創作活動與其他學科的課題 / 教學內容聯繫。例如：唱歌學葡文，創作旋律學串英文生字， <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> d r m m r d : b o y b o y </div> 改寫歌詞的某些字或句子，配合公民教育，語文寫作、社、科、健及美勞等科目綜合教學。

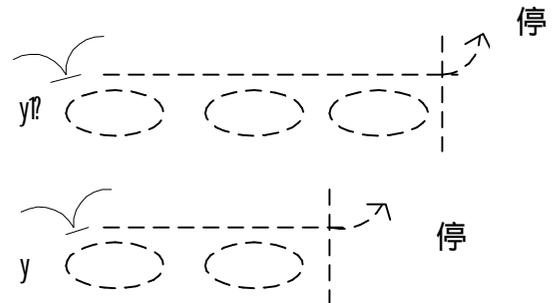


註： 屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能控制運用自然柔和的聲音歌唱。 2. 注意基本歌唱發聲練習與增強對歌曲強弱變化的控制，培養能用自然，柔和的發聲法靈活運用聲線的技巧歌唱出美好的音色。 3. 增進兒童對旋律、節奏、拍子、速度的流暢感與準確性，擴展對音色、句子、音量等方面的掌握和認識。 4. 通過歌唱訓練繼續擴大音域。 5. 嘗試體驗習唱簡易輪唱歌曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唱歌： <ol style="list-style-type: none"> 1.a. 齊唱、領唱；合唱、對唱、簡易輪唱。 	<p>本學年的學習原為小二課程的延續與提高，因此教師須了解和掌握兒童已有的知識、技能、經驗等程度，按兒童的實際學習情況酌量兒童的程度，有組織地重組歌唱、各音樂教學活動，以配合學生的需要。教師可按兒童的學習程度而推進教學，以銜接本學年的學習範圍。</p> <p>教師應多選擇類型不同及語言不同（粵語、國語、葡語）的歌曲提高兒童的歌唱興趣及技巧</p> <p>旋律、音色、節奏、拍子、速度、句子分句、音量、曲式等方面。</p> <p>齊唱、合唱已有較好的基礎才開始嘗試習唱輪唱曲。</p> <p>引導兒童在進行輪唱時，留意聆聽另一聲部和注意各聲部的節奏要整齊，音量要均衡及和諧。</p> <p>注重發聲練習提高歌唱技巧，包括：跳唱、連唱、輕聲、較快速、漸大、漸小、上、下行音階及不同音程等練習。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>6. 能較自由地從歌唱中表達自我及各種情緒。</p> <p>7. 獲得更多創作、活動、歌唱的興趣、滿足感及經驗。</p>		<p>發聲練習時可適量減少彈奏鋼琴帶領兒童習唱，讓兒童能多獨立及聆聽自己聲音習唱。（但適宜用鋼琴起音，或在兒童歌唱後彈奏旋律，讓兒童聆聽音準。）</p> <p>教師宜多作發聲訓練的範唱示範，讓兒童模仿、學習、比較與提高。</p> <p>引導兒童留意聆聽自己的歌唱，再播出錄音帶或者CD，讓兒童作比較、討論、模仿學習，提高歌唱水平。</p> <p>培養兒童有良好的歌唱習慣，教師應常作示範及檢查，例如用圖畫、圖片、錄影帶、歌唱家演出相片、書籍、模擬活動和討論等，讓兒童認識和熟習正確的歌唱習慣及姿勢。</p> <p>繼續採用遊戲，配合歌曲或自創旋律、改編歌詞字句，讓兒童獲得更多機會從遊戲中學習歌唱。</p> <p>鼓勵兒童創作故事、圖畫、手工藝品，介紹或描述歌曲內容。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>8. 獲得更多機會習唱民歌。</p> <p>9. 進一步接觸體驗民歌，感受其獨特的節奏、器樂、旋律與風格。</p> <p>10. 增進文化、習俗、社會、歷史、地理等知識。</p>	<p>1.b. 民歌</p>	<p>繼續鼓勵兒童將所學的歌曲 / 改編歌詞的字句 / 自創旋律，用故事或歌曲將內容串連起來演唱，或配合角色扮演等活動。</p> <p>用中、葡兒歌自創動作演唱或配合律動表達歌唱內容。</p> <p>擴展兒童感受與認識不同地區、國家的民謠在節奏、器樂、旋律、風格上之不同。</p> <p>選一至兩首民謠介紹該曲的地理位置、國家名、著名出產（包括動、植物）、著名人物、旅遊點、民俗文化 / 習俗或特有的器樂、音樂、舞蹈等。</p> <p>鼓勵兒童角色扮演。</p> <p>鼓勵學習該國家 / 地區的舞步或敲打民族樂器，配合歌曲或語言短句演唱。例如：謝謝、早晨、你好。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>11.能注意將歌曲中不同拍子、節奏準確地唱出。</p>	<p>1.c. 習唱含有 „HvHvHvHv” 的歌曲</p>	<p>重溫1.c.的拍子、節奏的時值。</p> <p>教師適宜讓兒童感覺 聆聽拍子的長度 / 時值，培養節奏，拍子的概念 延留的空間、時間與長度，不是但憑將拍子數出。</p> <p>活動：範唱 / 彈奏1.c.的拍子、節奏讓兒童聆聽，分辨。</p> <p>活動：用鼓敲節奏或用圖片，圖畫語言文字代表各節奏。</p> 

