

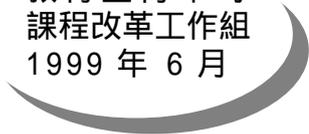
小 學



視覺教育/手工

大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年6月



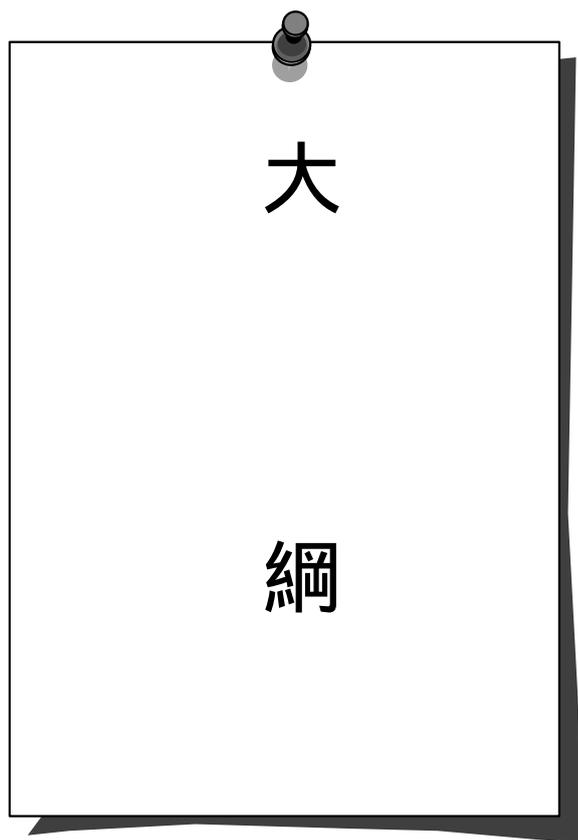
目錄

2 大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	5
4. 教學法指引	11
5. 評鑑	12

2 教學/學習組織計劃

1. 小一	17
2. 小二	37
3. 小三	59
4. 小四	84
5. 小五	108
6. 小六	125



1. 序言

本大綱名為小學視覺教育/手工課程大綱，內含小學一年級至六年級六個程度的教學內容。

大綱課程內容的編排，均參照教育暨青年司所提供的「學生學習能力階段表現」而編寫。本科含九個學習項目，均安排於各學習階段中，即視覺欣賞、素描、繪畫、版畫、設計、雕塑、手工、攝影及電腦繪圖等，配合各類媒材、技法進行教學，而其中攝影及電腦繪圖兩項內容均為具發展性課程，供教師選教。此外，大綱並將各學習內容分為探索和體驗、創意思巧、美術與生活、視覺語言等共四個類別提供學生學習，祈使學生的藝術教育得以均衡發展。

基於要發展均衡的視覺教育，不再局限於平面創作或同一題材的臨摹，亦為了讓教師能夠掌握要點，依照上述九種學習項目的特點，大綱的各項內容均列舉多項教材例子，列於工作建議欄內，提供使用者參考，祈能藉著不同的內容及不同的視覺表達形式，讓學生系統地建立視覺藝術的基礎知識和掌握基本技能，亦藉著藝術的創作，表達個人的情感和意念，培養美感的認知。

小學要連貫初中階段的視覺教育。雖然，小學階段與初中程度所學習的項目名稱相同，但小學階段注重基本概念和藝術技巧的學習，至於欣賞層面，則著重欣賞能力的培養，而初中則著重提高鑑賞能力及表達個人的觀感。

同時，為配合教學的實際情況，在某些具體目標及工作建議之處加上“*”號，用以標示為增益內容，方便教師按實際情況選用。大綱提供教師參考的內容，並非刻意要求劃一，教師可根據學生素質、教學資源，發展適合的教學活動，以利課程的未來發展。

2. 總目標

1 知識方面

- 1、 能認識藝術專門詞彙；
- 2、 能認識視覺元素和組織原理；
- 3、 能分析不同風格的視覺藝術；
- 4、 能提高美感認知。

2 技能方面

- 1、 能掌握不同的基本創作技巧；
- 2、 能應用不同的不具，運用不同的物料進行自我創作；
- 3、 能通過創作，抒發對事物的感受，並對自我作出肯定。

3 態度方面

- 1、 培養學生愛護環境的良好品德；
- 2、 培養學生珍惜傳統文化的優良品質；
- 3、 培養學生尊重不同社會文化的視覺藝術風格；
- 4、 提高生活質素。

3. 主題內容

學習項目分為欣賞、素描、繪畫、版畫、設計、雕塑、手工等七項，而小學五年級及六年級更增加攝影及電腦繪圖等兩項選教項目。各個項目以學習內容又分類為：探索和體驗、創意思考、美術與生活、視覺語言共四個類別提供學生學習。教師宜參考工作建議欄內的教材舉例，並根據學校資源，學生質素發展課程，設計具特色的校本課程。

學習內容分類

- 探索和體驗** — 在技術方面探索媒材的特性和學習操作工具的技巧，作為幫助表達意念的途徑。低年級重著實驗的階段，高年級則為深化的學習。
- 創意思考** — 透過想像和創作等途徑發展創造思巧，例如：敏銳力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。
- 美術與生活** — 了解本土中葡藝術特質，認識世界藝術文化，確認個人文化身份。把社會環境事物和美感認知能力結合一起，提高生活的質素。
- 視覺語言** — 接觸藝術詞彙，學習視覺美術語言的關係和原則，增進美感觸覺對藝術的欣賞能力，提高創作表現力。

學習項目

欣 賞

重視生活體驗。從現實的環境和藝術作品中感應視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）及組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）。了解不同社會的背景，宗教文化訊息。通過理性思考活動，描述對藝術品及環境事物的一切意象和感受。

一至三年級

學習從本土環境事物中（如：中西建築、工藝、雕塑、繪畫等），認識視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重複、重點）的存在以及相互的關係，欣賞本土中西方藝術的表現形式，表達個人的感受。

四至六年級

從學習欣賞生活環境及藝術品的過程中發現視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）的存在及相互的關係，通過聯想及想像力表達個人的感受，並且還學習理解作品的背後所要表達的文化訊息。

素 描

素描除可看作是視覺美術作品的藍圖外，亦可視作培養學生觀察、分析、描繪等能力的途徑，運用美術語言結合個人的意念，進行造型的演繹。

一至三年級

實驗性練習

學習線條的描繪，用以表現質感和個人對事物的造型表達，初步能運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配合組織原理（如：均衡、統一、動感、重複、重點）表達個人的意念和感情。

四至六年級

觀察與描繪練習

學習以簡單的工具及物料，以適量的形式對自然物、人工事物的觀察。將視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）等美術語言，轉化為適當的視覺形式，以表達個人觀念，感受和情緒。

繪 畫

在平面上使用媒介和工具，並運用線條、明暗、透視、色彩、構圖和造型的技巧，表達個人對生活事物的意念、觀感和情緒。

媒介分類：水墨畫、水彩畫、油畫、壓克力、混合媒介等。

題材分類：風景畫、靜物畫、人物畫、動物畫、敘事畫等。

形式和功能分類：漫畫、壁畫、年畫等。

表達手法分類：寫實、想像、幻想、具像或抽象畫等。

一至三年級

學習各種繪畫技法(如：直接繪畫、排斥法、刮刻法、拼貼等)，從學習中發現視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)和組織原理(如：均衡、統一、動感、重複、重點)結合生活體驗繪畫。

四至六年級

學習多種繪畫風格和技巧(如：點畫法、拼貼法、透明法)。初步掌握乾、濕性顏料和畫具的應用。練習繪畫技巧(如：濕畫法、乾畫法、漸變法等繪畫手法)。能應用視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)並配合組織原理(如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比)表達作品，另外亦可達到初步掌握透視及大小比例的效果。

版 畫

版畫是間接的藝術，通過構圖、製版、印刷三個步驟完成作品，並具有複數性。製版後，可從母版的圖像重覆印製大量相同圖案，作為記錄次序的一種藝術創作媒介。

版種的分類：

- 凸版 利用版面上凸起的點、線條、色塊等，經過上色印刷而產生的畫。
- 凹版 利用版面上凹下的線條和質感，擦墨而印製的畫。
- 平版 在平面的版上，經化學方法和水油相排斥的原理製作，其特點是著墨和空白部分同處在同一平面上，即沒有凹凸紋的印刷版畫。
- 孔版 亦稱透色或漏印版畫。顏色是通過版面的網孔或縷孔，往紙上印刷的版畫。

一至三年級

學習對摺，實物單幅，加添版等。從押印、拓印中探索視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)，配合組織原理(如：均衡、統一、動感、重複、重點)印製版畫。

四至六年級

學習以加添法或刻版法進行製版，以單色或一版多色印製生活中的作品。能進行簽版並明白其意義。對特定的主題能運用視元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配合組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）作個人意念和情感的表達。

設 計

構成設計的內容，以特定的目的考慮其裝飾性與實用性功能，探索意念的可行性。在其設計過程中掌握認識問題，解決難題方法。在二度或三度空間進行設計活動以配合生活的需要。

機能和空間類別：

視覺傳達：平面如標誌、海報、封面設計等。

立體如櫥窗、展覽裝飾設計等。

工藝產品：工業如汽車、家具、茶具等。

工藝如首飾、裝飾工藝等。

人為環境：建築、室內、景觀設計等。

一至三年級

學習運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配合組織原理（如：均衡、統一、動感、重複、重點）作不同形式的構成練習。結合生活事物的形象設計（如：花布、包裝紙、環境設計等），表達感情和溝通意念的文化象徵和符號。

四至六年級

理解設計創作需合乎目的，運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）設計圖象、符號，以表達意念和感情。有計劃性地使用工具，如圓規、間尺及方格紙作草圖，清晰地以形象、色彩及簡要文字進行設計練習。

雕 塑

雕塑是有長度、闊度和深度的立體造型藝術。可因作品的媒材質感、虛實空間以及觀察和光線角度的移動，影響視覺效果的變化。

技巧的分類：

雕刻：又稱為減省法。以可雕刻的媒材，根據意念用刀刻削去不需要的部分或線條，成為立體的形像。

塑造：又稱加添法。以可塑性媒材，有目的地漸次添加或修改需要的部分，成為立體形像。

模鑄：以陶泥或現有物作為模胚，然後注入可凝固的漿液，或黏蓋多層紙膜，乾硬成型後拆除模胚，可得模鑄作品。

組合：根據不同形式各部分，接駁和堆疊，組成一個雕塑整體。

媒材的分類：紙雕、陶雕、木雕、泥塑、陶塑、金屬和混合媒介等。

形態的分類：

圓雕：完全是立體的形體，可從各個角度去觀賞。

浮雕：平面上用浮凸表現形象的雕塑形式。

平雕：又稱線刻。在平面上雕刻，可分陽紋和陰紋。

一至三年級

通過視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配合組織原理（如：均衡、統一、動感、重複、重點）學習加添或減省法完成結構造型，作個人的表達。探索模型技巧的學習，接觸捏塑的媒材，如：陶泥、油黏土等。

四至六年級

學習加添法或減省法。掌握工具（如雕刻刀和木工工具）雕塑創作。學習創作不同形體及倒模刮刻技巧。運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）配合組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）結合個人觀念和感情進行雕塑創作。

手 工

流傳於世的中外手工藝，可反映出不同民族的風俗習慣和技藝特色。從遠古時代各民族藉著娛樂及宗教活動，配合生活所需而產生工藝器物。相對工藝產品而言，手工藝是用人手來製作，因而學習的重點除技藝外，尚有文化傳統的認識。在接觸特定的媒材時，可刺激思巧和聯想能力，進一步發揮造型能力。

手工藝類別

媒材：紙工、泥工、木工、布工、金屬手工等。

技術：雕刻、塑造、拼貼、編織、鑲嵌、印染、紮作、刺繡等。

直觀形式：平面、立體等。

功能效用：實用性、觀賞性、娛樂性、科技性等。

一至三年級

學習運用視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)，配合組織原理(如：均衡、統一、動感、重複、重點)，通過聯想和個人意念，構思具有裝飾與實用功能的實物造型。在接觸本土中外傳統手工藝時能學習有獨特色彩的民族特色。

四至六年級

學習組合、紮作、鑲嵌的技巧，應用視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)配合組織原理(如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比)構思作品的造型。在接觸本土中外傳統手工藝時，能學習獨有色彩和造型的民族特色，掌握媒材特性的能力，配合機能性和機械原理運用，考慮其創造作具有裝飾性和功能性要求的手工藝。

可具發展的課程

攝影(影象)

影像為視覺藝術表達形式之一，也是觀察事物的一種途徑。其分類和功能有：記實的事物、速度的捕捉、宣傳等。具有重複性的藝術價值，可運用視覺元素(如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感)和組織原理(如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比)的知識於攝製過程：

靜止的影象如攝影硬照，它能表現實況或捕捉的影象。

動態的錄象能表現事物內容和動作的聯想。

五至六年級

利用攝影原理製作剪影效果，學習在感光紙上，放置實物或設計剪影圖象。

利用全自動相機捕捉生活的片段，記錄事物的動態，感受光線和動感的視覺圖象效果。

電腦繪圖

環顧週遭的事物，不難發現電腦科技的視象產物已進入了我們的生活中，並成為表達視覺藝術的一部分。它的出現使各種視覺表達形式不以單一的姿態出現，而是以多種形式及多種媒材的結合作為視象的表達方式，這點亦成為現今電腦繪圖的特色之一。

借助電腦媒體的功能，提供學習應用邏輯思維結合繪圖技巧，並配合視覺原素及組織原理完成作品，開拓個人創作的空間。

五至六年級

應用時下常用視窗內的“小畫家”或其他功能相近的軟件，學習基本的繪圖概念。以各種幾何形狀的組合，掌握構圖的原理。

4. 教學法指引

視覺教育是藝術教育中重要的一環，藉著欣賞、素描、繪畫、版畫、設計、雕塑、手工、攝影及電腦繪圖等活動培養學生欣賞能力及對事物的創意力。透過欣賞和創作，學生更能表達自己對生活環境美的感受及回應。

視覺教育的教師並不要求是藝術家，但應能了解及善用教學法和教學內容。能按兒童成長的不同階段、美術能力和生活經驗，選取及設計合適的教材，以啟發形式，鼓勵學生發揮其思考及創作力。

教師在教學時，除作技巧的傳授外，應以學生為中心，鼓勵學生多與別人分享學習成果。較低年級的學生，教師應著重其在創作過程中所獲得的愉快體驗而非學習成果。

在視覺欣賞活動中，教師除了要懂得一般藝術詞彙，還應配合單元，選取藝術名作之幻燈、複製品、錄影帶等輔助教材配合教學，使學生有機會認識不同社會的文化，了解藝術家的技巧、風格、創作背景和動機。

教師在引導學生回顧自己學習的過程中，能加深學生對學習內容的了解，幫助學生明白自己的長短處，還可有機會讓學生解釋自己的思考過程和取向，因此發展以學生為主的自我評核態度是十分重要的。教師在公開評核時，宜多提及正面及具建設性的評價，而部分學生的能力不足，則可進行個別跟進。而具自我風格、具創作性的作品，教師應多加讚賞，不宜只以固定劃一的審美觀念來進行評核，因會把難得的、具個性的創作抹殺為一般性的規範。

在條件許可下教師應爭取安排學生到戶外實地觀察，直接欣賞本地有特色的建築物、博物館、名勝古蹟和環境裝飾等，並可即時與學生討論及分析，亦可邀請藝術家作專題講座或示範、組織戶外寫生活動、成立興趣小組、舉辦校內或參與校外的比賽活動，用以增廣學生的視覺欣賞能力。

5. 評核

視覺教育/手工科的目的是把有系統的教育內容，通過教學活動培養學生審美能力，而教學內容必須配合兒童的心智發展，才能收到良好的效果。

視覺教育/手工科的評核方式可分為兩方面：

1. 形成性/診斷性評核（學生自我評核和教師持續評核）

1.1. 學生自我評核是學生以口述或文字方式解釋自己的作品，一方面可發揮個人的表達能力，對主題創作有更深認識；另一方面可了解自己的長處及弱點，在以後的創作中加以改進。教師可設計一些簡單、有趣的表格，讓學生以繪圖、文字或直接口述方法作自我評核。

自我評核內容包括：

- 對該教材的興趣程度
- 個人的觀察、理解及組織等方法
- 從教材裏所學到的美術知識和技能
- 在學習過程中所遇到的困難等

1.2. 持續評核是教師在某段時間內，持續對學生的表現作出的考核。持續評核是以學生每次作品的成績代替考試，這不但可評估學生全年在學習知識、技能和態度的發展，亦能評估學生的整體表現。這樣，較之以一次考試來決定學生的成績更為公平。而教師在評分時不應只以學生製成品作準則，而忽略學生整體學習過程的表現，故此作品應盡量在校內完成。

對學生能力作全面而公平的評估，應考慮以下各方面：

- 在創作學習上，學生能否有效地掌握美術知識、運用技法；有創意地表達主題或所需的視覺效果。
- 在欣賞學習上，學生能否互相尊重地向同學表達意見；積極地接受及判斷他人的意見。

教師可根據教材特性、內容和學生程度，設計一個適合使用的學生成績評核表。

2. 教學評核

教學評核是指教師在完成每一教學單元後，在教學方向及教材上作出檢討和修訂，這對改善課程、提高教學水準有莫大的裨益。

以下各表只是就一般教材常見的學習過程為例子，可用作參考。實際施行時則有賴教師針對每個教材的內容和特性再行設計。

學生自我評核表除文字外也可加入畫面，學生的回應形式除了選擇和答題外，亦可行用填充、聯線、填色或繪畫等表示。教師設計表格時可多花心思，形式不妨多變化及具針對性，使學生感興趣，從而能認真地作出適當的自我評估。

學生自我評核純以學生抒發個人感想為主，所以無須評分，其結果只讓教師了解學生在創作上所遇到的問題：如他們對教材感興趣的程度，掌握技巧方面的難易度等，所得資料可作為下次編寫教材的參考。

學生自我評核表

姓名： 班級： 教材： 日期：

	A *	B	C	D	E
1. 我對教材有興趣					
2. 在此教材中，我學到很多知識、技巧等					
3. 我覺得此教材能容易掌握					
4. 在此教材中，我主要學習的是：					
5. 學習此教材時，我遇到的困難是：					
6. 我希望我能加以改進的地方是：					

* A - E (A 為最有興趣)

學生成績評核表為方便教師較易作出客觀的評分準則，百分比可根據不同的教材而作出調整。

學生成績評核表

姓名： 班級： 教材： 日期：

作品的表現 (60%)	
1. 有創意地表達主題	30%
2. 有效地掌握美術知識	20%
3. 適當地運用技術及工具	10%
個人的表現 (30%)	
4. 事前有充足的準備 (如搜集資料等)	5%
5. 解決難題的能力	5%
6. 學習的投入程度	5%
7. 與同學間的合作精神	5%
8. 能對作品作出批判性的見解	10%
作品的整體表現 (10%)	
合計：	

註：本表提供的百分比僅供教師參考。

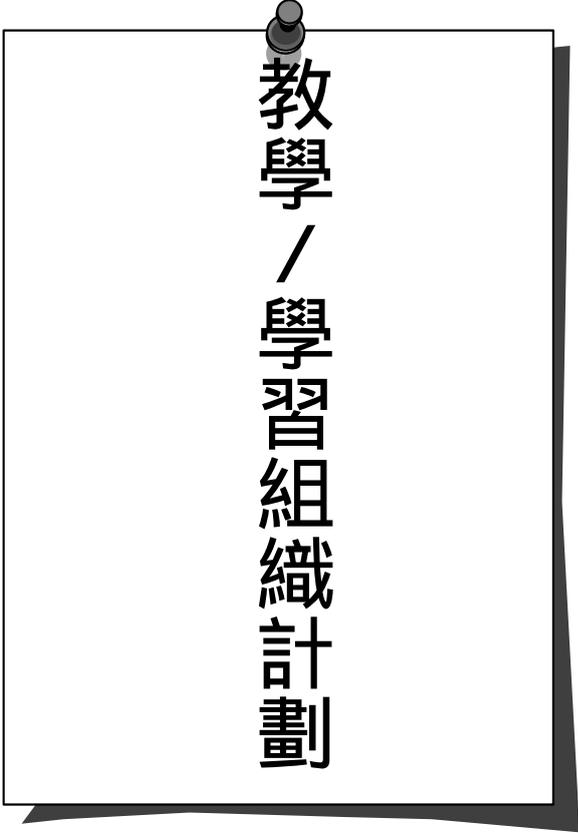
教學評核表可更有系統地對教學進行檢討，教師可根據教學評核所得資料，在教學與課程方面的表現及進展作出檢討，從而計劃下一階段的教學。

教學評核表

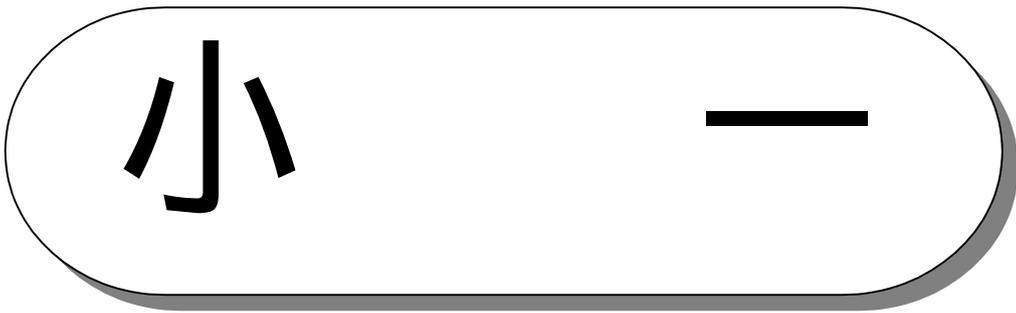
教師姓名： 任教班級： 教材： 日期：

	A *	B	C	D	E
(一) 教學的準備					
1. 資料搜集充足					
2. 教具能適當運用					
3. 教學環境滿意					
(二) 教學過程					
1. 時間控制適當					
2. 教學程序表達清楚					
3. 課室秩序良好					
(三) 教學內容					
1. 教材能達致教學目的					
2. 學生對教材感興趣及有能力應付					
3. 對教學成果滿意					
(四) 其他意見					
1. 整個教材的施行效果					
2. 應改善的地方					
3. 其他					

* A - E (A 為最有興趣)



