

小 學



大 綱

教育暨青年司  
課程改革工作組  
1999年6月

# 目錄

---

## 2 大綱

1. 序言.....	3
2. 總目標.....	4
3. 主題內容 .....	5
4. 每學年教學內容.....	5
5. 教學指引.....	7
6. 評核.....	8

## 2 教學/學習組織計劃

1. 小一.....	12
2. 小二.....	50
3. 小三.....	94

## 2 附錄

1. 範文參考.....	141
--------------	-----



# 1. 序言

根據法律一一/九一/M 號《澳門教育制度》以及法令第三八/九四/M 號，並在前教育暨青年司領導之下，擬訂本澳小學語文課程大綱。

本大綱是根據教育方針以及語文科特點而編寫的。

教學要促進學生心理和身體的發展；語文的教學要培養學生聽、說、讀、寫的能力。因此，教師要有計劃地按照學生身心發展的規律、特點和教學原則，採用恰當的教學方法激發學生的學習興趣，啟發學生積極思考，主動地、認真地學習。

由於中國語文科是延續性的教學，故小學教學內容必須與幼稚園及中學的教材相銜接。

鑑於中華人民共和國對澳門恢復行使主權，本澳必須有一套配合本地實際情況之語文教學大綱，將祖國和澳門的文化優點融匯形成一個有地方特色的課程，故學習普通話亦成為迫切的需要。

為了實現上述的目的，本大綱在教學原則、方法、內容上作出指引，供教師參考。

## 2 . 總目標

### 知識

- ( 1 ) 學生能認識中國語文的基本知識，包括字的形、音、義。
- ( 2 ) 學生能理解字、詞、句、段、篇的意義，逐漸做到邏輯的推理和抽象的思考。
- ( 3 ) 學生能認識語體文語法。
- ( 4 ) 學生能認識各種文體的結構特點和寫作技巧。
- ( 5 ) 分辨各種標點符號的用法。

### 技能

- ( 1 ) 培養學生發展溝通、思想、想像、表達、運用、判別、創造等能力。
- ( 2 ) 培養學生寫字正確、整齊、迅速而美觀的能力。
- ( 3 ) 培養學生對字、詞、句正確運用的能力。
- ( 4 ) 培養學生的閱讀能力。
- ( 5 ) 培養學生運用語言和文字去狀物、記事、表情和達意的能力。
- ( 6 ) 培養學生有條理的分析、推理、思考和辨別是非的能力和豐富的想像力。
- ( 7 ) 培養學生聆聽和說話的能力，能按所學發問，收集資料，作出分析和結論。
- ( 8 ) 培養學生從閱讀中學會寫作，初步培養準確、鮮明生動的文風。
- ( 9 ) 培養學生運用工具書和自學的能力。
- ( 1 0 ) 培養學生能正確運用標點符號。

### 態度

- ( 1 ) 培養學生對所掌握的語文知識和技能顯出較強的自信心。
- ( 2 ) 培養學生在語文教學活動中，了解遵守規則在社會上的重要性，並明白自己和他人所擔任的角色，以歸屬和忠誠的態度建立關係。
- ( 3 ) 培養學生欣賞兒童文學作品的興趣和習慣，領略文章的內容。
- ( 4 ) 培養學生優美的品德，陶冶美的情感，並養成良好的生活情操。
- ( 5 ) 使學生從深入了解我國文化中，培養其倫理道德觀念，民主風度，科學精神及正確的工作態度，並對社會有責任感，且養成健全的人格。

### 3 . 主題內容

文體類別	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
記敘文	70%	75%	65%	55%	45%	40%
詩 歌	30%	25%	20%	15%	10%	10%
應用文			10%	10%	15%	15%
描寫文			5%	5%	5%	5%
說明文				10%	15%	15%
議論文					5%	10%
戲劇及其他				5%	5%	5%

附註：通過各種文章體裁來培養學生的聽、說、讀、寫的能力。

#### 每學年教學內容

內 容
生活故事、自然故事、歷史故事、童話、寓言、小說、遊記等
兒歌 、 詩歌 、 古詩
書信 、 便條 、 日記 、 週記 、 讀書報告
描寫人物、環境（ 包括動態 、 靜態 ）的文章
說明事物或解釋道理的文章
適合兒童表演的短劇

## 4 . 教學指引

小學語文是學生學習其他各科的基礎科目。語文教學的質量直接影響到其他學科教學任務的完成，影響到基礎教育是否堅實穩固，因此，運用適當的教學法教學，是十分必要的。

### 一．小學語文教學的要求：

#### (一) 要切合中國語文的特點：

- 1．語言形式（語音、文字符號）和思想內容的密切結合；
- 2．重視語文基礎訓練和思維訓練。

#### (二) 突出對培養語文能力的教學：

語文教學在培養學生聽、說、讀、寫能力的同時，必須發展學生觀察、思維、想像、記憶等能力，使語言能力發展和思維能力發展同步，並特別注意獨立思維、創造思維的發展。

#### (三) 因應教學的時間，配合學生的心智發展和語文程度，靈活而隨機地利用語文科課堂教學和課外活動來達到：

- 1．提高學生學習語文科的興趣；
- 2．啟發學生的思想；
- 3．培養學生的品德；
- 4．使學生從語文學習活動中，充實生活經驗，增加對我國文化的認識。

### 二．培養語文能力的原則：

- (一) 語言形式和思想內容統一的原則；
- (二) 聽、說、讀、寫相輔相成的原則；
- (三) 語言訓練和思維訓練相結合的原則；
- (四) 精講巧練的原則；
- (五) 課內和課外互相配合的原則。

### 三．教學方法

教學方法包括教師教的方法和指導學生學的方法。教的方法和學的方法在教學過程中必須緊密聯繫起來。

教師選擇教學方法的依據：

- (一) 教學任務；
- (二) 教學內容；
- (三) 學生的年齡特徵和知識水平；
- (四) 學校設備。

在長期的教學實踐中，常用的教學方法如下：講授法、談話法、自學指導法、討論法、演示法、練習法、參觀法、情境教學法、讀寫結合法、讀書指導法、觀察法、根據文章思路組織閱讀的方法、讀讀、講講、議議、練練的方法、發現法、視聽教學法．．．．．等。

附：建議各年級每學年學習文章之篇數：

年 級	一	二	三	四	五	六
文章篇數	5 2	4 8	4 4	4 2	4 0	4 0



## 5. 評核

### 一. 考查目的

1. 考查學生的語文能力，使他們從考查結果中，知道自己的學習成績，以謀求改進。
2. 教師可根據考查結果，檢討教學得失，以便因應學生的程度，訂定各級教學要求的訓練重點，選擇適當的教材和教法。
3. 教師可從考查結果，找出成績較差的學生，並針對他們的弱點，提供適當的輔導。

### 二. 考查原則

1. 學生學習進度的評估應以系統性、意向性及持續的形式進行。
2. 應著重考查學生的語文能力；機械記憶性題目所佔百分比不宜過多。
3. 應根據學習重點擬題，採用適當的試題類型，設計深淺適中的題目。
4. 適當分配各類型試題所佔分數的比例。

### 三. 進行形式

#### (一) 聆聽和說話

- i. 方式：於平日練習時隨機考查，並將考查成績列入記錄。
- ii. 內容：
  1. 聆聽方面  
能注意傾聽，把握中心，記取要點。
  2. 語言表情方面  
說話聲調自然，語調和諧，有抑揚頓挫、輕重緩急。
  3. 語句組織方面

語句合於語法，組織完整，句型有變化，說得流利。

4. 內容條理方面

內容豐富，條理井然。

5. 說話態度方面

措詞得當，自然大方。

(二) 讀書 ( 範文 )

i. 次數：

1. 單元測驗 ( 每學期不少於四次 )
2. 期中測驗 ( 每學期一次 )
3. 學期測驗 ( 每學期一次 )

ii. 考查下列各項能力：

1. 識字的能力：考查字形的辨別，字音的讀法，文字意義的了解和運用的能力。
2. 辨識詞句的能力：辨識詞語和語句的意義及其詞性，和應用詞句的能力。
3. 文法：各種句型的辨識。造句的能力。各種標點符號的辨識和應用的能力。
4. 閱讀的能力：迅速瀏覽，了解大意，用心精讀，記取細節，綜覽全文，挈取綱領，深究內容，推取含義。
5. 檢字的能力：檢查字典、詞典、並能選擇適當字音字義的能力。

iii. 性質：

1. 診斷測驗
2. 練習測驗

(三) 寫作

- i. 方式：教師就下列考查項目，評定成績，並予個別訂正。  
口述作文，參照說話作業考查要點考查之。

ii. 內容：考查下列各項能：

1. 字句方面：文句明白通順，用字用詞適當。
2. 內容方面：取材切題，內容充實。
3. 結構方面：層次清楚，段落分明。
4. 修辭方面：措詞優美，描寫生動。
5. 標點方面：各種標點符號，使用恰當。

#### (四) 書法

i. 方式：於平日練習時隨機考查，並將考查成績列入記錄。

ii. 內容：

1. 掌握筆畫和間架的能力。
2. 硬筆字、毛筆字的練習，應用和欣賞。

#### (五) 課外閱讀

i. 方式：

1. 口頭報告
2. 摘錄要點或撰寫心得
3. 檢查資料或工具書

ii. 內容：

1. 了解能力
2. 總括大意能力
3. 發表心得能力

#### \*\* 建議

成績評級的百分比：

讀本(包括 1.聆聽和說話 2.讀書 5.課外閱讀) 佔  
60%

寫作 佔 30%

書法 佔 10%



教學／學習組織計劃

# 小 四

## 小學四年級教學內容及預計課時

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>字詞</b></p> <p>一、字形</p> <p>    1.形聲字</p> <p>    2.象形字</p> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類：</p> <p>    1.名詞</p> <p>    2.動詞</p> <p>    3.形容詞</p> <p>    4.疊詞</p> <p>    5.代詞</p> <p>    6.副詞</p> <p>    7.數量詞</p> <p>    8.連接詞</p> <p><b>句子</b></p> <p>一、句子結構</p> <p>    1.單句</p> <p>    2.複句</p> <p>        並列</p> <p>        遞進</p> <p>        承接</p> <p>        假設</p> <p>        轉折</p> <p>        特定的條件</p> <p>        因果</p> <p>    3.多重複句</p> <p>二、句子的語氣</p> <p>    1.陳述句</p> <p>        比喻</p> <p>        比較</p> <p>        擬人</p> <p>        「把」字句</p> <p>        直述</p> <p>        複述</p> <p>        「被」字句</p> <p>        排比</p> <p>        先總說後分說</p>	<p>約 156</p>	<p>22</p>

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p>2. 疑問句  特指問  設問  是非問  選擇問</p> <p>3. 祈使句</p> <p>4. 感歎句</p> <p>課文內容  段落和篇章  課文中心</p> <p><b>文章體裁</b></p> <p>一、記敘文</p> <p>1. 生活故事</p> <p>2. 自然故事</p> <p>3. 歷史故事</p> <p>4. 童話</p> <p>5. 寓言</p> <p>6. 遊記</p> <p>7. 傳記</p> <p>二、詩歌</p> <p>三、應用文</p> <p>1. 書信</p> <p>2. 日記</p> <p>3. 週記</p> <p>4. 讀書報告</p> <p>四、描寫文</p> <p>五、說明文</p> <p>1. 說明事物</p> <p>2. 解說事理</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>標點符號</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句號</li> <li>2. 逗號</li> <li>3. 問號</li> <li>4. 頓號</li> <li>5. 冒號</li> <li>6. 引號</li> <li>7. 專名號</li> <li>8. 感歎號</li> <li>9. 書名號</li> <li>10. 省略號</li> <li>11. 破折號</li> </ol> <p><b>應用練習</b></p> <p>作業指導</p> <p><b>默讀、朗讀、背誦、朗誦</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、默讀</li> <li>二、朗讀 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個別讀</li> <li>2. 輪讀</li> <li>3. 伴讀</li> <li>4. 分組讀</li> <li>5. 齊讀</li> <li>6. 分角色讀</li> </ol> </li> <li>三、背誦</li> <li>四、朗誦</li> </ol>		



授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>說話聆聽教學</b></p> <p>一、聆聽後答題</p> <p>二、聆聽後複述</p> <p>三、朗讀</p> <p>四、朗誦</p> <p>五、看圖說話</p> <p>六、看圖說故事</p> <p>七、故事講述</p> <p>八、日常生活對話</p> <p>九、口頭報告</p> <p>十、角色扮演</p> <p>十一、廣播</p> <p>十二、演劇</p> <p>十三、討論</p> <p>十四、訪問</p> <p>十五、詢問</p>		
<p><b>默寫練習</b></p> <p>一、背默</p> <p>    背默詩歌、課文中優美的文句和段落</p> <p>二、讀默</p> <p>    1. 課文</p> <p>    2. 課文的詞語</p> <p>    3. 用課文詞語改寫成的新句</p> <p>    4. 用課文詞語和句子寫成的短文</p> <p>    5. 課外文字</p>	10	2

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
測驗 以各單元的教材內容為主	10	2
<b>寫作教學</b> 一、看圖作文 二、聽講整理 三、擴寫 四、續寫 五、改寫 六、仿作（課文段落仿作） 七、命題作文： 1. 記敘文 2. 書信 3. 日記和週記 4. 閱讀報告	40	10
<b>寫字教學</b> 一、執筆和運筆的方法 二、寫字的姿勢 三、筆畫和筆順 四、字形間架結構 五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆 六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯	36	
全學年總節數	252	36

註：1.有 記號者表示基本程度內容，沒有記號者為增潤部分內容。

2.各部分的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、認識約六百字（累積至二千零八十字）。</p> <p>二、認識課文中字詞的形、音、義，並懂得運用所學過的常用字詞。</p> <p>三、初步認識漢字其中一種造字的原理 象形。</p> <p>四、進一步認識漢字其中一種造字的原理 形聲。</p> <p>五、加深認識已學過的詞類。</p> <p>六、初步認識連接詞的特性。</p>	<p>讀文教學 字詞</p> <p>一、字形 1. 形聲字 2. 象形字</p> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類 1. 名詞 2. 動詞 3. 形容詞 4. 疊詞 5. 代詞 6. 副詞 7. 數量詞 8. 連接詞</p>	<p>一、字形教學：教導學生學習生字新詞時，必須做到形音義緊密結合。引導學生認清字形，主要運用綜合分析和比較的方法，使學生清楚認識字的間架結構和筆順。向學生介紹漢字其中一種造字的原理 象形，並鞏固三年級時曾學過的造字原理 形聲。</p> <p>【綜合分析】例如：「馳」是「馬」和「也」組成的；「暈」是「日」和「軍」組成的；「鬧」是「鬥」和「市」組成的。</p> <p>【比較】例如：寬「恕」、發「怒」；「階」段、「楷」書；「辨」別、「辦」法。</p> <p>【象形】例如：牛、羊、木、果。</p>	<p>1. 能識別字形，辨別字音。</p> <p>2. 能正確讀出課文中的新詞生字。</p> <p>3. 能正確說出課文中各新詞生字的意義，並能運用。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
		<p>二、字音教學：由於<u>澳門</u>地區大多數學校採用<u>廣州</u>話為教學語言，難於確定字音的標準讀法，教學中宜以約定俗成為原則，如有分歧，可參考《黃錫凌之粵音韻彙》。</p> <p>三、字義、詞義教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 採用直觀的方法講解字詞意義。如：利用實物（例如：「劉海」，教師可直接指出班裏哪些學生是有劉海的）、圖片（例如：「頤和園」，可出示圖片施教）、表情（例如：「全神貫注」，教師可請學生做出此表情，再指正之，或直接由教師示範）、動作（例如：「雀躍」，教師可指導學生做出此動作，或直接由教師示範）、舉例（例如：「殘忍」、「凜冽」等，教師可舉一些日常事例來解釋之）。</li> <li>2. 聯繫學生已有的知識經驗講解字詞意義。例如：「風格」、「奔放」等較難懂的</li> </ol>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>抽象字詞，難以用直觀的方法來解釋，可舉學生熟悉的例子來說明。</p> <p>3. 結合字形特點講解字詞意義。例如： 「涉」，是「步行過水」。這樣解釋比較好懂易記。（可作歸類訓練）</p> <p>4. 用比較的方法講解字詞意義。利用學生熟悉的字詞作比較，如用「不只」理解「不僅」，是用近義詞作比較來理解詞義。又如「輕率」的反義詞是「慎重」，是用反義詞作比較來理解詞義。</p> <p>5. 指導學生聯繫課文的上下文理解生字新詞。</p> <p>6. 對沒有實際意義的虛詞，如果獨立地解釋，會較難明白，可用造句的方法，把虛詞置於句子中來使學生理解其含義。 例如：(1) 金錢算得甚麼，健康才是我的無價「之」寶！ (2) 老師的話，你怎能置「之」不理？</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>(3) 久而久「之」, 他已忘記這件事了。</p> <p>7. 有目的, 有計劃地培養學生理解詞義的能力, 必須指導學生運用字典的方法。</p> <p>四、詞類教學：</p> <p>1. 指導學生認識一些常用的疑問代詞, 如用來問時間, 可用「甚麼」、「幾時」, 用來問地方, 可用「哪裏」、「哪怕兒」, 用來問人或事物, 可用「誰」、「哪」、「哪些」、「甚麼」, 用來問性質、行為、狀態, 可用「怎麼」、「怎樣」。</p> <p>2. 指導學生認識時間副詞是用來強調動作或行為發生的時間, 通常放在動詞前面。例如：</p> <p>(1) 我<u>已經</u>做完功課了。</p> <p>(2) 媽媽<u>剛剛</u>從市場回來。</p> <p>(3) 表姐<u>將會</u>往加拿大升學。</p> <p>(4) 他<u>常常</u>炫耀自己的財富。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>3.指導學生認識將形容詞重疊使用，可令意思描繪得更加明顯。 例：同學們把課室打掃得乾乾淨淨。</p> <p>4.指導學生認識連接詞是用來連接句子的，以表示它們之間的關係，因此要先了解句子之間的關係，才可選擇適當的連接詞。例如： 表示並列關係，可用同、和、與。表示遞進關係，可用更、還、不但、而且。表示轉折關係，可用雖然、否則、不過。教師宜指導學生在作文時多加運用。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、學習結構複雜的句子。 二、能把句子寫得準確、通順、連貫、達意。</p> <p>能把人或動物在一段時間內，反復或輪替做某幾個的動作寫出來。</p> <p>能把句子後半部的意思表達得更進一層。</p> <p>能把事情還沒完成，另一事情就已發生的情況寫出來。</p> <p>能在句子裏提出假設的</p>	<p>句子</p> <p>一、句子的結構</p> <p>1. 單句(複賓語單句) 例：我愛我的爸爸、媽媽、以及弟弟、妹妹。</p> <p>2. 複句</p> <p>並列 ( 時而 時而 ) 例：在郊遊時，我們時而玩遊戲，時而欣賞風景。</p> <p>遞進(不僅 還 ) 例：在這兒不僅可以盡情游泳，還可以欣賞景物。</p> <p>承接(還沒有 就 ) 例：媽媽的話還沒有說完，弟弟就出門去了。</p> <p>假設(如果 將 )</p>	<p>一、主要運用分析、比較和提問的方法。</p> <p>1. 分析下面三個句子，看看有何不同？ (1) 這豈不是要畫很多很多的畫？ (2) 這要畫很多很多的畫。 (3) 這要畫很多很多的畫啊！ 三個例句的語氣各不相同。第(1)句是用反問的語氣表達肯定的意思。第(2)句是直接陳述的語氣。第(3)句是感歎的語氣。</p> <p>2. 比較下列兩個句子： (1) <u>萬里長城</u>蜿蜒在我國北方的崇山峻嶺之間。 (2) <u>萬里長城</u>像一條巨蟒，蜿蜒在我國北方的崇山峻嶺間。 兩個例句表達的意思雖然差不多。但表達的效果則大不相同。第(1)句沒有用比喻，第(2)句用了比喻，對<u>萬里長城</u>如何蜿蜒在我國北方的崇山峻嶺之間作了生動形象的描述。</p>	<p>1. 能學會課文中的句型並加應用。 2. 能模仿句式說話。 3. 能將口述變為筆述。</p>