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>12.通過介紹二部歌曲，能注意聆聽不同聲部的旋律與和聲的變化和效果。</p>	<p>1.d. 介紹二部歌曲</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>選播簡單二部歌曲或器樂曲，讓兒童聆聽二個不同聲部的旋律與和聲的變化與聲音的效果。</p> <p>介紹二聲部的記譜法：二聲部即一首歌有二個旋律同時進行，在五線譜時第一聲部要看符桿向上的旋律，第二聲都要看符桿向下的旋律。</p> <p style="text-align: center;">一聲部</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">二聲部</p> <p>在簡譜時上行音是第一聲部，下行音是二聲部。</p> <p style="text-align: center;">d m (一聲部)</p> <p style="text-align: center;">m s (二聲部)</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>用簡單的短旋律或唱名表介紹兒童認識與開始習唱二聲部，從實踐中了解二聲部是怎樣進行。</p> <p>(a)教師先彈奏與範唱一聲部，繼而引導兒童熟習唱出一聲部。(b)教師彈奏與範唱二聲部（3 - 4次）(c)教師將二個聲部一起彈奏讓兒童聆聽（2 - 3次）。(d)教師帶領兒童唱一聲部一次，在兒童唱第2次時請兒童將聲音用很小聲音唱。在兒童小聲唱第3次時教師與兒童同時開始用2聲部唱出。讓兒童聆聽2個聲部。(e)教師用二聲部唱，兒童用一聲部唱（2 - 4次）(f)用回(d)與(e)方法，但教師唱一聲部，兒童唱二聲部。例如：</p> <div style="text-align: center;"> <p style="margin-left: 100px;">[一聲]</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p style="margin-left: 100px;">[二聲]</p> </div>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>71, m, m, m, m, m” 簡譜: s s f m :</p> <p>d m r d</p> <p>我唱一聲 我唱一聲</p> <p>你唱二聲 你唱二聲</p> <p>兒童熟唱二聲部旋律後，可嘗試分聲部，配合歌詞習唱、熟習各聲部配歌詞唱出後，再進行二聲部合唱練習。</p> <p>引導兒童習唱二聲部合唱時注意聆聽另一聲部與控制聲量的互相配合。</p> <p>有條件的學校可嘗試請某些兒童用木琴奏出一聲部，教師用鋼琴彈奏二聲部讓兒童聆聽，分辨不同的聲部旋律，或教師一隻手彈奏鋼琴，另一隻手敲打木琴，同時奏出二聲部。</p> <p>嘗試男同學唱二聲部，女同學唱一聲部。並請兒童自創動作配合歌曲或旋律短句習唱。</p> <p>請兒童根據以上的旋律改編歌填與配動作進行二聲部歌唱活動練習。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 提高對聲音，音樂，器樂，音色的辨別能力與敏銳力。</p> <p>2. 能分辨出y，Y，，拍子的歌曲與音樂。</p> <p>3. 能體驗二拍子，三拍子，四拍子歌曲 / 音樂強弱拍的感受與位置。</p>	<p>2. 聽音訓練</p> <p>2.a. 