

目 錄

大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	5
4. 教學指引	8
5. 預計節數	9
6. 評核	10

教學/學習組織計劃

1. 初一	13
2. 初二	26
3. 初三	48

大 綱

1. 序言

音樂科是基礎教育的初中階段的一部分，對於青少年身心健全的發展和協助他們進入社會化過程，為一不可缺少的部分。這一科目對青少年一代心靈的美化、情操的陶冶、智力的增進、建設社會與樂群的精神與態度，有著重要的作用。教授音樂課的目的是教令學生掌握基本的音樂知識和技能，初步具有唱歌的能力和對音樂的感受能力。促進青少年學生對自然美、社會生活美和藝術美感受與愛好，養成熱愛生活，熱愛藝術的情操。力求學生在初中學習階段，獲得有關音樂藝術的基礎知識與技能、發展智力，在全面綜合教育各方面的發展，與學習中打下良好基礎，有助其將來加入社會，貢獻社會，以及個人之全面發展。

本課程為初級中學普通音樂課程，其教育內容是小學音樂教育的延續，課程大綱編排根據初中學生應有的程度、能力及興趣，循序漸進地安排教學進度，以供音樂科老師參考及使用。

本綱要的宗旨在於提供一個有系統及均衡的課程。內容包括歌唱、聆聽、音樂基本知識及理論、音樂創作活動和其他音樂活動等項目，並以循環的形式展現，藉以建立初中學生應有的良好的音樂基礎及技能。

選材方面：歌曲、音樂內容及風格以多元化為主，並配合不同的活動，以提高學生的學習興趣及加深學生對學習內容的理解。

編排方面：歌曲、音樂知識及理論注重中外兼備，更提供葡國的歌曲和民族音樂。培養學生對不同國家、民族、文化、藝術的興趣與認識。

音樂欣賞方面：不論中、西樂及歌曲，在編排上是一致的。中一教學內容著重樂器及人聲各聲部的介紹，中二及中三教學內容則簡明地介紹各種音樂及歌曲的風格、曲式、時代背景及發展。

2. 總目標

1. 知識

1.1 認識基本的音樂知識

1.2 擴展音樂知識領域及眼光

2. 技能

2.1 培養初步的歌唱能力與技巧

2.2 培養對音樂、藝術的審美能力

2.3 增進智力

2.4 擴展表達能力、表現力及創造力

3. 態度

3.1 培養自信、合作和樂群精神

3.2 增強對美 - 自然美、社會美、生活美和藝術美的感受和愛好

3.3 培養對中國及外國音樂、文化和藝術的愛好

3. 主題內容

1. 音樂基礎知識
2. 音樂基本元素
3. 節奏認識及訓練
4. 歌唱及歌唱技能學習和訓練
5. 聆聽
6. 音樂創作活動
7. 音樂活動

每年教學內容之說明

初一	初二	初三
<p>1. 音樂基礎知識</p> <p>五線譜及記法 基本拍子及其各分類 簡單音樂術語及記號 簡單調性的認識 簡單視唱</p>	<p>加強拍子、節奏感認識 單複拍子 節奏組合形式 介紹小調及其調性 介紹大小調的主和弦及其特性 視唱簡單曲調</p>	<p>切分音認識 大小調及其主和弦與旋律的特徵 大小調及其下屬和弦與屬和弦的特徵與功能</p>
<p>2. 音樂基本元素</p> <p>旋律 音量 節奏、速度 音色 曲式 聲部結構(單聲及雙聲部)</p>	<p>進一步提高認知與技能</p>	<p>繼續提高認知及技能</p>
<p>3. 節奏認識與訓練</p> <p>基本節奏 基本節奏型 單二拍子 單三拍子 單四拍子</p>	<p>常見節奏型組合與應用 單複拍子組合 複二拍子 複三拍子</p>	<p>較複習節奏型組合與應用 複二拍子、複三拍子組合 不規則拍子</p>
<p>4. 歌唱</p> <p>齊唱 合唱 輪唱 二部合唱 卡農 獨唱 中、外民歌</p>	<p>較複雜二部合唱 較複雜輪唱 較複雜卡農 簡單三部合唱 混聲合唱 擴大習唱中、外歌曲及其演唱種類及範圍</p>	<p>增加三部合唱 較複雜多聲部合唱 較複雜古、今、中、外歌曲及民歌</p>