教學 / 學習組織計劃



註：標 屬基礎部分，標 * 屬增益部分，無標示者屬選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>對澳門具葡國文化特色的景物有初步認識。 探索及欣賞生活中存在的視覺元素(如線條、色彩、形狀、質感等)及組織原理(如統一、重覆、動感等)的存在。 能對欣賞的景物說出自我觀感及能尊重別人的看法。</p> <p>— 能應用視覺元素(如線條、色彩、形狀、質感等)及組織原理(如統一、重覆、動感等)欣賞生活中存在的線。 — 能與同學分享欣賞的樂趣。</p> <p>註:標 屬基礎部分, 標 * 屬增益部分, 無標示者屬選擇部分。</p>	<p><u>視覺欣賞</u></p> <p>美術與生活: 澳門景物欣賞</p> <p>— 探索與體驗: 實地考察 (線的存在及其動感排列)</p>	<p>— 使用澳門風景的海報, 幻燈片(Diap.271)或錄影帶欣賞視覺元素(如線條、色彩、形狀、質感等)及組織原理(如統一、重覆、動感等)的存在。 — 活動:教師與學生一起分析具葡國文化的景物, 鼓勵學生發表自己的觀感和聆聽同學的說法。</p> <p>— 教師帶領學生到議事亭前地作實地考察, 欣賞周圍環境, 如: 地面以小石頭密鋪所組成之線條, 建築物及噴水池之線條設計。(幻燈片 Diap.224) * 教師可準備工作紙, 引導學生作考察紀錄, 紀錄所見到不同種類的線及其排列方式。 — 引導學生可互相討論交換意見, 共同欣賞生活中存在的線條。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能說彩陶的圖案及型制與當時生活的關係。 懂得欣賞彩陶的線條、動感，並能說出個人對圖案所象徵的事物。 能享受與同學共同欣賞活動的樂趣。</p> <p>描述名器建築物的外形，並會說出各個造形所象徵的事物。 說出陶俑的衣著和動作。 能與同學共享美感經驗，並願意表達自我觀感。 * 說出名器的用途。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：新石器時代彩陶</p> <p>美術與生活：漢代名器</p> <p>20</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 所選作品其內容及造形應以趣味為主。 — 利用各類視聽器材，簡述有關人類文化生活的相互關係的知識，引起學生對彩陶的圖案和型制聯想力。展示出土文物之圖片或仿製品，引導學生描述個人觀感，共同討論觀賞的結果。 — 編寫工作紙，在欣賞活動後使用，加深對內容之認識。 — 教材舉例：新石器時代彩陶(幻燈片 Diap.272-23~33) 半坡類型彩陶盆(仰韶文化) 半山類型彩陶盆(仰韶文化) — 教材舉例：漢代人物、動物俑及陶屋模型：說唱俑(東漢)(幻燈片 Diap.297-06)、陶彩樓舍(漢) — 引導學生從陶俑了解當時的生活、衣著和娛樂。 — 利用媒材的建築造型與現代居住的環境作比較。 * 介紹陪葬名器的用途(如像徵鎮墓、家居等)。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 描述藝術家畢加索 (<u>Picasso</u>) 作品線條、色彩、質感造型。</p> <p>— 能尊重別人的看法並表達自己對藝術品的感覺。</p> <p>能分辨並說出多種類型的點與線。 能運用物料繪畫大小不同的點及長、短、弧、曲、直的線(物料如：蠟筆、油粉彩、絨咀筆等)。 懂得從同學和個人作品中找出不同類型的點、線、色彩及所用的物料。</p> <p>— 懂得運用不同物料畫出各種不同的線。 — 能將手放在紙上，再描出外形，並用粗幼線條畫出手紋。 — 比較及欣賞同學和自己複雜又奇妙的手紋線組合。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 美術與生活：畢加索 (<u>Picasso</u>) 的雕塑及陶瓷作品</p> <p><u>素 描</u></p> <p>視覺語言：點與線的關係</p> <p>— 視覺語言：手掌白描</p> <p>21</p>	<p>— 利用視聽教學媒體介紹畢加索 (<u>Picasso</u>) 的雕塑《牛角》(幻燈片 Diap.284-29)、陶藝《盤子》(幻燈片 Diap.360-01)等。</p> <p>— 引導學生從藝術家作品中找出視覺媒材之因素，組織原理。講解工藝品的內容、製作的材料及年代等。</p> <p>— 利用圖片或錄影帶進行情景描述及分析，學生口述，表達個人對黑沙海灘的感覺。</p> <p>— 學生可採用不同物料直接嘗試繪畫點與線，然後教師作總結指出多種類型的點與線及其關係。</p> <p>— 教師須指導使用不同物料之正確方法，應採用水性絨咀筆及無毒顏料。</p> <p>— 仔細觀察自己及鄰座同學的手紋、手指長短粗幼，看看有什麼不同(若使用放大鏡輔助觀察，效果更為明顯)。</p> <p>— 鼓勵學生利用不同物料(例如：不同類型的紙張、鉛筆、水筆、油粉彩、炭枝等)繪畫自己的手掌，嘗試不同物料的不同效果。</p> <p>— 可用色紙描繪，使線條更為突出。</p> <p>— 注意繪畫手紋時，左右手手紋的方向是不同的。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 懂得從不同角度觀察實物，並就觀察所得將之描述。 — 使用粉筆在黑咭紙上繪畫。 — 繪畫能表達所觀察實物的外形特徵及質感的作品。 — 懂得尊重他人，樂意與他人分享觸摸質感繪畫經驗。 <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 創意思考：靜物寫生 <p>22</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 課前請學生帶備自己喜愛的物件（例如含簡單幾何形狀的玩具）回校。 — 使用由多個簡單幾何形狀組合的實物（例如一個玩具火車頭）。 * 引導學生從不同角度觀察所看到該物件的不同面（使用掛圖或三塊相連並展開成 120 度左右的鏡片將物件圍住，讓學生一次過看見物件的其他面，從而配合講解，以作說明）。 * 鼓勵學生從不同角度觀察自己帶回來的小物件，引導他們描述觀察所得的印象，並把握其外形特徵繪畫（活動：由三位學生站在同一物件的不同位置前，嘗試描述及繪畫觀察所得物件的其中一面）。 — 介紹表達質感的技法，並著學生觸摸物件表面，感受其質感，嘗試表達於畫中。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能掌握吹畫的基本技巧,享受吹動顏料的樂趣。</p> <p>* 按吹畫的形態發揮想像力作添畫或剪貼畫。</p> <p>對別人的作品樂意表達自己的見解。</p> <p>— 樂意參與製作滾動畫活動。</p> <p>— 自覺以染了顏料的圓形小物件(例如玻璃彈珠或乒乓球)創作滾動畫。</p> <p>— 專注創作活動,從中感受由滾動物件所表現的色彩及線條組合所產生變化的樂趣。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>繪 畫</u></p> <p>探索和體驗：吹畫</p> <p>— 探索和體驗：滾動畫</p> <p>23</p>	<p>— 展示多種同齡學生的吹畫作品(幻燈片 Diap.293-39),引領學生對製作的過程及其創意進行討論。</p> <p>— 學生可鼓氣或用吸管吹動滴彩。</p> <p>* 彩完成後可作添畫或剪貼畫。</p> <p>---教師應注意兒童肺活量不大,故此吹彩時間不宜太長。</p> <p>---教師注意使用的顏料必須不含毒性。</p> <p>— 指導學生利用浸染顏料的滾球留在紙上的痕跡進行繪畫創作活動,使學生觀察圓球滾動時的形態及其路線,並感受創作過程中的樂趣。</p> <p>— 教師可選用廣告彩作繪畫顏料,以長方形托盆盛載,以玻璃彈珠或乒乓球作繪畫工具。</p> <p>— 學生作畫前,教師詳解使用物料之正確方法。</p> <p>— 引導學生欣賞作品,待作品乾後亦可再作添畫。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 學習懂得用線條表達動感。 — 分辨不同形式動感的線條。 — 從圖片中指出表達動感的線條所在。 — 以簡單線條繪畫動態的人物造型。</p> <p>回憶以往的生活片段，把印象描繪出來。 學習以色彩、空間、均衡及重點，配合主題構圖。</p> <p>* 口述作品的內容、代表人物（如自己和家人或同學朋友等）的活動情形。 樂意介紹個人作品及尊重別人描述有關繪畫的內容和感受。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 創意思考：人物的動態</p> <p>創意思考：記憶畫</p> <p>24</p>	<p>— 利用不同動感線條的圖片，投映高映片或展示有關作品，引導學生認識及分辨不同動感的造型。 — 對於圖式的改變，例如誇張或省略身體的部份，教師應注意切勿在學生作品中添加個人純熟的筆觸，並應以接納和認同的態度去面對學生的作品。</p> <p>— 利用各學生的家庭或學校生活照片，鼓勵學生回憶及敘述家中或學校曾經渡過的愉快時光，引導學生表達個人情感。 — 欣賞同齡兒童繪畫的生活性作品。 — 引導學生回憶以往的生活片段，並將印象繪畫出來。 — 教師引導學生互相尊重地敘述繪畫的內容和感受，加強對家庭或學校的歸屬感。 — 由於各個家庭成員的組成成分都不同（例：單親家庭），故教師應注意言詞表達，避免傷害學生的自尊心。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能掌握撕貼的技巧。 能利用視覺元素(如:形狀、形體、質感、色彩)及組織原理(如:均衡、大小的重覆等形象),進行撕貼。 能在撕貼畫中繪出較細緻的部份。 * 描述不同質感的紙張撕貼的效果。</p> <p>懂得使用不同的工具在媒材上刮出粗幼、長短不同的點與線。 欣賞不同韻律的線條,樂意嘗試將之描述。 積極參與利用特殊的媒材繪畫的活動並領略其中樂趣。 * 用其他紙張或布料等複印繪畫好的作品。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索和體驗: 撕貼畫</p> <p>探索和體驗: 漿糊畫</p> <p>25</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用有關動物形態的視聽媒材作觀察及欣賞活動 — 觀察動物的形態及其群體生活(如:一群魚兒在水中游泳,鴨媽媽帶鴨子上街去),亦可設計一些模仿活動加強學生對鴨子形態、特徵的認識。 — 教師須由淺入深指導學生撕貼的技巧(如:先懂得撕較直的線條再撕曲線)。 — 學生可選用不同紙張(如:棉紙、蠟光紙、雜誌紙等)撕貼,並觀察因媒材質感不同而撕出的各異效果。 — 撕貼完成後可用顏料繪畫較細緻的部份,使動物的形態更為突出。 * 引導學生描述用不同紙張撕貼的效果。 — 示範利用不同工具刮畫在有色的之漿糊上,讓學生欣賞(幻燈片 Diap.283-21)及引導學生分析其創作方法。 — 鼓勵學生用大小粗幼不同的梳齒,在媒材上刮畫出不同韻律的線條,又用大小不同的筆套或手指頭等小物件繪出不同的點或線。 * 繪畫完成後,可指導學生利用其他紙張或布料等複印作品。 — 教師切勿選取太薄的紙張,調較顏料若使用日本漿糊,可保持視覺質量及能長時間保存。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>從自然界中找出色彩的存在，並說出多種色相的名稱。 聆聽故事，並能憑幻想利用豐富色彩繪畫。 與同學分享其作品所表達故事的內容及感受。 * 能與他人和諧地合作繪畫。</p> <p>— 在日常生活中懂得欣賞自然界及人工物所表現的冷、暖色。 — 描述冷、暖色調的視覺效果。 — 學習冷暖色調繪畫。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：故事畫</p> <p>— 視覺語言：冷色與暖色對比畫</p> <p>26</p>	<p>— 利用視聽媒材引導學生對彩虹的七種色彩作觀察及欣賞，並鼓勵學生口述對彩虹的觀感。 — 利用排筆示範繪畫彩虹，引導學生分析及欣賞色彩交融、層疊的趣味。 — 通過講述以繽紛色彩為主題的故事引導學生幻想（如：自己是彩虹仙子，生活在彩虹世界時的情景...），並鼓勵學生敢於表達自己的意念。 * 鼓勵及指導學生使用大幅紙張合作繪畫。 ---注意引導學生在互相分享作品時表達感受，評估時著重學生參與活動時所表現的尊重及和諧的合作性。</p> <p>— 利用視聽媒材觀賞自然界及人工物所表現的冷、暖色調（如：冰天雪地、沙漠、黃昏日落等），批色或調和色的室內陳設，作為色彩的認識。 — 引導學生欣賞藝術家具冷暖色調的作品，嘗試探討其色彩的運用，作品中所表達的意念和感情。 — 鼓勵學生自訂題目，運用冷暖色調繪畫。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 掌握流彩的方法並感受該項創作活動帶來的樂趣。</p> <p>— 運用線條色彩及重複、動感表現技巧進行創作活動。</p> <p>— 懂得添畫的技巧。</p> <p>能利用剪及撕的基本技巧拼貼。</p> <p>學習利用不同色彩的紙、繩、布及不同物料經處理後作拼貼。</p> <p>能以客觀的態度欣賞別人的作品。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 探索和體驗：流彩畫</p> <p>探索和體驗：拼貼畫</p> <p>27</p>	<p>— 利用視聽媒材輔助欣賞雨景，讓學生欣賞自然的景像及思考小水點怎樣變成線。</p> <p>— 講述流彩畫的方法及特性。</p> <p>— 創作前宜引導學生在生活環境中找出點與線之距離、交錯及色彩的運用。</p> <p>— 待顏料乾後可用不同物料添畫，建議學生注意色彩的配搭。</p> <p>— 利用有關介紹太空錄影帶或幻燈片 (Diap.270-47)，及馬蒂斯 (Matisse) (幻燈片 Diap.360-02-05)及畢加索 (Picasso) 作品，引導學生欣賞太空美麗的色彩、星球等拼貼作品。</p> <p>— 教師多鼓勵學生從提供的視覺效果聯想、創作及思考 (例如：我是太空人、冒險號太空船...)。</p> <p>— 學生完成作品後，可向同學展示其作品及介紹創作的意念。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能利用特定的圖形（如：圓形、正方形、三角形）添加線條和顏色，創作出不同的形象。 在生活環境中懂得觀察事物的構成，其形狀及色彩。 感受添畫變形的樂趣，並能與別人分享創作意念。 * 能與別人合作把作品陳列。</p> <p>對三原色有初步認識，並能說出其名稱。 懂得使用油粉彩及配合廣告彩繪畫。 利用三原色為主要色調繪畫。</p>	<p>創意思考：添畫變形</p> <p>視覺語言：三原色</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用實物及圖片找出生活中所見事物的構成形狀及色彩（如：建築物、手錶等）。 — 示範添畫變形，引導學生觀察圖形在添畫後成為作品的構成部份。 — 鼓勵學生大膽表達自己的意念。 — 指導學生把完成的作品陳列。 <ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材引導學生欣賞自然界或人工物中以三原色表現的色彩（如：熱帶魚、衣物等）。 — 在教導學生認識三原色時，可用遊戲形式進行分辨，同時亦可按學習情況介紹其相鄰色。 --- 宜使用油粉彩及廣告彩互相配合繪畫，因油粉彩有去水性，有特殊視覺效果。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 懂得從自然界及常見的物件中找出可用作押印的東西。</p> <p>— 利用手指指紋作趣味性的押印活動。</p> <p>* 能運用身邊可供蓋印物件作趣味的排列組合。</p> <p>能觀察及探索生活中不同事物的紋理。</p> <p>懂得利用不同質感的物體，在較薄的紙張下擦印。</p> <p>能與同學友善地交流創作經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>版 畫</u></p> <p>— 探索和體驗：押印</p> <p>探索和體驗：擦印</p> <p>29</p>	<p>— 展示利用手指指紋及其他實物押印的作品供學生觀察及欣賞。</p> <p>— 在指導學生利用重覆圖案創作前，應介紹其特色（如：色彩的配搭、圖案大小的排列組合等）。</p> <p>* 利用表面具紋理的不同物料（如布塊）包裹小物件（如膠印）作押印創作，並組合簡單圖案。</p> <p>--- 應注意在學生押印活動後，清理個人物品及協助課室的整潔。</p> <p>— 講述瞎子摸象的故事及進行估物遊戲，鼓勵學生多利用觸覺感受身邊的物件。</p> <p>— 向學生展示利用磚塊、鐵絲網、木板等表面擦印出來具質感的畫面以供欣賞。</p> <p>— 教師在教導擦印技巧時，須按步就班地指導學生，先把較薄而堅韌的紙張放在擦印之紋理上，一邊按著紙一邊用蠟筆輕輕摩擦。</p> <p>* 可繪畫一幅簡單線條畫，著色時使用擦印技巧代替以往的繪畫技巧。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得欣賞轉印畫的色彩變化。 能說出對稱的基本概念。 可掌握轉印畫的技巧及感受其樂趣。</p> <p>— 懂得不同種類的樹葉，其形狀及葉脈都有所不同，有不同的質感。 — 能利用葉子押印。 — 拾取落葉或枯葉為製作的物料，不摘取樹上的鮮葉，作為愛護環境的美化生活。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索和體驗：轉印畫</p> <p>— 探索和體驗：葉印</p> <p>30</p>	<p>— 利用轉印畫製作之手工及已添畫的轉印畫讓學生欣賞。 — 轉印畫製作可使用無毒性的水彩或廣告彩，但水份的多寡、顏色是否均勻以及不同紙張水溶性油墨質皆會產生有趣的視覺效果。 * 觀察一些以軸作為對稱的圖案，嘗試進行轉印創作。</p> <p>— 利用不同種類的樹葉欣賞其形狀及葉脈。 — 指導學生課前搜集不同種類的落葉或枯葉，並在課前作壓平處理。 — 向學生示範及介紹在樹葉上運用滾色及塗色的押印方法。 — 指導學生使用擦板（馬連），押印效果更佳。 — 組合不形狀葉片作押印，創作一幅圖畫。 — 欣賞葉脈的形態，可直接放在高映機上投影。</p>

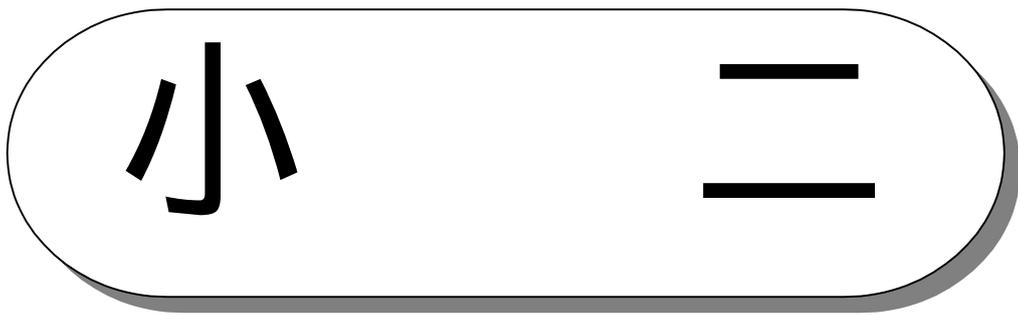
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>運用對摺法利用剪刀鏤空畫紙。 懂得眼、耳、口、鼻的位置。 能在作品上設計對稱的修飾。 * 製作出可看、可戴的面具。</p> <p>— 懂得剪貼圓形、三角形、四方形等幾何圖形的技巧。 — 能利用剪貼圖形的技巧，設計一幅平面的圖形組合畫。</p> <p>懂得冷暖天氣服裝的配搭。 設計時能初步運用色彩的協調及對比。 * 懂得利用手工紙、顏料、布、鈕、繩、花邊 設計一幅平面圖。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>設 計</u></p> <p>探索與體驗:對稱技巧</p> <p>— 探索與體驗:幾何圖形的組合</p> <p>視覺語言:色彩的運用</p> <p>31</p>	<p>— 利用實物協助學生討論面具的用途，展示圖案對稱的面具，並欣賞其對稱形象，內外形狀，色彩配搭等。 * 在製成的基本形上加上具特色的裝飾。 -- 注意使用的紙張不能太薄或太厚。 -- 指導學生使用剪刀鏤空畫紙時，要注意操作安全。</p> <p>— 利用視聽媒材(掛圖 CD278)或實物引導學生欣賞由幾何形狀組合的物件(如不同種類汽車)特點。 — 啟發學生的創作力,引導學生作多面性的創作(例如：設計一輛自己喜愛的新款汽車)。 * 作品完成後可加上背景及讓大家互相交流創作心得。</p> <p>— 利用逛服裝店的錄影帶或圖片，引導學生分辨冷暖天氣服裝及色彩的配搭。 — 在設計前，應注意學生須懂得分辨色彩、冷暖色及三原色。 * 設計並製作一幅主要以布塊及鈕釦為物料的作品(如：一套衣服)。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>選用廢物製作美觀實用的器具。 能配合所需放置文具的高度，恰當剪裁媒材的大小。 懂得美化及裝飾作品。 理解及應用作品於實際生活中。</p> <p>能利用日用品製作玩偶。 能運用簡單的剪、黏、貼技巧，在未充氣或已充氣的膠袋上作不同人物或動物的裝飾造型創作。 能將膠袋充氣及束緊。</p>	<p>雕 塑 美術與生活：筆筒</p> <p>創意思考：軟雕塑</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用各類視覺教具介紹葡國或其他國家的城堡建築(Diap.284-55~56)，引導學生觀察外形及細部 — 引導學生觀察城堡的磚牆局部紋理及整體結構。 — 提示學生須預先清潔所搜集的空罐或紙盒。 — 若學生使用空罐製作該用品時，教師必須預先檢查罐口是否鋒利。對一些罐口鋒利的空罐須進行平整處理。 — 利用棄置的空盒、空罐，加上裝飾，製成實用的筆筒。 * 引導學生嘗試組合多個不同大小及形狀的盒或罐，製成城堡或其他建築物外形的筆筒。 — 此活動可視乎學生質素而加上以紙黏土造成的浮雕來裝飾筆筒。 — 欣賞同類型作品，引導學生探索媒材的潛在性能 — 利用網綁方法，用膠袋紮出耳朵、頭髮或身體部分，使作品不受膠袋外形的限制，顯出活潑多樣的變化。 * 除人物造形外，可鼓勵學生構思其他動物造形，並作誇張的表達。 -- 選取套雨傘用長形膠袋，免讓學生把膠袋套入頭部，發生危險。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 學習及運用包、紮或填塞的技巧製作小擺設。</p> <p>— 能選擇合適的紙張或其他填塞物作包紮的物料。</p> <p>— 選用恰當的包紮方法製作。</p> <p>* 創作及美化造形。</p> <p>— 樂意表達對自己及別人作品的觀感。</p> <p>控制雙手搓、捏媒材，從中享受陶藝堆排的樂趣。</p> <p>懂得觀察身邊的事物，並樂於在作品中表達。</p> <p>發現黏土的特質(能搓、捏、壓、盤、繞、揉、堆、疊、挖)，並能參與實踐。</p> <p>分享製作的樂趣。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 創意思考：紮個小擺設</p> <p><u>手 工</u></p> <p>探索與體驗：陶藝基本技法</p> <p>33</p>	<p>— 使用視覺媒體展示同齡作品，引導學生欣賞。</p> <p>— 示範紮網的方法，解釋製作的要點。</p> <p>— 可選用紙團、泥團、乒乓球、菲林筒或其他現物件作被填塞物。</p> <p>— 作品上添加的東西應適可而止，要求突出形象特徵，對最有特色的部分可略加修飾，但不宜過多。</p> <p>* 組合由多種方法紮成的部分，創作及美化造型。</p> <p>— 利用圖片、錄影帶或實地觀察作欣賞活動。</p> <p>— 欣賞以排堆方法堆砌之作品（如盧九花園的石景、珠海石景山的石景等）。</p> <p>— 利用小石塊引導學生作排堆活動，但必須注意安全。</p> <p>— 物料可利用麵粉或黏土，引導學生掌握一些陶藝基本技法，鼓勵學生憑觀察所得，作大膽、生動的表達。</p> <p>— 讓學生經嘗試及發現後，一起分享經驗。</p> <p>— 與學生共同參與課後的清潔活動，養成良好習慣。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>—能運用陶藝基本技法處理媒材和使用適宜的色彩。 —樂於參與小組創作活動。 —懂得分工、互相尊重及友愛，能與小組成員共同完成作品。 —展示作品，分享製作樂趣。</p> <p>聆聽及觀察製作過程，並依序自行製作。掌握剪裁所繪線條的長度、扎四角對稱相等的要領。 能結合自己喜歡的彩圖美化作品。重視自己的作品，並樂意欣賞別人的製作。</p> <p>利用棄置物料創作簡單的立體造型。使用剪、黏、拼貼等方法把紙筒改製成造型美觀的燈籠。 樂意與其他同學一起展示自己的作品，分享製作樂趣。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 創意思考：實物捏塑（小組創作）</p> <p>美術與生活：紙風車</p> <p>美術與生活：紙筒花燈</p> <p>34</p>	<p>— 題材可利用圖片、幻燈片或實物向學生介紹夏天的水果。 — 鼓勵學生說出自己喜愛的水果及感受。 — 分組創作以水果為題材的創作活動。 — 教師應注意學生分組之組織性，指導及協調各小組進行活動。</p> <p>— 提供幻燈、圖片及實物的展示，讓兒童欣賞各類風車。 — 觀察風車在旋轉時圖案的變化。 — 講述製作要領，要求學生按步驟進行製作。 — 引導學生自行設計美化的圖案。 — 製作時注意安全。 — 與學生到操場去進行持風車跑步比賽，分享其中樂趣。</p> <p>— 利用視聽媒材進行導賞活動。 — 提示學生搜集各種製作花燈的物料（如色紙、絲帶、綿線等）作課前準備，教師亦備小量不同的物料，讓學生有所選擇。 — 引導學生找出提燈的均衡位置。 — 協助教師陳列作品，分享創作喜悅。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>聆聽摺紙基本作法圖示的意義。 懂看簡單摺紙作法圖示，並能依圖示處理紙張。 依圖示摺出簡單的造型。 樂意展示自己的作品，與人分享完成的喜悅。</p> <p>— 在紙上繪畫人物或動物。 — 依預繪線條把紙咭作適當剪裁。 — 把所繪畫的人物牢固地貼在小棒上。 — 能把玩自己的玩偶棒在別人面前作角色表演。</p>	<p>創意思考：摺紙</p> <p>— 創意思考：棍棒玩偶</p>	<p>— 利用掛圖或幻燈等視覺媒體欣賞簡單的摺紙造型。 — 講解簡單摺紙符號及其意義並作示範。 — 印發摺紙圖示，要求依圖示摺紙練習。 — 派發與練習相近的摺紙圖示，讓學生自行製作。 — 在完成作品上彩繪或加上裝飾。 — 分組安排某一主題的作品，完成後掛於課室上陳列。</p> <p>— 以幻燈片或圖片介紹中外同齡學生作品。 — 講述製作過程，並提示曾欣賞過作品的不同創作技巧（如設計一些四肢可活動的玩偶）。 — 耐心誘導一些學生參加棒玩偶角色扮演，尤其對於一些害羞的學生。 — 教材舉例： 在一支免洗筷子或小棒上貼上用畫紙或咭紙剪成的人物或動物（雙面繪畫），製作手持的玩偶棒，並用它作表演。</p>