音色</p> <p>2.b. 辨別 y，Y，，拍子的歌曲或音樂</p>	<p>用人聲，器樂，歌曲，音樂，物件等增強兒童對音色的辨別能力與敏銳力。</p> <p>活動：(1)教師用不同的聲音，音色歌唱或講故事。音色包括：大、中、小、高、低、連貫、跳躍、漸快、漸慢、快、慢。例如：勇敢的消防員，小海軍，特警，咖啡貓等。</p> <p>活動：(2)請兒童根據活動(1)故事內容作角色扮演。</p> <p>活動：(3)畫一畫，玩一玩：請兒童用圖畫表達所聽到或所想象的聲音音色，並鼓勵用身體或嘴巴發出聲音來表達聲音的音色。</p> <p>重溫與聆聽 y 拍子及其中的強弱拍子位置，教師可拍打身體各部份，用實物，朗誦字句，唱短旋律，彈奏短樂句讓兒童聆聽學習。</p> <p>活動：鼓勵兒童自創動作拍打 / 朗讀字句表達 y 拍子。</p>

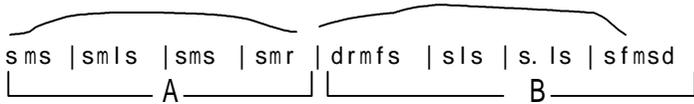
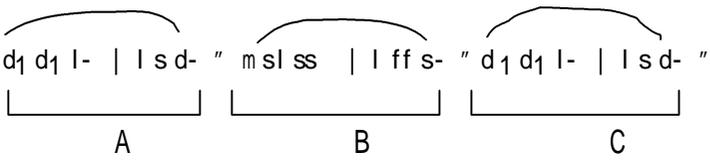
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 透過學習，認識較複雜的節奏與節奏型($\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$, $\underline{\quad}$等)。</p>	<p>2.c. 較複雜節奏和節奏型</p>	<p>活動：協助兒童用 $\underline{\quad}$，拍子創作歌詞，再按 $\underline{\quad}$，拍子強弱拍朗讀歌詞，或用一首熟悉的 $\underline{\quad}$，拍子歌曲的旋律，配合歌詞歌唱。教師在兒童歌唱時可拍出強弱拍子增加兒童對 $\underline{\quad}$，拍子強弱拍感受。</p> <p>教師彈奏、唱出 $\underline{\quad}$，$\underline{\quad}$，$\underline{\quad}$，$\underline{\quad}$ 拍子歌曲 / 旋律讓兒童聆聽分辨。</p> <p>選播歌曲讓兒童分辨 $\underline{\quad}$，$\underline{\quad}$，$\underline{\quad}$ 拍子。</p> <p>介紹二拍子適合作跑步，踏跳步音樂三拍子適合作小步舞，圓舞曲，宮庭舞等音樂，四拍子適合作進行曲，舞曲，體操及軍樂音樂。</p> <p>引導兒童聆聽感覺，比較這些節奏與節奏型，教師宜多範唱，彈奏拍出或用各樂器 / 物件敲打出這些節奏讓兒童聆聽與體驗。</p> <p>活動：教師展示這些節奏圖卡或寫於黑板上，繼而拍打這些節奏和請兒童模仿拍出。</p>

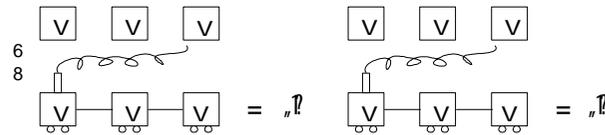
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>7. 能按手號唱出唱名。 8. 能提高音準歌唱能力。</p>	<p>2.f. 手號學習（教師可自由決定是否施教）</p>	<p>活動：教師彈奏一些音階中的音請兒童聽出各音並試唱出各音。 例如：d m , r s , m f l , 等。</p> <p>活動：請兒童每人自製一個唱音卡帶到課堂中，教師彈奏 d - d¹ 任何一個音或 2 - 3 個音，手持有教師所彈奏的音的唱音卡，同學要站立舉起唱音卡。兒童可互相交配唱音卡繼續此活動。鼓勵兒童想像七種動物 / 七種花名 / 七個地方 / 國家各順序代表 d - d¹ 音，當聆聽到某一個音時除講出唱音，還要講出是那種動物 / 花名 / 地名等。</p> <p>除非兒童能熟悉基本音階各唱音，亦能將音準唱準，教師可逐步訓練兒童學習看手語及按手語唱出唱音，否則不應於教授手號學習。</p>

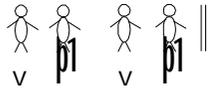
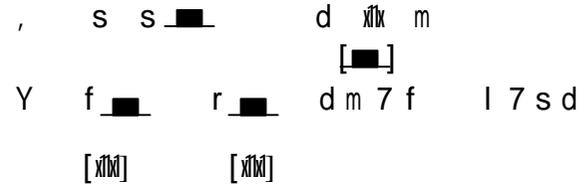