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>情況，然後說出這情況下會出現的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出一種情況，句子後半部則表示相反或轉折的意思。</p> <p>能在句子的前半部說出唯一的條件，後半部說出會產生的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出事情的原因，後半部說出事情的結果。</p> <p>能用三個關聯詞組成一句子，而句內包含一個以上的層次。</p>	<p>例：如果我能成為一個歌唱家，我將唱出人們的心聲。</p> <p>轉折( 可是 ) 例：我想去游泳，可是媽媽不准許。</p> <p>特定條件(只有 才 ) 例：只有遵守交通規則，才不會發生意外。</p> <p>因果(由於 因此 ) 例：由於哥哥用功讀書，因此考試名列前茅。</p> <p>3. 多重複句(為了 不但 而且) 例如：為了宣傳環保訊息，政府不但派發宣傳單</p>	<p>3. 出示例句：「要是各地的人都只會講當地的方言，那麼我說的話你不懂，你說的話我不懂，將是多麼不方便。」</p> <p>提問：</p> <p>(1) 這個句子，前一分句跟後一分句有甚麼關係？ (前一分句是假設，後一分句是結果。)</p> <p>(2) 句子中的最後一句有何作用？ (最後一句是總結。)</p> <p>(3) 這個句子用了兩個詞語來連接，使前後兩個分句更緊湊。這兩個詞語是甚麼？ (「要是」和「那麼」)</p> <p>二、句式教學方面：</p> <p>1. 宜扼要地分析句子的結構，使學生明瞭句子的組織和用法。分析時，切勿濫用術語，而要使句式學習生動有趣。</p> <p>2. 宜提供情境指導學生運用句式。</p> <p>3. 宜著重模仿造句。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能把一樣事物比作另一相似的事物。</p> <p>能把事物的不同方面作出對比。</p> <p>能把物當作人來寫。</p> <p>認識「把」字句的結構，並能用「把」字寫句子。</p> <p>能把人物的說話直接敘述出來。</p>	<p>張，而且舉辦植樹運動。</p> <p>二、句子的語氣</p> <p>1. 陳述句</p> <p>比喻 例：你的臉色很蒼白，好像生病似的。</p> <p>比較 例：太陽從東方升起，從西方落下。</p> <p>擬人 例：春姑娘來到了，草木披上了綠裝。</p> <p>「把」字句 例：我一不小心，把花瓶打破了。</p> <p>直述 例：弟弟嚷著說：「我的肚子</p>	<p>4. 要有適當的練習和複習。</p> <p>三、學習句式並不是學習句子的唯一途徑，主要是靠多讀多寫。除第一項所述外，還可選用以下方法施教：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 摘錄優美的句子，指導學生欣賞、模仿。</li> <li>2. 聽寫和默寫句子。</li> <li>3. 續寫句子。</li> <li>4. 擴寫句子。</li> <li>5. 利用關聯詞串句。</li> <li>6. 重組句子。</li> <li>7. 修改病句。</li> </ol>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能把一個人的說話複述出來。</p> <p>認識「被」字句的結構，並能用「被」字寫句子。</p> <p>能把三個或三個以上結構相似，意思相關的句子排列在一起。</p> <p>能學會先總說後分說的方法。</p> <p>懂得用疑問代詞來提出疑問，希望別人說出所問的內容。</p>	<p>餓得很！」</p> <p>複述 例：弟弟嚷著說肚子餓得很。</p> <p>「被」字句 例：大樹被狂風吹倒了。</p> <p>排比 例：沙灘上有很多人，有的在拾貝殼，有的在看風景，有的在曬太陽。</p> <p>先總說後分說 例：姐姐是個好學生，她功課好，又肯幫助人。</p> <p>2. 疑問句 特指問 例：爸爸甚麼時候回家？</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>懂得在句子裏先提出一個問題，然後把自己的看法說出來。</p> <p>懂得用陳述句帶上疑問的語氣來發問，希望別人給予是或不是的回答。</p> <p>能在句子中用肯定和否定相疊的方式提問，希望別人選擇其中一項回答。</p> <p>能寫出表示請求和命令的句子。</p> <p>能在句子中表達出強烈的感情。</p>	<p>設問： 例：樹上掛著的是甚麼？     啊！原來是一個大蘋果。</p> <p>是非問 例：這本書是你的嗎？</p> <p>選擇問 例：你究竟喜歡荷花？還是喜歡菊花？</p> <p>3. 祈使句 例：請你把窗子關上。（請求） 例：快把窗子打開！（命令） 例：請勿喧嘩！（禁止）</p> <p>4. 感歎句 例：這朵花真美麗呀！     （讚嘆） 例：你太可惡了！     （憤怒）</p>		

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
能理解、分析、綜合課文內容。	<p>課文內容</p> <p>概括課文主要內容。</p> <p>例如：《李時珍》</p> <p>課文中寫李時珍立志繼承祖業行醫，目的是像父親那樣救死扶傷，解除病人的痛苦。接著寫李時珍在行醫的過程中發現當時藥物書籍的種種缺點，便下決心編寫一部比較完善的藥物書籍。最後記敘李時珍花了近三十年的時間，寫出了本草綱目這部舉世公認的藥物巨著。</p>	<p>在指導學生閱讀課文後，可用概括性的問題引導學生理解課文內容，並有條理地說出課文內容，然後由教師總結。</p> <p>例如：《李時珍》</p> <p>一、利用提問，引導學生理解課文內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為何父親最初不贊成李時珍當醫生？</li> <li>2. 李時珍為甚麼立志行醫？</li> <li>3. 李時珍決心編寫《本草綱目》的原因是甚麼？</li> <li>4. 為甚麼說李時珍具有為醫藥事業獻身的精神？</li> <li>5. 《本草綱目》是一部怎樣的書？</li> </ol> <p>二、再利用提問，引導學生分析課文內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 推動李時珍寫成《本草綱目》的最重要</li> </ol>	能有條理地說出課文內容。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>因素是甚麼？</p> <p>2. 課文中，哪裏說明了<u>李時珍</u>為了編寫《本草綱目》而歷盡了艱辛？哪裏說明了他對藥性、藥效和用量的研究十分認真和力求準確？</p> <p>三、引導學生有條理地說出課文內容，再由教師綜合。</p> <p>四、引導學生複述課文，使他們更深入地理解課文內容。</p> <p>五、透過複述課文，引導學生概括文章的主要內容。</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能說出每一段的中心思想。</p> <p>二、能說出段與段之間的關係。</p> <p>三、能分析文章體裁。</p>	<p>段落和篇章</p> <p>段落大意</p> <p>篇章結構</p>	<p>一、指導學生認真通讀全文，想想文章主要說了多少層意思。</p> <p>二、指導學生大致弄清楚每個自然段的意思，並標出序號。</p> <p>三、引導學生抓住中心句，概括出自然段意。</p> <p>四、引導學生把意義相關，前後相連的幾個自然段合起來，組成一個意義段。</p> <p>五、引導學生找出重點自然段和語句。</p> <p>六、引導學生從理解文章內容而分辨出文章的體裁。</p>	<p>能說出文章體裁及分段大意。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
能說出課文的主要思想內容。	課文中心 思想內容	<p>一、概括中心思想包含兩方面：</p> <p>1. 文章的中心內容：是指文章反映的主要對象和範圍。</p> <p>2. 文章的主要思想：是指作者通過文章表現出來的主要看法、主張、感情或傾向。</p> <p>例如：</p> <p>《李時珍》</p> <p>作者記敘了李時珍編著草本綱目的經過，從而啟發我們一個人的成功不僅要有遠大的志向，而且要堅持不懈地努力。</p> <p>二、中心思想要概括得好，首先必須深入閱讀課文，力求把中心內容和主要思想找出來，這可以從層次、段落的分析入手，先寫出段意，再通篇考慮，分清主次，加以綜合。</p>	能說出課文的中心思想。



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能掌握記敘文的基本要素：時間、地點、人物、事件。 二、能按事情發展的順序記述一件事情。 三、能理解記敘文的倒敘法。 四、使學生認識傳記的體裁特點。</p> <p>一、學生懂得如何欣賞詩歌及提高閱讀詩歌的興趣。 二、能領會詩歌所表達的思想感情。 三、能領會詩歌的節奏感和音樂美。</p>	<p>不同體裁課文的教學</p> <p>一、記敘文 1. 生活故事 2. 自然故事 3. 歷史故事 4. 童話 5. 寓言 6. 遊記 7. 傳記</p> <p>二、詩歌</p>	<p>一、幫助學生了解記敘文是通過寫人寫事來表現中心思想的。 二、讓學生清楚知道有些記敘文是通過人物形象的分析去揭示主題思想；有些記敘文是用文字敘述來交代情節的發展；也有些記敘文是用人物的對話來交代情節，說明道理的。 三、幫助學生明白文章中第一人稱與第三人稱的寫法。 四、讓學生知道記敘文可用順序法寫，也可以用倒敘法寫，就是先寫出結果，然後再寫出事件發生的經過，這可避免順序敘述的平板和單調，使文章更加生動。 五、多讀多練。</p> <p>一、在教學中可以用圖畫、插圖來啟發學生的想像，或用簡潔生動的語言描述，引導學生進入詩歌的意境。 二、進行朗誦教學，指導學生首先要深入理解詩歌的內容，通過聲情感染，以領會詩歌所表達的思想感情。</p>	<p>1. 能知道記敘文的體裁特色。 2. 能明白寫作的特色並加應用。</p> <p>1. 能感受詩歌的意境，領會詩歌所表達的感情。 2. 能有感情、有節奏地朗誦詩歌。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能掌握書信的方法和一些慣用格式。 二、能掌握日記的寫法。 三、能掌握週記的寫法。 四、能養成寫日記及週記的習慣。 五、使學生認識讀書報告的體裁特點。</p>	<p>三、應用文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書信</li> <li>2. 日記</li> <li>3. 週記</li> <li>4. 讀書報告</li> </ol>	<p>一、在教學中，必須根據應用文的內容和用途，講解清楚一定的規格和要求，避免學生不求甚解地強記。 二、指導學生學習寫日記和週記時，要使他們理解應該從日常生活中取材，再加以選擇、整理，定出中心，用通行的格式寫作。 三、可在課堂中，讓學生說說一週裏所發生的事情，教師簡要地寫在黑板上，然後和學生共同討論哪幾件事情值得寫在週記裏。 四、教學生學習讀書報告，宜首先引導學生分析本篇課文的結構，然後概括地複述文章的主要內容，接著就是寫自己的感想，並說明寫感想部分才是讀書報告的重點。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能掌握寫書信的方法並加應用。</li> <li>2. 能寫簡短的日記及週記。</li> </ol>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能依據人物和景物的實際情況作細緻的觀察描述。 二、能描寫人物的外貌、特徵。 三、能運用適當的詞句來描寫景物。</p>	<p>四、描寫文</p>	<p>一、指導學生在寫景時，要仔細觀察、留意事物的特徵，再發揮想像力，用形容、比喻等方法具體形象地把景物描寫出來。 二、可用提問法，引導學生認識課文是怎樣描寫景物的。 三、運用直觀教學手段，引導學生觀察課文中的插圖，或有關的圖畫，讓學生體會畫中的景象。</p>	<p>能認識描寫文的體裁特色。</p>
<p>一、認識說明事物的寫作方法。 二、能掌握說明的詞語。 三、提高學生使用語言說明事物的能力。</p>	<p>五、說明文 說明事物 解說事理</p>	<p>一、在課堂教學裏，盡量使學生在直觀基礎上理解教材，例如：利用插圖、圖片、標本、幻燈等教材來教學。 二、向學生提出一些系統的思考性的問題啟發學生回答，使學生在反復思考的過程中，培養出分析推理的能力。 三、教學時，教師除了要注意講清課文，要介紹、要說明的那種事物的特徵、本質外，還要注意講清這篇說明文是用什麼方法來介紹事物的特徵和本質的，使學生對被說明的事物易於理解。</p>	<p>能認識說明文的體裁特色。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能正確地運用已學過的標點符號。</p> <p>二、掌握省略號、冒號和引號的用法。</p> <p>三、認識破折號的用法。</p>	<p>標點符號</p> <p>1. 句號〔。〕 用在句子末，表示句子的意思已經完結。 例：天氣一天比一天冷。</p> <p>2. 逗號〔，〕 用在句子中間，表示句中的停頓。 例：妹妹的臉蛋紅紅的，十分可愛。</p> <p>3. 問號〔？〕 放在句子末，表示有疑問提出。 例：已經放學了，你怎麼還不回去呢？</p> <p>4. 頓號〔、〕 用來表示並列的詞或詞組之間的停頓。</p>	<p>形式宜多樣化：</p> <p>一、請學生從課文中找出以前未學過的標點符號，並指出它們是甚麼標點符號，再利用提問和討論的方法，使學生明白句中為什麼要用這種標點符號。</p> <p>提問：(1) 你們知道課文裏「       」是甚麼符號？（破折號）</p> <p>(2) 它一般佔幾格的位置？（兩格）</p> <p>教師出示例句： 我們學校的走廊上，有一塊引人注目的園地        時事欄。</p> <p>然後，老師指出句子中的破折號起解釋說明的作用。它說明引人注目的園地就是時事欄。時事欄也就是引人注目的園地。</p> <p>二、教師多舉例子，讓學生懂得所學的標點</p>	<p>1. 能掌握所學過的標點符號的用法。</p> <p>2. 在寫作時，恰當使用各種標點符號。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>例：動物園裏有獅子、大象和長頸鹿。</p> <p>5. 冒號〔：〕 用來引述一個人的說話。 例：媽媽說：「天亮了，快起來上學。」 用來引述一個人心裏所想的說話。 例：我心裏想：如果明天爸爸帶我去遊樂場就好了。 用來提起下文。 例：我喜歡吃的水果有：橙、香蕉和蘋果。</p> <p>6. 引號〔「 〕〕 用來引述一個人的說話，通常放在冒號後面。</p>	<p>符號的用法。</p> <p>三、可通過分組比賽，加深學生對該種標點符號的認識，以提高學生的學習興趣。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>例：弟弟問：「誰在唱歌呀？」</p> <p>用來標明具有特殊含義的詞語。</p> <p>例：_____香港享有「購物天堂」之稱。</p> <p>7. 專名號〔 〕</p> <p>用來表示人名、地名、國家名、朝代名，橫排文字用在字的下邊，直排文字用在字的左邊。</p> <p>例：<u>王志強</u>的哥哥到<u>日本</u>旅行去了。</p> <p>8. 感歎號〔 ！ 〕</p> <p>用在帶有強烈感情的句子後面。</p> <p>例：公園裏的花朵美麗極了！</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>9. 書名號〔~~~~〕 橫寫的加在書名下邊，直寫的加在書名左邊。 例：<u>白雪公主</u>是我喜歡看的書。 也用來表示報刊、雜誌、電影、歌曲、戲劇、文章等名稱。 例：<u>澳門日報</u>是爸爸常看的報刊。</p> <p>10. 省略號〔  〕 用在句子末尾，表示同類的事物還有很多。 例：農場裏有雞、鴨、鵝</p> <p>11. 破折號〔  〕 用來作說明或註解之用。 例：這是我們的班主任<u>王</u>老師。</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>鞏固學生所學，提高其語文能力：</p> <p>一、能運用字詞的能力。</p> <p>二、能運用句子表情達意的能力。</p> <p>三、能正確運用標點符號的能力。</p>	<p>應用練習</p> <p>安排與課文有緊密聯繫的練習。</p>	<p>一、應與課文緊密聯繫，配合教學目的，盡量運用課文的字詞和句子模擬練習，形式宜多樣化，以提高學生的學習興趣。</p> <p>二、份量要適中，宜多安排堂上練習，以便作更確實的指導。</p> <p>三、寫生字新詞、背誦課文等。</p> <p>四、學生做完作業，教師應即批閱，以便找出學生學習的缺失，評量教學成效，及時實施補救教學。</p>	<p>1. 能自覺積極地應付各項練習。</p> <p>2. 能用心思考，並能寫出正確答案。</p>