<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出畫面的視覺元素(如線條、圖案、色彩、質感、空間)和組織原理(如重點動感均衡等)。 理解原創者在畫作的內容表達。 描述筆墨在畫面上的效果。</p> <p>說出玻璃透光的性能。 欣賞色彩折射的美感。 對於色窗的視覺美化效果,能運用視覺元素(如線條、色彩、空間、形狀、形體)以及組織原理(如均衡、統一、重點、動感),加以描述。 能找出色窗與聖經相關的象徵(例如:餅、魚、白鴿、天使等)。</p> <p>註:標 屬基礎部分,標*屬增益部分,無標示者屬選擇部分。</p>	<p><u>視覺欣賞</u></p> <p>創意思考: 兒童水墨畫欣賞</p> <p>視覺語言: 歐洲色窗欣賞</p>	<p>— 教師宜事前準備祖國、台灣及本澳鄰近地區兒童水墨畫視覺媒材(幻燈片 Diap.283-01~06)。</p> <p>— 教師不適宜以成年人眼光指出個人主觀的意見(例如:比例、透視、色彩等),亦不宜與現實生活作比較。</p> <p>— 活動:可鼓勵學生搜集兒童水墨畫資料作個人收藏或教師可派影印資料,鼓勵學生交換,貼在工作紙上。</p> <p>— 教師宜搜集歐洲教堂色窗,例如法國沙特爾大教堂彩色玻璃畫,或歌德式教堂的視覺媒材(幻燈片 Diap.285),配合以下生活環境可接觸到相關的現代生活媒材:</p> <p>---本土教堂:如主教座堂、望德堂、老憫佐堂的色窗幻燈片。</p> <p>---流行手工藝玻璃畫。</p> <p>---室內設計的彩色玻璃貼紙。</p> <p>— 引導學生討論以上的媒材的色彩、圖案、鑲嵌藝術手法。</p> <p>— 活動:參觀本澳教堂,直觀欣賞。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 發現墨韻的趣味。</p> <p>— 藉欣賞寫意畫的效果，了解簡潔灑脫的筆墨。</p> <p>— 說出視覺媒材提供的寫意畫之神似簡潔之處。</p> <p>— 通過觀察，指出欣賞物體造型的特徵及民族服飾的色彩。</p> <p>— 辨別製作工藝品的物料名稱及其作用。</p> <p>— 認識該類工藝品所受各地方民族色彩的影響。</p> <p>* 能自行填寫有關內容的工作紙。</p> <p>— 欣賞同學操控玩偶，說出觀賞感受，並能分享其經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>—美術與生活：寫意畫欣賞</p> <p>— 美術與生活：民間玩偶</p> <p>38</p>	<p>— 教師宜搜集視覺媒材資料（例如：幻燈、錄像、掛圖等）提供給學生作視覺欣賞，如：<u>齊白石</u>(幻燈片 Diap.313-17,314-15.-17)、<u>朱耷</u>(幻燈片 Diap.313-28,360-48.-49)、<u>徐渭</u>(幻燈片 Diap.360-50.-51)等作品。</p> <p>— 教師用啟發式設問，引導學生能說出自我觀賞的感覺。</p> <p>— 引導學生理解畫中的意境效果。</p> <p>— 教師亦可加插有關畫家的生平軼事作趣味性介紹。</p> <p>— 運用掛圖、幻燈投映、錄像等視覺媒體或實物作展示，介紹一些造型簡單色彩鮮艷的我國民間木偶、布偶、陶瓷偶(幻燈片 Diap.250,掛圖 CD284)；本澳街頭藝人的麵粉偶或葡國的代表人物“<u>O zé Povinho</u>”<u>塞·波尼奧</u>像等，引導學生觀察中外玩偶工藝品的造型特徵及其色彩。</p> <p>* 運用談話、提問或遊戲等方式，並借助視聽媒體的輔助引導學生認識工藝品的表徵及其民族地方特色，同時透過填寫工作紙加深對上述方面認識。</p> <p>— 教師示範操控簡單布袋偶或拉線偶，在可能的情況下，讓部分學生到講壇前試玩，體驗操控的樂趣。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述存在於生活環境中由石子或其他物料鋪砌而成的平面圖案。 能說出生活中接觸的一些鑲嵌工藝品或裝飾物。 說出觀賞感受，並能與別人分享經驗。</p>	<p>美術與生活：鑲嵌藝術</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 搜集葡國某些公園、廣場及本澳板障堂前地、議事亭前地等用石子鋪砌圖形的畫面，運用掛圖、幻燈投映、錄像等視覺媒體展示那些具有歐洲“龐巴爾建築風格 Pombalino”的碎石路圖案，引導學生欣賞。(幻燈片 Diap.270-27,278-21.-22) — 其他物料的拼砌可加插在本土生活環境中，教堂內色窗及俗稱“紙皮石”外牆的拼砌圖案（如新麗華酒店外牆圖案）作欣賞內容。 — 在欣賞的過程中，引導學生應用所學的簡單視覺詞彙表達對圖案的質感及美感。 — 利用視覺媒體展示我國漢代金鏤玉衣圖像，引導學生欣賞其細部的玉石拼砌圖案。 * 運用對比手法，找出上述各類鑲嵌工藝在其色彩、事物形狀和形體方面的異同，並引導學生完成有關的工作紙。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 說出我國民間工藝剪紙的起源和在生活上的作用。</p> <p>— 通過觀察，描述剪紙作品的基本形、視覺元素（如線條、圖案、色彩、質感、空間）和組織原理（如重點、動感、均衡）等藝術特點。</p> <p>— 分辨一般剪紙工藝所使用的工具及技法</p> <p>— 說出觀賞感受，並能與別人分享經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索與實驗：剪紙藝術</p> <p>40</p>	<p>— 運用掛圖、幻燈投映(Diap.241)、錄像等視覺媒體或實物作展示，介紹剪我國的剪紙工藝。</p> <p>— 引導學生欣賞其色彩運用及案圖特色。</p> <p>利用掛圖或高映片介紹我國民間剪紙的基本型，如：圓形、扇形、四方形等。</p> <p>— 利用較大面積的紙張（如原大的蠟光紙），示範簡單摺疊紙張的方法，並解釋摺法與剪紙基本型的關係。</p> <p>活動：</p> <p>— 鼓勵學生利用蠟光紙理解基本形的摺疊方法。</p> <p>— 選擇利用手撕的方法或利用剪刀等簡單工具，把摺疊好的紙張裁剪成一個簡單對稱的縷空花紋圖案。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>分別描述自然物及人工物所表現的不同質感。 初步運用不同的線條繪畫物體的質感。 * 比較及分析不同線條對繪畫所產生的效果 (如：不同的質感表現)。</p> <p>— 細心觀察及描述自然界中昆蟲的動態、特徵。 — 分辨昆蟲飛行及靜止時的狀態。 * 回想生活中所見的或錄像媒材提供之昆蟲動態，並能以簡單線條表達。 — 尊重同學的作品，並樂意與他人分享繪畫動態與靜態的經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>素 描 視覺語言：質感的表現技巧</p> <p>創意思考：昆蟲描線</p> <p>41</p>	<p>— 欣賞達芬奇 (Leonardo da Vinci) 素描，畢子融的《天榕之七》，以及同齡中外兒童利用線條表達質感的作品 (如：樹木、水果等)。</p> <p>— 利用自然及人工物 (如：樹枝、膠板等)，鼓勵學生用手去感受不同物件的質感 (如：軟硬、粗糙、平滑...)</p> <p>— 教師透過這教學內容引導學生發現和欣賞各種物料所表現的造形和質感，鼓勵學生運用不同的線條繪畫物體的造形、質感。</p> <p>— 說出個人和同學在畫面上線條組成質感的的地方。 * 教師利用工作紙引導學生分組比較及分析作品中不同線條對繪畫所產生的效果。</p> <p>— 利用視聽媒材欣賞各種昆蟲的特徵及動態。 — 教師引導學生欣賞昆蟲的自然色彩、飛行時之優美姿態及靜止時的形態。 — 教師與學生一起模仿昆蟲飛行及靜止時的動態 (例如：蜜蜂在花間採蜜、蝴蝶在花間飛舞等)。 — 引導學生回憶昆蟲的狀態，用簡單線條 (例如：飛行時顯示長短、粗幼的線。停頓時，各形態不同色彩的線) 來表達昆蟲飛行和靜止時的狀態。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>細心觀察人物神態特徵、動作。 初步懂得細緻描繪生活中所見的人物的技巧 * 口述自己作品的內容並以尊重的態度欣賞他人的作品。</p> <p>— 懂得欣賞生活中事物的形態。 — 運用色紙或花紙撕出物體的形狀。 — 懂得粗幼毛冷或繩的特點，並配合物體外型及質感作編排黏貼。</p>	<p>美術與生活：人物描繪</p> <p><u>繪 畫</u></p> <p>— 探索和體驗：毛冷拼貼</p>	<p>— 教師與學生一起猜人物、動作遊戲，增強學生觀察力。 — 欣賞同齡有關的人物或肖像作品。（幻燈片 Diap.266-1,301） — 引導學生回想生活中所見的人物，說出自己的感受，並把人物特徵細緻地描繪出來。 * 以口述方式互相欣賞同學的作品。</p> <p>— 欣賞及分析不同物象的形體（例如：水果、書本、文具等）。 — 教師示範撕貼物體外型的方法。 — 教師引導學生思考利用毛冷圍貼物體外型的技巧、方法。 * 作品完成後可添畫較細緻的質感，藉此理解線條可表達事物的造型。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>藉觀察各種不同種類的樹葉形態、底面紋理，欣賞自然美。 能按照主題，以樹葉造「像」。 懂得珍惜資源，愛護自然。 懂得樹葉在拼貼前的處理及利用樹葉拼貼的技巧。</p> <p>說出三原色及三間色的名稱。 懂得利用畫筆在宣紙、月宮殿紙或玉扣紙上做出摺染的效果。 欣賞及感受三原色色彩變化的樂趣。 * 利用三原色、三間色繪畫。</p>	<p>視覺語言：形狀組合拼貼畫</p> <p>視覺語言：三原色/三間色</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 課前教師及學生一起搜集落葉（該主題宜安排在落葉季節進行），並指導學生搜集落葉後之處理方法。 — 利用葉片實物，觀察及分析不同種類的樹葉形態，並選取藝術家的拼貼作品作觀賞。 — 教師指導學生拼貼樹葉的技巧。 — 以特定主題，引導學生利用樹葉，配合個人的意念，拼砌出不同之形狀，看看像什麼？ — 鼓勵學生口述作品之構思。 <ul style="list-style-type: none"> — 利用紅、黃、藍馬拉紙或玻璃紙引導學生觀察色彩疊之變化。 — 教師指導學生利用三原色顏料及畫筆，利用宣紙、月宮殿紙或玉扣紙學習摺染技巧。 — 鼓勵學生分組利用紅、黃、藍色廣告彩調較出三間色。 * 上述活動完成後教師可靈活配合教學，鼓勵學生利用三原色、三間色繪畫。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>43</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 懂得同一色相是有明暗之分。 — 欣賞生活中具有明暗色彩事物的配搭。 — 學習用簡單明暗對比繪畫。 — 客觀地說出對同學作品欣賞的見解。 	<ul style="list-style-type: none"> — 視覺語言：色彩的明暗 	<ul style="list-style-type: none"> — 利用有關明暗色彩的幻燈片或錄像及現實環境，讓學生欣賞生活環境中事物的色彩之明暗。 — 引導學生在藝術家作品中，說出色彩的表現方法。 — 學生利用不同明暗色彩繪畫。 — 作品完成後鼓勵學生作互相欣賞活動。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>從欣賞雨景活動中感受自生活環境中存在有動感線條及物體的聚散。 說出對下雨天的感受。 懂得運用油粉彩重疊層來繪畫。 * 彼此共同分享創作經驗，並學習讚賞同學的作品。</p> <p>— 比較不同類型紙張(例如：卡紙、畫紙、沙紙等)的質感。 — 懂得利用膠水或白膠漿繪畫簡單圖案，並在上面灑上細沙或小紙屑。 — 感受紙的質感和細沙或小紙屑的質感，兩者在完成前後性質變化的樂趣。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：雨景</p> <p>— 探索與體驗：黏貼畫</p> <p>45</p>	<p>— 利用視聽媒材介紹本土生活環境的雨景圖，鼓勵學生說出在下雨天的難忘感受。 — 利用從高處俯覽雨中街景的掛圖或幻燈，觀察雨景中行人的各種情形。 — 注意微風細雨及狂風暴雨時行人的動作是不同的，教師可通過角色扮演傳遞此訊息。 — 教師引導學生彼此觀察作品上色彩效果及構圖設計。 — 學生利用油粉彩繪畫一幅有動感及聚散的雨景畫。 * 教師亦可指導學生配合廣告彩做成水油兩性排斥。</p> <p>— 讓學生觸摸水磨沙紙、粉畫紙、綉紙、影印紙等比較其質感。 — 教師指導學生使用膠水或白膠漿時，必須注意學生能否掌握膠水的份量及凝固時間。 * 可在沙上塗上已加白膠漿及水的廣告彩，以作保護及裝飾作品(白膠漿乾後能有像光油般的保護作用)。 — 作品完成後請學生一起清理。 --- 注意細沙可使用普通幼沙，小紙屑可利用綉紙屑或其他物料。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>藉觀看自然災害錄像(例如:地震 颱風、火災、洪水等),聯想當時的情形。對自然災害的感受以刮蠟方式表現出來。 運用油粉彩顏色重疊的技巧繪畫。 使用硬物刮畫粗幼及具動感的線條。</p> <p>懂得分辨冷暖色。 初步運用冷暖色表達作品的氣氛。 透過故事的內容去想像,並以顏色去配合氣氛和環境。 能分享同學彼此間的表達手法及其構思。</p>	<p>探索與體驗: 刮蠟畫</p> <p>創意思考: 故事畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材或掛圖,讓學生觀察並討論自然災害的情景及對人類的影響。 — 指導學生利用粗、幼、曲、直的線條作刮蠟的技巧。 — 鼓勵學生把自己對自然災害的感受表達出來。 — 教師注意學生作品之線條表現,並引導學生欣賞。 ---注意:此課題不適宜以坊間的刮畫教材套作為物料(因教材套預設的色彩早已規範化),學生應以個人感受、構圖作色層設定,使學生能以之配合自然災害的情景去構圖,能帶出個人意念和感情。 — 老師派圖畫故事書給每組學生,鼓勵學生在書內尋找冷暖色不同表達方式的插圖,並加以分類、欣賞。 — 老師講述趣味性的故事(例如:恐龍與我、我與年獸大決戰等)。 — 引導學生口述構思故事畫面的內容。 — 鼓勵學生帶出故事情景,利用冷暖色大膽創作。 — 作品完成後討論創作心得及欣賞。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>46</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述不同事物排列的聚散、疏密、重疊。 能根據特定的主題，利用物料的大小、色彩及形狀作拼貼，並作聯想。 能向同學介紹馬拉紙重疊後的色彩效果，和欣賞同學的作品。</p> <p>描述我國的習俗及應節物品。 利用我國傳統的色彩繪畫，從而感受人們度過節日的熱鬧氣氛。 懂得運用各種顏料，繪畫春節家中或街上的熱鬧情景。</p>	<p>探索和體驗：馬拉紙撕貼畫</p> <p>創意思考：節日畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材欣賞、觀察及分析自然界中具有豐富色彩的事物。 — 教師以一特定主題，例如蝴蝶在花間飛舞，引導學生對色彩的聯想。 — 指導學生用剪或撕的方法，進行馬拉紙撕貼創作。 * 剪貼或撕貼完成後可再添畫背景及細節，使畫面更生動。 — 引導學生觀看重疊的馬拉紙色彩的視覺效果。 — 教師與兒童一起談論我國節日的情形（例如：習俗、色彩及裝飾物、食品、慶祝活動等）。 * 利用幻燈片介紹澳門的節日熱鬧景像。 — 以特定主題引導學生聯想節日的情景、人和事物的發生。 — 提示學生在小面積的填塗或線條部份，可用絨嘴筆或木顏色上色，而大面積則可用廣告彩、油粉彩或墨汁上色。 — 學生可選用不同的紙張繪畫（例如：彩色卡紙或我國傳統的紅色紙等）。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得回憶校園生活樂趣，感受友誼的可貴。 運用自選的紙張及顏料繪畫。 選取以同學或老師的口述及回憶的事物作主題內容繪畫。</p> <p>懂得欣賞線條及色彩美。 能運用拉繩方式製作版畫。 能找出線的質感，並形容色彩。 感受拉繩的樂趣，並懂得與同學分享創作經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：記憶畫</p> <p><u>版 畫</u> 探索和體驗：拉繩畫</p> <p>48</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材或實地觀察，回憶及討論校園的事物(包括人物和學校舉辦之活動)。 — 欣賞主題相近的作品。 — 學生可利用不同質感及色彩的紙張，不同的顏料繪畫，發揮其思維力、創作力及決斷力。 * 作品完成後，鼓勵學生分組口述繪畫的內容，與同學互相交流、互相欣賞。 <ul style="list-style-type: none"> — 教師展示多種拉繩畫(單色、多色、不同粗幼繩子的組合等)，讓學生欣賞。 — 教師指導印製前後放置繩、顏料及紙張的方法，提醒學生注意清潔(課前可提示學生帶濕毛巾)。 — 第一次拉繩後，在紙的尚餘空間可作第二次拉繩(不同顏色)，嘗試不同方向，不同繩索的運用。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>初步懂得製作凹版畫的技巧，如線雕、擦版、壓印等。 利用已製好的版作單色印刷。 能欣賞色彩在印製時所造成的不同效果之變化。 描述版面的線雕效果。</p> <p>運用剪刀及卡紙製作凸版畫之紙模。 明白加高方法可用作製版。 利用蠟筆及較薄的紙張拓印。 了解由描繪到製版，由製版到印刷是版畫的製作過程。 * 懂得物體間前後大小關係的概念。</p>	<p>探索和體驗：凹版畫</p> <p>探索和體驗：凸版畫（紙版畫）</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 欣賞同類作品(幻燈片 Diap.312-33),教師介紹凹版畫的特性，並展示有關版畫名作進行欣賞。 — 指導學生利用粗幼不同的筆製版，並介紹版畫是可複印的。 — 教師示範凹版畫的製作技巧及指出製作時應注意的事項。 — 作品完成後可在卡上寫上有關祝賀字句。 — 提示學生在印刷的畫面上可用鉛筆簽名，不必強求學生明白簽版的序數功能。 ---可利用密度較大的發泡膠板（75p 以上）。若利用廣告彩製作，可加少許洗潔精於廣告彩內便能較易印製。 <ul style="list-style-type: none"> — 引導學生觀察物件或動物的形態及特徵(例如:水果、白兔等)。 — 欣賞紙版畫的作品。 — 教師講述版畫的製作過程及紙版畫的製作方法。(掛圖 CD466) * 請學生在桌上嘗試疊貼及安排出紙形的組合方式。注意物體間前後關係的組合。 — 學生排好紙模的位置後可把紙模貼在紙版上，再用適合的顏料進行拓印。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 懂得在動物中有些是帶殼動物，並欣賞不同甲殼上的色彩及圖案之自然美。</p> <p>— 能運用直線、曲線及不同的點表現甲殼上的班紋。</p> <p>— 能利用半立體的形狀製作不同的造形。</p> <p>— 樂於與同學共同完成大幅作品作陳列。</p> <p>從欣賞我國民間紙花藝術在生活上的功能。</p> <p>懂得剪紙花的基本技巧，懂得有些紙花的設計是對稱的，並能設計及剪出多種不同的紙花裝飾課室。</p> <p>* 了解空間處理的重要性。</p> <p>與同學合作完成創作。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>設 計</u></p> <p>— 創意思考：甲殼設計</p> <p>美術與生活：環境設計</p> <p>50</p>	<p>— 利用幻燈或掛圖觀察及欣賞帶殼動物的外殼（例如：龜、蝸牛、甲蟲、蜆等）。</p> <p>— 按學生的程度製作或搜集半立體形狀的物體（例如：紙碟、放蛋或放水果的紙托等作內架）。</p> <p>— 學生先在半立體的殼上設計班點及花紋（色彩及花紋不必與真實的動物一樣），可再加上頭尾及四肢。</p> <p>* 作品完成後把同類型的分組，分工合作，組合成一張有趣的大畫（例如：烏龜爬山、甲蟲大戰等）。</p> <p>— 利用視聽媒材欣賞我國民間紙花藝術（幻燈片 Diap.241-17.-18.-21.-22），辨別紙花的圖案設計。</p> <p>— 教師講述剪紙花的基本技巧及方法。</p> <p>— 學生設計及製作紙花以懸掛或黏貼的形式把紙花裝飾課室。</p> <p>* 提示學生注意空間的處理，如聚散、重覆等應用在課室周圍環境的佈置中。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>了解書籍和書簽的關係。 懂得自選物料、圖案及形狀設計一張書簽。 明白書簽有裝飾性及實用性功能。 * 說出自己設計的書簽特色。</p> <p>懂得製作泥板或黏土板。 運用押印或雕刻的方法創作泥板浮雕。 能收拾整理工作範圍，保持地方整潔。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：書簽設計</p> <p>雕 塑</p> <p>創意思考：泥板浮雕</p> <p>51</p>	<p>— 欣賞不同種類的書簽（包括不同形狀、物料、款式等）</p> <p>— 學生先設計草圖再選擇物料製作一張書簽。</p> <p>— 提議學生在書簽上寫上配合圖案的祝福語或勵志語句。</p> <p>* 鼓勵學生說出同學彼此間的書簽的特色（以二年級能力為限）。</p> <p>— 利用視聽媒材欣賞浮雕作品（幻燈片 Diap.272-01~05）。</p> <p>— 在製作黏土板前，黏土須先揉練均勻。如果使用陶土，需備濕毛巾，以覆蓋未用的陶土和黏土板，以免乾燥收縮而龜裂。</p> <p>— 指導學生收拾及整理物料，完創作後須合力進行清潔工作。</p> <p>---如隔週再行製作，則可用膠袋密封黏土板，以免水份揮發。</p> <p>---提示學生可穿上圍裙以免弄髒衣物。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得利用廢物作素材進行綑紮、填塞、結構等創作。 注意生活環境中的各種事物，了解珍惜資源的重要性。 與別人分工合作，共同創作。</p> <p>— 捕捉動物的特徵，製作具有動感的動物雕塑。 — 懂得直接捏塑、黏接的方法。 — 加強質感，使作品具有可觀性。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：環保雕塑 (小組製作)</p> <p><u>手 工</u> 創意思考：動物捏塑</p> <p>52</p>	<p>— 利用幻燈或掛圖欣賞同類型作品。 — 課前蒐集之物料要先清洗及分類。 — 教師指導學生在創作雕塑時，須注意不同種類的媒材，其重量與質感有所不同，因此注意整體均衡是十分重要的。 — 教師與學生一起欣賞完成品，並討論珍惜資源的重要性。 ---分組創作時須注意合作精神。</p> <p>— 利用掛圖或視聽媒材欣賞、討論及分析多種動物的不同特徵。 — 向學生介紹捏塑可採用加減法及黏土之黏接法創作。 — 在捏製時注意動物身體各部份的大致比例。 — 利用牙簽或硬物，在作品表面輕畫，造出動物皮毛的細緻質感。 — 在創作完成後共同清理教室，培養學生自行整理工作間的習慣。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>搜集方形飲品盒，並將之清洗。 懂得運用撕貼、填塗、摺疊等方法把處理飲品盒製作作品。 通過實踐明白手部的活動可使作品舞弄得更形像化。 說出觀賞感受，並能與別人分享經驗。</p> <p>— 操作簡單工具，剪裁出可插入手指把玩的人物或動物的造型。 — 在作品上能剪出一或兩個適合自己手指穿過的洞孔。 — 設計手指伸出的部分為造型的活動部分（如象的鼻，小動物或人物的四肢等）。 — 彼此觀賞作品並說出感受，能與別人分享經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：獅子頭</p> <p>— 創意思考：手指玩偶</p> <p>53</p>	<p>— 運用掛圖、幻燈投映(Diap.245-01,284-58~60)、錄像等視覺媒體介紹我國南北獅的特色，並介紹本澳節日中舞獅的情景。 — 完成作品後，引導學生討論一些舞獅的基本動作，並放以適合的音樂作配襯，進行分組表演，讓各人分享完成的喜悅。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。 — 例如：中剪長信封或飲品盒的一邊，插入手指作獅頭的基本結構，亦可利用大型水果紙箱進行集體製作，加上頭尾的裝飾物，讓學生嘗試舞弄。</p> <p>— 利用兩份同齡作品作示範表演，其目的在引起學生製作興趣的同時，能讓其觀察手指穿過造型，作各種活的有趣效果。 — 運用掛圖、幻燈投映等媒體展示動物或人物的卡通簡圖，引導學生創作一些耳熟能詳的故事人物。 — 鼓勵並安排學生當完成作品後作課上表演，共享喜悅。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。 ---安排活動：「動物園」，各人模仿動物的叫聲來配合作品。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>運用所學摺疊紙張的技巧，摺出每摺間距均等的紙扇。 剪裁並組合紙扇的基本形，創作不同的造型。 可選擇物料作簡單的裝飾性作品。 彼此觀賞作品並說出感受，能與別人分享經驗。</p> <p>選用摺疊、穿插的方法製作色彩鮮艷的紙條織物。 安排相同闊度、不同顏色的紙條作間色編織。 * 剪裁已編好的方塊織品，使之成為簡單造型。 彼此觀賞作品並說出感受，能與別人分享經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：小紙扇</p> <p>探索和體驗：紙條編織</p> <p>54</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用掛圖、幻燈投映(Diap.276-27, -28)、錄像等視覺媒體，介紹中外各類扇的造型。 — 指示運用等分的方法，摺出等距摺痕，然後依摺痕摺出紙扇。 — 提示學生組合並剪裁不同大小的紙扇，如未能運用剪刀，可用手撕的方法，製作出如蝴蝶、面譜等造型。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。 <ul style="list-style-type: none"> — 運用掛圖、幻燈投映(Diap.284-01)等視覺媒體或實物作展示，介紹一些簡單的「方目編織」的圖案。解釋其編織的規律性。 — 選取兩種或以上顏色的紙張作紙條備料，引導學生有意識地選擇對比色或冷暖色調的紙條編織作品。 — 課題內容可選「神仙魚」、「愛心」等。注意提示學生不宜加插過多裝飾，應盡可能保留原始造型。 * 為啟發學生創意，可引導能力較高者把「方目編織」的方塊摺出一些立體造型。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>選用簡單物料製作模仿日用品的作品。 熟練操作簡單工具，運用剪、黏、貼的技巧完成作品。 能依自己雙手的大小，適度剪裁物料製作作品。 通過製作過程，明白對稱在形體和圖案上的功能。 彼此觀賞作品並說出感受，能與別人分享經驗。</p>	<p>美術與生活：小手套</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用錄像、幻燈投映等視覺媒體或實物，展示各種手套，引導學生觀察其外形及色彩設計。 — 誘導學生運用深淺色調、冷暖色調等視覺元素為作品作修飾。 — 提示學生在紙上用自己雙手勾畫掌形時，須預留適當之空間。 — 提示學生運用對稱原理，描繪或剪貼圖形用以創作手套上圖案。 * 配合學生能力的差異，可選擇單面或雙面手套的製作。 ---單面手套做法只須背貼“U形”紙條，讓手插入即可。 ---雙面手套做法是在每對單面手套之間貼上小膠袋或紙袋，讓手可以套入。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>55</p>