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽增進對聲樂曲、器樂曲的認識。 2. 能提高聆聽歌曲及器樂曲中旋律與節奏 / 拍子的特色。 3. 聆聽活動中介紹管弦樂及弦樂。 4. 能認識與比較不同器樂的音色包括常見的器樂。如：小提琴、鋼琴、笛、小號、木琴，單簧管等。 5. 能認識 / 分辨人聲（女高音，男低音）及一些歌曲的種類。 6. 提高對歌曲分句的認識及辨認相同與不相同句等能力。 7. 嘗試隨歌曲樂曲哼出簡短旋律句，繼而唱出唱音。 	<p>3. 聆聽</p> <p>3.a. 欣賞樂曲、聲樂曲 獨唱，齊唱、輪、合唱、獨奏。管弦樂、弦樂等。</p>	<p>選播適合兒童聆聽的聲樂曲，特別是兒童喜愛的民歌作教材。</p> <p>活動：教師選奏或選播一段音樂，一首歌曲，用一幅或幾幅圖畫代表音樂或歌曲內容。讓兒童看畫聽音樂，培養兒童幻想更多不同情景，景物與情節。鼓勵兒童用口語表達 / 編出故事內容。</p> <p>活動：鼓勵兒童在聆聽活動中按音樂畫出自創一些動作或舞蹈動作來表達音樂 / 歌曲的內容。</p> <p>用兒童熟悉的歌或旋律引導兒童認識如何劃分樂句並辨認那些句子相同與不同。</p> <p>如果兒童能自如地哼出各短小旋律，教師可逐步訓練兒童將哼出之旋律轉為唱音唱出。</p>

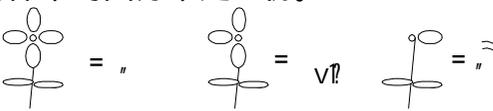
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>8. 通過聆聽加深對旋律及其進行方向的認識。</p> <p>9. 能聽辨簡單的節奏及節奏型，並能作出節奏反應或模仿節奏進行活動。</p> <p>10. 能比較不同樂器的音色。</p> <p>11. 能辨認人聲，聲樂種類。</p>	<p>3.b. 聆聽旋律、拍子、調、速度、強弱、音色、器樂種類，人聲分類。</p>	<p>引導兒童聆聽時，用手勢 / 身體動作表達旋律的進行方向。</p> <p>活動：聆聽簡單的節奏與奏型，並用手，身體各部，敲打器樂等作出反應或模仿節奏 / 節奏型。</p> <p>活動：引導兒童注意聆聽組成音樂的各元素（旋律、拍子 / 節奏 / 速度、強弱（音量），音色的特色與變化及曲式等。鼓勵用語言描述或用圖畫表達。</p> <p>活動：播放常見樂器的錄音或敲打節奏樂器，請兒童憑聽覺辨別出各樂器，並鼓勵兒童描述各樂器的音色特性。 請兒童用身體語言 / 動作扮演出所聽的樂器。</p> <p>活動：選播不同人聲，聲樂種類歌曲讓兒童聆聽。例如：女高音、女低音、男高音、男低音。男女聲混合唱，童聲演唱等。鼓勵兒童按歌曲內容作角色扮演或集體改編故事內容。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>15. 獲得二段體與三段體曲式的認識。</p>	<p>mf, f, ff, < > , Rit 漸慢 , f 延長 , a tempo 原速 , (- , >)。</p> <p>3. e. 介紹二段體及三段體 曲式</p>	<p>除選播有關3. d. 音樂表情述語和記號的歌曲 音樂給兒童欣賞 / 聆聽外, 最好教師能自我示範用歌聲, 說話聲 (朗誦、文字表達、歌詞朗讀、故事、兒歌、詩歌、讀新聞 / 報章等) 和敲打器樂、物體來表現 / 示範教學。</p> <p>活動: 請兒童用自製的樂器按3. d. 的要求敲出各個不同音色、音量、速度 / 節奏、感情變化的音樂表情述語與記號或改用拍手與聲音 / 歌聲來表達。</p> <p>活動: 鼓勵兒童用身體動作 / 自創動作 / 故事 / 圖畫來演繹以上的音樂述語與記號或演繹歌曲或音樂中的表情述語與記號。例如: 外地旅遊、運動會、觀看煙花, 等。</p> <p>介紹二段體 A B 和三段體 A B A 或 A B C 的曲式。</p> <p>透過實物、圖畫、圖表、動作、聆聽 / 歌唱或其他活動增加兒童對二段體與三段體曲式概念的認識。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>例如：</p> <p>a. (二段體) 第一句或第一段音樂與第二句或第二段音樂與節奏都不相同稱為二段體 (A B) 曲式。</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>b. (三段體) 第一句 / 段與第三句 / 段音樂、節奏相同或不相同，第二句 / 段與第一，三句 / 段音樂、節奏不同稱三段體 (A B A 或 A B C) 曲式。