5. 聆聽

中外歌曲、民歌、音樂 介紹中、西音樂(器樂曲 及聲樂曲) 介紹管弦樂及其器樂組 的分類	增加西洋歌曲及器樂音 樂欣賞、認識 基本中、外音樂歷史、 音樂家生平、趣事、音 樂風格和文化、習俗 介紹中國音樂(器樂曲及 聲樂曲) 介紹常見中國器樂及其 分類	擴大對中外歌曲器 樂曲之欣賞範圍及 認知能力 增加中、外音樂歷 史、音樂家生平、 作品、音樂風格、時 代背景、古今文化 、習俗和人民生活 情況 介紹中國的地方戲曲 、說唱、民謠
---	--	--

6. 音樂創作活動

節奏樂合奏 器樂合奏 獨奏 伴奏創作 和唱 歌詞/旋律重組及創作 自由創作活動 音樂與繪畫、戲劇、朗 誦、舞蹈、韻律運動 等的創作活動結合	提高創作力 增加器樂創作伴奏歌唱 自創旋律、音樂、歌曲 演唱及演奏	繼續提高創作活動 能力 鼓勵創作活動配合音 樂及其他學科的學 習或演出
--	--	---

7. 音樂活動

組織合唱小組 合唱團 器樂組(例如：吉他、牧 童笛、電子琴、口風 琴、口琴隊等) 音樂欣賞小組 音樂活動組	按學生能力、校方資源 、場地、師資增加器 樂組、弦樂隊、管樂 隊、管弦樂隊、音樂 比賽、音樂會等	鼓勵自發學習、積 極參與各音樂活 動組織及推廣多 元化音樂活動
---	--	--

4. 教學指引

建議以擴展學生能力和培養學生對音樂的興趣為中心。採用啟發式、愉快式、實踐式和綜合活動教學法，重視學生的知識、情緒及技能方面的平衡發展。減少形式化教學，鼓勵學生積極學習，主動參與課堂活動及創作音樂活動，以配合學習和推廣音樂活動。

在考慮教學方法時，建議多吸取和學習本地區、國內外先進的教學法及經驗，客觀地結合各實際情況教出自己的特色，不斷更新求變，創出更佳和更有效的教學法和經驗。

本課程大綱是個統一的課程，中一學習階段應注重於鞏固學生的基本音樂知識及技能，作為中二及中三繼後學習的基礎。由於中一學生的學習背景和音樂程度不同，教師在具體教學過程中，應結合學生的實際情況，適當選擇教材及靈活施教，無須強求按照中一所列的教學內容進行教學。

建議採用合唱、小組唱、分聲部唱和獨唱等教學方式。

建議採用多元化活動的教學形式。例如：歌曲介紹、音樂欣賞、讀譜、視唱練耳、節奏訓練、音準訓練、即興伴奏、介紹音樂家及音樂歷史、器樂學習、音樂創作活動及課餘音樂活動等，環繞音樂為主題，又富啟發性及趣味性的項目，藉此引發學生的學習興趣。

教學資源方面為方便教師蒐集教材和課本，本課程附錄所列舉之視聽教材。例如：鐳射唱片、錄音帶、錄影帶、課本，均可於普通書店及影視中心購買，部分教材可向教育司屬下的資源中心借用。

5. 預計節數

在目標和內容欄中，有記號者表示屬基本程度內容，沒記號者為增潤部分內容。每單元的上課時數，教師可因應實際情況作彈性處理。

6. 評核

中學音樂科學習和考查目前還沒有統一明確的指標、考查的要求和方法。為此，建議採用一般常用的評核方法 - 平時考查，期中和期末考查並配合觀察法客觀地進行。

平時考查方法包括(1)集體、小組、個別考查及作業檢查 (2)歌唱、提問、筆試、匯報形式。期中和期末考查方法包括(1)集體、個別及作業檢查 (2)歌唱、筆試、匯報形式。

教師評分要訂定評分標準。期中、期末的考查，評分時要按教育司訂定的“對學生能力要求的總結”為一定的標準，認真客觀、公正、合適地照顧學生的能力、興趣與需要作全面性的評核。