註：標 屬基礎部分，標*屬增益部分，無標示者屬選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述山石的線條、質感、及山勢的形態。 說出墨色的不同深淺表現。 指出留白的地方在哪裏。</p> <p>— 描述洞穴畫內各種動物的姿態與顏色。 — 理解古人類的生活和狩獵情況。 — 說出埃及壁畫中的人物和古怪奇型的動物姿態。 — 聆聽同學的欣賞感受。 * 紀錄壁畫部分的內容和參觀的感受。</p>	<p><u>視覺欣賞</u> 創意思考：水墨山水畫</p> <p>— 美術與生活：歐洲洞穴（<u>埃及壁畫</u>）</p>	<p>— 選取視聽媒材，有關藝術家的山水畫，例如：<u>范寬</u>(掛圖 CD352,幻燈片 Diap.360-54.-55)、<u>石濤</u>(錄影帶 6V1565C,幻燈片 Diap.360-56.-57)、<u>張大千</u>(錄影帶 6V1565C,幻燈片 Diap.306-10)、<u>劉國松</u>、<u>謝稚柳</u>以及本土的藝術家<u>謝舸</u>(《謝舸畫集》5252C)等。 * 引導學生欣賞的軌跡，領略山水畫的「可以居，可以游」的情況。 — 提示學生想像留白的地方，產生有多種可能性的解釋，例如：煙、霧、雲、霞等。 — 鼓勵學生蒐集山水畫的圖片資料。</p> <p>— 選取視聽媒材有關<u>西班牙</u>、<u>法國</u>的洞穴畫(幻燈片 Diap.145-02,267-08--12,錄影帶 6V1565C)及<u>埃及壁畫</u>(幻燈片 Diap.146-19.-21)。 — 介紹歐洲洞穴畫時可簡介該洞穴被兒童發現的經過，增加趣味感。 — 以故事形式引領學生認識<u>埃及</u>的宗教故事。 — 引導學生注意人物的獨特造型，例如：正面的眼、肩側面的腳等。 * 活動：參觀澳門博物館的壁畫。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 說出壁畫的人物和動物姿態。 — 描述彩帶的飄動感。 * 理解敦煌壁畫製作的背景。</p> <p>描述浮雕造型的視覺元素（如線條、圖案、色彩、質感、空間）和組織原理（如重點、動感、均衡等）。 說出浮雕的事物象徵（澳門的文化轉變過程）。 說出九龍壁的「龍」之每一個色彩及姿態。 * 紀錄浮雕造型、興建年代、內容所表達的事物象徵。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 美術與生活：敦煌壁畫</p> <p>美術與生活：大學九龍壁、仔浮雕</p> <p>58</p>	<p>— 利用視聽教材，選取一些造形生動活潑的壁畫（掛圖 CD354），例如：飛天、唐王本生圖（幻燈片 Diap.311-01--08）、西遊記。 — 以故事形式簡介壁畫的製作背景及被發現的經過。 — 鼓勵學生搜集敦煌的圖案資料，例如：書簽、明信片等。</p> <p>— 引導學生欣賞本土的大型藝術品及不同類型的表達藝術方法（幻燈片 Diap.271-06,316-35.-36）。 * 活動：組織參觀，到現場實地考察。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>運用簡單的美術語言描述作品的特色，如線條、質感、統一、均衡、動感等。 辨別編織工藝所使用的物料，如竹箎、草、山藤等。 說出各地方編織工藝品的民族裝飾及其實用性功能。 聆聽及接受同學的觀點，及說出個人觀感。</p>	<p>創意思考：編織工藝</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 從工藝美術書籍中搜集有關資料，運用各種視覺媒體或實物作展示(幻燈片 Diap.278-14.-15,249-01~-11)。 — 介紹來自各地媒材，如竹箎、草、山藤或棕絲等物料所編製的工藝作品。 — 通過提問，引導學生發現工藝品欣賞物的外形特徵。 — 利用日常所見的竹帘、草帽、草扇、藤籃等日用品，引導學生從視覺元素和組織原理認識其裝飾性（如編織圖案、整體造型等）及實用性功能（如裝載各類物件），加深對編織工藝的認識。 — 設計活動：如利用遊戲方式讓學生觸摸上述編織物料，描述其質感。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 發現圖案的對稱美。</p> <p>— 說出各地方民族在臉譜上的視覺元素（如：線條、圖案、色彩、質感、空間）和組織原理（如：重點、動感、均衡等）的運用（如對比色）。</p> <p>— 憑著個人的聯想力，說出臉譜上圖案所表現的像徵。</p> <p>— 能聆聽同學的觀感，並可作出回應。</p> <p>— 透過音樂欣賞，能利用筆觸表達節奏和聲響。</p> <p>— 能從音樂中把想像出的情景用點或線條技巧表達出來。</p> <p>— 能說出自己的感受並接納別人的作品。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：臉譜</p> <p><u>素 描</u></p> <p>— 創意思考：音感作畫</p> <p>60</p>	<p>— 運用視覺媒體，如搜集有關的錄像、圖片、電腦光碟等，揭示非洲原始部族、台灣阿里山山胞、美洲印第安土著及或我國戲曲面譜等提供學生欣賞（幻燈片 Diap.287-02--10,299）。</p> <p>— 利用上述視覺媒體，選取具特色的臉譜，展示其細部及整體，讓學生認識及學習對比色、調和色等的視覺元素；及對稱、均衡等組織原理。</p> <p>— 引導學生觀察並說出面譜上線條所表現的效果。</p> <p>— 讓學生了解上述部族的古樸、粗獷的特式及我國戲曲面譜的獨特風格。</p> <p>— 播出有節奏及變幻內容的音樂（如“四季之詩”或“海之詩”等），讓學生閉眼靜聽，感受音樂所帶來的意境。（音樂不宜超過五分鐘）</p> <p>— 與學生討論從音樂中所領略到的意景。</p> <p>— 教師示範利用點或線表現音樂意境的方法。</p> <p>— 製作完作後，互作觀摩，表達感受。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能說出繪畫水墨畫工具的名稱。 懂得運用水調配出適當的墨色作畫。 * 把作品所表達的個人感受及繪畫經驗與同學分享。</p> <p>學習觀察及捕捉人物的特徵。 能運用不同的筆觸描繪對象的特徵。 * 懂得配合背景，襯托人物。</p>	<p>探索和體驗水墨白描</p> <p>創意思考：人物肖像</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 以提問方法加深學生對水墨畫繪畫的認識。 — 使用視覺媒材欣賞水墨白描畫，例如；李公麟《五馬圖》(幻燈片 Diap.360-08.-09)黃筌《珍禽圖》(幻燈片 Diap.315-16.-17)墨色的表達方法。 — 指導學生使用水在宣紙、月宮殿紙或玉扣紙上調配出不同濃淡度墨色的方法。 — 鼓勵學生運用墨色、不同的點或線（粗幼、深淺、曲直、乾濕等）去表達個人在音樂中感覺到的意象作畫。 * 作品完成後，分組討論繪畫心得。 <ul style="list-style-type: none"> — 以教師或某人物為例，引導學生小心觀察日常接觸的人物，如同學、親朋等的面貌、表情、動態、衣飾等特徵。 — 鼓勵學生把人物的特徵清楚表達，不必苛求比例正確或形似。 — 提示背景要與畫面配合。 * 待學生完成後，可選取藝術家作品如任伯年的《佚名肖像》、拉飛爾的《阿歷山大的聖嘉芙蓮》和同齡學生素描作為提供接觸不同風格的機會。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>理解珍惜資源，懂得愛護大自然，進而人工描畫美化環境的裝飾。 描述空間的深淺，並能運用景物的遠近、大小的差異及不對稱均衡對比作畫。 能利用色彩的「明度」繪畫事物的特殊效果，並以光與暗的對比去表達事物。</p> <p>學習運用廣告紙製作拼貼畫。 運用撕、捲、摺等任何能想到的方法，拼貼出圖象。 配合色彩拼貼出一幅表達個人意念和感情的作品。 * 能拼貼出表達人物、地點、時間及某事發生的情況。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>繪 畫</u> 創意思考：風景畫</p> <p>創意思考：廣告紙（雜誌紙）拼貼畫</p> <p>62</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用視覺媒體展示本澳戶外景色（如黑沙或竹灣），讓學生討論及發表在郊外所見過的美麗景象（幻燈片 Diap.271-05）。 — 引導學生觀察景物在畫面空間中的安排。 — 提示水平線和地平要遠望，背景是遠的部份，而前景包括所有近的東西。 — 以特定主題，鼓勵學生構想自己要畫的內容，決定繪畫的對象及其空間位置。 ---明度 用白色將所需要的顏色調和以達到所需要的明度。 — 利用視覺媒材介紹畢加索及馬蒂斯的拼貼作品。 — 鼓勵學生預先搜集廢棄雜誌的同時，教師亦須準備一定數量，以備不足時所需。 * 拼貼內容以風景及人物為主，以能突出某事物的正在發生。 — 引導學生把不同顏色的廣告紙大致分類再進行拼貼。 — 鼓勵學生灑脫地作撕貼，某些撕貼的白色邊緣，有特殊的視覺效果。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 學習處理及利用混合媒介拼貼作畫。 — 運用各種物料在作品中表現質感。 * 能依據繪畫主題，創作內容表達大小、虛實空間或以重點產生趣味為中心的作品。</p> <p>欣賞日常生活環境中事物的對比色。 說出對比色突出主體的效果。 懂得調配冷暖色、補色等形成對比。 能運用色彩的對比作畫，在構圖上突出主體。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索與體驗：混合媒介拼貼</p> <p>視覺語言：色彩的對比</p> <p>63</p>	<p>— 運用視覺媒體展示本土藝術家，<u>繆鵬飛</u>、<u>吳衛鳴</u>及同齡作品，引導學生聯想可利用不同媒材（如紙、布、繩等）進行拼貼。 — 參照風景及人物畫，利用混合媒介拼貼作品。 — 指導學生用撕、剪、摺、捲、黏貼等技巧處理物料。 * 若某些物料難於撕挖及分開，須用其他工具（如鉗子、剪刀、刀片）協助，則須向學生解釋工具的正確使用方法。</p> <p>— 引導學生觀察及欣賞生活中事物：以對比色設計的物件或建築物。 — 讓學生選擇一種喜愛的冷或暖色調，指導他們調配冷暖色、補色等，藉以認識對比色。 — 觀賞運用色彩對比的作品，如法國畫家<u>恩利 馬諦斯 Henri Matisse</u> 作品「蝸牛」（幻燈片 Diap.240-22）等（拼貼畫），引導學生認識藝術家的設計風格。 — 引導學生在構思背景時，選擇不同明暗及冷暖對比的色彩作背景，以突出主體。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能構思，並繪畫表達個人意念的幻想畫。 透過繪畫把無形的內容表達成具體、可觀賞的人物和情景。</p> <p>* 學習運用水彩的混色和渲染的效果作畫，以增添氣氛營造。 理解同學的創作意念，並分享自己的構思過程。</p> <p>能藉沾墨、沾水的流墨活動中，分辨水墨的濃淡墨色，欣賞墨韻的趣味。 懂得在乾及濕的宣紙上體驗水墨的特性。</p> <p>* 聯想及欣賞水墨的造形表現。 對水墨畫的基本工具有初步認識。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：幻想畫</p> <p>探索和體驗：實驗性水墨活動</p> <p>64</p>	<p>— 可講述以未來為題的故事，如「我們未來的城市」、「我理想中的家」等，帶起學生的思維活動。</p> <p>— 鼓勵學生表達自己幻想的內容，以引起其他學生的聯想力。</p> <p>— 鼓勵學生把所選取最感興趣的情景或事物，加上自己的創意描繪出來。</p> <p>* 著色前，教師展示應用混色和渲染的水彩畫視覺教學媒材供學生觀賞。</p> <p>— 鼓勵學生用多種顏色混合表現，使畫面色彩豐富、生動。</p> <p>* 指導學生利用渲染方法塗大塊地方(如地面和天空)，使色彩產生變化。</p> <p>— 欣賞我國水墨畫(幻燈片 Diap.283-01--17,259-01--06)，並須向學生介紹毛筆、墨汁、宣紙、棉紙是水墨畫的基本工具。</p> <p>— 引導學生認真地作水墨實驗。</p> <p>* 鼓勵學生發表自己的創作意念。 教師應指導學生小心使用及收拾用具，完成作品後合力清洗桌面等。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>回憶自己和家人或朋友到某處購物或旅遊的情形，生活經驗的樂趣。 在決定畫面的佈局時，安排以自己為主角與其他眾人為配角的空間關係，以重點方式繪畫。 運用和觀察不同顏料混合使用的效果。 分享作品成果，並聆聽同學的意念。</p>	<p>創意思考：記憶畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 教師可選擇「逛超級市場」、「公園一日遊」、「一次難忘的經歷」等題材，讓學生憶述。 — 引導學生把自己觀察的情景描繪出來，並提示畫中的主角是「我和家人」或「我和朋友」，配角如商店的老闆、伙計、顧客等，又如公園的遊人等其他人物。 — 提示要先決定要畫的內容，構想如何安排調和、安定的畫面，如要把重要的東西畫在醒目的位置上。 — 可鼓勵學生用鮮豔的色彩去表達，並著意人物的動作、服裝、表情等描繪，增加畫面的趣味感。 * 可嘗試水彩和彩色筆混合使用時的表現效果。 — 活動： 引導學生觀察顧閔中《韓熙夜宴圖》(掛圖 CD351, 幻燈片 Diap.360-62.-63)、林布蘭《夜巡》(錄影帶 6V1565C, 掛圖 CD317)、布留哥爾《農民婚宴》(幻燈片 Diap.360-10)，欣賞藝術家對人物的處理手法。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能理解及應用不同的視覺元素和組織原理。 能以自己喜愛的圖形組成畫面。 能以自己喜愛的色彩表現各種不同情感的畫面。 能通過個人和團體交流、相互觀摩，吸取創作經驗，增加審美及創作能力。</p>	<p>視覺語言：形、色的組合</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視覺媒材展示畫家蒙特利安的《構成》(1921)或法國畫家恩利 馬諦斯 Henri Matisse 作品《蝸牛》(拼貼畫)(幻燈片 Diap.240-22)，讓學生觀賞，並透導討論。 — 利用某一形狀的色塊擺設成「二方連續」及「四方連續」，通過示範，讓學生認識形狀、色彩的重複能做成節奏感；而有規律的重複能做成視覺動感；視覺元素的疏密、聚散能產生動感這三個組織原理。 --- 選兩組學生，一組將實物排列成教師規定的原理，另一則任意排列反覆的現象，以加深學生的理解。 — 在打草稿時，要求學生在畫面上任意畫上四或五條線，並在分開的區間上畫上自己喜愛的圖案及配上自己喜愛的色彩。 — 展示學生的完成作品，鼓勵學生表達自己的觀感。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>66</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 描述明度為色彩的光暗程度。 — 通過練習，理解色彩裏有明度差別，明度裏也有層次的差別。 — 辨別色彩濃淡、強弱的能力。 — 從不同明度色彩的練習中，體會創作的樂趣。 — 與同學分享練習明度時的經驗。 	<p>探索和體驗：不同明度的色彩練習</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 展示明度差別較大的色紙，用遊戲方式讓學生辨別色彩有的濃淡、強弱。 — 揭示一幅學生熟識的人物（如老師）或景物（如校園）的黑白照片或幻燈，說明所有色相都可改變為白或黑，並且有不同的層次。 — 展示與上述內容相同的彩色照片，再比較各色彩明度的差別及明度裏層次的差別。 — 練習以明度來看所有的色彩。有時遇到色相不同，明度接近的色彩時，就要仔細的比較。 — 讓學生任意選擇兩鄰色互混而產生四至五色級色層變化。 * 可分別繪畫於海浪、樹木、植物和蔬果的造形上。 --- 鍛鍊對色彩的辨別力和判斷力，要多做練習，使其色感更靈敏。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出幻燈片中，介紹流水和雲霧的視覺效果。 在浮彩點滴到水面後，能作適當的吹動或攪動。 選取合適的圖案，用紙印取具有大理石紋的畫面。 描述色彩的流動渲染效果與同學分享。</p> <p>— 說出視覺媒材提供的動物誇張形態。 — 知道什麼是陰紋及陽紋，並能決定事物的形象是以陰紋或陽紋顯現。 — 描述設立物象的製稿相反的經驗。 — 文字的處理能配合反面的設計。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>版 畫 探索與體驗：大理石紋版畫</p> <p>— 探索與體驗：黏土印章</p> <p>68</p>	<p>— 選取輔助教材：大自然的流水雲霧及大理石花紋，放映幻燈片給學生觀看。 — 在進行浸染前，宜考慮膠盤的取水、印紙及事後清洗的安排。 — 教師介紹製作大理石紋版畫的物料及其製作方法。 * 亦可以小毛巾或布塊印取圖案，或可作賀卡設計。</p> <p>— 通過介紹黏土製板的版畫製作，介紹六朝時的灰陶磚及漢朝的畫磚(幻燈片 Diap.360-58--60)。 — 實物介紹(例如：餅模、印章等)(幻燈片 Diap.252-12.278-13)。 — 提示學生印刷的結果是相反的，如涉及文字，便要反面設計。 — 媒材的選取，不可用油黏土，應是可以塗上水份或顏料的黏土(如陶土)。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述加高的版畫製作原理。 說出單色印刷的步驟。 能以拓印及塗抹顏色印製版畫作品。 運用鉛筆把總數和序數紀錄進行簽版活動。 相互分享創作的成果。</p> <p>討論罐頭招紙吸引人的地方(例如：圖案或色彩)。 說出罐頭生產商的商號及食物內容,介紹適宜進食的期限。 確定宣傳罐頭樣本尺寸。 * 選取設計的食物宣傳照片,配合色彩圖案設計。 互相欣賞彼此的設計成果。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：紙版畫</p> <p><u>設 計</u> 美術與生活：罐頭招紙設計</p> <p>69</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材介紹藝術家及同齡學生的版畫作品(掛圖 CD446)。 — 引導學生發現以較深顏色印製效果更佳。 — 教師清楚說明簽版的總數和序數的關係及提示必須用鉛筆簽署。 — 鼓勵同學相互之間交換作品,分享製作的成果。 — 建議活動：以月曆為主題,引導學生聯想代表各月份的特別圖案,分組完成。 ---必需注意物料的選取,宜用灰版紙,較不容易損毀,吸收顏料的能力較佳。 <ul style="list-style-type: none"> — 宜在課前鼓勵學生蒐集罐頭招紙或罐頭回校。 — 引導學生欣賞及討論不同種類罐頭招紙的設計,並從接觸罐頭食物經驗回想美味進食的情形。 — 提示學生可設計招紙,張貼在真正的罐頭上,食物的內容可自定。 — 鼓勵學生以招紙設計人身份構思罐頭生產商的名字,而指定的食用時間亦不容忽視。 — 顏料用色由學生自行決定。 ---活動：可舉行小型成績展覽,展示罐頭宣傳招紙。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 描述傳統書籍裝訂設計的形式。 — 說出幼兒書籍的趣味性所在。 — 應用形狀、色彩、空間以及耄衡等考慮書本的設計。 — 選取一個故事，設計是依靠故事發展而定立。 * 配合設計的要求可以挖空、摺疊等。 — 設計完成後，以說故事形式展示設計的效果。</p>	<p>創意思考：故事書設計</p>	<p>— 宜事前搜集各種類別的故事書作實物直觀討論。 — 選取設計特別的學前幼兒小巧書籍，介紹其特殊有趣的地方（例如：書本的造型不是傳統四方形，可以故事的事物來展現，如屋型書等立體的插圖、空間、場面佈局等），幫助故事書的讀者增加對故事的感染力。 — 展示及介紹傳統書籍裝訂及設計的形式。 — 鼓勵學生打破傳統書籍界限，設計一本以故事內容度身訂做的圖書。 — 定下設計的要求及封面、插圖頁數及書本裝訂形式等。 — 鼓勵學生說出故事的同時，並能使用其設計的作品來輔助表達。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>70</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述利是封的構圖、用色，吸引人的地方。 討論空間的虛實、圖案的動感在封面設計上的應用。 能設計及創作配合節日的作品。 能分享設計的心得、分工合作的樂趣。</p>	<p>美術與生活：利是封設計</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 事前蒐集不同利是封回校。 — 利用視聽媒材介紹中國人過新年的傳統習俗，如圖案和顏色的象徵，祝頌語的意義等。 --- 物料方面宜選取厚度適宜的大紅紙張。 — 鼓勵學生製作大型大利是封，此外可用金色紙張配合。 * 鼓勵學生分組製作海報型的大利是封，並討論計劃設計的內容及執行的步驟。 * 作品完成後，可分組或個別表達設計心得。 --- 建議活動： 把評核的結果各自放在利是封內，以實行派利是形式增添設計的實用率，及帶起課室的歡樂氣氛。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>71</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 理解眼鏡的用途。 * 確定設計眼鏡使用的對象。 — 懂得以對稱形式設計。 — 設計一副能配帶的眼鏡。</p> <p>描述媒材提供的浮雕、壁畫。 考慮從視覺元素, 選取點線面等配合質感以及均衡節奏對比等。 完成後各組可作口頭解說作品的製作過程, 分享同學的創作成果。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 美術與生活：眼鏡設計</p> <p><u>雕 塑</u> 探索與體驗：紙浮雕（小組創作）</p> <p>72</p>	<p>— 宜課前鼓勵學生蒐集不同款式眼鏡的廣告。 — 介紹眼鏡簡史, 引導學生討論不同眼鏡的不同用途。 — 利用視覺媒材或實物作設計欣賞活動。 — 鼓勵學生自訂設計眼鏡的對像（如：男、女、兒童、運動員等）為其設計及製作一副眼鏡。 — 教師提示學生創作時應注意對稱的重要性而製作時亦應注意物料的選擇。</p> <p>— 選取大型浮雕壁畫的視覺媒材(幻燈片 Diap.272.-01--05), 介紹藝術家的作品, 如選取<u>文樓</u>的作品、本地眺望台浮雕等。 — 介紹基本紙浮雕的技巧, 如以摺疊圖形、割紙的技巧互相配合。 — 鼓勵學生分組, 討論製作計劃。 — 內容不限具體事物或抽象, 由學生自行決定。 — 巡視及給予適當的支持, 並建議出發點宜以學生構思為原則。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材所介紹名器的造型或色彩。 討論現代生活中的事物,怎樣反映到陶俑去(例如:陶俑持手提電話)。 說出個人對現實生活中有趣事物描述或狂想(例如:懂得控制滑板,便像穿上會走路的鞋)。</p> <p>— 討論西方人的過節習慣。 — 描述傳統裝飾聖誕樹的飾物款式。 — 從生活中考慮裝飾物的外表形式,又不失聖誕意義。 — 製作一件飾物後,向同學介紹其特色。 — 聆聽分享同學的製作心得。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考:圓雕(陶俑)</p> <p>美術與生活:聖誕樹飾物</p> <p>73</p>	<p>— 提供秦、漢(幻燈片 Diap.272-18.-20,297-06.-07)、唐代的名器(人物或建築物)的幻燈或掛圖作欣賞。 — 強調唐朝陶俑上的服飾和五官,如何反映出中西方文化交流的跡象,影響生活上物品的形式美。 — 鼓勵學生把生活帶到陶俑去,反映現時的生活狀況。 ---活動:引導學生進行創造思考活動。分組進行腦力激盪,推類狂想,把時空交錯,構思陶俑的造型。 ---注意: (一)陶俑的具像、真實性要按三年級學生的表現能力順其自然,無需勉強,否則令學生注意力放在形似上,失卻創作意義。 (二)宜配備圍裙毛巾,清洗雙手及指示學生協助清洗課室。</p> <p>— 宜介紹西方人過習俗。 — 利用媒材介紹傳統的聖誕節的裝飾物。 — 引導學生構思吊飾的實用性和裝飾性。 物料的選取,可按分組形式,選購或選用不同物料,然後鼓勵學生交換物料或個人添加任何物料。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>—能搜集一些可套入手掌的物料(例如:小布袋、小紙袋或信封等),用作剪裁布袋戲偶外型。 —利用小物件裝飾造型。 —作品設計能表現出玩偶的角色和造形。 —樂意參與操作布袋戲玩偶的活動。 —欣賞別人的表演,表達自己的觀感。</p>	<p><u>手 工</u> — 美術與生活:布袋戲玩偶</p>	<p>— 搜集資料介紹我國民間布袋戲玩偶(如吳橋布袋戲偶)(幻燈片 Diap.242-10~-22)。 — 利用坊間購買的布袋戲玩偶作表演(如童話或寓言故事的其中情節),引起學生興趣。 — 讓學生嘗試操作教師所備置的布袋戲玩偶,獲取經驗。 — 引導學生構思作品內容,並以同齡作品及鄉土藝術作品作參考。 — 讓學生在小布袋、紙袋或信封上描繪草圖,預留伸出手指的位置作剪裁。 — 鼓勵使用常見物料作裝飾美化,創作各種人物的布袋戲玩偶。 — 製作完成後請學生到教室前表演,培養學生愛好民間藝術的興趣。 * 可分組利用紙箱創作一小舞台佈景,作小型表演。 — 提示觀眾鼓掌,以示鼓勵每一表演者。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>74</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述動物打呵欠的模樣。 製作機械性模仿動物打呵欠的作品。 能考慮動物頭部的形狀，利用棄置的物料製作造型。 * 樂意作示範表演，並與別人分享完成的喜悅。</p>	<p>創意思考：打呵欠的動物</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用視聽媒體展示動物張口的造型（例如鱷魚或河馬），引導學生觀察。 — 請學生搜集有蓋發泡膠飯盒一個或者發泡膠碗兩個做材料，裝飾成動物的上、下顎。在開合關節的一邊貼上膠紙，在下顎內放入插上吸管的小膠袋，並以膠帶固定位置。（幻燈片 Diap.284-37.-38） — 讓學生利用吸管在小膠袋內試吹氣，看看充氣的膠袋可否把「動物」的嘴張開，像打呵欠一樣。 — 基本造型製作完成後，引導學生構思如何裝飾造型，使之更形似某類動物。 — 提示學生在製作前須將物料清潔，不要吸入發泡膠切割後的碎末。 * 展示學生作品時，讓學生作表演。 — 提示觀眾鼓掌，鼓勵每一表演者。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>75</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>認識傳統的民間結飾工藝，體驗其裝飾性及實用性功能。 學習並掌握簡單的編結方法。 懂得選用物料，配合色彩的運用，製作飾物及用品。 樂於把作品陳列，分享完成喜悅。</p>	<p>創意思考：飾物編結</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 搜集葡國具代表性的「米諾式 A Minhota」或「維亞那式 de Viana de Castelo」服飾以及我國的少數民族的服飾的有關圖片，展示給學生觀察，提示留意其中編織飾物的細部。 — 運用幻燈、掛圖等展示各類繩線結藝，教師以圖講解一些基本技法，讓學生嘗試編結，加以掌握。 — 鼓勵學生選用各類物料（如彩繩、毛冷、尼龍草等），及各類配飾用品（如珠子、小竹片、金屬環等）編結，製作頸鍊、手環、腰帶、扣飾、袋飾等。 — 提示編結物料的色彩配置。 — 建議學生把作品於母親節、父親節、教師節等節日中送贈親朋。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>認識並說出各類用作嵌貼的小顆粒的名稱(例如:植物的種子、膠珠子或小石子等)。 懂得運用小工具和嵌貼的技法製作作品。 能小心地運用工具,並有計劃地用小顆粒進行排列組合,嵌貼作品。 製作一件具裝飾性及實用性的作品,與同學分享其創作的意念。</p>	<p>創意思考:嵌貼裝飾</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材介紹各地風情的旅遊小擺設,如人物造型或飾物盒等,並突出介紹表面用各類小顆粒嵌貼裝飾的小擺設。 — 展示同齡作品。 — 讓學生課前搜集各種小顆粒(如:穀物、豆類、種子、鈕扣、扭紋粉、珠片或貝殼等)及空罐、盒子等。 — 指導學生預先在罐、盒子或發泡膠飯盒蓋等物件上繪上簡單的圖案。 — 利用鑷子把小顆粒小心地用白膠漿嵌貼在物件上。 — 鼓勵學生利用不同大小,不同種類,顏色各異的小顆粒進行創作。 — 可塗光油保護作品,免受蟲蛀的損壞。 — 陳列完成作品,並讓學生講述作品的實用性及構圖的意念。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>77</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>認識我國民間工藝剪紙的起源,並說出剪紙的基本特點。 描述剪紙作品的基本形和色彩。 分辨一般剪紙工藝所使用的工具及技法。 選擇利用手撕的方法或利用剪刀等簡單工具把摺疊紙張裁剪成一個簡單對稱的縷空花紋圖案。 * 說出對別人作品的觀賞感受,並能與別人分享創作經驗。</p>	<p>探索與體驗：剪紙藝術</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 陳列坊間購買的剪紙,引起學生學習興趣。 — 在教育資源中心圖書館搜集有關剪紙的資料(幻燈片 Diap.241),利用視聽媒材介紹我國民間工藝剪紙的起源並說出剪紙的基本特點。 — 指導學生運用剪刀的技法及提示安全守則。 — 解釋摺疊紙張的次數及摺法與剪出的圖案的關係。 * 與學生共商保存作品及陳列作品的方法(如黏貼在咭紙上或用膠膜覆蓋)。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>78</p>