</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>實物：畫筆 畫部 畫筆 動作：小跑步 游泳 小跳步</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>16. 能聽辨出 y , Y 及 , 拍子的歌曲或音樂。</p> <p>1. 獲得認識 y , Y , , 拍子的節奏特徵。</p> <p>2. 能辨別 y , Y , , 拍子的音樂與歌曲。</p> <p>3. 體驗歌唱 y , Y , , 拍子的歌曲。</p> <p>4. 通過音樂活動介紹認識 ` 拍子的節奏特徵。</p>	<p>3.f. 辨別二拍子、三拍子、四拍子歌曲。</p> <p>4. 節奏訓練</p> <p>4.a. 重溫 y , Y , , 拍子</p> <p>4.b. 認識 ` 拍子</p>	<p>請結合聽音訓練 2.b. 的工作建議內容，並創作更多元化的活動進行施教。</p> <p>參看小二節奏訓練 4.g. 的教學工作建議內容，進一步廣寬兒童對 2 , 3 , 4 拍子的認識與體驗。</p> <p>參看小三聽音訓練 2.b. 的工作建議內容並自由創作更多活動讓兒童從愉快中學習。</p> <p>先播放 / 彈奏 / 範唱 拍子歌曲 / 音樂讓兒童聆聽，再介紹 拍子的節奏特徵與結構。</p> <p>用下述圖例或實物，教師以活動配合歌曲音樂特性介紹 拍子的特有節奏感。介紹 拍子的節奏特徵與基本結構。</p> 

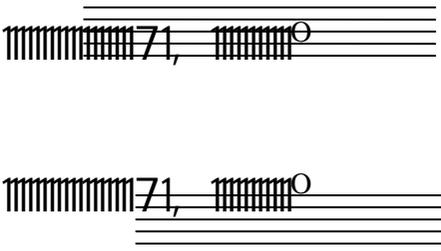
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 能體驗及認識  與 休止符。</p>	<p>4.c. 認識休止符</p>	<p>用歌唱、圖畫、實物、聲音敲擊造成靜寂聲響使兒童體驗及認識 及 休止符的時值與概念。例如：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>教師彈 d m x </p> <p>彈奏或歌唱一些音引導兒童聆聽其停頓的時間。例如：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>請兒童用以上的短節奏句 / 旋律句用手拍出或用身體做動作或唱出以表達各休止符的時值。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>6. 能體驗及辨別各個不同拍子的時值，並能拍出各個不同的拍子。</p>	<p>4.d. 介紹拍子，<，,,<u>ml</u>學 — 習打拍子 (,,mymymlomlvml,?)</p> <p>* 如本學年選教的歌曲沒有,,<u>ml</u>拍子/節奏，教師可留待四年級才介紹</p>	<p>用圖畫、實物、歌唱 / 敲擊節奏樂器或物體介紹<，,,<u>ml</u>的拍子。例如：</p> <p></p> <p>教師用一個雪梨比喻 ,,，切開一半的雪梨比喻 v，再從一半的雪梨中切開一半比喻 <。</p> <p>用手工紙摺任何一種形狀或剪出任何一種物件，用整個代表 ,,，對摺一半或剪出一半代表 v，再在一半中再對摺出一半或剪出一半代表 <。</p> <p>介紹 ,,<u>ml</u>拍子中，前面拍子v代表佔一個整數 / 一個物件中的四分之二份，<即是一個整 / 一個物件中的四分之了一份。</p> <p></p> <p>mlmlvml是一拍中佔四分之三，v是一拍中佔四分之二</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>彈奏唱 ˘ 拍子的短旋律句，並配合拍出強弱拍讓兒童易於感覺覆 2 拍子的節奏特徵。</p> <p>選播 ˘ 拍子的歌曲、音樂，讓兒童有更多機會體驗節奏 / 旋律特性。</p> <p>彈奏 / 唱 / 選播 y 拍與 ˘ 拍子歌曲或音樂引導兒童比較和分辨其節奏 / 旋律之特徵及聆聽效果上的差別。並鼓勵兒童跟隨教師按歌曲或音樂拍子拍出強弱拍。</p> <p>鼓勵兒童就上一工作建議 y 與 ˘ 拍子特徵及聆聽效果上差別，作口語描述其感受。</p> <p>* 一般 ˘ 拍子節奏較輕快，與活潑比較適合作節奏快與熱鬧 / 愉快的舞曲與民族舞曲，或描述較快速、熱鬧、爽直的情景事物與內容，但有時亦可用以表達較柔和、飄盪、流暢的氣氛與情景。</p>