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、藉默讀培養學生良好的閱讀習慣，提高其他閱讀速度。</p> <p>二、藉朗讀、朗誦培養學生發音正確，清楚響亮，不讀錯字，正確讀出句讀、節拍和停頓，以理解課文的內容，表達文章感情。</p> <p>三、藉背誦能熟習和運用課文的文句。</p> <p>四、培養學生朗誦的興趣和掌握一些朗誦的技巧。</p>	<p>默讀、朗讀、背誦、朗誦</p> <p>一、默讀</p> <p>二、朗讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個別讀</li> <li>2. 輪讀</li> <li>3. 伴讀</li> <li>4. 分組讀</li> <li>5. 齊讀</li> <li>6. 分角色讀</li> </ol> <p>三、背誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>四、朗誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol>	<p>一、教師須指導學生默讀的正確方法，如專心、不唇讀、不用手指或筆尖點字，並提示學生對有疑問的字、詞、句畫上記號。</p> <p>二、指導學生朗讀課文時：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應讓學生充分理解課文的內容、掌握中心思想，然後正確朗讀課文。</li> <li>2. 句讀要分明，停頓要恰當，一般來說，頓號要短促，逗號次之，句號和段落結尾時，停頓要比較長些。</li> <li>3. 把句子中要強調的詞語用重音讀出，以表達文章的內容，語調要有高低升降，抑揚頓挫。</li> </ol> <p>三、教師可視情況，請學生採用不同的朗讀形式，例如：個別讀、輪讀、伴讀、分組讀、齊讀、分角色讀等。教師必須指導並作範讀。</p> <p>四、宜選詩歌，優美的文章或其中的片段來朗誦和背誦，並宜因應學生的能力給予適當的份量。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 默讀：能在指定的時間內迅速瀏覽，並能了解大意。</li> <li>2. 朗讀：發音正確，語調和語速均恰當。</li> <li>3. 背誦：能背得流利，並能自覺積極地去背誦練習。</li> <li>4. 朗誦：語調和諧，有抑揚頓挫、輕重緩急之感。</li> </ol>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能加深理解課文，提高閱讀能力。</p> <p>二、提高認字、聆聽的能力。</p> <p>三、能正確、快速、整潔地默寫。</p>	<p>默寫練習</p> <p>一、背默</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>二、讀默</p> <p>讀默的教材可以包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文</li> <li>2. 課文的詞語</li> <li>3. 用課文詞語改寫成的新句</li> <li>4. 用課文詞語和句子寫成的短文</li> <li>5. 課外文字（不同的版本，程度相若的文章）</li> </ol>	<p>一、指導學生背誦可採用「嘗試回憶」的方法，即每讀過一次，嘗試回憶一次，回憶的次數愈多，能背誦材料的百分數就愈大。對學生於默寫時有很大的幫助。</p> <p>二、每兩、三週默寫一次。</p> <p>三、應按學生的能力分配不同的份量。</p> <p>四、讀默的內容應以課內教材為主，課外文字默寫材料的比重宜較輕。</p>	<p>能正確、快速地默寫出來，且字體整潔。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、考查學生的語文基本能力。</p> <p>二、考查學生的語文表達能力。</p> <p>三、考查學生的語文理解能力。</p>	<p>測驗</p> <p>以各單元的教材內容為主。</p>	<p>每單元測驗一次</p> <p>測驗的類型建議如下：</p> <p>(一) 語文的基本能力</p> <p>1. 字詞運用： 如：句子填充、配詞完句。</p> <p>2. 句子結構： 如：重組句子、擴張句子、改寫句子。</p> <p>3. 標點符號運用： 如：把標點符號填在句子裏。</p> <p>(二) 語文的表達能力</p> <p>1. 句子寫作： 如：句式仿作、看圖填句、看圖造句、續句。</p> <p>(三) 語文的理解能力</p> <p>1. 閱讀理解： 如：多項選擇、看圖回答問題、閱文答問。</p> <p>2. 課文內容： 如：問答。</p>	<p>形成性評核</p> <p>一、學習態度</p> <p>1. 能依時遞交作業。</p> <p>2. 能專心學習，有自覺能力。</p> <p>二、在單元測驗及學期考試中取得合格的成績。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能適當地運用字、詞、句來表達思想感情。</p> <p>二、能正確地運用標點符號。</p> <p>三、培養學生的觀察能力。</p> <p>四、培養學生分析事物的能力。</p> <p>五、培養學生的想像力和創造力。</p> <p>六、培養學生寫作的興趣。</p>	<p>寫作教學</p> <p>一、看圖作文</p> <p>二、聽講整理</p> <p>三、擴寫</p> <p>四、續寫</p> <p>五、改寫</p> <p>六、仿作(課文段落仿作)</p> <p>七、命題作文：</p> <p>1. 記敘文</p> <p>2. 書信</p> <p>3. 日記和週記</p> <p>4. 閱讀報告</p>	<p>一、寫作教學宜盡可能與讀文教學結合。課文教過的詞語、句式和文體等，都可以用來做寫作訓練。教師還可以利用圖畫、錄音帶及其他視聽教材訓練學生寫作。</p> <p>二、每兩週寫作一次。</p> <p>三、字數的多少，教師宜因應學生的程度作適當的要求。(約200字)</p> <p>四、寫作教學是語文教學各環節中最難處理的部分，是決定學生得益多少的因素之一，教師應作重點的指導，例如：指導學生看圖寫作《小貓和我》，教師可以從以下角度作為本文的指導重點：</p> <p>1. 標點符號的運用指導，例如描寫小貓哀號之聲，要加強其若斷若續的淒怨之</p>	<p>1. 能圍繞一個中心寫一篇文章。</p> <p>2. 能把握圖的內容和主旨，用適當的文字表達出來。</p> <p>3. 能敘述清楚，文理通順。</p> <p>4. 恰當使用各種標點符號。</p> <p>5. 能寫約200字的記敘文、書信、日記及週記。</p> <p>6. 樂於寫作，認真寫作。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>狀，可以指導學生在適當的位置運用「！」、「……」等標點符號。</p> <p>2.心理描寫指導</p> <p>本篇寫作的目的之一，是誘發學生的愛心、同情心，所以對於一些形容篇中角色感受的、充滿感情色彩的詞語，教師應著意安排機會，讓學生多學習，多啟發他們構思，寫得更具體。</p> <p>3.段落的安排指導</p> <p>由於同一篇文章、同一段的文字，放到不同人的手裏，處理方法都會不同；所分段數不同；各段表達重點不同；各段要敘述的內容前後也容許調動，這些知識和寫作手法的靈活運用指導，教師可列為重點之一。</p> <p>4.續寫指導</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>本文章的結局部分，需要學生憑看圖的感受去推斷出一個合理的結局，然後寫出來。因此，對事件的觀察角度不同，就會有不同的寫法，結果就會達致不同的寫作效果。教師要讓學生明白選取不同構思的角度的可行性。</p> <p>五、每次學生寫作後，都要有講評，而且每次講評要訂定重點，無需每一次由遣詞造句到佈局謀篇，取材主意，面面照顧週到。應該預先擬定全盤的指導計畫，然後按次序付諸實踐。但是，設計講評主題時，要注意是否適合學生的程度和學習的需要。此外，指導時要準確、徹底和深入。</p> <p>六、命題要注意：</p> <p>1. 封閉型和開放型命題相結合；</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>2. 多出題目，以便學生選擇；</p> <p>3. 學生可酌量採用自由命題，但題目應在教學內容的範圍內。</p> <p>七、指導學生作文，可利用實物、圖片、錄影帶、錄音帶、提問、討論等，幫助他們擬定提綱。</p> <p>八、批改作文，要多保留學生的原意，要有指導性或鼓勵性的眉批和總評。</p> <p>九、每次作文後，教師可挑選一些優秀的作品，貼在教室的壁報板上，這樣可激勵學生的作文興趣。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、培養學生聽說的能力和習慣。</p> <p>1.聽:凝神靜聽、了解內容。</p> <p>2.說:發音正確、語句流利、自然活潑。</p> <p>二、學生能運用適當的字、詞表情達意，說話有條理。</p> <p>三、使學生養成聆聽和說話的良好態度。</p>	<p>說話聆聽教學</p> <p>一、聆聽後答題</p> <p>二、聆聽後複述</p> <p>三、朗讀</p> <p>四、朗誦</p> <p>五、看圖說話</p> <p>六、看圖說故事</p> <p>七、故事講述</p> <p>八、日常生活對話</p> <p>九、口頭報告</p> <p>十、角色扮演</p> <p>十一、廣播</p> <p>十二、演劇</p> <p>十三、討論</p> <p>十四、訪問</p> <p>十五、詢問</p>	<p>一、課堂上教師的教學語言是學生學習說和寫的楷模，即使課餘與學生交談，也要考慮說話對學生的影響。</p> <p>二、教學可以配合讀文教學進行。如分組討論課文段意和中心等，然後作口頭報告，教師總結。</p> <p>三、教師選幾幅漫畫；讓學生分組討論，共同依圖編寫故事，然後進行故事講述比賽。</p> <p>四、參觀後，指導學生作口頭報告。</p> <p>五、教師可以就某些教學項目自編教材。例如：《賣火柴的小女孩》教師可按課文改編成劇本，讓學生分組比賽。</p> <p>六、鼓勵並指導學生參加校際話劇和朗誦比賽。</p> <p>七、可與寫作教學配合。例如：將看圖說故事的內容，參觀後的口頭報告，加以整理，作為習寫作文的材料。</p>	<p>1.能聽懂別人的話，並能把要點複述出來。</p> <p>2.能把自己的意思表達出來，且發音正確，語句流利。</p> <p>3.在討論的過程，能踴躍發言。</p> <p>4.能在別人說話時注意傾聽，不中途插嘴。</p>



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能掌握正確的執筆和運筆的方法。 二、能掌握正確的筆畫、筆順。 三、能掌握字形的結構原則。 四、能養成書寫整潔的習慣。 五、能在寫字時保持良好的姿勢。 六、能認識紙、筆、墨、硯的選擇、使用、保管的方法。</p>	<p>寫字教學</p> <p>一、執筆和運筆的方法。 二、寫字的姿勢。 三、筆畫和筆順。 四、字形間架結構。 五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆。 六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯。</p>	<p>一、教師應配合教學重點，具體指導學生的寫字練習，使學生從練習中逐步掌握寫字的方法。 二、教師首先示範，指導學生正確的執筆和運筆方法，然後讓他們練習，並加以個別指導。 三、教師應指導學生正確的寫字姿勢。 四、教師應指導學生認識基本筆畫和複合筆畫的寫法及要求他們書寫的筆畫要清楚；同時應指導他們學習筆順。 五、教師宜先引導學生分析字形的結構，再指導他們如何把字的各部份，依照適當的比例配合起來，使整個字寫得勻稱美觀。 六、在指導學生學習運用毛筆書寫的時，教師亦應向學生介紹主要工具：筆、墨、紙、硯等的選擇、使用、保管的方法。 七、老師因應學生的筆性，選用適宜臨摹的範本。 八、寫字練習，以正楷為主。 九、練習寫大楷用九宮格；練習小楷用十八格。</p>	<p>1. 能正確的書寫並注意姿勢。 2. 能明白書寫的正確方法。 3. 能書寫得均勻，保持清潔。 4. 能正確使用並愛護書寫工具。 5. 習字時態度認真，不敷衍了事。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、 培養學生閱讀課外書的興趣，養成經常自動閱讀的習慣。</p> <p>二、 培養學生閱讀、理解和思考的能力。</p> <p>三、 鞏固和擴展學生的知識領域。</p>	<p>課外閱讀</p> <p>教師可向學生推薦適合的讀物。</p>	<p>一、 教師應就學生的年齡、愛好和生活經驗等，向他們介紹內容健康、程度適合和有趣的各類課外書籍。</p> <p>二、 鼓勵學生每日閱讀報章，關心社會，擴大其知識領域。</p> <p>三、 在課室內設圖書角，讓學生借書回家閱讀。</p> <p>四、 鼓勵學生到圖書館借閱課外讀物。</p> <p>五、 教師可鼓勵學生互相交換課外書籍來閱讀。</p>	<p>學生開始課外閱讀後，教師要適當考查，可通過閱讀報告、好書介紹、讀物評論等活動，由學生講述所讀的內容，再組織學生進行分析，評論來檢查課外閱讀的效果。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、提高學習中國語言文字的興趣。</p> <p>二、使學生通過課外活動，實際運用語文來表情達意，達到純熟運用語文的目的。</p> <p>三、充實學生的生活經驗，養成與人合作的良好態度和對人對事的責任感。</p>	<p>課外活動</p> <p>一、故事講述</p> <p>二、朗誦</p> <p>三、角色扮演</p> <p>四、廣播</p> <p>五、書法</p> <p>六、剪報</p> <p>七、工具書運用</p> <p>八、語文遊戲</p> <p>九、壁報設計</p> <p>十、資料報告</p> <p>十一、參觀報告</p> <p>十二、旅行報告</p> <p>十三、寫作</p>	<p>學校可按實際情況和學生的需要，以個人、班際或興趣小組等不同形式進行比賽，類型宜多樣化，不應偏重某些項目。</p> <p>一、利用適合的課文作廣播劇本，指導學生分組比賽，教師用錄音機錄音，再播放出來，師生共同評分。</p> <p>二、可指導學生分組輪流剪報，如一週大事，經整理貼於壁報板上。</p> <p>三、分組或個人進行查字典比賽。</p> <p>四、先訂定壁報主題，再分組設計，進行比賽。</p> <p>五、與課文配合，指導學生作資料蒐集。</p> <p>六、參觀時，指導學生先擬定問題，以便在參觀時發問，參觀完畢再整理資料，寫成報告，集體評鑑。</p> <p>七、旅行後，分組把所見所聞作口頭或書面報告，師生共同評鑑。</p> <p>八、進行寫作比賽，把優勝作品送交報社考慮刊登。</p>	<p>可通過上述的活動來舉辦各項競賽，如：講故事比賽、朗誦比賽、書法比賽、作文比賽、運用工具書比賽等等，再透過學生的表現來考查各項活動的效果。</p>

# 小 五

## 小學五年級教學內容及預計課時

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>字詞</b></p> <p>一、字形</p> <p>    1.形聲字</p> <p>    2.象形字</p> <p>    3.指事</p> <p>    4.會意</p> <p>    5.假借</p> <p>    6.轉注</p> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類：</p> <p>    1.名詞</p> <p>    2.動詞</p> <p>    3.形容詞</p> <p>    4.疊詞</p> <p>    5.代詞</p> <p>    6.副詞</p> <p>    7.數量詞</p> <p>    8.連接詞</p> <p>    9.介詞</p> <p><b>句子</b></p> <p>一、句子結構</p> <p>    1.單句</p> <p>    2.複句</p> <p>        並列</p> <p>        遞進</p> <p>        承接</p> <p>        假設</p> <p>        轉折</p> <p>        特定的條件</p> <p>        因果</p> <p>        無條件</p> <p>        讓步</p>	<p>約 156</p>	<p>22</p>

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p>3.多重複句</p> <p>二、句子的語氣</p> <p>1.陳述句</p> <p>    比喻</p> <p>    比較</p> <p>    擬人</p> <p>    「把」字句</p> <p>    直述</p> <p>    複述</p> <p>    「被」字句</p> <p>    排比</p> <p>    先總說後分說</p> <p>2.疑問句</p> <p>    特指問</p> <p>    設問</p> <p>    是非問</p> <p>    選擇問</p> <p>    反問</p> <p>3.祈使句</p> <p>4.感歎句</p> <p>課文內容</p> <p>    段落和篇章</p> <p>    課文中心</p> <p><b>文章體裁</b></p> <p>一、記敘文</p> <p>    1.生活故事</p> <p>    2.自然故事</p> <p>    3.歷史故事</p> <p>    4.童話</p> <p>    5.寓言</p> <p>    6.遊記</p> <p>    7.傳記</p> <p>    8.散文</p> <p>二、詩歌</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p>三、應用文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書信</li> <li>2. 日記</li> <li>3. 週記</li> <li>4. 讀書報告</li> <li>5. 便條</li> </ol> <p>四、描寫文</p> <p>五、說明文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明事物</li> <li>2. 解說事理</li> </ol> <p>六、議論文</p> <p>七、戲劇</p> <p><b>標點符號</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句號</li> <li>2. 逗號</li> <li>3. 問號</li> <li>4. 頓號</li> <li>5. 冒號</li> <li>6. 引號</li> <li>7. 專名號</li> <li>8. 感歎號</li> <li>9. 書名號</li> <li>10. 省略號</li> <li>11. 破折號</li> <li>12. 括號</li> <li>13. 分號</li> </ol> <p><b>應用練習</b></p> <p>作業指導</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>默讀、朗讀、背誦、朗誦</b></p> <p>一、默讀</p> <p>二、朗讀</p> <p>    1. 個別讀</p> <p>    2. 輪讀</p> <p>    3. 伴讀</p> <p>    4. 分組讀</p> <p>    5. 齊讀</p> <p>    6. 分角色讀</p> <p>三、背誦</p> <p>四、朗誦</p> <p><b>說話聆聽教學</b></p> <p>一、聆聽後答題</p> <p>二、聆聽後複述</p> <p>三、朗讀</p> <p>四、朗誦</p> <p>五、看圖說話</p> <p>六、看圖說故事</p> <p>七、故事講述</p> <p>八、日常生活對話</p> <p>九、口頭報告</p> <p>十、角色扮演</p> <p>十一、廣播</p> <p>十二、演劇</p> <p>十三、討論</p> <p>十四、訪問</p> <p>十五、詢問</p> <p>十六、演講</p> <p>十七、辯論</p>		



授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<u>默寫練習</u> 一、背默 背默詩歌、課文中優美的文句和段落 二、讀默 1.課文 2.課文的詞語 3.用課文詞語改寫成的新句 4.用課文詞語和句子寫成的短文 5.課外文字	10	2
<u>測驗</u> 以各單元的教材內容為主	10	2
<u>寫作教學</u> 一、看圖作文 二、聽講整理 三、擴寫 四、續寫 五、改寫 六、命題作文： 1.記敘文 2.書信 3.便條 4.說明文 5.日記和週記 6.閱讀報告	40	10

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>寫字教學</b></p> <p>一、執筆和運筆的方法</p> <p>二、寫字的姿勢</p> <p>三、筆畫和筆順</p> <p>四、字形間架結構</p> <p>五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆</p> <p>六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯</p>	36	
<b>全學年總節數</b>	252	36