小 四

註：標 屬基礎部分，標*屬增益部分，無標示者屬選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出媒材提供的作品中，人物的五官、服飾和動作的造型。</p> <p>運用視覺元素(如線條、圖案、色彩、質感、空間)和組織原理(如對比、動感、均衡等)，描述作者的構圖表現。</p> <p>* 理解藝術家在作品中的風格表現。</p> <p>比較不同作品的用墨、用色效果。</p>	<p>視覺欣賞</p> <p>創意思考：水墨人物畫</p>	<p>— 選取輔助教材（幻燈片）例如：</p> <p><u>顧愷</u>之《女史箴圖》(幻燈片 Diap.360-11~-13)</p> <p><u>閻立本</u>《歷代帝王圖》(幻燈片 Diap.360-07.-14)</p> <p><u>梁楷</u>《潑墨仙人》(幻燈片 Diap.360-15)</p> <p>小學美術掛圖〔中年級部分中國優秀繪畫作品欣賞(一)、(四)〕</p> <p><u>張萱</u>《搗練圖》(掛圖 CD299)</p> <p><u>蔣兆和</u>《街頭流浪兒》(掛圖 CD302)</p> <p>— 提示學生注意：人物在畫面的神態、位置、動作和大小比例的造型。</p> <p>— 引導學生注意線條在服飾的表現。</p> <p>* 鼓勵學生比較作品的風格，嚴謹細緻的刻劃，潑墨筆簡兩者的技巧表現。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>認識漆器在漢朝時的實用性功能。 描述漆器中所運用的視覺元素(如線條、圖案、色彩、質感、空間)和組織原理(如對比、動感、均衡等)。 表達對漆器的色彩及器物造型的觀感，並樂於與別人分享。</p> <p>描述對唐三彩的色彩器物的器制觀感。 說出唐三彩的名器類別。 * 探討唐三彩名器人物的服飾造型，與中西方文化交匯的關係。</p>	<p>美術與生活：漢代漆器</p> <p>美術與生活：唐三彩</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材，如掛圖(CD368)、幻燈等展示相關資料(錄影帶 6V1564C)，引發學生認識我國漢代漆器作為日常生活上使用的器具及其實用性功能。 — 利用遊戲的方式觸摸一件漆器的實體。 — 討論漆器的色彩特點及造型，誘導學生多用視覺詞彙表達。 * 組織參觀博物館。 <ul style="list-style-type: none"> — 從局部到整體，利用如幻燈(Diap.297-07.-15)、掛圖(輔助教材:小學掛圖-中年級中國工藝美術優秀作品[二])等視聽媒材，展示欣賞物。 — 簡介唐三彩低溫鉛釉的絢麗斑駁及其墓葬用途。 — 介紹唐三彩名器的類別(如：鎮墓獸、生活的用品、人物俑及動物俑等)。 * 引導學生從唐三彩人物服飾造型，與當時的交通、貿易作聯想其相互關係。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>欣賞媒材提供的教堂建築設計。 運用視覺元素(如線條、圖案、色彩、質感、空間)和組織原理(如對比、動感、均衡等),描述聖堂的外貌:如柱子、大門等設計形式。 在實際生活環境中,找出相關的建築裝飾效果。 * 從聖堂的建築內外特色中,指出曲線形的輪廓地方。</p>	<p>美術與生活:歐洲巴洛克教堂欣賞</p>	<p>— 提供視覺媒材(幻燈片 Diap.273),介紹歐洲巴洛克風格的教堂內外景觀,例如: a. 早期巴洛克教堂,波達設計 (1575) b. 羅巴教堂,波洛米尼設計 (1653) c. 教堂內部 (1663) d. 羅馬耶穌會教堂飾畫 (1670) e. 智慧聖伊澳教堂圓頂 (1642) * 活動: 以下活動祇作建議性質,教師可按實際情況進行。 參觀: a. 到本澳教堂觀賞其建築外形,聖堂內部的浮雕。例如: 聖老楞佐教堂 聖若瑟修院教堂 聖奧斯定教堂 聖多明我教堂 b. 紀錄及搜集外地聖堂及本澳聖堂的圖片作資料整理。 c. 完成相關的工作紙。 d. 實地進行速寫。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>82</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>學習使用炭枝 / 炭筆的基本技法。 描述媒材作品的線條表現。 說出不同硬度炭筆的深淺強弱效果。 運用炭枝、炭筆繪畫配合主題表達線條明暗、空間、質感及均衡對比的效果。 加強運用不同物料增加濃、淡的效果的繪畫能力。 * 初步懂得運用炭枝 / 炭筆繪畫靜物。</p>	<p>素 描 探索和體驗：炭枝 / 炭筆 素描</p>	<p>— 教師利用媒體展示不同風格的素描作品。 例如： (1)藝術家作品 a. 林布朗 (Rembrandt) 蝕刻版畫《夏文跪於艾斯那及阿夏瑞那斯前》 b. 秀拉 (Seurat) 《戴著草帽坐著的男孩》(幻燈片 Diap. 360-16) c. 拉斐爾 (Raphael) 《阿歷山大的聖芙蓮》 (2)小學掛圖外國優秀美術作品欣賞(四)柯勒慧支《麵包》(掛圖 CD318, 錄影帶 6V1565C) (3)同齡學生作品。 — 讓學生欣賞不同種類及不同強弱、疏密的線條。 — 示範執筆及批削炭筆的方法。 — 鼓勵學生以炭枝、炭筆作線條練習，嘗試運用不同排列的線條，表達不同的質感。 — 引導學生利用手指、軟擦膠(俗稱泥擦)、紙巾等揩擦，增加濃淡效果。 * 指導學生起稿的步驟及初步運用炭枝 / 炭筆繪畫靜物造型(如：水果、茶杯等)。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>83</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>分析及比較炭枝素描與原子筆素描的分別。 懂得利用原子筆勾畫物體的形狀，以及利用疏密輕重的線條表達明暗，增強物體的立體感。 欣賞同學不同作品所表達的形式。</p> <p>— 學習以景物為主題繪畫，以突出作品的重點。 — 加強觀察身邊景物的能力。 — 初步懂得運用透視方式繪畫。 — 與同學彼此欣賞互相的成果。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索和體驗：原子筆素描</p> <p>— 美術與生活：校園寫生</p> <p>84</p>	<p>— 教師利用視覺媒材，引領學生欣賞同類型作品。 — 鼓勵學生自由取材，學習利用扭動、跳躍、輕重等筆法以原子筆勾畫實物，。 — 學生分析及比較炭枝素描與原子筆素描分別，並作匯報。 ---因原子筆線條粗幼有所限制，故畫幅不宜太大，紙面質地選擇不宜過於粗糙。</p> <p>— 教師引導學生欣賞。例如：輔助教材掛圖 中年級部分〔近大遠小的透視現象1.2〕(掛圖CD289)或同齡作品。 — 讓學生注意其透視方法的處理，並找出作者繪畫的重點。 — 鼓勵學生觀察建築物的線條，發現透視的遠短近長現象。(提示學生在同一面牆看出線的長短所在。) — 引導學生在校園自選景物為繪畫主題。 ---教師注意若場地安排有困難，可改為課室寫生或窗外景物寫生，但不能以相片代替實際景物。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出媒體提供的資料，畫面呈現的內容。 初步學習運用濃淡與乾濕的繪畫方法。 * 懂得欣賞同學的作品，發表個人的想法。</p>	<p><u>繪 畫</u> 探索和體驗：水墨靜物畫</p>	<p>— 欣賞： (1)名家作品： [a]齊白石《蝦群》(幻燈片Diap.268-21)、《玉蘭蜜蜂》(幻燈片Diap.360-06) [b]本地畫家周玉玲《清幽》(幻燈片Diap.308-42) --探討其繪畫方法。 (2)輔助教材小學掛圖： 中年級部份《7》中國畫工具材料(掛圖CD468) 高年級部份的中國畫筆墨知識介紹(掛圖CD464) 中年級部份《5》同齡學生作品 — 示範用筆墨的技巧(如：焦、濃、淡、清)，建立學生的基礎知識。 — 鼓勵學生以濃淡、乾濕繪畫，亦可配合其他彩墨技法，使畫面色彩豐富。 * 引導學生展示完成作品，並發表對作品的想法。 ---提示學生帶備毛巾回校清洗用具。</p>
<p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>85</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能利用多種媒介物料的質感進行拼貼。 懂得在拼貼前繪畫草圖。 能體會拼貼的樂趣，並與別人分享創作的成果。</p> <p>— 建立深、長的繪畫概念。 — 懂得利用長條形作橫向或縱向畫紙構圖，表現主題。 — 向同學解說自己的作品，並樂意與他人觀摩及欣賞彼此的作品。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：拼貼畫</p> <p>— 探索和體驗：長卷畫</p> <p>86</p>	<p>— 欣賞歐洲鑲嵌畫(幻燈片Diap.278-21.-22) (如《查士丁尼皇帝及其隨員》、<u>盧奧</u>《老國王》或同類型裝飾畫作品。)</p> <p>— 指導學生在拼貼前先繪畫草圖。</p> <p>— 引導學生利用紙團、豆類、蛋殼、通草等不同質感的各種物料進行拼貼表現。</p> <p>— 鼓勵學生發表製作過程及心得，以及把遇到的困難提出來討論。</p> <p>— 要求學生收拾及整理散落的用具。</p> <p>— 藉欣賞同類型作品，引導學生脫離概念式的思考，從而使作品具創意及想象力。</p> <p>— 引領學生思考繪畫時「深」的更深，「長」的更長，可用迴轉曲折的方式達到加強效果。</p> <p>— 學生自定主題，並注意在繪畫前，先考慮畫面與情節的搭配及如何突出主題。</p> <p>— 學生互相交換作品解說，作者加以補充，互相觀摩比較。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 描述媒材的資料，人物的畫面表現。 — 能根據相同的人物所表現不同的面部表情繪畫。 — 懂得把畫紙分成數格繪畫，並描繪出臉部五官不同表情時的神態。 — 可運用深暗、明亮的色彩對比繪畫，加強視覺效果。 	<ul style="list-style-type: none"> — 創意思考：人物的表情 	<ul style="list-style-type: none"> — 請個別學生做出不同的面部表情（例如：喜、怒、哀、樂），讓同學觀察；或利用鏡子和金屬匙羹反映的輔助自我觀察，加強印象。 — 欣賞同類作品。例如： <ul style="list-style-type: none"> （a）梵谷（Van Gogh）（幻燈片Diap.148-94） 羅特列克（Toulous） 塞尚（Cezanne）（幻燈片 Diap.240-116） （b）小學掛圖 [人的面部表情（8）]（CD309） （c）同齡學生作品。 — 引導學生注意臉部顏色的變化，那處較深暗？那處較明亮？ — 鼓勵學生可選用誇張或寫實的手法去表達（借助如金屬匙羹等曲面或扭曲物件反映影像，效果會更佳）。 — 在作品完成後，引導學生互相觀察及討論。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能接受及欣賞幻想性的繪畫。 藉想象繪畫一張具有變化、如夢境的畫。 懂得利用多種素材愉快的繪畫，分享同學的創作心得。</p>	<p>創意思考：夢幻抽象畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 欣賞夏加爾 (MARC CHAGALL) 作品 (幻燈片 Diap.314-29)。如《雪橇聖母像》(Diap.360-17)、《飛越城鎮》《我和我的鄉村》(Diap.258-02)、《睡眠的結他》等以幻想、誇張變形為主的作品。鼓勵學生亦可把生活中的人、事、物以如詩的幻想與如夢的天真等方式表現出來。 — 鼓勵學生用各種素材進行描繪，讓學生擺脫寫實的觀念，鼓勵多發揮想像力及創造力，好像自己在做手術把臉部重新整容組合。 — 提示學生在構圖前考慮空間和色彩的安排，著色是經過用心安排，不是亂畫。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>88</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材及其構圖、色彩效果表現。擺放大小、質感各異的物料，在油墨板上作構圖。 運用油墨蘸調較油墨板或厚玻璃塊上的顏料。</p>	<p>版 畫 探索和體驗：獨幅版畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供媒材介紹一些版畫家作品和同齡學生作品欣賞。如： <ul style="list-style-type: none"> (1) 米羅 (Joan Miro) 的獨幅版畫《無題》 (1974--1978) (2) 夏碧泉，《旋律》 — 事前宜鼓勵學生搜集毛冷、線、樹葉、草、布塊等，作為製版物料。 <ul style="list-style-type: none"> (1) 預備油墨蘸及油墨板或厚玻璃塊。 (2) 油墨宜用水溶性，較為安全。 (3) 鼓勵學生掃上油墨後，利用各種物料，適當地放在油墨板或厚玻璃塊上作構圖。 (4) 覆蓋紙張後，用馬連壓擦，可得虛形印刷效果。 (5) 取去擺放的物料，再蓋上紙張取實形印刷效果。 — 解釋獨幅版畫與其他版畫的分別。鼓勵學生觀察獨幅版畫的印刷效果。 — 引導學生用鉛筆簽版，由於獨幅版畫製版情況特殊，未能保存原版，適宜建議學生以 A/P 為簽版形式。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>89</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材提供的作品所表現的色彩及圖案。 說出藏書票“EX-LIBRIS”的用途。 能設計一個圖案表達自己的姓氏或座右銘。 能選取對比或調和的色彩進行印刷。</p>	<p>探索和體驗：石膏版畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供視覺媒材作藏書票的欣賞(錄影帶6V1883)，介紹梅創基、張義等藝術家的作品。 — 簡介藏書票的歷史和用途。 — 鼓勵學生設計一張具有個人特色的藏書票。 — 介紹製作石膏版的方法。 — 提示學生進行線雕時，可用萬字夾或耗盡油墨的原子筆。 — 引導學生進行有計劃的，按一定程序的版畫創作。 — 帶動學生印製多量書票，餽贈別人，同學可互相交換作為紀念。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>90</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒體提供的字型及設計技巧與日常生活所接觸的字體相異之處。 設計一組或單一的美術字體。 選取色彩的冷暖、對比、調和作背景襯托。</p> <p>描述賀咭的設計特色。 說出色彩、圖案與用途的配合。 構想一個主題的內容，使用美術字及圖案設計一張心意咭。</p>	<p><u>設 計</u> 創意思考：字體設計</p> <p>美術與生活：心意咭設計</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供視覺媒材： <ul style="list-style-type: none"> (1) 設計家靳埭強作品《JOYCE BOUTIQUE》。 (2) 小學掛圖中黑體美術字的寫法[9]。 (CD310,343) (3) 本澳的海報字體設計。 — 引導學生美化字體的筆劃。 — 簡介色彩的功能，如輕重、進退、脹縮的感覺。 — 課前鼓勵學生搜集坊間的賀咭回校。 — 引導學生把賀咭用途分類，觀看圖案與文字的內 容配合。 — 鼓勵學生自由選取設計的主題。 注意：學生可用繪畫、拼貼、浮雕形式表達意念。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>91</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 了解旗幟的功能。 — 懂得配合運用三角板、直尺等工具進行繪製。 * 討論旗幟的特色，選用不同的方法來製作。 — 利用視覺語言，自訂旗幟的形與色。</p> <p>分析不同種類購物袋的用途。 選用不同的物料設計及製作購物袋。 在作品外繪畫特定設計的圖案。 設計及製作一個可用的購物袋。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 創意思考：旗幟設計</p> <p>美術與生活：購物袋設計</p> <p>92</p>	<p>— 課前鼓勵學生搜集各種旗幟或旗幟圖片。 — 展示旗幟，說明旗幟有傳達信息、表達形象及具有裝飾性等功能。 — 欣賞旗幟，分析其構圖（圖案單純而不複雜，形體有象徵意義，配色醒目而不刺眼）。 — 講解運用三角板、直尺等工具的正确方法，並鼓勵學生運用該等工具進行設計。 * 分組討論旗幟的製作方法、製作目的及選材。 — 根據個人的構想，先以鉛筆描畫旗幟的外形、文字等，再運用剪貼、撕貼或彩繪等方法製作，完成後在側邊黏上小竹竿。</p> <p>— 課前鼓勵學生搜集不同種類的購物袋。 — 與學生一起分析各種購物袋的用途及其不同質料、形狀及圖案設計。 — 引導學生根據個人的構想，設計及製作一個購物袋。 ---提示學生在設計及製作購物袋時，要注意選料及圖案設計的安排。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述泥條的製作過程，以及盤繞的技巧。 能掌握陶泥的特性，創作所構思的立體造型。 配合制器的需要，選擇手指或泥批黏合泥條的部位。 * 互相展示及分享作品的成果。</p> <p>說明媒材提供的作品的效果。 運用視覺元素（如：點、線、面、空間、質感等）以及運用組織原理（如：均衡、動感、強調、對比等）相關語言，說出個人對作品的觀感。 利用綿繩、錫紙等物料，創作簡單的凹凸浮雕圖案。 能恰當應用白膠漿黏貼綿繩及錫紙。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>雕 塑</p> <p>探索和體驗：泥條繞製</p> <p>創意思考：浮雕製作</p> <p>93</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供視覺媒材，介紹藝術家或同齡學生的花瓶陶藝製作（幻燈片 Diap. 295-01--03, 298-01--10）。 — 示範用手將泥條搓製及盤繞的方法，以及工具的配合（如泥批、槍型擠泥條機等）。 — 提醒學生泥條除用作盤繞外，亦可利用作為加添飾物。 --- 事前提示學生攜帶毛巾、圍裙回校。 --- 注意：使用工作室後，要注意環境的清潔和收拾整齊。 <ul style="list-style-type: none"> — 提供視聽媒材：介紹建築物的浮雕裝飾或藝術家作品（如：張義的《多元龜甲》浮雕），或同齡學生浮雕作品。 — 事前鼓勵學生搜集大自然的花卉、花園的明信片或圖片回校。 — 引導學生在平面上，設定一個視覺空間，構想花間的情景。 — 鼓勵學生利用綿繩代替畫筆繪在紙上的線條，表現花朵的造型。 — 作品完成後可擦上鞋油，令其更具質感。 --- 此浮雕可用硬紙皮作墊板。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材提供的圖騰所象徵符號、浮雕造型及色彩效果。 理解圖騰是受民族的文化、宗教所影響。 討論圖騰作品的對稱原理，各環節的連接技巧表現。 掌握物料的特性，運用雕、塑、組合等技法，創作所構思的圖騰。 能適當運用色彩視覺元素，以豐富雕塑造型的效果。 能向同學介紹完成作品經過，分享創作心得。</p> <p>— 描述媒材提供的資料中技術處理的表現效果。 — 說出媒材提供的場面效果。 — 選取客觀或主觀的場合；構思有人物及道具配襯的情節。 — 利用黏土的特性，進行雕塑。 — 學習使用簡單工具，塑造較細緻的群體雕塑。 — 向同學介紹個人的作品，分享及聆聽別人的製作心得。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：圓雕(圖騰) 小組製作</p> <p>— 探索和體驗：黏土雕塑</p> <p>94</p>	<p>— 提供媒材介紹圖騰柱，以認識其受文化、宗教的影響(幻燈片Diap.284-69.-70,287-61~-63)。 — 引導學生注意圖騰上的重疊雕像，與首領世系、氏族分支的關係。 — 鼓勵學生大膽構思帶有現代創新的或傳統部落思想的圖騰作品。 — 組織學生分組：注意小組討論作品的構思，並帶出中心思想。 — 小組分工搜集物料，各人負責若干部份的工作。</p> <p>— 利用視聽媒材（例如：小學掛圖[低年級6]），介紹泥工製作的基本方法。 — 引導學生回想自己的家居情況，如不同時間出現的人物及場合、陳設等。 — 深化學生的回想，憶記其最難忘的家居情節會是怎樣的？ — 可讓學生自由選取合適的黏土作為媒材，並利用簡單工具，塑造家居情況。 — 鼓勵學生向同學展示及介紹其作品。</p>

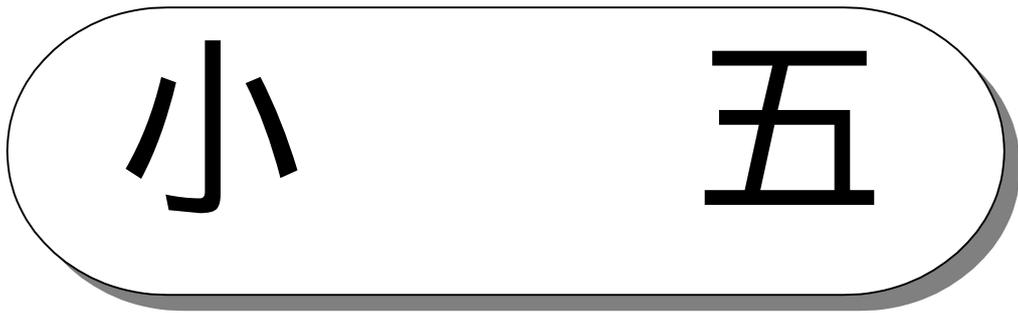
<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得選用環保物料製作一對玩偶。 能恰當地加上裝飾，以突出角色及造型。 作品組合後，能表達一定的親情或民族友好等情節（例如：父子、母子、兄妹或兄弟同遊戲），感受親情及友情的可貴。 樂意道出創作意念，並與同學分享製作經驗。</p>	<p>探索和體驗：一對玩偶</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 以簡短故事形式，利用視覺媒材，如幻燈、掛圖及學生同齡作品等，說明製作的意圖。 — 可選用紙杯、“益力多”空瓶、細裝礦泉水空瓶或其他小型不碎膠空瓶製作作品，並提示學生作事前清潔。 — 誘導學生以合理的組合，構思相關的情節（例如：如爺孫、父子等，或選與世界各民族人民友好交往等題材），引導學生構思溫馨有趣的題材，表現於作品中。 — 鼓勵學生大膽構思角色造型，突出角色身份。 * 鼓加上佈景，安排陳列作品。 * 合語文科學，以比賽形式，為某些優秀作品加上50個字左右的簡短情節。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 以針線或縫衣車縫製布偶。 * 布偶加上填充物，增加立體感。 — 選取具色彩、圖案及質感的布料製作作品。 — 樂意參與作品的陳列活動。</p>	<p><u>手 工</u> — 探索和體驗：布縫玩偶</p>	<p>— 展示名家及學生同齡作品。 — 利用周遭事物，誘導學生構思造型。 — 鼓勵搜集各類布料，如人造皮、絨線、棉繩、麻繩、毛絨、麻包等。 * 若製作立體造型，提示加上適量的填充料。 — 建議購備鈍頭大孔一類的縫針，使用上較為安全。若學校有縫衣車，可安排學生學習使用。 — 協助陳列作品，引導學生分享製作經驗 ---提示學生注意安全守則，針線要放好。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>96</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得交通工具吊車的特殊作用，表達對其外形及運行的觀感。 懂得選取物料，並牢固黏合造型。 * 能控制作品滑動或停止。 樂意參與作品的測試活動並與同學分享製作經驗。</p>	<p>創意思考：滑動吊車</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 現場觀察或通過錄像及掛圖、幻燈等視覺媒材，了解澳門松山吊車的造型及運作。 — 搜集飲料的空盒或空罐並先作清洗。 — 利用同齡作品，講解自製吊車的基本結構及示範操控(以空盒或空罐製作車廂，並在車廂頂部黏合兩截吸管或者一個膠衣夾，然後在上述物件兩邊的小孔中穿上尼龍幼繩，固定繩子一端，雙手各持繩子的另一端，形成“V”字狀，利用雙手開合及升降的動作操控作品作示範及講解。) * 鼓勵對車廂的造型作大膽設計。 — 為學生創設試車的條件(在室內或室外的某一點鑲上小孔，方便穿繩子的一個端點)。 * 如為小組形式，亦可設計月台的佈置。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>懂得簡易風箏的製作原理，並能說出製作要點。 能正確使用小刀，把竹片削成細而均勻的竹條，用以製作風箏的骨架。 * 能依空氣浮力與平衡原理，紮綁提線的正確位置，製作骨架牢固、平穩的風箏。 選取合適的媒材美化風箏。 * 樂意參與風箏的施放活動，分享活動的樂趣。</p>	<p>創意思考：風箏</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材，如掛圖、幻燈、實物等簡單地向學生介紹我國古代的風箏的起源和流傳及種類。如：幾何型風箏(四方形、菱形、三角形)、軟翅風箏(鳥類、蝴蝶)、立體風箏及分節風箏(蜈蚣、龍)等。(幻燈片Diap.248-09~-15) — 引導學生觀賞風箏的結構、骨架、提線，並介紹簡易風箏的製作材料。 — 風箏製作形式非常多，教師宜以基本原理提供學生簡易的風箏(四方形風箏)製作方法。 — 示範握刀削竹的方法，並通過觀看錄影帶(輔助教材)加深印象。 — 強調用刀的安全(刀口保持向外)。 — 提示骨架的構造要左右對稱、簡單而牢固。 — 應用色彩鮮豔的顏料直接在風箏上描繪裝飾。 * 利用課外活動機會到“鴨涌河”公園施放作品。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述編織造型的硬質與軟質材料在造型上的不同效果。 應用草繩、尼龍繩或軟、硬特性的絲帶編織成動物的造型。 * 掌握編織、綁紮及組合的方法，並應用於創作活動中。 耐心參與編織活動，對於所遇困難不輕易放棄。</p>	<p>創意思考：小動物編織</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 引導學生欣賞同齡作品或坊間的草織、膠繩織或絲帶織的小動物造型。 — 利用視覺媒材，圖解簡單編織方法。 — 先練習基本型的編織(如女孩子編長辮子的方法)，掌握基本方法後，鼓勵學生大膽創作(可組合不同形狀的個體，形成有趣的造型)。 — 鼓勵利用多於一種的媒材製作造型(如用稻草編織草蜢，草繩編紮羊、馬等)。提示學生所選用物料其特性(即潛在功能)，並注意將之發揮出來(如用稻草做動物的鬃毛或尾巴，用草繩編織身體，或用透明的膠繩編織小蝦身體等)。 — 引導學生盡量用編織的方法表現作品，如把三、四根稻草、膠繩等合在一起，成為一長條後，再把幾根長條交互編織成動物造型(如女孩子編長辮子的方法)。