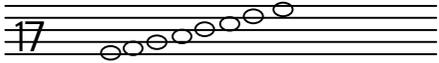
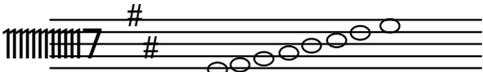
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能辨認唱名與認識其五線譜中之記譜位置。</p>	<p>5. 讀譜 5.a與5.b.五線譜唱名及其位置 d r m f s l t d¹.</p>	<p>教師可彈奏以下拍子音樂請兒童分辨其拍子。 (最佳方法教師能展示出圖畫、海報、相片等讓兒童看圖幻想 / 聯想 / 感受各音樂拍子 / 節奏的旋律、特徵與內容。)</p> <p>歡樂舞曲 ˘ llt llt sls slm ss lll slm r d 搖小船 y d m s sm r mr d- d m s ls m rm d 小蜻蜓 Y msl m. rd rms m-- s. ls fs l m. fr d--</p> <p>選彈一些兒童已學過或較熟悉的 y , Y 拍子歌再加插 ˘ 拍子歌曲讓兒童易於辨認與掌握。</p> <p>先複習小二所教的唱名 d r m f s l 音，之後增加認識 / 辨認 t與d¹音的唱名。</p> <p>選擇熟悉的歌曲旋律句，抽出一些短句來習唱唱名，特別選包含有 t與d¹音多些的樂句來練習。</p>

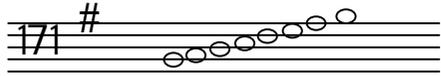
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>分辨唱名要按步就班及長期訓練，教師可每堂或每隔一課用小量時間訓練。</p> <p>待兒童能較熟練地辨認唱音後教師可引導兒童按琴音唱出唱名，教師要注意兒童唱準唱音(唱名)。</p> <p>建議兒童先學習感覺音的音高和唱名，到熟習後才開始辨認唱音在五線譜上的位置。</p> <p>建議用手指數目代表唱名來訓練兒童熟悉唱名，如s用全部五個手指代表；</p> <p>1 1 1 1 1 Z</p> <p>l用一隻手的五隻手指，加上另一隻手的大姆指代表；t以剛才的六隻手指，加上食指來代表；d¹以剛才的七隻手指；加上中指來代表。</p> <p>進行教學時，建議用圖表，遊戲／活動方法進行，例如：教三線 t 音，三間 d¹ 音先</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>掛出或劃出五線譜在黑板上如下方譜表。</p> <p>圖示：</p>  <p>請兒童用筆將 t , d¹音寫出，但可用不同的圖畫以增加趣性，例如：</p>  <p>或用唱名寫在五線譜上</p>  <p>視唱唱名應長時間訓練，教師可每堂或隔堂用小量時間培訓。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>2. 能講出與辨認出一些音名。</p>	<p>5.c. 介紹音名 C D E F G</p>	<p>用圖表唱音活動等介紹音名。 * 音名即是音的名字，它的名字是英文字母，像人都有一個名字，如圖例 唱音 d r m f s 音名 C D E F G d叫C，r叫D，m叫E，f叫F，s叫G。</p> <p>活動（1）給小鳥找家。 (a) 按照路線圖的指示，協助小鳥們 $\overbrace{m} \quad \overbrace{f} \quad \overbrace{m}$ $\overbrace{d} \quad \overbrace{s} \quad \overbrace{m} \quad \overbrace{f} \quad \overbrace{r} \quad \overbrace{s}$ 回到穴去。 (b) 請兒童將活動 a 的唱音唱出，立即將音名講出。 