註：1.有 記號者表示基本程度內容，沒有記號者為增潤部分內容。

2.各部分的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、認識約二百六十字（累積至二千三百四十字）。</p> <p>二、認識課文中字詞的形、音、義，並懂得運用所學過的常用字詞。</p> <p>三、逐步掌握漢字造字的原理 形聲、象形、指事、會意、假借、轉注。</p> <p>四、加深認識已學過的詞類。</p>	<p>讀文教學 字詞</p> <p>一、字形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形聲字</li> <li>2. 象形字</li> <li>3. 指事</li> <li>4. 會意</li> <li>5. 假借</li> <li>6. 轉注</li> </ol> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 名詞</li> <li>2. 動詞</li> <li>3. 形容詞</li> <li>4. 疊詞</li> <li>5. 代詞</li> <li>6. 副詞</li> <li>7. 數量詞</li> </ol>	<p>一、字形教學：教導學生學習生字新詞時，必須做到形音義緊密結合。引導學生認清字形，主要運用綜合分析和比較的方法，使學生逐步掌握漢字造字的原理和方法，如象形、指事、形聲、會意、假借、轉注等。</p> <p>【綜合分析】例如：「財」是「貝」和「才」組成的；「盆」是「分」和「皿」組成的；「閒」是「門」和「月」組成的。</p> <p>【比較】例如：功「績」、「積」累；「渴」望、「喝」采；「獲」救、收「穫」。</p> <p>【象形】例如：爪、雨、韭、燕。</p> <p>【指事】例如：上、下、本、末。</p> <p>【會意】例如：看、信、武、祭。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能識別字形，辨別字音。</li> <li>2. 能正確讀出課文中的新詞生字。</li> <li>3. 能正確說出課文中各新詞生字的意義，並能運用。</li> </ol>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
	8. 連接詞 9. 介詞	<p>【形聲】例如：功、油、筏、裹。</p> <p>【轉注】例如：考、老、匍、匐。</p> <p>【假借】例如：令、長、亦、奈。</p> <p>注：可參考李國英之《說文類釋》)</p> <p>二、字音教學：由於<u>澳門</u>地區大多數學校採用<u>廣州</u>話為教學語言，難於確定字音的標準讀法，教學中宜以約定俗成為原則，如有分歧，可參考《黃錫凌之粵音韻彙》。</p> <p>三、字義、詞義教學：</p> <p>1. 採用直觀的方法講解字詞意義。如：利用實物（例如：「碑帖」，教師可出示碑帖施教）圖片（例如：「陵墓」，教師可出示圖片施教）表情（例如：「神氣」，教師可讓學生做出該表情，再指正之，或由教師示範）動作（例如：「手舞足蹈」、「蹲」等，教師可讓學生做出該動作，再指正之，或由教師示範）舉例（例如：「奮不顧身」，教師可舉一些日常事例來解釋之）。</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
		<p>2. 聯繫學生已有的知識經驗講解詞義。 例如：「悠閒」、「委婉」等較難懂的抽象字詞，難以用直觀的方法來解釋，可舉學生熟悉的例子來說明。</p> <p>3. 結合字形特點講解字詞意義。如「說話」的「話」字，左邊言字旁表示和言語有關，右邊是舌，要用舌頭說話。這樣解釋比較好懂易記。（可作歸類訓練）</p> <p>4. 用比較的方法講解字詞意義。利用學生熟悉的字詞作比較，如用「趕忙」、「急忙」理解「連忙」，是用近義詞作比較來理解詞義。又如「勇敢」的反義詞是「懦弱」，是用反義詞作比較來理解詞義。</p> <p>5. 指導學生聯繫課文的上下文理解生字新詞。</p> <p>6. 對沒有實際意義的虛詞，可用造句的方式，在運用中掌握字詞的意義。如「也」、「又」、「可是」等詞，要置於句</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>子中，通過聽、讀、造句讓兒童理解。</p> <p>7. 識字學詞是讀寫的基礎。教學中應培養學生理解詞義的能力，必須「指導學生運用詞典、字典的方法。</p> <p>四、詞類教學</p> <p>1. 指導學生認識將量詞重疊，可用來表達連續的動作。 例：大花貓把老鼠一隻一隻地捉住了。</p> <p>2. 指導學生認識介詞是放在名詞前面，和名詞組成介詞詞組，而整個介詞詞組則放在動詞前面，表明動作和事物的關係。 例：他的努力為明天帶來了希望。 教師要培養學生多閱讀課外書籍，增強對語法的認識，自然能正確地運用介詞了。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、學習結構複雜的句子。 二、能把句子寫得準確、通順、連貫、達意。</p> <p>能在句子中表示出兩個並列的意思。</p> <p>能把句子後半部的意思表達得更進一層。</p> <p>能在句子中把事情發生的先後次序寫出來。</p>	<p>句子</p> <p>一、句子的結構</p> <p>1. 單句(複述語單句) 例：他不讀書，就看電視。</p> <p>2. 複句</p> <p>並列 ( 使 又可 ) 例：電視節目使我在享受生活的情趣時，又可增長知識。</p> <p>遞進( 連 都) 例：這座荒山，連一棵小樹都沒有。</p> <p>承接 ( 首先 然後 ) 例：我們一到香港，首先欣賞了那迷人的夜景，然後四處觀光。</p>	<p>一、主要運用分析、比較和提問的方法。</p> <p>教師出示例句： 因為他每次考試都是第一名，所以得到父母的疼愛。</p> <p>提問：</p> <p>(1) 這一句中，有幾個分句？ (兩個)</p> <p>(2) 前一分句講他為甚麼「得到父母的疼愛」？ (因為他「每次考試都是第一名」)</p> <p>(3) 後一分句講「他每次考試都是第一名」，結果怎樣？ (結果「得到父母的疼愛」。)</p> <p>(4) 這兩個分句是甚麼關係？ (因果關係。)</p> <p>(5) 這個句子用了兩個詞語來連接，這兩個詞是甚麼？</p>	<p>1. 能學會課文中的句型並加應用。</p> <p>2. 能模仿句式說話。</p> <p>3. 能將口述變為筆述。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能在句子裏提出假設的情況，然後說出在這種情況下會出現的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出一種情況，句子後半部則表示相反或轉折的意思。</p> <p>能在句子的前半部說出唯一的條件，後半部說出會產生的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出事情的原因，後半部說出事情的結果。</p> <p>能在句子中寫出在任</p>	<p>假設( 不然 ) 例：我要找些水來喝，不然我會渴死。</p> <p>轉折(儘管 也 ) 例：儘管他進行了無數次的試驗，也無法取得成果。</p> <p>特定條件(只要 那就會 ) 例：只要平時肯多寫，用心地寫，那就會越寫越好了。</p> <p>因果(因為 所以 ) 例：因為他每次考試都是第一名，所以得到父母的疼愛。</p> <p>無條件(不管 都 )</p>	<p>(「因為」和「所以」)</p> <p>接著教師指導學生模仿這個句式造句。</p> <p>二、教師應選取課文裏的常用詞語，指導學生恰當地運用詞語造句。</p> <p>三、教師先擬出句子的一部分，指導學生續寫成句。</p> <p>四、教師可以指導學生仿作課文中學過的句子。</p> <p>五、教師可用擴句的方法訓練學生寫較長的、內容較豐富的句子。</p> <p>六、教師可指導學生利用關聯詞串句。</p> <p>七、教師可提供情境指導學生運用句式。</p> <p>註：指導學生時，須注意下列各點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.宜按學生的能力和學習進度，決定每次的數量。</li> <li>2.句式教學要有一套完整的計劃，由簡而繁，可以有適當的複習，但要避免不必要的重復和缺漏。</li> </ol>	



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>何條件下，都會出現一定的結果。</p> <p>能在句子的後半部表示出對前半部所說的情況不加計較。</p> <p>能用三個關聯詞組成一句子，而句內包含一個以上的層次。</p>	<p>例：不管你願意不願意，你都要離開這兒。</p> <p>讓步(即使 也 )</p> <p>例：即使有小磨擦，我們也很快和解。</p> <p>3. 多重複句(既 又 甚至)</p> <p>例如：小妹妹既會唱歌，又會跳舞，甚至還會打鼓。</p>	<p>3. 訓練學生寫作完整的句子。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能把一樣事物比作另一相似的事物。</p> <p>能把事物的不同方面作出對比。</p> <p>能把物當作人來寫。</p> <p>認識「把」字句的結構，並能用「把」字寫句子。</p> <p>能把人物的說話直接敘述出來。</p> <p>能把一個人的說話複述出來。</p> <p>認識「被」字句的結</p>	<p>二、句子的語氣</p> <p>1. 陳述句</p> <p>比喻</p> <p>例：你的臉色很蒼白，好像生病似的。</p> <p>比較</p> <p>例：太陽從東方升起，從西方落下。</p> <p>擬人</p> <p>例：春姑娘來到了，草木披上了綠裝。</p> <p>「把」字句</p> <p>例：我一不小心，把花瓶打破了。</p> <p>直述</p> <p>例：弟弟嚷著說：「我的肚子餓得很！」</p> <p>複述</p> <p>例：弟弟嚷著說肚子餓得很。</p> <p>「被」字句</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>構，並能用「被」字寫句子。</p> <p>能把三個或三個以上結構相似，意思相關的句子排列在一起。</p> <p>能學會先總說後分說的方法。</p> <p>懂得用疑問代詞來提出疑問，希望別人說出所問的內容。</p> <p>懂得在句子裏先提出一個問題，然後把自己的看法說出來。</p> <p>懂得用陳述句帶上疑問的語氣來發問，希望別人給予是或不是的回答。</p>	<p>例：大樹被狂風吹倒了。</p> <p>排比 例：沙灘上有很多人，有的在拾貝殼，有的在看風景，有的在曬太陽。</p> <p>先總說後分說 例：姐姐是個好學生，她功課好，又肯幫助人。</p> <p>2. 疑問句 特指問 例：爸爸甚麼時候回家？</p> <p>設問： 例：樹上掛著的是甚麼？啊！ 原來是一個大蘋果。</p> <p>是非問 例：這本書是你的嗎？</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能在句子中用肯定和否定相疊的方式提問，希望別人選擇其中一項回答。</p> <p>能在句子中用疑問形式來表達確定的意思。</p> <p>能寫出表示請求和命令的句子。</p> <p>能在句子中表達出強烈的感情。</p>	<p>選擇問 例：你究竟喜歡荷花？還是喜歡菊花？</p> <p>反問 例：中國最長的河流不是<u>長江</u>嗎？</p> <p>3. 祈使句 例：請你把窗子關上。（請求） 例：快把窗子打開！（命令） 例：請勿喧嘩！（禁止）</p> <p>4. 感歎句 例：這朵花真美麗呀！ （讚嘆） 例：你太可惡了！ （憤怒） 例：他才可憐呢！ （悲哀）</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能理解、分析、綜合課文內容。</p>	<p>課文內容</p> <p>概括課文主要內容。</p> <p>例如：《絲綢之路》</p> <p>課文中寫絲綢之路是古代中國與外國來往的商道。全長七千多公里，分為三路，都是由<u>長安</u>出發的。由於當時交通工具缺乏，人們必須趕馬匹、駱駝，載貨物，穿越草原和沙漠，忍受長途跋涉的辛勞，是非常困難的。最後記敘它把<u>歐亞大陸</u>聯繫起來，促進了中西文化的交流。</p>	<p>一、教師宜指導學生預習。如預習生字新詞、內容主旨、體裁、各段大意等。每次預習要有重點。</p> <p>二、指導學生概覽課文。</p> <p>三、用一系列概括性的問題，引導學生理解課文內容，並有條理地說出課文內容，然後由教師總結。</p> <p>例如：《絲綢之路》</p> <p>1. 利用提問，引導學生理解課文內容。</p> <p>(1) 為甚麼沙漠上有駝鈴聲？</p> <p>(2) 絲綢之路是一條怎樣的路？</p> <p>(3) 它全長多少公里？共分哪三條路？</p> <p>(4) 為甚麼說絲綢之路是一條難走的路？</p>	<p>能有條理地說出課文內容。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>(5) 絲綢之路有甚麼作用？</p> <p>2、再利用提問，引導學生分析課文內容。</p> <p>(1) 絲綢之路在甚麼時候就產生了？</p> <p>(2) 課文中，哪裏描述了古代絲綢之路的情形？哪裏說明了它的規模、艱難的程度？哪裏指出它的重要貢獻？</p> <p>四、引導學生有條理地說出課文內容，再由教師綜合。</p> <p>五、引導學生複述課文，使他們更深入地理解課文內容。</p> <p>六、透過複述課文，引導學生概括文章的主要內容。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、理解文章的題目。 二、能說出每一段的中心思想。 三、能說出段與段之間的關係。 四、能分析文章體裁。</p>	<p>段落和篇章 段落大意 篇章結構</p>	<p>一、指導學生理解題目的構成，並找出其題眼（中心詞） 二、指導學生從題目大致分出文體，並把理解題目和理解文章內容結合起來。 三、引導學生抓住中心句，概括出自然段意。 四、引導學生把意義相關，前後相連的幾個自然段合起來組成一個意義段。 五、引導學生找出重點自然段和語句，並引導他們說明文意的發展、轉折和前後的呼應等。 六、引導學生複述課文，使他們更深入地理解課文內容。 七、透過複述課文，引導學生概括文章的主要內。</p>	<p>能說出文章體裁及分段大意。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能說出課文的主要思想內容。</p>	<p>課文中心 思想內容</p>	<p>一、概括課文時,教師要抓住課文的脈絡、突出中心來統領全文,從而使學生領會課文的結構,理解課文材料的安排次序,並學會概括主要內容和中心思想。</p> <p>二、概括中心思想包含兩方面：</p> <p>1.文章的中心內容：是指文章反映的主要對象和範圍。</p> <p>2.文章的主要思想：是指作者通過文章表現出來的主要看法、主張、感情或傾向。例如：</p> <p>《絲綢之路》</p> <p>作者通過敘述絲綢之路的歷史及艱辛的情景，讚揚了我們祖先頑強、無畏的精神。</p>	<p>能說出課文的中心思想。</p>



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能掌握記敘文的基本要素：時間、地點、人物、事件。</p> <p>二、能按事情發展的順序記述一件事情。</p> <p>三、能理解記敘文的倒敘法。</p> <p>四、認識插敘的寫法。</p>	<p>不同體裁課文的教學</p> <p>一、記敘文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活故事</li> <li>2. 自然故事</li> <li>3. 歷史故事</li> <li>4. 童話</li> <li>5. 寓言</li> <li>6. 遊記</li> <li>7. 傳記</li> <li>8. 散文</li> </ol>	<p>一、教記敘文要注意以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 抓準重點詞語和段落。</li> <li>2. 幫助學生了解事物發展的順序，人物所處的特有環境，抓準突出人物思想、品質的重點詞句，進而了解文章圍繞中心選材和組織材料的特點，了解如何安排詳略，分清主次、開頭、結尾等寫作特點。</li> </ol> <p>二、讓學生知道，在記敘一件事之中，可以加插一段與整體敘述沒有直接關聯，但能令讀者對該篇文章有較深入理解的文字，這段文字稱為「插敘」。</p> <p>例如：</p> <p>《貝多芬和他的月光曲》文章主要記敘<u>貝多芬</u>的出身、奮鬥和成就，中間加插了創作月光曲的傳說，這就是插敘的寫法。作用是令讀者對<u>貝多芬</u>的性格有更深入的了解。</p> <p>三、多讀多練。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道記敘文的體裁特色。</li> <li>2. 能明白寫作的特色並加應用。</li> </ol>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、學生懂得如何欣賞詩歌及提高閱讀詩歌的興趣。</p> <p>二、能領會詩歌所表達的思想感情。</p> <p>三、能領會詩歌的節奏感和音樂美。</p>	<p>二、詩歌</p>	<p>一、教學詩歌要注意以下幾點：</p> <p>1. 通過插圖、繪圖帶入詩歌的意境，從而領會詩歌所表達的思想感情。</p> <p>2. 加強朗讀和指導朗讀，以領會詩歌的節奏感和音樂美。</p> <p>3. 引導學生仔細理解、品味、欣賞詩歌的用詞造句，掌握其中特點，領會其內容及中心思想。</p>	<p>1. 能感受詩歌的意境，領會詩歌所表達的感情。</p> <p>2. 能有感情、有節奏地朗誦詩歌。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能掌握書信的方法和一些慣用格式。</p> <p>二、能掌握日記的寫法。</p> <p>三、能掌握週記的寫法。</p> <p>四、能掌握便條的寫法。</p> <p>五、加深認識讀書報告的體裁的特點。</p>	<p>三、應用文</p> <p>1. 書信</p> <p>2. 日記</p> <p>3. 週記</p> <p>4. 讀書報告</p> <p>5. 便條</p>	<p>一、教師在教學中，要使學生清楚應用文的特定格式，並學會運用，這是應用文教學的重點。</p> <p>二、在教學中應使內容的分析和形式的分析有機地結合起來，在內容分析的基礎上要進行寫作格式的分析，這樣就能使學生懂得寫作的格式，是受一定的內容所決定的。</p> <p>三、指導學生概括、總結、說明該類應用文的格式、用語和寫法，並練習運用。</p> <p>四、指導學生認識便條時，宜先引導學生分析便條和信書不同之處，然後具體說明各種便條的寫法和用處。教師可說出一些情況，請學生根據所提供的情况來寫便條。</p>	<p>1. 能掌握寫書信及便條的方法並加應用。</p> <p>2. 能寫簡短的日記及週記。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能依據人物和景物的實際情況作細緻的觀察、描繪。</p> <p>二、能準確地遣詞造句。</p> <p>三、能運用擬人、比喻等修辭手法。</p>	<p>四、描寫文</p>	<p>一、教師指導學生掌握描寫的對象及重點，把握文章的主旨。</p> <p>二、讀書時要引導學生通過對景物外貌、靜態、動態和景物某部分細節的描寫、刻劃，去理解、欣賞、領略景物的秀美，陶冶美的情感。</p> <p>三、教學時要特別引導學生領悟選詞用字、造句的準確、具體、形象的刻劃與描寫。著重品味重點詞、句的寫法和作用，培養觀察、思維能力。</p> <p>四、運用直觀教學手段，引導學生觀察、體會，進入情境。</p>	<p>能認識描寫文的體裁特色。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能掌握說明文的中心和寫作順序。 二、認識各種不同的說明手法。 三、能掌握說明的詞語。 四、提高學生使用語言說明事物的能力。</p>	<p>五、說明文 說明事理物 解說事理</p>	<p>一、教師通過直觀教學，例如借助書上的插圖、圖片、掛圖、標本、幻燈、照片和視聽教材來教學，使學生對被說明的物理解得深刻，記憶得牢固。 二、在整個教學過程中，必須掌握，從具體到抽象、從現象到本質的原則（如講「海事博物館」，可帶領學生實地參觀。）向學生傳授知識。 三、記敘文教學過渡到說明文教學的方法： 1. 分析記敘文與說明文的關係 兩者同樣要求深入地觀察、認識生活，只是說明事物時，在觀察中更要求科學性、精確性與趣味性。 2. 在詞語篇章教學的內容和方法上，兩者大致一樣，只是說明文教學更注重用詞的概念明確，句式平實通俗，層次排列簡明扼要與合乎邏輯順序等。</p>	<p>能認識說明文的體裁特色。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、認識議論文必須具備論點、論據和論證三個部分。</p> <p>二、能掌握議論文的中心論點及論證方法。</p> <p>三、培養學生說明事理的能力。</p> <p>一、認識戲劇的特點，了解戲劇在人們生活中的作用。</p> <p>二、認識劇本的格式、寫法和作用。</p> <p>三、培養學生閱讀、欣賞戲劇的能力。</p>	<p>六、議論文</p> <p>七、戲劇</p>	<p>一、通過劃分段落層次，讓學生弄清文章怎樣提出問題、分析問題和解決問題，弄清文章的中心論點、論據、論證。</p> <p>二、密切聯繫實際，引導學生運用在日常生活和學習中所了解到的具體事例來討論議論文中提出的思想、道理，使抽象道理具體化，從而幫助學生解決一些認識模糊或認識錯誤的問題。</p> <p>一、利用提問、討論去掌握劇本的情節。</p> <p>二、由學生分角色朗讀。</p> <p>三、通過劇本的對話和提示理解劇中的人物、情節和結構後，再用討論方式引導學生把握主題思想。</p> <p>四、可以配合課外活動，組織、指導學生排練，並鼓勵他們參加演出。</p> <p>五、由於戲劇是用對話和動作來表演故事，因此在指導表演的過程中，要指導學生用適當的語氣，有感情地說出對話，不要照著念。</p>	<p>能認識議論文的體裁特色。</p> <p>能認識戲劇的體裁特色。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能正確地運用已學過的標點符號。</p> <p>二、能掌握破折號的用法。</p> <p>三、認識括號和分號的用法。</p>	<p>標點符號</p> <p>1. 句號〔。〕 用在句子末，表示句子的意思已經完結。 例：天氣一天比一天冷。</p> <p>2. 逗號〔，〕 用在句子中間，表示句中的停頓。 例：妹妹的臉蛋紅紅的，十分可愛。</p> <p>3. 問號〔？〕 放在句子末，表示有疑問提出。 例：已經放學了，你怎麼還不回家呢？</p> <p>4. 頓號〔、〕</p>	<p>形式宜多樣化：</p> <p>一、請學生從課文中找出以前未學過的標點符號，並指出它們是甚麼標點符號，再利用提問和討論的方法，使學生明白句中為什麼要用這種標點符號。</p> <p>1. 教師出示例句： 春天的郊野充滿了生氣，勤勞的蜜蜂忙碌地採花蜜；美麗的蝴蝶在花間飛舞；可愛的小鳥在枝頭上不停地歌唱</p> <p>提問：(1) 句子中描寫這幾種小動物的形態時，是把牠們集中來寫？還是分開來寫？(分開寫，每一種小動物用一個</p>	<p>1. 能掌握所學過的標點符號的用法。</p> <p>2. 在寫作時，恰當使用各種標點符號。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
	<p>用來表示並列的詞或詞組之間的停頓。</p> <p>例：動物園裏有獅子、大象和長頸鹿。</p> <p>5. 冒號〔：〕</p> <p>用來引述一個人的說話。</p> <p>例：媽媽說：「天亮了，快起來上學。」</p> <p>用來引述一個人心裏所想的說話。</p> <p>例：我心裏想：如果明天爸爸帶我去遊樂場就好了。</p> <p>用來提起下文。</p> <p>例：我喜歡吃的水果有：橙、香蕉和蘋果。</p> <p>6. 引號〔「 」、〔『 』〕</p>	<p>分句來描述。 )</p> <p>(2) 每一個分句中用了甚麼標點符號？（分號）</p> <p>(3) 句子中共用了幾個分號？（兩個）</p> <p>然後，教師指出句子中的分號的作用是表示前後分句是並列的，還表示分句間的停頓。</p> <p>2. 教師板書括號：</p> <p>提問：(1) 這是甚麼符號？（括號）</p> <p>教師出示例句：</p> <p><u>小黑</u>（貓名）突然撲上前，捉住了一隻老鼠。</p> <p>然後，教師指出句子中的括號起解釋和說明的作用，使讀者清楚地知道<u>小黑</u>是一隻貓。</p>	