註：標 屬基礎部分，標*屬增益部分，無標示者屬選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>分辨我國以花卉、鳥獸、蔬果為題材的水墨畫。 使用美術詞彙表達對欣賞作品的觀感，區別自然界及人工描畫的異同。 通過導賞，能對作品的墨色、重彩的韻味加以識別，並用適當的詞彙表達。 能表達個人觀感及支持各同學的自我感受，並作出回應。</p> <p>能運用視覺元素(如線條、形狀、色彩、質感、空間)和組織原理(如對比、動感、節奏、均衡、重點等)欣賞現代和古代書法的視覺美化效果。 能描述羅馬體、哥德體和斜體等字體的特色。 描述段首字母的裝飾功能。</p>	<p><u>視覺欣賞</u> 創意思考：花鳥水墨畫欣賞</p> <p>美術與生活：西洋書法欣賞</p>	<p>— 運用掛圖、幻燈投映、錄像等媒體介紹大自然中的花、鳥、事物及用圖畫工筆重彩花鳥(幻燈片 Diap.268-24, CM199-145~165; 掛圖 CD331)和寫意花鳥(掛圖 CD330, CD329)等，引導學生進行欣賞。 — 有程序地引導學生對畫中事物發表其主觀感受。 — 適當地引導學生說出美術詞彙以作表達用詞(以適合五年級能力為限)。 * 活動：可組織參觀本澳水墨畫展覽活動或鼓勵學生搜集有關水墨畫剪報或場刊等資料。</p> <p>— 課前教師搜集有關視聽教材，介紹西洋書法的書寫工具。 — 引導學生欣賞古今宗教文獻、證書等以西洋書法美化字體的印刷品(幻燈片 Diap.296-37.-38)。 活動： * 可鼓勵學生分組搜集有關鵝毛筆、簾桿筆、闊嘴筆等的資料及各種字體的圖片，整理個人的剪貼簿作收藏活動。 — 注意不適宜要求學生能掌握書寫美化字體的技巧，只是作視覺欣賞。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材所提供的藝術作品所表達的物象筆觸及色彩。 說出作品的物象在不同時間的陽光照射下所產生的視覺變化。 能說出個人在回想生活環境的事物,在不同時間的色光表現。</p> <p>— 通過觀察,描述織繡工藝所使用的物料及工具。 — 運用簡單美術詞彙 視覺元素(如線條、圖案 色彩 質感 空間)和組織原理(如對比、動感、均衡等)描述作品各地方的特色,表達個人的觀感。 * 能聆聽同學的欣賞感受,並筆錄各同學發表觀感的要點,完成有關工作紙。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活:現代藝術印象主義</p> <p>— 創意思考:織繡</p> <p>102</p>	<p>— 利用教學媒材提供印象主義前期及後期的表現手法介紹藝術家,如: 塞尚 Paul Cezanne(幻燈片 Diap.258-07) 梵谷 Vincent Van Gogh(幻燈片 Diap.314-18.-19,掛圖 CD369,錄影帶 6V1565C) 高更 Paul Gauguin(幻燈片 Diap.314-20.240-173.229) 羅丹 Rodin(幻燈片 Diap.360-18.-19)</p> <p>— 簡介 19 世紀相機發明後,這時期革命性的繪畫運動,藝術家從觀察自然環境的事物,追求色光變化,其瞬息萬變的印象。</p> <p>— 引導學生欣賞藝術的風格;繪畫的筆觸、色彩;雕塑的造型、質感,其捕捉色光的視覺效果。</p> <p>— 運用掛圖、幻燈投映、錄像(6V1564C)等視覺媒體或實物作展示,介紹一些中國蘇繡、湘繡、廣繡或潮繡等作品和工具,傳統手織布俗稱“土布”,亦可作為欣賞材料。</p> <p>— 運用談話、提問或遊戲等方式,並借助視聽媒體的輔助帶引學生認識工藝品的表徵及其地方的民族色彩和圖案。 * 同時透過填寫工作紙加深對上述方面認識。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 欣賞現代工藝家作品及其工藝品特色。 — 能描述名家的作品的特色和名稱。 — 能聆聽同學的觀感，並可作出回應。</p> <p>— 運用視覺元素（線條、圖案、色彩、質感）和組織原理、動感節奏等詞彙描述文物。 — 說明史前人類工藝品的民族色彩及與宗教的關係。 * 能搜集資料，並完成介紹某一類史前人類工藝品的工作紙。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 美術與生活：現代工藝家作品欣賞</p> <p>- 美術與生活：史前中外人類出土文物</p> <p>103</p>	<p>— 運用掛圖、幻燈投映、錄像等視覺媒體，介紹天津張姓一家“泥人張”祖傳泥塑或河北“麵人湯”湯子博的麵塑藝術。 — 搜集本澳工藝作品展覽的場刊作介紹。</p> <p>— 從各類書刊中複製有關中外史前人類出土文物，如面具、木刻、圖騰、織繡等的圖文資料，運用掛圖、幻燈投映、錄像等視覺媒體向學生作簡要介紹。 * 讓學生查閱如「世界博物館」百科全書或歷史參考書等，搜集並整理資料作陳列展示。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 從觀察中發現近大遠小的透視原理。 — 理解基本透視上的視平線 消失點(如：燈柱、馬路)等概念。 — 能初步運用透視的表達方法，把物象的立體感及空間感，在平面上顯示出來。</p> <p>能選周圍事物(文具、校園、人物)等作主題。 描述色彩明暗的作用。 學習先用鉛筆或木顏色起初稿，再以淡彩加強物體的描繪表現。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>素 描</p> <p>— 探索和體驗：炭筆素描</p> <p>探索和體驗：淡彩素描</p> <p>104</p>	<p>— 引導學生從課室或校園的最前或最後方觀察物件近大遠小的原理。 — 利用視聽媒材幫助欣賞及觀察透視的原理(例如鳥瞰遠景)(掛圖 CD319)。 — 讓學生在室內或室外進行透視寫生練習。 ---教師的角色不宜在學生作品上作修改或添畫，但可按照學生的原創力作出建議。 ---媒材方面建議使用炭筆，亦可用木顏色筆。</p> <p>— 利用視聽媒材或掛圖欣賞及分析同類型作品(幻燈片 Diap.266-01~-05,掛圖 CD306)，引導學生欣賞及分析作者的色彩安排。 — 教師引導學生比較淡彩素描與其他素描方式之異同。 — 引導學生構思主題，學習運用淡彩素描的方法繪畫。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能以速寫方法描繪人物的動態。 在生活環境中懂得利用豐富的線條(如急速、輕重等),描畫動態的事物。 繪畫者及角色扮演者(模特兒)分享相互經驗。</p>	<p>視覺語言：速寫(水筆)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材欣賞名家作品及播放一些動感強的錄影帶(如溜冰、舞蹈、跳高等),以慢播或暫停給學生觀看其動態線條。 — 可在操場上觀察同學上體育課或活動的情景,學習以速寫方式描繪。 — 與學生一起分析如何將動作以簡單線條描繪(可介紹我國速寫畫家葉淺予所繪的中國大戲),然後請一位學生出來擺一個凝固了的動作(如跑步、角色扮演等),作10分鐘速寫,然後是6分鐘至4分鐘,漸漸將時間減少。 — 鼓勵學生在日常生活中把自己觀察有趣的物像以速寫方式記錄下來,作日後創作之參考資料。 — 素描的媒材選擇可根據實際情況靈活安排。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 創作一組不少於四幅，富教育意義、色彩豐富的漫畫。</p> <p>— 能把漫畫故事內容以連續形式分段撮要繪畫出來。</p> <p>— 懂得以互相尊重的態度聆聽同學口述漫畫創作的內容。</p> <p>透過圖片或相片的局部放大成非具像化的作品，理解可從具像至非具像的演化過程。</p> <p>分析從具像到非具像的視覺轉變的有趣關係。</p> <p>能利用圖片或相片作局部放大，並繪畫成非具像的作品。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>繪 畫</u></p> <p>— 創意思考：漫畫</p> <p>創意思考：大特寫</p> <p>106</p>	<p>— 討論不同類型的漫畫創作內容之優劣。</p> <p>— 欣賞同齡漫畫作品（幻燈片 Diap.283-18.-19,293-23--26）。</p> <p>— 鼓勵學生創作富教育意義的故事，提示學生把握重點及故事的過程，如創作文章般有起、承、轉、合，在限定的四格內把故事完成。</p> <p>— 注意色彩的運用能否配合故事的內容。</p> <p>— 學生亦可把故事內容用簡單文字配合畫面，成為圖文並茂的漫畫作品。</p> <p>— 請部分學生口述漫畫創作的內容，並把作品在校內陳列，讓學生可互相觀摩。</p> <p>— 課前教師搜集物體較大的圖片或相片。</p> <p>— 教師選取圖片中有趣的部分，用影印逐次放大，記錄其次序。（可使學生看到其每次圖案的變化。）</p> <p>— 選取展示放大了物體的圖案，請學生猜一猜哪是甚麼？</p> <p>— 利用視聽媒體欣賞同類型非具像作品。（幻燈片 Diap.263-05--27）</p> <p>— 欣賞同類型的同齡學生作品，用以提高學生創作興趣，學習從具像中選取非具像的方法。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>運用筆墨及色彩，探索中國畫的樂趣。 認識中國畫的勾勒填彩技法。 感受繪畫中國畫的樂趣。 能初步運用中國畫的工具和物料繪畫。</p> <p>運用不同色彩的點組成圖。 選用不同的色彩表達物件的自然光暗。 以互相合作的精神與別人一起討論繪畫的內容及構思表達的技法。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索與體驗：水墨設色</p> <p>視覺語言：點彩畫(合作畫)</p> <p>107</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 教師利用視聽媒材介紹中國水墨設色的名家作品。 — 介紹繪畫的次序：先勾勒，後著色。 — 顏料方面：可介紹中國畫顏料，至於繪畫可建議學生運用廣告彩，不適宜強制使用中國畫顏料。 — 物料宜用宣紙、玉扣紙，不宜用月宮殿紙。 — 要求學生使用毛筆，並引導學生嘗試硬毛、軟毛繪畫，感受不同的工具功能。 — 宜配合語文科(如成語故事)，使學生嘗試繪畫有中國特色的國畫，並可用毛筆配合畫面加上適當的文字。 — 教師介紹印象派的點彩派的特點：光與色的關係。 — 欣賞名家作品，如秀拉(G.Seurat)(幻燈片 Diap.240-26.-100)，討論其構圖、色彩及用點的方法。 — 欣賞點彩畫，分析與其他繪畫方式不同之處(光學與色彩的關係)。 — 分組繪畫，教師注意學生之間分工及各人之參與性。 — 注意採用的畫紙不宜太細。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能說出文字與物象相似的有趣地方。 以文字代替圖案，創作一幅能看能讀的文字畫。 運用中國古代文字特有的線條，配合色彩及構圖的均衡、節奏，重點繪畫。 選取以相關濃淡色塊擴大畫符，作為裝飾。 能介紹個人作品含意與同學分享。</p> <p>建立陰刻、陽刻的概念，並能運用兩種技法雕刻。 懂得設計簡單圖案或文字印章。 欣賞他人作品，互相交流創作經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：文字畫</p> <p>版 畫 創意思考：印章</p> <p>108</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 介紹書畫同源，甲骨文(幻燈片 Diap.296-12~-19,錄影帶 18V1325C)及象形文字(幻燈片 Diap.277-01~-04,296-20)的圖案美。 — 提醒學生文字已能代替圖案，因此字體不宜太小。 — 鼓勵學生可以用多樣化的處理方法，如：撕貼、水墨、淡彩或濃彩等。 <ul style="list-style-type: none"> — 課前搜集文字或圖案的資料，欣賞中國篆刻(幻燈片 Diap.314-36)。 — 引導學生先設計字體，注意線條的處理，運用陰刻或陽刻去雕刻。 — 可利用膠擦、馬鈴薯、蘿蔔等物料製版。 — 鼓勵學生互相押印留念。 --- 注意雕刻刀的安全使用方法及正確的持刀技法。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說明造型線條設計、虛實空間色彩明暗的處理方法。 * 在膠板上設計初稿,再以正確使用雕刻刀的方法按稿製作。 以單色或一版多色印製。 懂得簽版及毀版的知識性和重要性。</p>	<p>探索與體驗：膠版畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 欣賞名家版畫，觀察及欣賞刀紋使用、質感及虛實空間的處理效果。 — 教師教導學生使用雕刻刀雕刻之正確方法及所需注意之安全守則。 — 鼓勵學生在膠板或紙上設計初稿，並提示注意陰、陽紋之處理。 — 雕刻完成後，教師說明簽板及毀板的方法及其重要性。 — 教師示範單色及多色印製的方法。 — 學生分組印製，在印製完成後請學生一同清理工作台。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>109</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>認識並說出二方連續圖案的特點。 設計並繪畫一段二方連續圖案。 拼合圖案成連續性花邊，並填上色彩。 * 應用於日常用器具中。</p> <p>描述宣傳的目的及設計的重點。 懂得字形設計的基本方法，並能配合作為海報設計的一部份。 運用色彩之對比、和諧或明暗等方法繪畫。 了解文字和背景的圖象或底色的構圖佈局關係。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>設 計 探索與體驗：圍邊設計（二方連續）</p> <p>創意思考：海報設計</p> <p>110</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 以視覺媒材展示繪上二方連續圖案的物件（例如：磁磚、牆紙圍邊、包裝物品等）（掛圖 CD293, 幻燈片 Diap.278-07）。 — 利用上述展示過的圖案，截取其基本形，並複印多份，在基本形的左右或上下部分連續成一條帶子，再與原圖比較，藉以討論二方連續圖案的特性及其在日常生活中的應用。 * 鼓勵學生把所設計的圖案應用於日常生活應用物件中（例如：杯墊、信紙、衣服等等）。 --- 複印圖案可用牛油紙、謄寫紙等，甚或用影印機複印。 --- 「二方連續」一辭在上海辭書出版社《中國美術辭典》第 268 頁有文字簡介（書藏“教育資源中心”圖書館）。 — 教師展示當前社會宣傳的海報。 — 欣賞不同類型海報的設計功能。 — 分組討論創作設計海報的主題及其目的。 — 說明海報上字體設計的方法及著色時應注意的事項。 — 引導學生整體佈局、設計創作一張具功能性的海報。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>明白我國的民間藝術 年畫的內容及風格。 懂得根據揮春或過年賀語內容繪畫年畫。 能感受我國的文化及過年時喜氣洋洋的氣氛。 分享製作經驗。</p> <p>能積極參與討論。 能考慮虛實圖案的配合,以特定的主題設計。 運用重點選取色彩設計。 選用合適的物料配合進行設計。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：年畫設計</p> <p>視覺語言：包裝紙設計</p> <p>111</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 欣賞中國年畫的內容、祝頌語象徵的圖案、構圖特點、色彩等,例如:楊柳青的年畫欣賞(《楊柳青版畫》3698C)。 — 推論過年賀語的內容及其含意,討論我國過年的習俗。 — 鼓勵學生利用揮春或過年賀語創作年畫。 — 作品完成後可作陳列或作小型展覽會。 ---活動:可培養小小導賞員作適當的藝術欣賞展覽的指引。 <ul style="list-style-type: none"> — 課前請學生搜集包裝紙。 — 討論及分析包裝紙的設計、紙質及用途。 — 欣賞不同色彩及構圖。 — 鼓勵學生假設為一間公司設計一張聖誕包裝紙。 — 學生可自由採用不同顏料及方法創作。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>利用物料或紙板設計有明顯及重點的凹凸造型結構。 運用錫紙及油性鞋油,加強作品的光暗對比。 與他人一起討論,比較自己及藝術家的作品。</p> <p>與他人一起根據故事人物動態速寫的方式製作造型稿。 按稿分工合作,利用搜集之物料綁紮成骨架,然後加上黏土或配合糊紙技巧,造成一組具動態的故事人物。 利用簡短的文字配合人物,表達故事的內容並在校內展出。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>雕 塑 創意思考：錫紙浮雕</p> <p>美術與生活：民間故事人物造型（小組創作）</p> <p>112</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 課前搜集不同種類的物料（例如：繩、報紙、汽水蓋、紙板等）。 — 欣賞本澳及外地浮雕作品(幻燈片 Diap.256-10--15,273-07--19)。 — 鼓勵學生運用物料作構圖。 — 構圖完成後，提示學生把錫紙覆蓋，但注意錫紙不可穿孔。 — 錫紙覆蓋後加上深色鞋油以加強作品的光暗對比。 — 欣賞名家浮雕作品並與他人一起討論及比較。 — 欣賞中國泥人（泥公仔）陶藝玩偶(幻燈片 Diap.243-01--12)或葡國玩偶。 — 分組討論選用或創作故事，並分工根據故事人物動態以速寫方式製作造型稿。 — 搜集所需物料（如：鐵線、電線、竹枝、報紙、砂紙、石膏、紗布等）。 — 按稿製作玩偶（製品不用打磨，宜保持粗糙質感）。 — 教師可讓學生自行決定顏料的上色或保留原色素色。 * 活動：教師引導學生以文字形式配合故事人物，簡單說明故事內容，並在校內陳列展出。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>能理解及掌握紙立體造型的基本技巧進行創作。 描述媒材提供的紙立體作品表現。 能正確使用工具作圖及製作。 能與別人分享創作的經驗。</p>	<p>探索和體驗：紙的立體製作</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 可選教如自然造型、幾何造型、建築物造型及具中外風土人情的作品，如民間面譜等其中一項。 — 運用掛圖、幻燈投映(Diap.299-20)或實物等媒體，展示各種紙的立體造型，以引起學習興趣。 — 展示同齡作品，並揭示作品如何由平面的紙張變成立體的過程。 — 展示一些處理紙張的特殊技巧及開展單元，使學生了解後，稍經組合就變成紙立體。 — 引導學生在咭紙上描繪草圖，提示工具的正確使用方法。 — 製作完成後，請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。 — 鼓勵學生自行佈置陳列作品，共享創作的經驗。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>利用簡單媒材自製玩具，培養研究及製作科學玩具的樂趣。 應用動力學原理於簡單機械裝置中，製作能活動的玩具。 描述製作計劃，並依預定計劃完成製作。 小心及恰當地運用工具製作。 樂意向同學介紹製作過程，分享製作經驗。</p>	<p><u>手 工</u> 探索和體驗：橡皮筋動力交通工具</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 展示同齡學生作品及一些利用橡皮筋作動力的簡單玩具。 — 共同探討如何利用扭曲橡皮筋產生的動力推動玩具前進的方法。 — 引導學生訂下製作計劃，並提示要考慮的問題（如製作物料的選用；作品的平衡；動力裝置安放的位置等）。 — 設計作品及其底盤外型，並考慮機械部分的配合。 — 提示學生作品不要太大，一般約長 18cm 闊 8cm。 * 若作品是在水上運行的，可考慮用“雪條棍”或其他輕木設計製作螺旋槳。 — 利用咭紙，按先前的設計製作。利用顏色紙或塗顏料進行裝飾的工作。（老師應鼓勵學生在形狀及裝飾設計上仔細思考。）
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>114</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>擬訂「起編」的基本結構，並作筆記。 組合簡單的色彩，運用編織的方法編製作品。 製作一個結構緊密的手提袋或籃子。 能與別人分享創作的經驗。</p> <p>縫製一個針插，培養修補之美德。 估計縫合時預留的“紙口”，適當剪裁物料。 能學習針線操作及安全守則，並能妥善擺放針線。 選取適當的“充塞物”，使形體更為突出。 * 選取物料，為作品作修飾。 能與別人分享創作的經驗。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：手提袋編織</p> <p>創意思考：針插</p> <p>115</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用掛圖、幻燈投映、錄像等視覺媒體介紹：編體「起編」- 開始編織的基本結構（如方形底、橢圓底等）；「底編」- 編體底部的結構；「身編」- 袋或籃身的編法；「收編」- 編完時的收尾等編法。 — 按實際情況選取有色紙條或白籐心作編織材料。 * 視乎學生的能力，基本編體完成後，可加插利用其他物料加入圖案，並提示要注意色彩的和諧對稱及圖案的均衡對稱。 — 製作完成後請學生一同檢拾用具及物料，培養收拾之美德。 — 運用幻燈投映、錄像或實物等媒體，介紹中國民間工藝針插的造型，引導學生欣賞其造型及色彩配搭。 — 以棉花或布碎等為“充塞物”。 — 簡介“藏針法”（內底縫合，反屈露出表面而隱藏針線）的運用。 — 提示學生注意作品的實用性及裝飾性是否兼備。 — 鼓勵突破傳統的創作。 * 提示學生可自由加上其他物料作裝飾，（如塑膠珠、別針等）。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 說出感光紙的特性。</p> <p>— 能以特定主題考慮美術語言，例如：形狀、形體、空間及均衡、統一、節奏、對比、重點等，結合不透明物件或剪紙的形狀作聯想。</p> <p>— 能按步就班把物件或剪影紙，放在感光紙上作構圖。</p> <p>* 描述光的明暗與曝光時間長短的關係。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>攝影（影像）</p> <p>— 探索和體驗：感光曬畫</p> <p>116</p>	<p>— 通過教學媒材，簡介攝影的發明經過。</p> <p>— 介紹外國曼雷 <u>Man Ray</u>或本澳李銳奮 <u>Frankie Lee</u>(幻燈片Diap.360-33--47)等攝影家的黑白相片、攝影轉印作品。</p> <p>— 事前鼓動學生搜集個人喜愛的事物造型。</p> <p>— 在關掉燈光後，教師把事前已放置好的感光紙從黑袋取出。</p> <p>— 引導學生根據特定主題，結合物件（如剪影紙）作適當的構圖擺設。</p> <p>— 提示學生把已放好物件的感光紙，放在適當的時間在陽光或燈光下曝光。</p> <p>活動建議：</p> <p>* 宜紀錄試驗感光紙曬畫曝光的時間，依陽光或燈光的明暗度作多次比較。</p> <p>— 引導學生按次序，把已曝光的感光紙經水清洗後，用報紙吸乾水後或用風筒吹乾，裱在黑紙上給大家欣賞。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 依指示進入或離開操作界面。 — 懂得使用軟件桌面上預置的圖形工具（矩形、橢圓形、圓角矩形等工具）作畫。 — 正確操作滑鼠選取圖形工具。 — 控制所選圖形的大小。 — 組合各種圖形成為具有事物外形特徵的單線圖畫。 * 使用鉛筆工具加上細部。 — 列印作品後填上色彩，並參與作品的陳列工作。 	<p><u>電腦繪圖</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — 視覺語言：幾何形組合畫 	<ul style="list-style-type: none"> — 視窗九五或九八是目下常用電腦軟件，教師可利用軟件中“小畫家”應用程式，指導學生學習簡單的電腦繪圖概念。 — 展示同齡作品並講解及示範操作。 — 利用滑鼠選取軟件中工具欄內形狀工具，並拉出圖形（若想拉出的是正圓或正方形，滑鼠的動作須同時按下“Shift”鍵）。 — 講解及指導學生練習拖拉控制單線幾何圖形的大小，並加以組合成簡單事物（例如以交通工具為題，以簡單以幾何圖形拼合成火車、輪船等）。 --- 本年級只宜教授單線幾何形的組合，主要包括圓形、橢圓形、矩形、圓角矩形等。 --- 若學校已設置電腦課，則無須重覆教授電腦操作的基本技巧（例如開關電腦，滑鼠控制，拉出菜單，選取工具應用等）。 --- 教師可另搜集一些簡單的繪圖軟件協助學生學習繪圖。