例如：m->E, f->F, m->E, d->C (c) 請兒童將活動 a 的音名講出立即將唱音唱出。 例如：E->m, F->f, E->m, C->d</p> <p>活動（2）聽唱音找朋友。 (a) 五名兒童分別頭戴上寫有 C D E F G 音名的頭飾，座位有五或十名兒童手持 d r m f s 的唱音卡。教師唱出 / 彈出 m d r s f 的音，頭戴頭飾兒童要找出手持唱音卡與自己頭飾音名。相配對的同學然後兩或三人站出大班同學前面，讓同學看看是否找對朋友。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 透過音樂活動，介紹認識 C，D，G 大調。 4. 能用首調唱名唱出 C，D，G 大調音階。</p>	<p>5.d. 介紹 C, D, G 大調。</p>	<p>(教師每次只彈一個音，最多不超過二個音讓兒童進行活動學習。) (b) 教師自由將 d r m f s 的音用不同次序排列組合短旋律，讓兒童繼續活動學習。例如：r f m s d, f d m s r 等。</p> <p>活動 (3) 選一些兒童熟悉 / 喜愛的歌曲、旋律，將唱音彈出 / 唱出請兒童反譯成音名。注意每次彈奏 / 唱出的唱音不要太長，一般在 2 - 4 音範圍內較適合兒童學習。</p> <p>如果已開始學習手號，可結合看手號唱唱音和講音名。</p> <p>用圖表，範唱，彈奏來介紹 C，D，G 大調。</p> <p>* 介紹 C 大調是由 d r m f s l t d₁ 唱音排列組成的音階。 主音：(音階中第一個音或調的第一音) 叫主音，主音在 d (C) 就是 C 大調。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>介紹 C大調</p>  <p>(d)= c</p> <p>聆聽教師範唱 / 彈奏 C 大調音階上、下行兩次。 繼而教師帶領兒童唱出音階上、下行兩次。亦可 結合音名練習 / 學習 C 大調。例如：d=C, r=D, m=E 。</p> <p>* 介紹音階由七個音組成，像七個小伙伴，它們依 次排列在一起，第一個音是他們的頭（主音）。 頭(主音)在那個唱音上，那個唱音便成一個調。 例如：D 大調。 D 大調由 r m f s l t d¹ r¹ 唱音排列組成。 介紹 D 大調</p>  <p>頭(主音)是 r = (D) 介紹 D 大調有兩個 # 號 f(F) 和 d(C)。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>聆聽教師範唱 / 彈奏 D 大調音階上、下行兩次，繼而教師帶領兒童唱出音階上、下行兩次，亦可結合音名練習 / 學習 D 大調。例如：r=D, f=F</p> <p>* 介紹 G 大調。 G 大調由 s t d₁ r₁ m₁ f₁ s₁ 唱音排列組成。</p>  <p>頭(主音)是 s = (G)</p> <p>聆聽教師範唱 / 彈奏 G 大調音階上、下行兩次。繼而教師帶領兒童唱出音階上、下行兩次，亦可結合音名練習 / 學習 G 大調。例如：s=G, m=E</p> <p>教師彈奏 / 唱出 C, G, D 大調音階讓兒童聆聽，請兒童發表其對此三大調音色，音樂效果的感受，繼而統計兒童喜愛那一個調多些。</p> <p>播放 C, G, D 大調音樂，歌曲給兒童欣賞，聆聽，鼓勵用動作表示感受及幻想力。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 透過活動獲得更多的歌唱，節奏，律動，聆聽，創作等方面的技能。</p> <p>2. 發揮表現力、想像力、聯想力和分析力。</p> <p>3. 能運用節奏樂作奏或演奏。</p> <p>4. 能主動創作律動與習跳一些舞蹈動作，表達歌曲、音樂內容。</p> <p>5. 從創作活動中獲得自信，獨立和滿足感。</p> <p>6. 鼓勵在音樂中自由抒發感情與表達能力。</p>	<p>6. 活動</p> <p>6.a. 表演唱歌</p> <p>6.b. 節奏伴奏或演奏</p> <p>6.c. 即興節奏，伴奏或器樂伴奏，即興器樂演奏。</p> <p>6.d. 律動、舞蹈</p> <p>6.e. 