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
	<p>用來引述一個人的說話，通常放在冒號後面。</p> <p>例：弟弟問：「誰在唱歌呀？」</p> <p>用來標明具有特殊含義的詞語。</p> <p>例：香港享有「購物天堂」之稱。</p> <p>如句子中已用了單引號，中間再需要用引號時，便要用雙引號了。</p> <p>例：爸爸說：「俗語說『近朱者赤，近墨者黑』，你要小心交朋友啊！」</p> <p>7. 專名號〔 〕</p> <p>用來表示人名、地名、國家名、朝代名，橫排文字用在字的下邊，直排文字用在字的左邊。</p>	<p>二、教師多舉例子，讓學生懂得所學的標點符號的用法。</p> <p>三、可通過分組比賽，加深學生對該種標點符號的認識，以提高學生的學習興趣。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>例：<u>王志強</u>的哥哥到<u>日本</u>旅行去了。</p> <p>8. 感歎號〔！〕 用在帶有強烈感情的句子後面。</p> <p>例：公園裏的花朵美麗極了！</p> <p>9. 書名號〔~~~~〕 橫寫的加在書名下邊，直寫的加在書名左邊。</p> <p>例：<u>白雪公主</u>是我喜歡看的書。</p> <p>也用來表示報刊、雜誌、電影、歌曲、戲劇、文章等名稱。</p> <p>例：<u>澳門日報</u>是爸爸常看的報刊。</p> <p>10. 省略號〔     〕</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>用在句子末尾，表示相類的事物還有很多。</p> <p>例：農場裏有雞、鴨、鵝</p> <p>11. 破折號 [ — ]</p> <p>用來作說明或註解之用。</p> <p>例：這是我們的班主任 <u>王</u> 老師。</p> <p>12. 括號 [( )]</p> <p>用來解釋這個符號之前的詞語。</p> <p>例：這條巨龍(中國)睡醒了！</p> <p>13. 分號 [ ; ]</p> <p>用於並列分句間的停頓。</p> <p>例：一分耕耘，就有一分收穫； 十分耕耘，就有十分收穫。</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>鞏固學生所學，提高其語文能力：</p> <p>一、能運用字詞的能力。</p> <p>二、能運用句子表情達意的能力。</p> <p>三、能正確運用標點符號的能力。</p>	<p>應用練習</p> <p>安排與課文有緊密聯繫的練習。</p>	<p>一、應與課文緊密聯繫，配合教學目的，盡量運用課文的字詞和句子模擬練習，形式宜多樣化，以提高學生的學習興趣。</p> <p>二、份量要適中，宜多安排堂上練習，以便作更確實的指導。應與課文緊密聯繫，配合教學目的，針對學生的能力、實際的需要而設計多樣、難易不同的習題。</p> <p>三、看重啟發性，份量要適中。</p> <p>四、宜多安排堂上練習，以便作更確實的指導。</p> <p>五、對於聯線配對、改錯字、用深詞造句等練習，對語文訓練的效果並不大，可把聯線配對改續寫句，用深詞造句改較適合學生程度的選詞造句等練習，這樣既切合學生的程度和需要，更能發揮練習功效，以鞏固語文能力。</p> <p>六、寫生字新詞、背誦課文等。</p> <p>七、學生做完作業，教師應即批閱，以便找出學生學習的缺失，評量教學成效，及時實施補救教學。</p>	<p>1. 能自覺積極地應付各項練習。</p> <p>2. 能用心思考，並能寫出正確答案。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、藉默讀培養學生良好的閱讀習慣，提高其閱讀速度。</p> <p>二、藉朗讀、朗誦培養學生發音正確，清楚響亮，不讀錯字，正確讀出句讀、節拍和停頓，以理解課文的內容，表達文章感情。</p> <p>三、藉背誦能熟習和運用課文的文句。</p> <p>四、培養學生朗誦的興趣和掌握一些朗誦的技巧。</p>	<p>默讀、朗讀、背誦、朗誦</p> <p>一、默讀</p> <p>二、朗讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個別讀</li> <li>2. 輪讀</li> <li>3. 伴讀</li> <li>4. 分組讀</li> <li>5. 齊讀</li> <li>6. 分角色讀</li> </ol> <p>三、背誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>四、朗誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol>	<p>一、教師須指導學生默讀的正確方法，如專心、不唇讀、不用手指或筆尖點字，並提示學生對有疑問的字、詞、句畫上記號。</p> <p>二、教師可視情況，引導學生採用不同的朗讀形式，例如：個別讀、輪讀、伴讀、分組讀、齊讀、分角色讀等。教師必須指導並作範讀。</p> <p>三、指導學生進行朗讀時，應提出以下三個要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確地讀：不丟字、不添字、不唱讀、不重覆字句，以及把音近字、形近字讀清楚，正確讀出句讀節拍和停頓。宜個別自由朗讀，以解決個別問題。</li> <li>2. 流利讀：是指讀得通順、自然、流暢、詞句讀得連貫、順口、不斷讀、不破詞破句、有一定速度。</li> <li>3. 有感情地讀：讀得能表情達意，根據情感的起伏、人物的性格、情緒，讀出不同的語調。</li> </ol> <p>四、宜選詩歌，優美的文章或其中的片段來朗誦和背誦，並宜因應學生的能力給予適當的份量。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 默讀：能在指定的時間內迅速瀏覽，並能了解大意。</li> <li>2. 朗讀：發音正確，語調和語速均恰當。</li> <li>3. 背誦：能背得流利，並能自覺積極地去背誦練習。</li> <li>4. 朗誦：語調和諧，有抑揚頓挫、輕重緩急之感。</li> </ol>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能加深理解課文，提高閱讀能力。</p> <p>二、提高認字、聆聽的能力。</p> <p>三、能正確、快速、整潔地默寫。</p>	<p>默寫練習</p> <p>一、背默</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>二、讀默</p> <p>讀默的教材可以包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文</li> <li>2. 課文的詞語</li> <li>3. 用課文詞語改寫成的新句</li> <li>4. 用課文詞語和句子寫成的短文</li> <li>5. 課外文字（不同的版本，程度相若的文章）</li> </ol>	<p>一、指導學生背誦可採用「嘗試回憶」的方法，即每讀過一次，嘗試回憶一次，回憶的次數愈多，能背誦材料的百分數就愈大。對學生於默寫時有很大的幫助。</p> <p>二、每兩、三週默寫一次。</p> <p>三、應按學生的能力分配不同的份量。</p> <p>四、讀默的內容應以課內教材為主，課外文字默寫材料的比重宜較輕。</p>	<p>能正確、快速地默寫出來，且字體整潔。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、 考查學生的語文基本能力。</p> <p>二、 考查學生的語文表達能力。</p> <p>三、 考查學生的語文理解能力。</p>	<p>測驗 以各單元的教材內容為主。</p>	<p>每單元測驗一次 測驗的類型建議如下： (一) 語文的基本能力 1. 字詞運用： 如：句子填充、配詞完句、短文填充、詞義辨識。 2. 句子結構： 如：重組句子、擴張句子、改寫句子、病句修改。 3. 標點符號運用： 如：把標點符號填在句子裏。 (二) 語文的表達能力 1. 句子寫作： 如：句式仿作、看圖填句、看圖造句、續句。 2. 段落寫作： 如：排句成段、擴句成段。 (三) 語文的理解能力 1. 閱讀理解： 如：多項選擇、看圖回答問題、閱文答問、閱文填充。 2. 課文內容： 如：問答。</p>	<p>形成性評核 一、 學習態度 1. 能依時遞交作業。 2. 能專心學習、有自覺能力。 二、 在單元測驗及學期考試中取得合格的成績。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能適當地運用字、詞、句來表達思想感情。</p> <p>二、能正確地運用標點符號。</p> <p>三、培養學生的觀察能力。</p> <p>四、培養學生分析事物的能力。</p> <p>五、培養學生的想像力和創造力。</p> <p>六、培養學生的邏輯思維能力。</p> <p>七、培養學生寫作的興趣。</p>	<p>寫作教學</p> <p>一、看圖作文</p> <p>二、聽講整理</p> <p>三、擴寫</p> <p>四、續寫</p> <p>五、改寫</p> <p>六、命題作文：</p> <p>1. 記敘文</p> <p>2. 書信</p> <p>3. 便條</p> <p>4. 說明文</p> <p>5. 日記和週記</p> <p>6. 閱讀報告</p>	<p>一、寫作教學宜盡可能與讀文教學結合。課文教過的詞語、句式和文體等，都可以用來做寫作訓練。教師還可以利用圖畫、錄音帶及其他視聽教材訓練學生寫作。</p> <p>二、每兩週寫作一次。</p> <p>三、字數的多少，教師宜因應學生的程度作適當的要求。（約250至300字）</p> <p>四、在看圖寫作時，最主要的是指導學生會看圖的順序。如上下、左右、前後、遠近、內外等。通過全面、細緻、有層次的觀察，幫助學生弄清圖意、準確掌握圖中所表達的時間、地點、人物、事件以及各個組成部分的特點和關係，再透過老師的啟發性問題進行思維、想像然後寫提綱，再運用文字表達出來。</p> <p>五、每次學生寫作後，都要有講評，而且每次講評要訂定重點，無需每一次由遣詞造句到佈局謀篇，取材主意，面面照顧週到。應該預先擬定全盤的指導計畫，然後按次序付諸實踐。但</p>	<p>1. 能圍繞一個中心寫一篇文章。</p> <p>2. 能把握圖的內容和主旨，用適當的文字表達出來。</p> <p>3. 能敘述清楚，文理通順。</p> <p>4. 恰當使用各種標點符號。</p> <p>5. 能寫約250至300字的記敘文、書信、日記及週記。</p> <p>6. 能用最簡單的文字寫二至三則便條。</p> <p>7. 樂於寫作，認真寫作。</p>



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>是，設計講評主題時，要注意是否適合學生的程度和學習的需要。此外，指導時要準確、徹底和深入。</p> <p>六、命題要注意：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 封閉型和開放型命題相結合；</li> <li>2. 間或由兒童自己決定；</li> <li>3. 多出題目，以便學生選擇；</li> <li>4. 學生可酌量採用自由命題，但題目應在教學內容的範圍內。</li> </ol> <p>七、指導學生作文，可利用實物、圖片、提問、討論等，幫助他們擬定大綱。</p> <p>八、批改作文，要多保留學生的原意，要有指導性或鼓勵性的眉批和總評，也要給學生相互批改和研討的機會。</p> <p>九、作文評講，著重表揚優點，指出缺點，同時介紹同類的作品，指導學生欣賞，取長補短。</p> <p>十、每次作文後，教師可挑選一些優秀的作品，貼在教室的壁報板上，這樣可激勵學生的作文興趣。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、 培養學生聽說的能力和習慣。 1.聽:凝神靜聽、了解內容。 2.說:發音正確、語句流利、自然活潑。 二、 學生能運用適當的字、詞表情達意，說話有條理。 三、 使學生養成聆聽和說話的良好態度。</p>	<p>說話聆聽教學 一、 聆聽後答題 二、 聆聽後複述 三、 朗讀 四、 朗誦 五、 看圖說話 六、 看圖說故事 七、 故事講述 八、 日常生活對話 九、 口頭報告 十、 角色扮演 十一、 廣播 十二、 演劇 十三、 討論 十四、 訪問 十五、 詢問 十六、 演講 十七、 辯論</p>	<p>一、 教學可以配合讀文教學進行。如有需要，教師可以就某些教學項目自編教材。例如：《張良拜師》教師可按課文改編成劇本，讓學生分組比賽。 二、 課堂上教師的教學語言是學生學習說和寫的楷模，即使課餘與學生交談，也要考慮說話對學生的影響。 三、 參觀後，指導學生作口頭報告。 四、 教師選一則新聞讓學生分組討論，再口頭報告，教師總結。 五、 指導學生在班內進行演講比賽。 六、 師生共同商議，訂定論題，經過充分準備，再分組辯論。 七、 辯論前，可指導學生通過訪問搜集資料。 八、 鼓勵並指導學生參加校際話劇和朗誦比賽。 九、 可與寫作教學配合。例如：將看圖說故事的內容，參觀後的口頭報告，加以整理，作為習寫作文的材料。</p>	<p>1. 能聽懂別人的話，並能把要點複述出來。 2. 能把自己的意思表達出來，且發音正確，語句流利。 3. 在討論的過程中，能踴躍發言。 4. 能在別人說話時注意傾聽，不中途插嘴，並能尊重別人的意見。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能掌握正確的執筆和運筆的方法。</p> <p>二、能掌握正確的筆畫、筆順。</p> <p>三、能掌握字形的結構原則。</p> <p>四、能養成書寫整潔的習慣。</p> <p>五、能在寫字時保持良好的姿勢。</p> <p>六、能認識紙、筆、墨、硯的選擇、使用、保管的方法。</p>	<p>寫字教學</p> <p>一、執筆和運筆的方法。</p> <p>二、寫字的姿勢。</p> <p>三、筆畫和筆順。</p> <p>四、字形間架結構。</p> <p>五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆。</p> <p>六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯。</p>	<p>一、教師應配合教學重點，具體指導學生的寫字練習，使學生從練習中逐步掌握寫字的方法。</p> <p>二、教師首先示範，指導學生正確的執筆和運筆方法，然後讓他們練習，並加以個別指導。</p> <p>三、教師應指導學生正確的寫字姿勢。</p> <p>四、教師應指導學生認識基本筆畫和複合筆畫的寫法及要求他們書寫的筆畫要清楚；同時應指導他們學習筆順。</p> <p>五、教師宜先引導學生分析字形的結構，再指導他們如何把字的各部份，依照適當的比例配合起來，使整個字寫得勻稱美觀。</p> <p>六、在指導學生學習運用毛筆書寫的時，教師亦應向學生介紹主要工具：筆、墨、紙、硯等的選擇、使用、保管的方法。</p> <p>七、老師因應學生的筆性，選用適宜臨摹的範本。</p> <p>八、寫字練習，以正楷為主，並應辨認簡易行書。</p> <p>九、練習寫大楷，兼習小楷字。</p>	<p>1. 能正確地書寫並注意姿勢。</p> <p>2. 能明白書寫的正確方法。</p> <p>3. 能書寫得均勻，保持清潔。</p> <p>4. 能正確使用並愛護書寫工具。</p> <p>5. 習字時態度認真，不敷衍了事。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、培養學生閱讀課外書的興趣，養成經常自動閱讀的習慣。</p> <p>二、培養學生閱讀、理解和思考的能力。</p> <p>三、鞏固和擴展學生的知識領域。</p>	<p>課外閱讀</p> <p>教師可向學生推薦適合的讀物。</p>	<p>一、教師應就學生的年齡、愛好和生活經驗等，向他們介紹內容健康、程度適合和有趣的各類課外書。</p> <p>二、課外閱讀的補充讀物，要和課內教材單元互相配合，藉以擴大知識領域，培養閱讀習慣。</p> <p>三、鼓勵學生每日閱讀報章，關心社會，擴大其知識領域。</p> <p>四、在課室內設圖書角，讓學生借書回家閱讀。</p> <p>五、鼓勵學生到圖書館借閱課外讀物。</p> <p>六、教師可鼓勵學生互相交換課外書籍來閱讀。</p>	<p>學生開始課外閱讀後，教師要適當考查，可通過閱讀報告、好書介紹、讀物評論等活動，由學生講述所讀的內容，再組織學生進行分析，評論來檢查課外閱讀的效果。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、提高學習中國語言文字的興趣。</p> <p>二、使學生通過課外活動，實際運用語文來表情達意，達到純熟運用語文的目的。</p> <p>三、充實學生的生活經驗，養成與人合作的良好態度和對人對事的責任感。</p>	<p>課外活動</p> <p>一、故事講述</p> <p>二、朗誦</p> <p>三、角色扮演</p> <p>四、廣播</p> <p>五、書法</p> <p>六、剪報</p> <p>七、工具書運用</p> <p>八、語文遊戲</p> <p>九、標語設計</p> <p>十、壁報設計</p> <p>十一、資料報告</p> <p>十二、參觀報告</p> <p>十三、觀察報告</p> <p>十四、旅行報告</p> <p>十五、寫作</p>	<p>學校可按實際情況和學生的需要，以個人、班際或興趣小組等不同形式進行比賽，類型宜多樣化，不應偏重某些項目。</p> <p>一、利用適合的課文作廣播劇本，指導學生分組比賽，教師用錄音機錄音，再播放出來，師生共同評分。</p> <p>二、可指導學生分組輪流剪報，如一週大事。經整理貼於壁報板上。</p> <p>三、猜謎語、詞語配搭等。</p> <p>四、訂定主題，如「吸煙的害處」再指導學生分組進行標語設計比賽。</p> <p>五、分組進行查字典比賽。</p> <p>六、先訂定壁報主題，再分組設計，進行比賽。</p> <p>七、與課文配合，指導學生作資料蒐集。</p>	<p>可通過上述的活動來舉辦各項競賽，如：講故事比賽、朗誦比賽、書法比賽、作文比賽、運用工具書比賽、標點設計比賽、壁報設計比賽等等，再透過學生的表現來考查各項活動的效果。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>八、參觀時，指導學生先擬定問題，以便在參觀時發問，參觀完畢再整理資料，寫成報告，集體評鑑。</p> <p>九、配合「科學」科，觀察植物的生長過程，寫成報告。</p> <p>十、旅行後，分組把所見所聞作口頭或書面報告，師生共同評鑑。</p> <p>十一、進行寫作比賽，把優勝作品交報館刊登。</p>	