註:標 屬基礎部分，標*屬增益部分，無標示者屬選擇部分。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>運用簡單美術詞彙視覺元素(如線條、圖案、色彩、質感、空間)和組織原理(如對比、動感、均衡等)描述媒材提供的作品風格,構圖技巧。 區別作品物料的不同表現形式。 * 理解作品創作時期和背景。 分享及傾聽個人和團體對作者及作品的觀感。</p>	<p><u>視覺欣賞</u> 美術與生活:本地藝術家的認識</p>	<p>— 集中介紹藝術家個人的藝術風格、技巧、專長。 * 完成媒材之作品欣賞後,組織參觀該藝術家工作室或作品展覽。 * 如能安排學生與藝術家直接會面,其目的使學生感到藝術是可接觸、可溝通,加強了解創作動機和含義。 — 鼓勵學生搜集作品的圖片資料,對藝術家作文字性的介紹或描述個人觀感。 — 此課題可按實際資源配合:可作純粹視覺媒材介紹藝術家的資料和作品。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>對中國書法的演變過程作初步認識。 描述書法是我國的文化遺產之一。 指明書法在現實生活中具有實用性、裝飾性、藝術性的功能。 能分辨各種書法字體的特色，說出個人欣賞的字體。 * 組織自己的語言表達對書法的筆法、筆勢、筆意的技法及氣韻的感受。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：中國書法巡禮</p> <p>120</p>	<p>運用掛圖、幻燈投映、錄像等媒體簡潔地介紹我國書法史的概念，並在欣賞過程中加插古代書法家的軼事。</p> <p>幻燈： 商代甲骨文 周代篆書《史牆盤》 漢代隸書《禮器碑》 東晉王羲之《蘭亭序》行書(Diap.360-20--22) 唐代楷書顏真卿《自書告身》(Diap.360-23--27) 柳公權《神策同碑》 歐陽詢《虞恭公碑》 懷素《自余文帖》草書 明代草書張弼《七言絕句》 石濤《記兩歌》行書 鄭板橋《自書詩》行書 清代楊沂孫的篆書(Diap.360-28) 鄭簠《五言絕句詩》隸書 歷代書體的演變和欣賞(Diap.277-12,296-21--36) 現代本土書法家連家生、蔡傳興等。</p> <p>活動： 可配合語文科，分組設問有關中國書法的概念或書法家軼事。 * 邀請本澳書法家作專題示範。 * 搜集本澳當代書法家的展覽單張複製字體。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 說出畫像磚、畫像石和瓦當在古代生活上、墓室和建築的實用與裝飾功能。</p> <p>— 運用視覺元素（如線條、圖案、色彩、質感、空間）和組織原理（如對比、動感、節奏、均衡等）描述媒材提供的拓本或浮雕的物象造型。</p> <p>* 說明紋飾的類別。</p> <p>* 區別畫像石、磚和瓦當的材質。</p> <p>描述立體派繪畫的多視點物象與現實的視覺效果。</p> <p>說出野獸派繪畫的用色和線條的視覺效果。</p> <p>個人和團體討論對作品的觀感。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>— 美術與生活：畫像磚、畫像石、瓦當</p> <p>美術與生活：現代藝術 立體與野獸主義</p> <p>121</p>	<p>— 提供媒材介紹畫像石、畫像磚（幻燈片 Diap.252-06,263-37,360-58--60）、瓦當（幻燈片 Diap.252.-07--09,267.-01--04）在古代生活上的實用與裝飾功能。</p> <p>— 介紹紋飾，如：卷雲、獸面等。</p> <p>— 簡介漢朝的厚葬風格。</p> <p>— 引導學生觀察半瓦當與全瓦當的文字與圖案的變化。</p> <p>— 鼓勵學生搜集現實生活可見的中國式建築的瓦當資料。</p> <p>— 簡介理性和感性藝術的面貌。</p> <p>— 利用教學媒材提供（錄影帶 6V1565C,掛圖 CD370）： 馬蒂斯 Mastisse 對比色的平塗，用色手法。（幻燈片 Diap.240-91） 畢加索 Picasso 的繪畫及拼貼風格。（幻燈片 Diap.240-12.-72.-85.-187.-231,314-23--24）</p> <p>— 引導學生應用視覺元素（如線條、圖案、色彩、質感、空間）和組織原理（如對比、動感、節奏等）欣賞現代藝術。</p> <p>— 可配藝術家的生平軼事、作趣味性的介紹。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 理解青銅工藝是中國古代文明的重要象徵。</p> <p>— 說出青銅工藝的造型與主要紋飾。</p> <p>— 青銅器的造型裝飾與生活上應用功能的有趣配合，例如：酒器的提和上蓋的設計。</p> <p>— 運用視覺詞彙表達對青銅器造型的觀感。如：線條、質感、空間、形體及均衡、節奏、動感、重點等。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>—美術與生活：青銅器</p> <p>122</p>	<p>— 觸摸一兩件銅製實物（如銅獅、小香爐等銅製風水法器），感受其質感，藉以幫助了解青銅器的凹凸紋飾。</p> <p>— 可從歷史科或有關書籍中，選取：《四羊尊》（商）（掛圖 CD297）、《長信宮燈》（漢）（錄影帶 6V1564C）、《戈卣》（商）等圖片，利用視覺教材展示其造型及紋飾，並介紹在生活上的實用性功能，如禮器、食器、酒器等（幻燈片 Diap.-01--04.-16）。</p> <p>— 展示《青銅奔馬》（東漢）圖片（舊稱《飛馬踏燕》）（幻燈片 Diap.272-36），介紹其獨特的造型。</p> <p>— 配合歷史科朝代年表及工藝美術書籍中關於青銅工藝的資料作簡介，讓學生了解各朝代的紋飾演變。</p> <p>* 利用投影介紹「弦紋」、「乳丁紋」、「雲雷紋」等紋飾，並可編寫工作紙，配合教學以加深印象。</p> <p>— 用提問或遊戲方式，讓學生講述對青銅工藝的觀感。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 說出陶器與瓷器的分別。</p> <p>— 明白陶瓷工藝在現實生活中的實用性和美觀性。</p> <p>— 能運用視覺語言(空間、色彩及均衡的對比等)分析陶瓷工藝品的造型,並表達觀感。</p> <p>* 搜集並閱讀關於陶瓷工藝資料。</p>	<p>— 創意思考：陶瓷工藝</p>	<p>— 藉展示新石器時代彩陶圖片,回顧小一、小四所學,說明中國陶器藝術的悠久歷史。</p> <p>— 播放資源中心的《彩瓷工藝》教學錄像帶(3V1560C),觀賞本地的彩瓷工藝及製作過程。</p> <p>— 展示陶瓷實物,藉觀察及觸摸,體會瓷胎較薄是瓷器的特點。</p> <p>— 列舉下面三點,說明陶瓷在本質上的區別: ~ 製作原料不同, ™ 陶器表面一般不施釉或只施低溫釉, 瓷器表面一般施高溫玻璃質釉, ≯ 燒製陶器溫度較低,而瓷器則較高, > 瓷器的胎較薄,聲音較清脆。</p> <p>— 選取我國歷代較具代表性的瓷器圖片作欣賞(幻燈片 Diap.276)。如《青花鴛鴦蓮紋盤》(元)《五彩鏤空雲風紋瓶》(明)</p> <p>— 展示具葡國特色的瓷磚畫(0 Azulejo)圖片,說明其裝飾性及實用性。(幻燈片 Diap.278-01--07,286-01--06)</p> <p>* 可安排參觀博物館,鼓勵學生搜集博物館的場刊、明信片等,配合歷史科的資料作青銅及陶瓷圖片展,加深認識。</p> <p>---注意:資料的搜集可為原版、影印或臨摹描繪,甚至文字撮錄亦可。</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>123</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出媒材提供的作品繪畫技巧。 描述作品之光感及明暗度的處理。 繪畫前分析實物的質感及光源的視覺效果。 能繪畫出不同性質的線條以表達物象的質感、體積感及明暗效果。</p> <p>說出媒材提供的資料及技術處理的表現。 描述五官的結構位置。 觀察和細緻表達容貌的特徵。 互相展示及分享素描作品的成果。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p><u>素 描</u> 創意思考：實物寫生</p> <p>創意思考：自畫像</p> <p>124</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供視聽媒材，介紹藝術家或同齡學生的素描作品。 — 介紹色階的明暗作用。 — 事前蒐集具有趣質感及反光折射的小物件回校：如粗糙的爆谷、麻繩、石塊、玻璃、不銹鋼等。 ---物料可選取炭枝、炭精、木顏色等，紙張除白色外，可選有顏色的畫紙。 <ul style="list-style-type: none"> — 提供教育資源中心輔助教材，小學掛圖輔助教材介紹繪畫部分 2 之人物的比例與面部表情 (7.8) — 選取輔助教材幻燈片介紹各種風格的作品：哥爾貝《自畫像》、林布蘭 (REMBRANDT)(幻燈片 Diap.258-08)、梵谷 (VAN GOGH)(幻燈片 Diap.360-29)或同齡學生作品的肖像畫。 — 介紹五官的位置和比例。 — 鼓勵學生攜帶鏡子回校作直觀繪畫。 ---顏料可選炭筆、炭枝、炭精、木顏色或淡彩。 ---注意：不宜作相片臨摹。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出媒材的人物姿態造型。 學習處理單人或群眾的動勢。 應用組織原理的節奏、動感、對比或強調等作場面處理。 完成作品後，能描述個人作品，並與同學互相分享。</p> <p>描述媒材提供藝術家作品的平遠、深遠、高遠的透視法。 討論用墨用色的技巧。 說出本澳在不同季節、不同天氣影響下景物變化的特色。 能以濃墨畫出主要景物，再以淡墨飾以遠景。 能對描繪之物象作感情的抒懷。 能在適當空間加上下款題字。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：動感的人群</p> <p><u>繪 畫</u> 探索和體驗：水墨風景畫</p> <p>125</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供介紹藝術家作品的輔助教材，如：迪加 (DEGAS) 《芭蕾舞員》(幻燈片 Diap.360-30) 及小學掛圖中年級欣賞作品 (二) 《清明上河圖》(錄影帶 3V1330.6V1565C,掛圖 CD300,幻燈片 Diap.360-61)中各種人物造型姿態。 — 此課題可配合校運會、競技日、遊戲日的活動。 — 提示學生在處理人物或人群時，應先考慮人物動作的安排。 <ul style="list-style-type: none"> — 選取視覺媒材，介紹本地藝術家或同齡學生有關澳門景物的水墨畫。(幻燈片 CM.199-166~-185) — 介紹教育資源中心輔助教材小學掛圖高年級 (5.6):中國畫筆墨知識，花卉。 — 引導學生分析構圖，用墨用色的技巧。 — 講述三遠在中國畫的意義。 — 鼓勵學生以苔點及著色處理遠景和近景。 — 提示學生留白的需要。 * 如資源能配合，可選取本澳景物出外寫生。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>討論媒材的立體主義之多面體人物肖像畫。 區別移動焦點透視與固定焦點透視,能運用視覺之素(如色彩、空間、質感等)及組織原理(均衡、重點、對比等),考慮立體風格的構圖配合主題內容繪畫。 選擇不同角度的頭像輪廓線重疊一起。 能適當運用調和色和對比色之和諧或強調作用繪畫。</p> <p>分組討論彩頁的主要景物造型和顏色。 運用重疊顏色使色層更豐富。 能根據原來部份景物的造型、質感,用色等作自然接畫。 * 作品完成後可分組共同介紹接畫的效果。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>創意思考：立體主義人像畫</p> <p>創意思考：接畫[合作畫]</p> <p>126</p>	<p>— 簡介立體主義畢加索的繪畫風格。(幻燈片 Diap.277-15,278-20,279-12) — 對人體頭部立體結構重新介紹。 — 引導學生使用對比色及其互為光影的表現繪畫。 ---此課題可用廣告彩混合黑色纖維筆或油粉彩作輪廓線的強調。</p> <p>— 師生課前共同蒐集風景月曆或雜誌。 — 組織學生分組,各組選取風景攝影彩頁紙。 — 選定一張彩頁風景分成若干部分給予組員。 — 個人所分得的一部份風景畫片,貼在畫紙上,然後按照顏色、質感等繪畫兩旁的景物,令接畫延伸,無須依照原來的景色繪畫。 — 顏料可由學生個人決定。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 描述媒材所介紹作品的景物或人物造型的相關性。</p> <p>— 能分工合作，有組織地在初稿上打格，以備放大。</p> <p>* 能有步驟地選取場地並加以整理（例如：填補繪畫前牆上或地上的破洞）。</p> <p>— 全體討論各組創作歷程的困難和樂趣。</p>	<p>— 創意思考：地畫、壁畫或手卷(合作畫)</p>	<p>— 提供敦煌(掛圖 CD354,幻燈片 Diap.311-01~-08)、古埃及壁畫(幻燈片 Diap.146-19.-21)和歐洲現代建築物的壁畫或地畫及本澳的石砌畫(如白鴿巢公園的廣場和博物館入口處)，作視覺欣賞，使學生建立基本概念。</p> <p>— 參考教育資源中心教學輔助教材 - 小學掛圖中年級中國優秀繪畫作品欣賞(一) 14。</p> <p>— 組織學生分組分工清理場地，然後各人負責底稿若干部分，各自畫上初稿，並打上相同比例的方格。</p> <p>— 恰當地選出定稿人，以便能得到統一技法的效果。</p> <p>— 初稿完成，在塗抹第一層色後，各組選出一位同學負責把構圖顏色控制修飾。教師引導群體互動，繪畫內容可由學生自行取捨。物料方面，可選大枝專用彩色粉筆，而壁畫以乳膠漆最為便宜。</p> <p>— 在實地繪畫前，宜提示學生作精確計算，以保證擴大初稿與臨場面積相符。</p> <p>* 繪畫後可作為視覺欣賞及展覽的場地。</p> <p>---注意：如學校資源不充足，課題可改為長卷畫。視覺媒材可改為中國橫幅長卷畫，例如：宋人張</p>
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>127</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出物象造型的形態和特徵。 能以小塊卡紙重疊作為紋飾特殊質感效果（例如鱗甲、羽毛等）。 能用濕潤圖畫紙覆蓋卡紙所做的造型底稿，並沿著輪廓邊緣，用原子筆桿刮取浮凸的效果。 與同學分享作品成果。</p>	<p>版 畫 探索和體驗：擊凸</p>	<p>擇端《清明上河圖》(錄影帶 3V1330.6V1565C,掛圖 CD300)或趙孟頫《鵲華秋色圖》(幻燈片 Diap.360-52~-53)等，繪畫內容是敘事性的，組員之間要互相呼應，能拼合成手卷形式。</p> <ul style="list-style-type: none"> — 提供同齡學生有關擊凸版畫的幻燈片作介紹。(幻燈片 Diap.315-21~-32) — 鼓勵學生搜集動物的圖片，對具體的物象加以想像，變化造型。 — 派發硬灰卡紙給學生作底板，並鼓勵學生在底板上重疊黏貼小卡紙，但須注意造型不要太鎖碎。 — 如學校缺乏版畫機，則可用水輕噴圖畫紙，然後用筆桿刮取的方法製作，但在刮取時，提示學生力度不可太過強，否則畫紙會穿破。 <p>* 作品完成後能取得浮雕的效果，可以裝裱作張貼展覽。</p>
<p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>128</p>	

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材作品之刀紋表現。 說出陰紋和陽紋並用的效果。 * 根據木紋考慮其個人製稿的條件。 能以不同技巧表現刀紋的各異。 討論色彩在印製時所產生的色層效果變化。 * 說明及欣賞同學版畫製作的圖案特色。</p> <p>認識並說出四方連續圖案的特點。 設計並繪畫一段四方連續圖案。 * 拼合圖案成連續性花紋，並填上色彩應用圖案於常用織物中。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>探索和體驗：木刻水 印版畫</p> <p>設 計</p> <p>探索與體驗：花布圖案 設計（四方連續）</p> <p>129</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 選取天津楊柳青年畫(《楊柳青版畫》3698C)、蘇州桃花塢年畫或同齡學生作品的幻燈片(Diap.265-02.-03,掛圖 CD333)作介紹及欣賞。 — 可配合設計郵票或個人藏書票印刷等課題靈活調動學習內容。 — 鼓勵學生嘗試利用不同紙質的印製及討論印製時產生的不同色層效果。 — 提示學生用鉛筆簽版。 — 鼓勵學生印製作品，互相餽贈。 <ul style="list-style-type: none"> — 以視覺媒材展示繪上四方連續圖案的織物或牆紙，並利用電化教具的特點將圖案局部放大以便觀察。 — 利用上述展示過的圖案，截取其基本形，並複印多份，在基本形的四周重複地連續延伸擴展，再與原圖比較，藉以討論四方連續圖案的特性及其在日常生活中的應用。 * 鼓勵學生把所設計圖案應用於日常生活應用物件中(例如：布匹織物、牆紙等等)。 — 複印圖案可用牛油紙、謄寫紙等，甚或影印機複印。「四方連續」在上海辭書出版社《中國美術辭典》第268頁有文字簡介(書藏“教育資源中心”圖書館)。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述本澳使用的郵票圖案設計。 構思個人設計方案以特定主題，包括印刷詳情，面積大小，齒孔尺寸，發行日期。 共同協助老師裝裱作展示張貼。 能口述個人的設計心得與同學分享。</p> <p>— 懂得環境設計的佈置過程（分析∩計劃∩執行）。</p> <p>— 把握設計的目的以美化生活環境。</p> <p>— 能同心協力美化環境。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：郵票設計</p> <p>— 環境設計（小組創作）</p> <p>130</p>	<p>— 師生事前搜集郵票作為直觀互動教學。</p> <p>— 提供輔助教材幻燈片以介紹同齡學生的郵票設計作品（幻燈片 Diap.261-34~-36）及中外郵票觀賞。</p> <p>— 可介紹《澳門文物與集郵》書籍中的郵票設計圖案與真實的事物作比較對照。</p> <p>— 以特定主題設定要求，有目的地鼓勵學生設計郵票。</p> <p>— 教師引導學生把課室或校園分區，討論各區可供佈置的地方有哪些？並規劃成各項用途和設備等（例如：榮譽榜、作品展示區、公佈欄等）。</p> <p>— 學生分組按設計的目的討論及計劃設計的內容、構圖及所需物料等，然後先在畫紙上構圖定稿，再分工設計。</p> <p>— 鼓勵學生以團體組織形式進行小組創作，以建立良好的合作能力。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述視覺媒材中，色窗透過陽光折射，產生不同的室內氣氛及故事性的圖畫效果。 能以故事中的一段情節設計內容。 定稿前能預定有聯繫線圖案的輪廓紙。 能選取色彩作混色效果。 能注意安全措施（例如：刀片的使用，以及在塗抹 "RUBBER CEMENT" 時，保持室內空氣要流通等）。</p>	<p>美術與生活：色窗設計</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供歐洲及本澳教堂色窗幻燈片作欣賞 (Diap.285,267-13)。 — 可用玻璃水晶顏料、黑色卡紙、馬拉紙或玻璃紙作剪貼製作。 — 如選用玻璃紙，可用非水性膠 " RUBBER CEMENT " 黏貼，免除膠水令玻璃紙收縮的不足。若使用刀片須注意安全。 — 混色效果可用顏料兩色混合，或重疊玻璃紙（如黃色疊紅色等）。 — 鼓勵學生以聖經故事或民間傳說的內容作為圖案的根據。 — 提示學生圖案與輪廓大小要講求互相配合，有一定比例。 --- 可選對開或海報尺寸般大小的黑卡紙和圖畫紙。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>131</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述藝術家的雕塑作品，其表達的型體和空間效果。 說出個人對具象和抽象的感受。 應用鉛筆在石膏上起初稿。 以減省法操作雕刻刀時，能注意正確的持刀手勢。 能考慮立體要求，削除側面不需要的部分。 * 完成後能分享個人雕刻過程及說明欣賞同學作品的地方。</p>	<p>雕 塑 探索和體驗：石膏雕刻</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 選取輔助教材(如幻燈片)介紹亨利摩爾(Henry Moore)(Diap.314-12)、朱銘(Diap.360-31)、黎日晃(Diap.360-32)等人的有空間、均衡、質感、重量、動感的圓雕作品。 — 介紹教育資源中心輔助教材小學掛圖高年級欣賞。(一) — 石膏物料容易弄污課室，宜事前做足防備措施。例如：學生要預備圍裙毛巾。 ---工具建議：可不必拘泥於雕刻刀，亦可用鐵釘等尖硬物替代。若用布磨擦，可產生打磨光滑的效果。 ---雕刻期間：提示學生勿以水塗抹，否則弄巧反拙，石膏板會破爛。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>132</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>理解平面的紙張變成半立體的經過。 嘗試以切割、捲、摺曲等組合成浮雕效果。 能安全地操控刻刀，力度控制適當，使紙張需要摺曲的地方不被割破。 共同欣賞紙張經處理後的特殊效果。 * 小組分享及尊重他人的創作意念。</p>	<p>創意思考：紙浮雕</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 提供視覺媒材同齡學生的紙浮雕作品供欣賞。 (幻燈片 Diap.299-18.-19,掛圖 CD340) — 選取輔助教材小學掛圖高年級 12.13 供參考。 — 示範一些簡單切割摺曲的技巧。 — 提示同學，紙張的選取與浮凸有直接的關係。 — 鼓勵學生比較真實物象和浮雕創作相異的地方。 ---注意：用於摺曲紙張後黏貼的物料宜多樣化，例如雙面膠紙、白膠漿等，兩者並可交替使用。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>133</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 描述藝術家作品的造型、結構和空間。 — 學習處理有時間限制的石膏繃帶。 — 利用鐵線定下初步的形體。 — 懂得輔加報紙增加立體感。 — 能剪取適量的石膏繃帶，並學習纏繞的技巧。 — 能遮掩繃帶接駁處。 — 能注意安全操作工具。 — 能考慮底座與雕塑的配合效果。 — 小組分享及尊重他人的創作意念。 	<ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：石膏繃帶雕塑 	<ul style="list-style-type: none"> — 選取輔助教材幻燈片傑克梅第(GIACOMETTI)《三人行》西格爾(SEGAL)電影海報 亨利摩爾(HENRY MOORE)《斜倚像》。觀看小學掛圖，高年級 12.13 的雕塑介紹。 — 說明主題無須講求真實比例。 — 提示學生石膏繃帶濕水後應立即纏繞，否則會變硬變脆，失去依附功能。 — 繃帶的剪取每次不宜太長，否則石膏粉容易流失。 — 如需要加強有重量感，可搜集大量報紙輔助。 — 使用鉗子和鐵線時，要注意眼睛和手部的安全。 — 事後要收拾課室，保持課室整潔。 * 這課題可分組進行學習，完成後宜進行小組分享。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述媒材的人物造像形態。 能捏取陶泥塑造物象的形態。 自選誇張、抽象或半具像的手法來塑造形體。 * 選取色彩配合加強主體表現。 能以個人創作介紹及分享同學的經驗。</p>	<p><u>手 工</u> 創意思考：泥塑</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 選取 (一) 民間傳統的陶塑 (二) 現代的陶瓷人物等掛圖作為欣賞。 — 選用輔助教材的小學中年級彩塑人物製繪掛圖作介紹 (CD296)。 — 鼓勵學生用手以捏減法製作基本造型。 — 提示學生可根據泥塑的形體捏造空間。 — 繪製步驟：待泥塑風乾後，派發給學生，讓他們塗上廣告彩，上色乾透後，塗抹上光油以作保護。 — 因陶塑並非燒製，祇作風乾，故不宜作太細緻的質感裝飾，否則容易剝落。 — 此課題宜安排於秋乾氣爽的時候進行。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>135</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出花燈在我國傳統節日的意義。 創作幾何形、自然造型或其他形體的花燈。 * 適當地添加配合製作主題的立體裝飾物(如飄帶、觸鬚或寫上詩句等),運用屈折及紮作的方法製作。 分享創作的經驗和歷程。</p> <p>課程改革工作組 art99/1999-06</p>	<p>美術與生活：彩燈紮作</p> <p>136</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 運用視覺媒體介紹元宵節及中秋節本地張燈結彩的情景(如每年中秋,在盧廉若公園及或在議事亭前地舉行的應節活動)。(幻燈片 Diap.248-01~-08,284-61.-67,310-04~-08) — 播放輔助教材《紮作藝術》錄像帶(18V1323C),以了解紮作工藝的製作過程。 — 重播上述錄像帶關於屈折及紮作的方法的製作過程或由教師示範。 — 展示同齡作品或作品圖片。 — 傳統製作的物料多用竹篾、紗紙、綢紙、玻璃紙等來紮作,常以花、果、蟲、魚、民間傳說等作題材,而廢物利用製作的方式更多種多樣,如切去瓶口的1公升汽水膠瓶作主體或空紙盒等,教師可向學生介紹及作選教。 — 花燈無論作何種變化,「照明」或「發光」是作品的基本,並須考慮「提」或「懸掛」的方法。 — 削竹篾時應注意安全。竹篾的粗幼應配合燈籠的大小。 — 作品完成後可舉行展覽,讓學生相互欣賞。 * 活 動：可組織學生前往欣賞臨時市政局舉辦的花燈創作比賽作品或鼓勵學生參加市政廳舉辦的花燈創作比賽。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>縫製一件座椅靠墊。 運用紮染、織或刺的方法美化靠墊。 運用視覺元素及組織原理（如：形狀、色彩以及均衡、重複、統一、對比等），設計靠墊圖案及造型。 樂於展示作品及分享同學的製作心得。</p>	<p>美術與生活：布縫靠墊</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 靠墊（俗稱咕臣 Cushion）的造型可選動物或幾何造型。 — 靠墊外套的製作可選紮染、織冷線或刺等方法作美化。 — 紮染的方法，要求學生利用三原色混成多種不同顏色，並在紮染過程中，發現顏色相融的美感。 — 織的方法，要求學生掌握編織技巧。 — 刺的方法，除學習刺技巧外，可配合抽紗方法製作圖案。 — 靠墊外套的縫製要用「藏針法」 針縫內部然後反屈出外，線不外露。 — 提示靠墊內的填塞物可用人造綿或舊衣物，多少要適量。 — 建議完成製作後，讓學生設計如何陳列作品。 — 建議學生把作品送贈給親人，與別人分享創作的喜悅。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>137</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 理解硬照上，光對事物的視覺功能。例如(形體、空間、質感及節奏、對比、重點等)。 — 描述對照片的人物姿態、表情，說出從相片的靜止影像、事物的視覺感受。 — 學習安裝菲林的技巧，和操作自動相機的步驟。 — 透過使用自動相機的拍攝作品，能向同學介紹個人觀察的事物，及分享別人的拍攝實況意義。 	<p>攝影(影像)</p> <ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：觀察 	<ul style="list-style-type: none"> — 選擇日常生活的圖片，例如：雜誌、報章內攝影的投稿照片作為視覺媒材。 — 介紹攝影也可以是日常生活的觀察途徑。 — 引導學生理解攝影能留著一瞬間的影像，可作為細緻觀察事物的途徑。 — 教導學生安裝菲林的技巧，和操作自動相機時要注意的地方。 — 配合學校生活：如校運會、學校開放日。以特定的主題，鼓勵學生使用全自動相機捕捉事物的影像。
<p>課程改革工作組</p>	<p>art99/1999-06</p>	<p>138</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 使用軟件桌面上預置的圖形工具（矩形、橢圓形、圓角矩形工具及多邊形工具）及填塗工具作畫。 — 熟練操作滑鼠並正確使用調色盤繪圖。 — 能組合並控制圖形的大小，顯示事物的遠近關係。 — 選擇不同色彩填塗圖形及背景，令畫面具層次感。 * 使用鉛筆工具選擇不同粗幼的線條在作品上加添不規則線條。 — 列印作品並參與作品的陳列工作。 	<p>電腦繪圖</p> <ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：形與色的組合 	<ul style="list-style-type: none"> — 應用視窗九五或九八軟件中的“小畫家”應用程式。 — 指導學生學習簡單的電腦繪圖概念。 — 展示同齡作品並講解及示範操作。 — 利用滑鼠選取軟件中工具欄內形狀工具拉出圖形（若想拉出的是正圓或正方形，滑鼠的動作須同時按下“Shift”鍵），拖放在適當的位置。 — 提示學生拖拉圖形的大小及拖放圖形的位置，設計具遠近關係的構圖（例如以風景人物為題，利用簡單圖形拼合如遠有山，中有船，近有建築物等景物的圖畫）。 * 講解並練習使用鉛筆工具在作品上添畫細部。 — 控制填塗工具為作品填上顏色。 --- 教師可另搜集一些簡單的繪圖軟件協助學生學習繪圖。