音樂創作活動；遊戲；律動；唱遊；音樂劇；歌詞創作；音樂配朗誦、詩歌等活動。</p>	<p>鼓勵兒童在音樂活動中主動學習和參與活動，自由抒發感情、表現力、創作力、聯想力、幻想力與分折力。</p> <p>培養群體精神與好學探求態度。</p> <p>鼓勵用各種節奏樂器，自製器樂為兒童喜愛的歌曲、音樂作節奏，節奏句子伴奏或</p> <p>歌曲 / 音樂伴奏。</p> <p>鼓勵用各物件，聲音（包括人聲、歌曲、樂器，物件等），樂器，動作（包括身體動作、律動、體操、舞蹈）音樂、歌曲、旋律短句、節奏等配合即興節奏伴奏或器樂伴奏。例如：</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>7. 培養群體精神，好學探求學習態度與創作能力。</p>		<p>音樂創作劇。</p> <p>(1) 教師講述 / 展示圖畫，有關歡樂的草園，讓兒童想像藍藍的天空，朵朵白雪，火紅的太陽，寧靜的草園開滿鮮花，有奔跑著與靜靜地吃草的馬群，寧靜的河灘上馬兒悠閒地飲用清泉，牧童的笛聲（木琴聲），多麼動聽、安祥、牧人的歌舞多麼熱鬧歡樂。</p> <p>(2) 教師選彈 / 選播一些音樂旋律（可從不同歌曲音樂中抽選組合）配合此音樂創作劇用。亦可與兒童一同在已學過的歌曲或聆聽音樂中合作選出合適的音樂。</p> <p>(3) 請兒童根據音樂內容與音樂小組或集體創作動作 / 舞步 / 律動或旋律短句。選擇歌曲、音樂、創作節奏、節奏短句、聲音 / 音響效果（例如：馬跑聲用人聲講的打的打，用響木敲的的打，的的打，各不同節奏。用拍掌 拍搖鼓 打雙鈴等。其他物件作音樂，節奏伴奏，增加音樂氣氛、效果。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>用人聲講述集體創作的音樂劇的內容，朗誦，朗讀詩歌，歌唱。即與人聲伴唱和製造聲音效果(例如歡樂聲：唏唏，呵呵，哈哈，啦啦)等。用牧童笛或木琴(鋼琴或電子琴可轉換不同樂器的聲音)代表牧童的笛聲/木琴聲等。</p> <p>(4) 對於兒童音樂創作過程與表現，教師宜多鼓勵與協助，注重兒童參與學習過程與體驗，鼓勵自我表現，實踐獨立、自信與創新精神，而不是單看成績與成效。</p> <p>提供更多機會、物料給兒童，讓他們製出更多自製樂器，並引起興趣多探索自製樂器與商製樂器所能發出的不同聲音、音響效果。為日後的音樂活動、節奏樂創作，提供更多新伴奏與音樂/音響效果。</p> <p>繼續用律動/舞蹈/動作表達歌曲/音樂/故事/詩歌/朗誦，等的內容與及聲音強弱音量，音色，旋律方向，曲式等音樂基本元素。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>鼓勵 / 引導兒童運用已學習和已掌握的各项音樂技能，自由創作多元化的音樂活動，配合音樂學習與其他學科的學習聯繫。例如：</p> <p>(a) 提出一個主題“自然界的變化”，鼓勵兒童深入去探討有關自然界的不同聲音與其變化規律（四季，風雨雷電等）。</p> <p>(b) 教師用新聞社會活動、學校生活、故事、各科課文內容、兒歌、朗誦、詩歌、海報、圖片 / 圖畫、手工藝等，給予提示，選彈 / 選播一至數段音樂 / 歌曲，請兒童聽音樂用身體動作 / 律動 / 文字 / 繪畫 / 等活動表達感受、理解力、想像力、創作力與認識。</p> <p>(c) 創作不同的聲音 / 聲音效果 / 音樂效果和動作，配合中文 / 葡文 / 英文 / 社會 / 公民教育等的學習內容、故事、兒歌、詩歌、創作劇、遊戲、律動、唱遊內容。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>(d) 唱歌學葡文、英文、國語。</p> <p>(e) 改寫或創作歌詞某些字或歌曲中某一些音與其他學科相互聯繫學習。例如：改寫某些字或歌詞句子，配合語文寫作，公民教育，美勞，體育，社、科、健綜合科等學科學習。</p> <p>如果兒童在這方面有較理想表現，教師應鼓勵、協助兒童將有關的活動在學校中尋找機會，讓兒童表演，增加兒童的學習興趣、信心、滿足感、創作精神與提高學習水平。</p> <p>注重透過律動／活動加深兒童對節奏、節奏型、旋律、音色、音量、速度、音樂情緒變化的察覺力、控制與表現力。</p>