# 小 六

## 小學六年級教學內容及預計課時

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>字詞</b></p> <p>一、字形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.形聲</li> <li>2.象形</li> <li>3.指事</li> <li>4.會意</li> <li>5.假借</li> <li>6.轉注</li> </ol> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.名詞</li> <li>2.動詞</li> <li>3.形容詞</li> <li>4.疊詞</li> <li>5.代詞</li> <li>6.副詞</li> <li>7.數量詞</li> <li>8.連接詞</li> <li>9.介詞</li> </ol> <p><b>句子</b></p> <p>一、句子結構</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.單句</li> <li>2.複句               <ul style="list-style-type: none"> <li>並列</li> <li>遞進</li> <li>承接</li> <li>假設</li> <li>轉折</li> <li>特定的條件</li> <li>因果</li> <li>無條件</li> <li>讓步</li> <li>選擇</li> </ul> </li> </ol>	<p>約 156</p>	<p>22</p>



授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p>3. 多重複句</p> <p>二、 句子的語氣</p> <p>1. 陳述句</p> <p>    比喻</p> <p>    比較</p> <p>    擬人</p> <p>    「把」字句</p> <p>    直述</p> <p>    複述</p> <p>    「被」字句</p> <p>    排比</p> <p>    先總說後分說</p> <p>    判斷</p> <p>2. 疑問句</p> <p>    特指問</p> <p>    設問</p> <p>    是非問</p> <p>    選擇問</p> <p>    反問</p> <p>3. 祈使句</p> <p>4. 感歎句</p> <p>課文內容</p> <p>    段落和篇章</p> <p>    課文中心</p> <p><b>文章體裁</b></p> <p>一、 記敘文</p> <p>    1. 生活故事</p> <p>    2. 自然故事</p> <p>    3. 歷史故事</p> <p>    4. 童話</p> <p>    5. 寓言</p> <p>    6. 遊記</p> <p>    7. 傳記</p> <p>    8. 散文</p> <p>二、 詩歌</p> <p>    1. 新詩</p> <p>    2. 絕詩</p> <p>    3. 律詩</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p>三、應用文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書信</li> <li>2. 便條</li> <li>3. 日記、週記</li> <li>4. 讀書報告</li> <li>5. 演講詞</li> </ol> <p>四、描寫文</p> <p>五、說明文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明事物</li> <li>2. 解說事理</li> </ol> <p>六、議論文</p> <p>七、戲劇</p> <p><b>標點符號</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句號</li> <li>2. 逗號</li> <li>3. 問號</li> <li>4. 頓號</li> <li>5. 冒號</li> <li>6. 引號</li> <li>7. 專名號</li> <li>8. 感歎號</li> <li>9. 書名號</li> <li>10. 省略號</li> <li>11. 破折號</li> <li>12. 括號</li> <li>13. 分號</li> </ol> <p><b>應用練習</b></p> <p>作業指導</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>默讀、朗讀、背誦、朗誦</b></p> <p>一、默讀</p> <p>二、朗讀</p> <p>    1. 個別讀</p> <p>    2. 輪讀</p> <p>    3. 伴讀</p> <p>    4. 分組讀</p> <p>    5. 齊讀</p> <p>    6. 分角色讀</p> <p>三、背誦</p> <p>四、朗誦</p> <p><b>說話聆聽教學</b></p> <p>一、聆聽後答題</p> <p>二、聆聽後複述</p> <p>三、朗讀</p> <p>四、朗誦</p> <p>五、看圖說話</p> <p>六、看圖說故事</p> <p>七、故事講述</p> <p>八、日常生活對話</p> <p>九、口頭報告</p> <p>十、角色扮演</p> <p>十一、廣播</p> <p>十二、演劇</p> <p>十三、討論</p> <p>十四、演講</p> <p>十五、辯論</p> <p>十六、訪問</p> <p>十七、詢問</p>		

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
<p><b>默寫練習</b></p> <p>一、背默 背默詩歌、課文中優美的文句和段落</p> <p>二、讀默</p> <p>1. 課文 2. 課文的詞語 3. 用課文詞語改寫成的新句 4. 用課文詞語和句子寫成的短文 5. 課外文字</p>	10	2
<p><b>測驗</b></p> <p>以各單元的教材內容為主</p>	10	2
<p><b>寫作教學</b></p> <p>一、看圖作文 二、擴寫 三、縮寫 四、續寫 五、改寫 六、聆聽作文 七、命題作文： 1. 記敘文 2. 便條 3. 書信 4. 週記 5. 日記 6. 閱讀報告 7. 說明文 8. 描寫文 9. 議論文</p>	40	10

授課內容	基本程度課時	增潤部分課時
寫字教學 一、執筆和運筆的方法 二、寫字的姿勢 三、筆畫和筆順 四、字形間架結構 五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆 六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯	36	
全學年總節數	252	36

註：1.有 記號者表示基本程度內容，沒有記號者為增潤部分內容。

2.各部分的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、認識約二百六十字（累積至二千六百字）。</p> <p>二、認識課文中字詞的形、音、義，並懂得運用所學過的常用字詞。</p> <p>三、加深認識漢字各種造字的原理。</p> <p>四、加深認識已學過的詞類。</p>	<p>讀文教學 字詞</p> <p>一、字形</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 形聲</li> <li>2. 象形</li> <li>3. 指事</li> <li>4. 會意</li> <li>5. 假借</li> <li>6. 轉注</li> </ol> <p>二、字音</p> <p>三、字義</p> <p>四、詞類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 名詞</li> <li>2. 動詞</li> <li>3. 形容詞</li> <li>4. 疊詞</li> <li>5. 代詞</li> <li>6. 副詞</li> <li>7. 數量詞</li> <li>8. 連接詞</li> <li>9. 介詞</li> </ol>	<p>一、字形教學：教學生字新詞時，必須做到音形義緊密結合。引導學生認清字形，主要採用綜合分析和比較的方法，使學生逐步掌握漢字造字的原理和方法，如象形、指事、會意、形聲、轉注、假借等。</p> <p>【綜合分析】例如：「詔」是由「言」和「宅」合成的；「崇」是由「出」和「示」合成的；「匿」是由「匚」和「若」合成的。</p> <p>【比較】例如：「享」樂，「亨」通；花「瓣」，髮「辮」；精神「渙」散，精神「煥」發。</p> <p>【象形】例如：爪、雨、韭、燕。</p> <p>【指事】例如：上、下、本、末。</p> <p>【會意】例如：看、信、武、祭。</p> <p>【形聲】例如：功、油、筏、裏。</p> <p>【轉注】例如：考、老、匍、匐。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能識別字形，辨別字音。</li> <li>2. 能正確讀出課文中的新詞生字。</li> <li>3. 能正確說出課文中各新詞生字的意義，並能運用。</li> </ol>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
		<p>【假借】例如：令、長、亦、奈。 （註：可參考李國英之《說文類釋》）</p> <p>二、字音教學：由於澳門地區大多數學校採用廣州話為教學語言，難於確定字音的標準讀法，教學中宜以約定俗成為主，如有分歧，可參考黃錫凌之《粵音韻彙》。</p> <p>三、字義、詞義教學：</p> <p>1. 採用直觀的方法講解字詞意義。 如：利用實物（例如：「榛子」，教師可出示榛子施教）、圖片（例如：「紫禁城」，宜出示圖片施教）、表情（例如：「欣喜若狂」，可先讓學生做出此表情，再指正之，或由教師示範）、動作（例如：「肅靜迴避」，可讓學生做出此動作，再指正之；或由教師示範），舉例（例如：「卑鄙」，教師可舉出一些日常事例來解釋之）。</p> <p>2. 聯繫學生已有的知識經驗講解詞義。例如：「意境」、「氣節」、「悠</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
		<p>揚」等較難懂的抽象字詞，不易用直觀的方法來解釋，可舉學生熟悉的例子來說明。進一步還可以啟發學生自己解釋，然後再作適當的補充。</p> <p>3. 結合字形特點講解字詞意義。如「奔跑」的「奔」，可啟發學生聯想到最後兩個筆畫就像雙腿在大地上奔跑著。這樣解釋較好懂易記。(可作歸類訓練)</p> <p>4. 用比較的方法講解字詞意義。可利用學生熟悉的字詞作比較，如用「響亮」理解「嘹亮」，是用近義詞作比較來理解詞義。又如「慷慨」的反義詞是「吝嗇」，是用反義詞作比較理解詞義。</p> <p>5. 指導學生聯繫課文的上下文理解生字新詞。</p> <p>6. 對沒有實際意義的虛詞，可用造句方式，在運用中掌握字詞的意義。如「亦」、「而」、「又」等詞，要置</p>	



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>於句子中，通過聽、讀、造句讓學生理解。</p> <p>7. 識字學詞是讀寫的基礎，教學中必須培養學生理解詞義的能力和指導學生運用字典、詞典的方法。</p> <p>詞類教學：</p> <p>一、指導學生認識數量詞包括「數詞」和「量詞」。數詞是：一、二、三百、千、萬等。量詞是：個、隻、位、次、枝、斤、里等。</p> <p>我們常用數詞和適當的量詞結合起來以表達出某事物的數量。</p> <p>例如：一斤油、五個人、十匹馬、三十包米。</p> <p>二、指導學生認識、連接詞運用得宜，有助文章的結構更嚴密，文意通暢。但錯用連接詞，則令文意不通。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、學習結構複雜的句子。 二、能把句子寫得準確、通順、連貫、達意。</p> <p>能在句子中描述兩個早已發生了的情況。</p> <p>能把句子後半部的意思表達得更進一層。</p> <p>能在句子中把事情發生的先後次序寫出來。</p>	<p>句子</p> <p>一、句子的結構</p> <p>1. 單句(複附加語單句) 例：我用毛筆在白紙上寫大字。</p> <p>2. 複句</p> <p>並列( 早已 也 ) 例：生日卡早已寫好，生日禮物也買了。</p> <p>遞進(不僅 也都 ) 例：不僅是歷史和地理，音樂和美術也都是我喜愛的科目。</p> <p>承接( 先 後 ) 例：每天，我先吃早餐，後上學去。</p>	<p>一、主要運用提問和討論的方法。</p> <p>例如：「<u>瀧江</u>的水真靜啊，靜得讓你感覺不到它在流動；<u>瀧江</u>的水真清啊，清得可以看見江底的沙石；<u>瀧江</u>的水真綠啊。綠得彷彿那是一塊晶瑩透亮的綠寶石。」</p> <p>1. 上面句子從哪些方面來描寫<u>瀧江</u>的水？（靜、清、綠三方面。）</p> <p>2. 這組句子其實由多少個句子組成？（三個。）</p> <p>3. 是哪三個呢？</p> <p>(1) <u>瀧江</u>的水真靜啊，靜得讓你感覺不到它在流動；</p> <p>(2) <u>瀧江</u>的水真清啊，清得可以看見江底的沙石；</p> <p>(3) <u>瀧江</u>的水真綠啊，綠得彷彿那是一塊晶瑩透亮的綠寶石。)</p>	<p>1. 能學會課文中的句型並加應用。</p> <p>2. 能模仿句式說話。</p> <p>3. 能將口述變為筆述。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>能在句子裏提出假設的情況，然後說出在這情況下會出現的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出一種情況，句子後半部則表示相反或轉折的意思。</p> <p>能在句子的前半部說出唯一的條件，後半部說出會產生的結果。</p> <p>能在句子的前半部說出事情的結果，後半部說出事情的原因。</p>	<p>假設( 一旦 就會) 例：戰爭一旦發生，戰場範圍內的平民就會死傷無數。</p> <p>轉折( 反而 ) 例：今天下了一陣大雨，反而覺得悶熱了。</p> <p>特定條件(只有 才 能 才能) 例：只有親自下水學游泳，才能學會，才能學好。</p> <p>因果( 之所以 就在 於 ) 例：她之所以有一手好字，就在於她每天能刻苦練</p>	<p>4. 這一組句子稱為甚麼句？(排比句。)</p> <p>5. 排比句應由多少個句子組成？(由兩個或兩個以上句子組成。)</p> <p>二、選取課文裏的常用詞語，引導學生恰當地運用來造句。 例如：「領略」，先弄清其意義——了解事物的情況，進而認識它的意義。再指導學生造句：(全篇文章要多看幾遍，才能領略其中的意義。)</p> <p>三、先擬出句子的一部分，指導學生續寫成句。 例如：「志文看見一個瞎子站在馬路旁。」先提問：假如你是志文，你會怎樣做？ 再指導學生續寫完句： (志文看見一個瞎子站在馬路旁，立即走上前去，扶他橫過馬路。)</p> <p>四、指導學生仿作課文中學過的句子。</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>能在句子中寫出在任何條件下，都會出現一定的結果。</p> <p>能在句子的後半部表示出對前半部所說的情況不加計較。</p> <p>能在句子中寫出兩種情形下，選出其中一種。</p> <p>能用三個關聯詞組成一句子，而句內包含一個以上的層次。</p>	<p>字。</p> <p>無條件(無論 都 ) 例：無論是肉、菜、魚等等，媽媽都要檢查是否新鮮的，然後才買下來。</p> <p>讓步( 即使 還 ) 例：即使在獲得更大的成就以後，她還是不懈地努力。</p> <p>選擇( 或是 或是 ) 例：星期天，我或是去游泳，或是去踢足球。</p> <p>3. 多重複句( 雖然 但 始終 ) 例如：他雖然很聰明，但因家境貧窮，始終無法上學去。</p>	<p>例如：「可是要渡過大江，<u>非坐船不可</u>。」</p> <p>可說出一些情境，請學生分別用「<u>非 不</u>」的句式造句：</p> <p>1. 為了應付明天的考試，今天晚上一定要溫習功課。 「明天考試，今天晚上<u>非溫習功課不可</u>。」</p> <p>2. 你喜歡玩電子遊戲機，每天一定要玩上幾次才肯罷休。 「我愛玩電子遊戲機，每天<u>非玩上幾次不肯罷休</u>。」</p> <p>五、可用擴句的方法訓練學生寫較長的內容豐富的句子。 例如：「父親的病情使她擔憂。」 可提示學生：父親怎樣的病情使她擔憂呢？ 「<u>父親惡劣的病情使她擔憂</u>。」 再提示學生：父親惡劣的病情使她擔憂得怎麼樣呢？</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>能把一樣事物比作另一相似的事物。</p> <p>能把事物的不同方面作出對比。</p> <p>能把物當作人來寫。</p> <p>認識「把」字句的結構，並能用「把」字寫句子。</p> <p>能把人物的說話直接敘述出來。</p> <p>能把一個人的說話複述出</p>	<p>二、句子的語氣</p> <p>1. 陳述句</p> <p>比喻 例：你的臉色很蒼白，好像生病似的。</p> <p>比較 例：太陽從東方升起，從西方落下。</p> <p>擬人 例：春姑娘來到了，草木披上了綠裝。</p> <p>「把」字句 例：我一不小心，把花瓶打破了。</p> <p>直述 例：弟弟嚷著說：「我的肚子餓得很！」</p> <p>複述</p>	<p>「父親惡劣的病情使她擔憂得<u>飯也吃不下</u>。」</p> <p>六、指導學生利用關聯詞串句。</p> <p>例如：先說出一些句子，請學生指出其中的關聯詞語。</p> <p>1. 妹妹不明白這個問題，我<u>便</u>給她解釋。</p> <p>2. <u>假如</u>明天放假，我會到郊外旅行。</p> <p>3. <u>大年</u>雖然坐在教室裏，<u>但是</u>沒有專心聽課。</p> <p>再說出一些句子，請學生填上適當的關聯詞語。</p> <p>1. <u>小美</u>不是我的姊姊，(也)不是我的妹妹。她是我的鄰居。</p> <p>2. (除非)你親自去邀請，(否則)校長是不會來的。</p> <p>3. (無論)媽媽贊成與否，我(都)要參加朗誦比賽。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>來。</p> <p>認識「被」字句的結構，並能用「被」字寫句子。</p> <p>能把三個或三個以上結構相似，意思相關的句子排列在一起。</p> <p>能學會先總說後分說的方法。</p> <p>能在句子中推證出結果。</p> <p>懂得用疑問代詞來提出疑問，希望別人說出所問的</p>	<p>例：弟弟嚷著說肚子餓得很。</p> <p>「被」字句 例：大樹被狂風吹倒了。</p> <p>排比 例：沙灘上有很多人，有的在拾貝殼，有的在看風景，有的在曬太陽。</p> <p>先總說後分說 例：姐姐是個好學生，她功課好，又肯幫助人。</p> <p>判斷（凡是 都 ） 例：凡是驕傲的人，大都不接受別人的忠告。</p> <p>2. 疑問句 特指問 例：爸爸甚麼時候回家？</p>	<p>七、可提供情境指導學生運用句式。 例如：教授「唯有 就 」此一句式，可以利用學生的表現來作出指導： 唯有上課留心聽老師講解，不明白便發問，回家用心做習題，我的數學成績，就一定會進步。</p> <p>八、要引導學生認識句子中的關鍵詞語來理解句子內容，認識具有深刻內容的句子和表達課文中心思想的句子。 例如：1. 在《桂林山水》一文中「桂林山水甲天下」，「甲」就是此句中的關鍵詞語。先要引導學生明白它是「第一」的意思，那麼，對全句內容就容易理解，而且能準確地抓住課文的中心思想。 2. 在《落花生》一文中「人要做有用的人，不要做只講體面，而對別人沒有好處的人了。」點出了「人</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>內容。</p> <p>懂得在句子裏先提出一個問題，然後把自己的看法說出來。</p> <p>懂得用陳述句帶上疑問的語氣來發問，希望別人給予是或不是的回答。</p> <p>能在句子中用肯定和否定相疊的方式提問，希望別人選擇其中一項回答。</p> <p>能在句子中用疑問形式來表達確定的意思。</p> <p>能寫出表示請求、命令和禁止的句子。</p>	<p>設問： 例：樹上掛著的是甚麼？啊！原來是一個大蘋果。</p> <p>是非問 例：這本書是你的嗎？</p> <p>選擇問 例：你究竟喜歡荷花？還是喜歡菊花？</p> <p>反問 例：中國最長的河流不是<u>長江</u>嗎？</p> <p>3. 祈使句 例：請你把窗子關上。（請求）</p>	<p>要像花生那樣有用而不追求外表的好看」這個中心思想。</p> <p>九、對於一些表現比喻、誇張、對比、擬人、排比等修辭手法的句子，要根據學生的程度，加以適當的講解。</p> <p>例如：1. 比喻：在《匆匆》一文中「像針尖上一滴水」就是運用了比喻的修辭手法。</p> <p>2. 誇張：「他的一雙眼睛，露出屠夫那樣可怕的凶光。」「屠夫那樣」是運用了誇張的修辭手法。</p> <p>3. 對比：「農夫聽到這聲音，氣得咬牙切齒，那『幫手』卻欣喜若狂地向法官點頭哈腰。」這兒有兩個句子，分別寫出農夫與那『幫手』兩種截然不同的表情，形成鮮明的對比。</p> <p>4. 擬人：「太陽他有腳啊，輕</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>能在句子中表達出強烈的感情。</p>	<p>例：快把窗子打開！（命令） 例：請勿喧嘩！（禁止）</p> <p>4. 感歎句 例：這朵花真美麗呀！ （讚嘆） 例：你太可惡了！ （憤怒） 例：他才可憐呢！ （悲哀）</p>	<p>輕巧巧地挪移了。」句子中使太陽具有人的行動，是把自然現象當作人來寫的一種擬人手法。</p> <p>5. 排比：（請參閱「句子」的「工作建議」。）</p> <p>十、要使學生認識到主句、次要句、分述句、轉折句等，使他們認識到語言的連貫性，不但要言之有物，還要言之有序。</p> <p>十一、教句式時不必引用語法理論，最好讓學生通過實踐，從感性上懂得這些句式。</p> <p>十二、要把句子教學和句子練習緊密地結合起來。</p>	



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
能理解、分析、綜合課文內容。	<p>課文內容</p> <p>概括課文主要內容。</p> <p>例如：《夾竹桃》</p> <p>課文中寫作者家中，從春季到秋季，各種花交替盛開，唯有家門前那兩盆夾竹桃常常開放，顯示了堅忍和勤奮。而月光下的夾竹桃更能引起作者豐富的想像。這正是作者愛上夾竹桃的原因。</p>	<p>一、必須指導學生預習。每次預習要有重點，如預習生字深詞、內容主旨、體裁、各段大意等。</p> <p>二、指導學生概覽課文。</p> <p>三、指導學生細閱課文。</p> <p>四、可用一系列概括性的問題，引導學生理解和說出課文內容，並有條理地分析、綜合課文內容，最後由教師總結。</p> <p>例如：《夾竹桃》</p> <p>1. 利用提問使學生理解課文內容。</p> <p>(1) 為甚麼說「我」家門前的夾竹桃「十分有趣」？</p> <p>(2) 夾竹桃在哪個季節開花？</p> <p>(3) 為甚麼「我」特別喜歡夾竹桃？</p> <p>2. 再利用提問啟發學生分析、綜合課文內容。</p> <p>(1) 提問複述：把課文的主要內容歸納成幾個問題，讓學生根據問題來複述。</p>	能有條理地說出課文內容。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>(2) 按提綱複述：先指導學生擬好提綱，再根據提綱複述。</p> <p>(3) 概括複述：指導學生概括全文主要內容，再複述。</p> <p>3. 創造性複述：容許在文體、內容、敘述方式等各方面加以改變來複述。</p> <p>(1) 重點複述：掌握課文重點詞句，發揮內容。</p> <p>(2) 改變人稱複述：如把第三人稱改為第一人稱來複述。</p> <p>(3) 變換敘述方式的複述：如把順敘變成倒敘方式來複述。</p> <p>(4) 夾敘夾議的複述：在複述課文內容的過程中，發表議論，對復述部分進行講解、分析或評價。</p> <p>(5) 變換文體複述：如把戲劇變成記敘文來複述。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能理解文章的題目。 二、能說出每一段的中心思想。 三、能說出段與段之間的關係和安排段落的方法。 四、能分析文章體裁。 五、能了解篇章結構。</p>	<p>段落和篇章 段落大意 篇章結構</p>	<p>一、指導學生理解題目的構成，並找出其題眼（中心詞）。 二、指導學生從題目大致分出文體，並把理解題目和理解文章內容結合起來。 三、引導學生抓住中心句，概括出自然段意。 四、引導學生把意義相關，前後相連的幾個自然段合起來組成一個意義段。 五、引導學生說出文章根據甚麼來分段。 六、引導學生找出重點自然段和語句，並引導他們說明文意的發展和轉折、前後的呼應等。 七、可選用講述、提問、列表、圖解、寫綱要等方式來鞏固學生對篇章結構的認識，探究作者佈局謀篇的思路，結構的脈絡，從而提高其寫作能力，也深化了對文章內容的認識。</p>	<p>能說出文章體裁及分段大意。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>能說出課文的主要思想內容。</p>	<p>課文中心 思想內容</p>	<p>中心思想是一篇文章生命的所在。 概括中心思想，必須包含文章的中心內容和主要思想。中心內容是指文章反映的主要對象和範圍；主要思想是指作者通過文章所表現出來的主要看法、主張、感情或傾向。例如：《夾竹桃》</p> <p>作者寫自己特別喜歡夾竹桃，是因為它不和繁花爭艷，只是默默地、堅忍勤奮地開著。從而啟發我們不要只看事物的外表，還應該欣賞它內在的精神。</p> <p>一、有的課文的中心思想比較明顯，在課文的中心句便表達了出來，只要指導學生理解這些中心句子的意思和它們在文中的作用便可。例如論說文，其中心論點就是中心思想，往往表達</p>	<p>能說出課文的中心思想</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>得直截了當，易於把握。</p> <p>二、有些課文的中心思想比較隱藏。例如散文、詩歌等，觀點較隱蔽，感情較含蓄，宜指導學生從下列幾方面著手：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作者的語言。</li> <li>2. 課文中人物的語言。</li> <li>3. 課文的人物和事物的發展過程及其結果對問題的性質有何暗示和作者對問題的看法等。</li> </ol>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能理解敘文的寫作方法(如：順敘、倒敘、插敘、加入議論、抒情和描寫等)。</p> <p>二、能分析及歸納課文所包含的道理。</p> <p>三、能比較和分析不同的看法和意見。</p> <p>四、能提出適當的評價。</p> <p>五、能有正確和積極的人生觀。</p> <p>六、能把文言文譯成語體文。</p> <p>七、能運用記敘文的寫作方法來表情達意。</p>	<p>不同體裁課文的教學</p> <p>一、記敘文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生活故事</li> <li>2. 自然故事</li> <li>3. 歷史故事</li> <li>4. 童話</li> <li>5. 寓言</li> <li>6. 遊記</li> <li>7. 傳記</li> <li>8. 散文</li> </ol>	<p>在閱讀教學中，採用分段、複述、編擬提綱及概括段意、中心等方式，對於培養兒童的觀察力、想像力以及思維能力都有積極的作用。講課前，教師可佈置預習。但注意每次的預習要有目的性，要向學生說明重點和要求。</p> <p>(一). 教學記敘文要注意以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準確把握主題思想。</li> <li>2. 弄清文章的思路和條理，引導學生了解文章結構的特點和作用。</li> <li>3. 加強朗讀和默讀的指導。對記敘生動、具體的好詞句，要指導有感情地朗讀，以進入情境，加深理解，強化感受。</li> </ol> <p>(二). 教師可引導學生複述課文，以加深領會課文所表達的思想感情，進一步發展學</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道記敘文的體裁特色。</li> <li>2. 能明白寫作的特色並加應用。</li> </ol>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>生的想像、思維和語言的表達能力。複述的方式一般有三種不同的要求：(1) 詳細複述(2) 扼要複述(3) 創造性的複述。不管哪種方式的複述，其中心、重點、情節、脈絡都要求與原文一致。要注意糾正學生背書式的口頭複述，或脫離中心、漫無重點的複述。</p> <p>(三). 教師可指導學生分組討論：分析和歸納課文內容，並作口頭或書面報告。</p> <p>(四). 在知識轉化為技能的過程中，教師可以是針對某一特點的單項訓練，也可以是全面的寫作練習，要靈活多樣。</p>	

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
一、能理解詩中的含義。 二、懂得欣賞古典詩歌。 三、能說出絕句和律詩的特點。 四、能把古典詩歌改寫成語體文。	二、詩歌 1.新詩 2.絕詩 3.律詩	(一)教詩歌要注意以下幾點： 1.仔細理解、品味、欣賞詩歌的用詞造句，掌握其中特點，體會詩歌的語言中所包含的豐富含義和熾熱的感情。 2.正確理解詩歌的組織結構。 3.感受詩歌的意境，以便能準確地把握中心思想。 4.加強朗讀及指導朗讀。 (二)1.教師播放一些古典詩歌的錄音帶，以引起學生的學習興趣。 2.著學生跟隨錄音帶朗讀，教師從旁糾正。 (三)教師可指導學生把古典詩歌口譯成現代漢語，以便理解詩中的意義。	1.能感受詩歌的意境，領會詩歌所表達的感情。 2.能有感情、有節奏地朗誦詩歌。



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能區別應用文的特點及一些慣用格式、用語和稱謂。</p> <p>二、能準確地寫一般常用的應用文。</p> <p>三、能養成寫日記及週記的習慣。</p> <p>一、能說出人物肖像的描寫技巧。</p> <p>二、能從外貌、語言、行動等多方面來描寫人物。</p> <p>三、能依據事物和景物的實物和景物的實際情況作細緻的觀察、描繪。</p> <p>四、能養成從不同角度去觀察事物。</p>	<p>三、應用文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書信</li> <li>2. 便條</li> <li>3. 日記、週記</li> <li>4. 讀書報告</li> <li>5. 演講詞</li> </ol> <p>四、描寫文</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在教學中，根據應用文的性質、作用、範圍和對象，向學生介紹應用文的格式和寫法。</li> <li>2. 在教學時，除了使學生注意格式外，更應在內容上下功夫，以培養學生思維的周密性、準確性。</li> <li>3. 聯繫實際，練習運用。</li> </ol> <p>(一)教學時，要注意以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握描寫的對象描寫的重點，把握文章主旨。</li> <li>2. 重視選詞用字、造句的描寫。</li> <li>3. 重視直觀學手段的運用，可利用多媒體教學。</li> </ol> <p>(二)教師可以啟發學生根據課文描繪的形象自己作畫，把文字形象轉為圖畫形象，有助於發展學生觀察和想像，從而深入地理解、接受課文。</p>	<p>能掌握寫書信、便條、日記、週記的方法並加應用。</p> <p>能認識描寫文的體裁特色。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能分析說明文的結構。 二、能寫說明事物的小段。 三、提高學生使用語言說明事物的能力。</p>	<p>五、說明文 說明事物 解說事理</p>	<p>(一)由於說明文是客觀地介紹或說明某種事物，因而其語言有簡明性、準確性的特點。在教學中，向學生指出說明文結構的條理性。</p> <p>(二)教學說明文，要注意以下幾方面：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 要把知識傳授與語言訓練有機地結合起來，以防把語文課上成了常識課。</li> <li>2. 重視分析文章結構，加強邏輯思維能力的訓練：教師可先引導學生找出文章的結構線索；再根據結構線索分清段落層次；然後再編寫段落提綱、段落大意或小標題；最後抓住重點部分進行複述。</li> <li>3. 恰當地使用視聽教材教學。</li> <li>4. 從記敘文教學過渡到說明文教學的方法： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)向學生分析記敘文、說明文的關</li> </ul> </li> </ol>	<p>能認識說明文的體裁特色。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>係一兩者同樣要求深入地觀察、認識生活。只是說明事物時，在觀察中更要求科學性與精確性。</p> <p>(2) 在詞語篇章教學的內容和方法上，兩者大致一樣，只是說明文教學更注重用詞的概念明確、句式平實通俗，層次排列簡明扼要，合乎邏輯順序。</p> <p>(3) 在寫作訓練方面，安排從記敘文寫作訓練，過渡到說明文寫作訓練。例如：從描述參觀海事博物館的經過(記敘)到概括博物館的佈局特點(說明)。</p> <p>5. 增加學生閱讀說明文的種類，如產品說明、程序說明、章程條例和遊覽指導等，讓學生廣泛涉獵和學習，以應生活所需。</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能分析議論文的結構。 二、能概括議論文的中心。 三、能圍繞一個中心寫論事的小段。 四、能在辯論中，正確表達自己的觀點。</p>	<p>六、議論文</p>	<p>(一)引導學生在讀書訓練中，在詞句、段落、篇章教學與聽、說、讀、寫等基本技能訓練中邊讀邊思考，找出論點、論據和論證方法。 (二)引導學生掌握議論文的思路。通過多閱讀、論辯，以增強學生的邏輯思維。 (三)引導學生運用在日常生活和學習中了解到的具體事例來討論議論文中提出的思想、道理，使抽象道理具體化。 (四)可組織小型的辯論會。</p>	<p>能認識議論文的體裁特色。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能從對話中想像人物的心情和神態。 二、能分析人物的性格。 三、能寫簡單的對話。 四、能寫故事概要。</p>	<p>七、戲劇</p>	<p>(一) 利用提問、討論去掌握劇本的情節。 (二) 由學生分角色朗讀。朗讀時要求學生理解人物性格和矛盾衝突，感受戲劇效果。 (三) 通過劇本的對話和提示，理解劇中的人物、情節和結構後，再用討論方式引導學生掌握主題思想。 (四) 可以配合課外活動，組織、指導學生排練，並鼓勵他們參加演出。</p>	<p>能認識戲劇的體裁特色。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能正確地運用已學過的標點符號。</p> <p>二、認識省略號的另一種用法。</p> <p>三、能掌握括號和分號的用法。</p>	<p>標點符號</p> <p>1. 句號〔。〕 用在句子末,表示句子的意思已經完結。 例:天氣一天比一天冷。</p> <p>2. 逗號〔,〕 用在句子中間,表示句中的停頓。 例:妹妹的臉蛋紅紅的,十分可愛。</p> <p>3. 問號〔?〕 放在句子末,表示有疑問提出。 例:已經放學了,你怎麼還不回家呢?</p> <p>4. 頓號〔、〕 用來表示並列的詞或詞組之間的停頓。</p>	<p>形式宜多樣化:</p> <p>一、利用提問和討論的方法,鞏固學生對標點符號的認識。</p> <p>1.教師出示例句: (1)過年時,桌上放滿瓜子、糖果、油角、煎堆 各種食物。 提問:句中的省略號有甚麼用途? (表示相類似的事物省略。) 教師再出示例句: (2)媽媽 媽媽 妹妹她 跌倒了! (3)獅子大哥 獅子大哥 求 求求你,放了 放了我吧!</p> <p>讓學生共同討論,句子中使用的省略號各有甚麼作用。然後由教師解釋省略號的用途很多,可表示數同類事物的省</p>	<p>1. 能掌握所學過的標點符號的用法。</p> <p>2. 在寫作時,恰當使用各種標點符號。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
	<p>例：動物園裏有獅子、大象、猴子和長頸鹿。</p> <p>例：野心家利用我的威力去推殘生命、炸毀城鎮。</p> <p>5. 冒號〔：〕</p> <p>用來引述一個人的說話。</p> <p>例：媽媽說：「天亮了，快起來上學。」</p> <p>用來引述一個人心裏所想的說話。</p> <p>例：我心裏想：如果明天爸爸帶我去遊樂場就好了。</p> <p>用來提起下文。</p> <p>例：我喜歡吃的水果有：橙、香蕉和蘋果。</p> <p>6. 引號〔「 」、〔『 』〕</p> <p>用來引述一個人的說話，通常放在冒號後面。</p>	<p>略，如例(1)、也可用來表示說話語氣的斷斷續續，如例(2)，例(3)。如果用在詞語或詞組的省略，則常跟頓號一起用。</p> <p>2. 教師出示例句：</p> <p><u>小白</u>（狗名）突然撲上前，捉住了一隻鳥兒。</p> <p>提問：句子中的括號有甚麼作用？ （解釋<u>小白</u>是一隻狗。）</p> <p>教師再出示例句：</p> <p><u>愛迪生</u>（一八四七——一九三一）是聞名世界的「發明大王」。</p> <p>提問：句子中的括號有甚麼作用？ （說明人物的生死年份。）</p> <p>教師並指出劇本中的括號，是用來說明舞台的佈置，劇中人的動作和表情。</p> <p>二、教師可節錄一段沒有標點符號的文</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>例：弟弟問：「誰在唱歌呀？」 用來標明具有特殊含義的詞。</p> <p>例：香港享有「購物天堂」之稱。</p> <p>如句子中已用了單引號，中間再需要用引號時，便要用雙引號了。</p> <p>例：爸爸說：「俗語說『近朱者赤，近墨者黑』，你要小心交朋友啊！」</p> <p>7. 專名號〔 〕 用來表示人名、地名、國家名、朝代名，橫排文字用在字的下邊，直排文字用在字的左邊。</p> <p>例：王志強的哥哥到日本旅行去了。</p> <p>8. 感歎號〔 ！ 〕</p>	<p>字，讓學生分組討論。</p> <p>三、可通過比賽加深學生對標點符號的認識，以提高學生的學習興趣。</p>	



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>用在帶有強烈感情的句子後面。</p> <p>例：公園裏的花朵美麗極了！</p> <p>9. 書名號〔~~~~〕</p> <p>橫寫的加在書名下邊，直寫的加在書名左邊。</p> <p>例：<u>白雪公主</u>是我喜歡看的書。</p> <p>也用來表示報刊、雜誌、電影、歌曲、戲劇、文章等名稱。</p> <p>例：<u>澳門日報</u>是爸爸常看的報刊。</p> <p>10. 省略號〔  〕</p> <p>用在句子末尾，表示相類的事物還有很多。</p> <p>例：農場裏有雞、鴨、鵝</p> <p>用來表示說話時斷斷續續。</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>例：求 求求你，不要 不要送 送我上警局！</p> <p>11. 破折號 [ — ] 用來作說明或註解之用。 例：這是我們的班主任 <u>王</u> 老師。</p> <p>12. 括號 [ ( ) ] 用來解釋這個符號之前的詞語。 例：這條巨龍( 中國 )睡醒了！</p> <p>13. 分號 [ ; ] 用於並列分句間的停頓。 例：一分耕耘，就有一分收穫；十分耕耘，就有十分收穫。</p>		

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>鞏固學生所學，提高其語文能力：</p> <p>一、能運用字詞的能力。</p> <p>二、能運用句子表情達意的能力。</p> <p>三、能正確運用標點符號的能力。</p>	<p>應用練習</p> <p>安排與課文有緊密聯繫的練習。</p>	<p>一、練習內容須配合課文或全年的整體訓練計劃，每次選取幾項作為練習中心，變化運用，循序漸進。</p> <p>二、應用練習的進行，可有下列三種方式：</p> <p>1. 堂上練習（包括「口頭」和「書面」兩類）。</p> <p>2. 家課練習。</p> <p>3. 在堂上完成部分，其餘留作家課。</p> <p>三、學生做完作業，教師應即批閱，以便找出學生學習的缺失，評量教學成效，及時實施補救教學。</p>	<p>1. 能自覺積極地應付各項練習。</p> <p>2. 能用心思考，並能寫出正確答案。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、藉默讀培養學生良好的閱讀習慣，提高其他閱讀速度。</p> <p>二、藉朗讀、朗誦培養學生發音正確，清楚響亮，不讀錯字，正確讀出句讀、節拍和停頓，以理解課文的內容，表達文章感情。</p> <p>三、藉背誦能熟習和運用課文的文句。</p> <p>四、培養學生朗誦的興趣和掌握一些朗誦的技巧。</p>	<p>默讀、朗讀、背誦、朗誦</p> <p>一、默讀</p> <p>二、朗讀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個別讀</li> <li>2. 輪讀</li> <li>3. 伴讀</li> <li>4. 分組讀</li> <li>5. 齊讀</li> <li>6. 分角色讀</li> </ol> <p>三、背誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>四、朗誦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol>	<p>(一)教師在著學生默讀全文或某一節段之前，宜先出示與教材有關的問題，藉以引起學生的學習動機，提高閱讀的積極性，加強思維能力的訓練，從而提高閱讀的質量。</p> <p>(二)朗讀必須在學生理解課文的基礎上進行，同時教師須作範讀。</p> <p>(三)在背誦指導方面，教師要：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指導學生在理解教材的基礎上，掌握教材的思路，以加強記憶的組織性和條理性。</li> <li>2. 幫助學生尋找和建立記憶的支撐點，如重點詞語，每段的關鍵句，承上啟下的過渡句段，一環扣一環的發展線索等。</li> <li>3. 指導學生反覆誦讀，突破重點，領會難點，加強記憶。</li> <li>4. 提供有效的識記方法，如嘗試回憶法、綜合法、意義分段法，以及利用表像，聯繫舊經驗等。</li> </ol> <p>(四)在朗讀、背誦的基礎上，指導學生把優美的文章和詩歌或其中某段朗誦出來。進行朗誦時，應提出以下三個要求：(1)正確(2)流利(3)有感情。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 默讀：能在指定的時間內迅速瀏覽，並能了解大意。</li> <li>2. 朗讀：發音正確，語調和語速均恰當。</li> <li>3. 背誦：能背得流利，並能自覺積極地去背誦練習。</li> <li>4. 朗誦：語調和諧，有抑揚頓挫、輕重緩急之感。</li> </ol>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、能加深理解課文，提高閱讀能力。</p> <p>二、提高認字、聆聽的能力。</p> <p>三、能正確、快速、整潔地默寫。</p>	<p>默寫練習</p> <p>一、背默</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩歌</li> <li>2. 優美的文章或其中片段</li> </ol> <p>二、讀默</p> <p>讀默的教材可以包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文</li> <li>2. 課文的詞語</li> <li>3. 用課文詞語改寫成的新句</li> <li>4. 用課文詞語和句子寫成的短文</li> <li>5. 課外文字（不同的版本，程度相若的文章）</li> </ol>	<p>一、指導學生背誦可採用「嘗試回憶」的方法，即每讀過一次，嘗試回憶一次，回憶的次數愈多，能背誦材料的百分數就愈大。對學生於默寫時有很大的幫助。</p> <p>二、每兩、三週默寫一次。</p> <p>三、應按學生的能力分配不同的份量。</p> <p>四、讀默的內容應以課內教材為主，課外文字默寫材料的比重宜較輕。</p>	<p>能正確、快速地默寫出來，且字體整潔。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
一、考查學生的語文基本能力。 二、考查學生的語文表達能力。 三、考查學生的語文理解能力。	測驗 以各單元的教材內容為主	每單元測驗一次 測驗的類型建議如下： (一) 語文的基本能力 1. 字詞運用： 如：句子填充、配詞完句、短文填充、詞義辨識。 2. 句子結構： 如：重組句子、擴張句子、改寫句子、病句修改。 3. 標點符號運用： 如：把標點符號填在句子裏。 (二) 語文的表達能力 1. 句子寫作： 如：句式仿作、看圖填句、看圖造句、續句。 2. 段落寫作： 如：排句成段、擴句成段。 (三) 語文的理解能力 1. 閱讀理解： 如：多項選擇 看圖回答問題 閱文答問、閱文填充。 2. 課文內容： 如：問答。	形成性評核 一、學習態度 1. 能依時遞交作業。 2. 能專心學習、有自覺能力。 二、在單元測驗及學期考試中取得合格的成績。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、學生能運用適當的字、詞、句來表達思想情感。</p> <p>二、學生能正確地運用標點符號。</p> <p>三、能運用優美的字、詞修飾文章的句子。</p> <p>四、能修改文章中有毛病的詞句。</p> <p>五、能正確地把整篇文章劃分段落。</p> <p>六、提高學生對事物的觀察力、分析力、邏輯思維、想像力和創造力。</p>	<p>寫作教學</p> <p>一、看圖作文</p> <p>二、擴寫</p> <p>三、縮寫</p> <p>四、續寫</p> <p>五、改寫</p> <p>六、聆聽作文</p> <p>七、命題作文</p> <p>1. 記敘文</p> <p>2. 便條</p> <p>3. 書信</p> <p>4. 週記</p> <p>5. 日記</p> <p>6. 讀書報告</p> <p>7. 說明文</p> <p>8. 描寫文</p>	<p>一、寫作教學宜盡可能與讀文教學結合。在讀文教過的詞語、句式和文體等，都可以用來做寫作訓練。教師還可以利用圖畫、錄音帶及其他視聽教材訓練學生寫作。</p> <p>二、命題作文每兩週寫一篇，其他寫作宜另作適當的安排。</p> <p>三、安排學生每星期六寫週記。</p> <p>四、字數的多少，教師宜因應學生的程度作適當的要求(約300字)。</p> <p>五、命題要注意：</p> <p>1. 應以學生的生活經驗為主。</p> <p>2. 封閉型和開放型命題結合。</p> <p>3. 多出二、三道題目，以便學生選擇</p> <p>4. 間或由學生自定題目，但所選題材</p>	<p>1. 能圍繞一個中心寫一篇文章。</p> <p>2. 能把握圖的內容和主旨，用適當的文字表達出來。</p> <p>3. 能敘述清楚，文理通順。</p> <p>4. 恰當使用各種標點符號。</p> <p>5. 能寫約 300 字的記敘文、議論文、讀書報告。</p> <p>6. 能用最簡單的文字寫二至三則便</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
	<p>9. 議論文</p>	<p>應在教學的中心題旨範圍內。</p> <p>六、指導學生作文，可利用實物，圖片、提問、討論等，幫助他們擬定大綱。</p> <p>七、指導學生寫作的步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認清題目，</li> <li>2. 確定主旨，</li> <li>3. 蒐集資料，</li> <li>4. 劃分段落，</li> <li>5. 逐段寫作，</li> <li>6. 修飾詞句，</li> <li>7. 詳細校閱。</li> </ol> <p>八、批改作文，要多保留學生的原意，要有指導性或鼓勵性的眉批和總評，也要給學生相互批改和研討的機會。</p> <p>九、作文評講，著重表揚優點，指出缺點，同時介紹同類的作品指導學生欣賞，取長補短。</p> <p>十、鼓勵學生養成寫日記的習慣。</p>	<p>條。</p> <p>7. 樂於寫作，認真寫作。</p>



目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、學生能運用適當的字詞來表情達意。</p> <p>二、能有條理地組織說話內容。</p> <p>三、能以適當語調及速度講出說話內容。</p> <p>四、提高學生在群體前說話及發表意見的能力。</p> <p>五、提高學生聽說的能力：</p> <p>1. 聽：凝神靜聽，了解內容。</p> <p>2. 說：發音正確、語句流利、自然活潑。</p>	<p>說話聆聽教學</p> <p>一、聆聽後答題</p> <p>二、聆聽後複述</p> <p>三、朗讀</p> <p>四、朗誦</p> <p>五、看圖說話</p> <p>六、看圖說故事</p> <p>七、故事講述</p> <p>八、日常生活對話</p> <p>九、口頭報告</p> <p>十、角色扮演</p> <p>十一、廣播</p> <p>十二、演劇</p> <p>十三、討論</p> <p>十四、演講</p> <p>十五、辯論</p> <p>十六、訪問</p> <p>十七、詢問</p>	<p>一、教學可以配合讀文教學進行。如：把課本中的故事改編成劇本，讓學生分組比賽。</p> <p>二、在課堂中，播放錄音帶讓學生聆聽，然後提問學生，讓學生用自己的語言回答問題。</p> <p>三、讓學生觀看錄影帶後，提出問題，學生用自己的語言回答；同時引導學生發表意見。</p> <p>四、教師選一則新聞讓學生分組討論，再口頭報告，教師總結。</p> <p>五、指導學生在班內進行演講比賽。</p> <p>六、師生共同商議，訂定論題，經過充分準備，再分組辯論。</p> <p>七、辯論前，可指導學生通過訪問搜集資料。</p> <p>八、鼓勵並指導學生參加校際話劇和朗誦比賽。</p> <p>九、課堂上教師的教學語言是學生學習說和寫的楷模，即使課餘與學生交談，也要考慮說話對學生的影響。</p> <p>十、可與寫作教學配合。例如：將看圖說故事的內容，參觀後的口頭報告，加以整理，作為習寫作文的材料。</p>	<p>1. 能聽懂別人的話，並能把要點複述出來。</p> <p>2. 能把自己的意思表達出來，且發音正確，語句流利。</p> <p>3. 在討論的過程中，能踴躍發言。</p> <p>4. 能在別人說話時注意傾聽，不中途插嘴，並能尊重別人的意見。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
<p>一、能掌握正確的執筆和運筆的方法。 二、能掌握正確的筆畫、筆順。 三、能掌握字形的結構原則。 四、能養成書寫整潔的習慣。 五、能在寫字時保持良好的姿勢。 六、能認識紙、筆、墨、硯的選擇、使用、保管的方法。</p>	<p>寫字教學</p> <p>一、執筆和運筆的方法。 二、寫字的姿勢。 三、筆畫和筆順。 四、字形間架結構。 五、寫字工具的使用 硬筆和毛筆。 六、認識文房四寶：紙、筆、墨、硯。</p>	<p>一、教師應配合教學重點，具體指導學生的寫字練習，使學生從練習中逐步掌握寫字的方法。 二、教師首先示範，指導學生正確的執筆和運筆方法，然後讓他們練習，並加以個別指導。 三、教師應指導學生正確的寫字姿勢。 四、教師應指導學生認識基本筆畫和複合筆畫的寫法及要求他們書寫的筆畫要清楚；同時應指導他們學習筆順。 五、教師宜先引導學生分析字形的結構，再指導他們如何把字的各部份，依照適當的比例配合起來，使整個字寫得勻稱美觀。 六、在指導學生學習運用毛筆書寫的時，教師亦應向學生介紹主要工具：筆、墨、紙、硯等的選擇、使用、保管的方法。 七、老師因應學生的筆性，選用適宜臨摹的範本。 八、寫字練習，以正楷為主。 九、練習寫大楷用九宮格，練習小楷用十八格。</p>	<p>1. 能正確的書寫並注意姿勢。 2. 能明白書寫的正確方法。 3. 能書寫得均勻，保持清潔。 4. 能正確使用並愛護書寫工具。 5. 習字時態度認真，不敷衍了事。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、提高學生閱讀課外書籍的興趣。</p> <p>二、使學生養成閱讀習慣，以提高學生語文水平和寫作能力。</p> <p>三、鞏固和擴展學生的知識領域，提高學生的思考和理解能力。</p>	<p>課外閱讀</p> <p>1. 教師向學生推薦適合的課外讀物。</p> <p>2. 設計與課外閱讀相配合的活動。</p>	<p>一、教師應就學生的年齡，愛好和生活經驗等，向他們介紹內容健康、程度適合和有趣的各類外書籍。</p> <p>二、鼓勵學生閱讀報章雜誌，只要是主題健康，文筆通順的就是良好的讀物，教師推薦幾種報章雜誌，建議學生分組購買，交換閱讀。</p> <p>三、鼓勵學生到圖書館借閱課外書籍。</p> <p>四、鼓勵學生參觀圖書展覽。</p> <p>五、可利用電台或電視台從名著改編的戲劇節目，引起學生閱讀該課外書籍的興趣。</p> <p>六、設計一些與課外閱讀相配合的活動，如：</p> <p>1. 寫讀後感，2. 佳句擇錄，</p> <p>3. 故事講述，</p> <p>4. 將故事改編成話劇表演，教師從旁協助。</p> <p>七、教師因應學生的興趣和程度配合圖書的內容和性質，嘗試採用不同的活動，以提高學生的閱讀興趣。</p>	<p>學生開始課外閱讀後，教師要適當考查，可通過閱讀報告、好書介紹、讀物評論等活動，由學生講述所讀的內容，再組織學生進行分析，評論來檢查課外閱讀的效果。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評核 AVALIAÇÃO
<p>一、提高學習中國語言文字的興趣。</p> <p>二、使學生通過課外活動，實際運用語文來表情達意，達到純熟運用語文的目的。</p> <p>三、充實學生的生活經驗，養成與人合作的良好態度和對人對事的責任感。</p>	<p>課外活動</p> <p>一、故事講述</p> <p>二、演講比賽</p> <p>三、朗誦比賽</p> <p>四、書法比賽</p> <p>五、廣播</p> <p>六、話劇</p> <p>七、標語創作比賽</p> <p>八、查字典比賽</p> <p>九、寫作比賽</p> <p>十、壁報設計比賽</p> <p>十一、語文遊戲</p> <p>十二、資料蒐集</p> <p>十三、剪報</p> <p>十四、新聞報導</p> <p>十五、寫報告</p>	<p>學校可按實際情況和學生的需要，以個人、班際或興趣小組等不同形式進行比賽，類型宜多樣化，不應偏重某些項目。</p> <p>一、利用適合的課文作廣播劇本，指導學生分組比賽，教師用錄音機錄音，再播放出來，師生共同評分。</p> <p>二、指導學生蒐集熱門的新聞及圖片，並製作成海報，或可分組輪流剪報，如一週大事。經整理後貼於壁報板上。</p> <p>三、語文遊戲有：猜謎、填字遊戲、急口令、口語書面語轉換等。</p> <p>四、訂定主題，如「清潔澳門」，再指導學生分組進行標語創作比賽。</p> <p>五、分組進行查字典比賽。</p> <p>六、先訂定壁報主題，再分組設計進行比</p>	<p>可通過上述的活動來舉辦各項競賽，如：講故事比賽、朗誦比賽、書法比賽、作文比賽、運用工具書比賽、標語創作比賽、壁報設計比賽等等，再透過學生的表現來考查各項活動的效果。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評核 AVALIAÇÃO</p>
		<p>賽。</p> <p>七、與課文配合，指導學生作資料蒐集。</p> <p>八、參觀時，指導學生先擬定問題，以便在參觀時發問，參觀完畢再整理資料，寫成報告，集體評鑑。</p> <p>九、配合「科學」科，觀察植物的生長過程，寫成報告。</p> <p>十、旅行後，分組把所見所聞作口頭或書面報告，師生共同評鑑。</p> <p>十一、進行寫作比賽，把優勝作品向報館推薦發表。</p>	



## 範文參考

## 四年級上學期

### 記敘文：

黃河  
慈善步行  
我的外婆  
驕傲的孔雀  
紙的自述  
花園漫遊  
借來的光輝  
童軍之父貝登堡  
李時珍  
叔叔回來了  
受騙的小溪  
寓言兩則  
畫家徐悲鴻(一)(二)  
水仙花

### 詩歌：

愉快的假日  
歌頌你，粉筆  
熱情的手  
葉脈書籤  
海燕

### 應用文：

給姨媽的信  
表姐得了獎學金  
珍惜時光  
寫日記  
週記  
我的好榜樣 讀書報告

### 描寫文：

神秘的大海

### 說明文：

千變萬化的水  
養小動物的情趣  
神奇玻璃

## 範文參考

## 四年級下學期

### 記敘文：

郊遊  
火紅的木棉樹  
自己動手編壁報  
井底蛙  
我的集郵簿  
鳥兒們學藝  
植樹記  
童話家安徒生  
愛迪生的故事  
清明掃墓  
鄉居窗景  
樂山大佛  
推和敲  
木屋  
獎盃

### 詩歌：

春天，你在哪裏  
暴風雨  
臘梅花  
噴泉

### 應用文：

春節趣事  
姨母的回信  
觀察日記  
週記

### 說明文：

普通話的重要  
象形字和形聲字  
怎樣查字典  
中國的茶  
勤和儉



## 範文參考

## 五年級上學期

### 記敘文：

阿里山的奇影  
司馬遷  
朋友之間  
草船借箭（一）（二）  
義賣會  
孫中山  
絲綢之路  
桂林山水  
小溪的心願  
成語故事  
魯班的傳說

### 詩歌：

上山（胡適）  
大地的話  
標點符號的爭論  
金錢、名譽和友誼

### 應用文：

怎樣寫便條（一）（二）  
一本好書  
開卷有益

### 描寫文：

澳門讚禮

### 說明文：

海底世界  
怎樣選擇課外書  
圖書館  
我愛集郵

### 議論文：

論公德  
莫等閒

### 戲劇：

公園裏  
寒號鳥  
放羊娃

## 範文參考

## 五年級下學期

### 記敘文：

寒號鳥  
貝多芬和他的月光曲  
春蠶  
白鴿巢公園  
小貓阿花  
龍舟競渡  
勇敢的消防員  
望梅止渴  
張良拜師  
壯麗的長城

### 詩歌：

小詩兩首  
雨在歌唱  
神奇的詞語  
海中石花 珊瑚

### 應用文：

我不做「寒號鳥」  
日記一則  
爸爸給文俊的信  
文俊的回信  
我學會了游泳

### 描寫文：

金魚的泳姿  
西湖

### 說明文：

昆蟲的本領  
神秘的金字塔  
中國的四大發明  
中國的文字

### 議論文：

談幻想  
談分工合作  
知識就是力量

### 戲劇：

荒廢  
猴子裁判（一）（二）  
法網難逃

## 範文參考

## 六年級上學期

### 記敘文：

永恆的微笑  
我和爸爸  
空城計（一）（二）  
寓言兩則  
王維的詩和畫  
在花的世界裏  
秋蟲唧唧  
詹天佑的銅像  
折箭  
疑鄰竊斧

### 詩歌：

登鸛雀樓  
遠山  
下江陵  
西湖  
古松讚  
未來向我們招手

### 應用文：

一部電影的啟示      日記一則  
叔叔的來信  
鶯鶯的回信  
借條和收條

### 描寫文：

夏天的雲  
我愛晚霞

### 說明文：

中國的造紙與印刷術  
激光  
靈魂之窗  
大火球

### 議論文：

滴水可以穿石  
水與生活  
尊重別人的選擇

### 戲劇：

將相和（一）（二）

## 範文參考

## 六年級下學期

### 記敘文：

夾竹桃  
錦繡河山  
居里夫人(一)(二)  
落花生  
假如給我三天光明  
赤壁之戰  
高傲的鳳凰樹  
孔子  
鄭人買履  
狐假虎威

### 詩歌：

黃河頌  
告別  
絕句  
清明  
憫農  
過故人莊

### 應用文：

表哥的信  
一篇演講詞  
友誼的腐蝕劑  
留言條

### 描寫文：

美麗的森林

### 說明文：

書籍的變遷  
生活習慣與健康  
抗生素的產生  
鹽

### 議論文：

立志  
談毅力  
珍惜生命  
天才就是勤奮

### 戲劇：

飛吧，友誼號(上)(下)  
河伯娶婦(一)(二)