評核內容包括：唱歌、視唱、練耳、樂理、音樂的基本知識及技能、音樂欣賞分析能力、創造性能力及參與態度，其中唱歌能力考查可佔評核中較大的百分比，但不是硬性規定。教師可自由地因應教學需要和學生的實際情況，釐定自己的評核標準和評核內容的比例分配，但應當既注意內容全面，又體現重點。

以下是中學音樂成績評核表，供教師參考或使用。

姓名：_____

年級：_____

音樂科學習成績評核表

週次	內容	唱歌	練耳	樂理	音樂基本知識	欣賞	創作	參與	器樂	備註
	姓名	視唱								
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
分項得分										

總成績：_____

教學 / 學習組織計劃

初 —

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1. 認識譜表、音名、唱名、譜號、大譜表、讀譜。</p> <p>2. 辨認音符、休止符、附點音符、拍號。</p> <p>3. 能區別小節線、升、降號、還原號、重覆號、音階、分句、樂句、樂段、圓滑線、音程、連結音、旋律、音色、音量、節奏/速度、曲式、單聲部、雙聲部、終止號、風格、力度。</p>	<p>1. 音樂基礎知識</p> <p>1.1 五線譜及記譜法</p> <p>1.2 基本拍子及其各分類</p> <p>1.3 簡單音樂術語及記號</p> <p>註： 屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 用圖表，大班教學後分組練習。教音名、唱名時結合器樂將不同音高清楚表達出，讓學生結合視聽(音及形)的原則去學習。將學生創作的音名、唱名寫在黑板上，由老師引導全班試唱。 - 在節奏學習初期，不須一定用五線譜，應先讓學生認識了初步的各基本拍子及類型後才將節奏用五線譜音符寫出。 - 學生認識基本拍子後，可利用各活動或模仿節奏的活動，利用身體或簡單樂器進行輔助教學。例如：安排學生站立並講出不同的拍子，在坐同學用筆將答案寫在紙上，再互相交換核對答案，以增加學生的記憶力。 - 用圖表，大班教學後小組學習。教學時配合器樂或人聲將記號及述語用聲音及樂音表達出。 - 鼓勵學生創作活動配合學習內容。 	<ul style="list-style-type: none"> - 分組練習後，在小組中提問。 - 老師提問，學生筆答。 - 小組合唱或演奏中，學生能將各術語及記號表達出。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>4. 能認識大調音階結構、調號、音程。 5. 能分辨大、小音階在音色上不同之處。</p> <p>6. 能唱出 C 大調、D 大調、F 大調及 G 大調的簡單旋律、樂句。</p>	<p>1.4 簡單調性認識</p> <p>1.5 簡單視唱</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師可選擇多首不同大小調之歌或旋律，以人聲或器樂聲表達出，加強學生對大小調音色不同的認識。 - 將大小調音樂旋律抄錄在黑板上，領導學生唱，加強學生對大小調的認識。 - 採用簡易、有趣的練習來介紹，可增加聽音訓練配合加強學生對音準辨別力，選材應是學生熟識的旋律及節奏型。 - 讓學生自由創作二至四小節的旋律，再將學生以每三人為一組，讓他們相互交換他們所創作的旋律練習視唱。 - 教師可抽選一部份同學所創的旋律，將其抄印後分發各同學在下一課節中用作補充教材或讓同學帶回家中繼續練習。 	<ul style="list-style-type: none"> - 作業：能寫出大調音階結構。 - 抽問學生能說出大、小音階之感受。 - 個別測驗，學生唱出不同調之旋律。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 能唱出不同的旋律。 - 2. 能分別出不同的旋律進行方式。包括向上、向下、級進、跳進和同音反復。 3. 能分辨出中、外音樂旋律之不同。 - 4. 創作旋律，能分辨出悅耳之旋律。 5. 能分辨樂曲大小聲音之變化。 6. 能在歌唱中以大小不同聲量表達歌曲之內容。 7. 能分辨不同節奏的感覺。 8. 能以不同快慢速度唱出歌曲 9. 能區分快、慢音樂或歌曲之不同感受。 - 10. 能做到分組或集體節奏活動</p>	<p>2. 音樂基本元素 2.1 旋律 2.2 音量 2.3 節奏、速度</p>	<p>- 在教材編排上應注意內容的深淺及次序要配合學生能力。 - 播放或彈奏出一些中國的音樂與外國音樂引導學生作出正確的分辨。 - 分別以唱或彈奏一些不同方面進行的旋律給學生區別，老師在教學進行中可用身體語言加強表達音樂方向進行的感覺。 - 教師彈奏出開始與結束相同音的旋律，請學生用手畫出它們的旋律方向。 - 朗讀歌詞用不同聲量表達，學生掌握好控制聲量之大小後再以歌唱形式表達大小不同之唱法。 - 請學生提供意見為上課節所學之歌曲加上不同速度試唱，並可再加上不同音量 - 強與弱方法唱出，討論那一種唱法最合適用以表達此歌曲。 - 在歌唱時請學生踏節奏，拍節奏伴奏。</p>	<p>- 合唱中觀察。 - 學生能以手勢或圖形表示出不同旋律。 - 抽問。 - 小組或全班合唱中能表現出不同聲量之變化。 - 小組或全班合唱。 - 分組測驗，拍節奏。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>11.能區分出各種不同聲音的色彩與特質</p> <p>12.能說出樂音與噪音不同之處的原理。</p> <p>13.能指出樂曲或歌曲由多少樂段組成。</p> <p>14.能分辨出二段曲式、分句和樂句。</p> <p>- 15.能區別出單聲部歌曲與雙聲部歌曲在和聲和旋律上之不同。</p>	<p>2.4 音色</p> <p>2.5 曲式</p> <p>- 2.6 聲部結構(單、雙聲部)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 集合一些物件，如紙盒、汽水罐、筆、木片、茶杯等，請學生搞打。當發出聲音時，請同學注意及用語言表達出各聲音在色彩上的不同。 - 介紹人聲分類及聲樂中人聲之分類與各音域。 - 選擇一首二段體歌曲，將學生分為二組，各自唱一段。 - 選一首二段體或三段體歌曲，請學生找出不同的樂段用圖畫表達出；或用不同身體動作表達不同樂段。如拍子第一段，站立是第二段，踏腳第三段。 - 介紹一首無伴奏獨唱曲及一首有二個聲部的無伴奏歌給學生分辨聲部之不同。 - 學生自由創作活動去表達聲部結構之不同。 	<ul style="list-style-type: none"> - 提問，小組或個人回答。 - 創作樂器以表達出不同的聲響 - 分段合唱。 - 繪畫表達不同樂段。 - 提問。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 能辨別不同的節奏及節奏型</p> <p>- 2. 能表達出對不同節奏的感覺。</p> <p>3. 能正確唱出及拍出基本節奏</p> <p>4. 獲得對節奏的記憶力。</p> <p>5. 能正確模仿。</p> <p>6. 能分辨不同節奏型。</p> <p>7. 能說出不同節奏型的分佈位置。</p> <p>8. 能模仿教師拍出的節奏。</p> <p>9. 能分辨出 2/4、3/4、4/4 拍拍子的分別。</p> <p>10. 能說出 2/4、3/4、4/4 拍子的強弱位置。</p>	<p>3. 節奏認識與訓練</p> <p>3.1 基本節奏</p> <p>3.2 基本節奏型</p> <p>3.3 單二拍子</p> <p>3.4 單三拍子</p> <p>3.5 單四拍子</p>	<p>- 透過節奏模仿活動，利用身體，節奏樂器或其他實物進行對各節奏及各節奏類型的認識。</p> <p>- 敲擊實物或彈奏樂器助學生感到不同拍子及能以聲音或拍掌正確回答。</p> <p>- 鼓勵學生創作適合分組或集體的活動。</p> <p>- 老師將不同節奏型彈奏或唱出，學生用聲音模仿或拍掌將節奏型拍出。</p> <p>- 請學生在上一課所教之歌曲中找出共有多少個節奏型，每個節奏型又重覆多少次。</p> <p>- 提供不同的節奏，讓學生組成二拍、三拍和四拍的節奏型。</p> <p>- 跟隨教師將 2/4 3/4 4/4 拍子的強弱拍。用大小說話聲音來表達。</p> <p>- 按 2/4、3/4、4/4 拍子的強弱拍朗讀歌詞。</p> <p>- 隨著老師所彈奏的 2/4、3/4、4/4 拍子歌曲作指揮或拍掌。</p> <p>- 隨著一個同學拍打的 2/4、3/4、4/4 節奏的拍子傳物件，凡第在第一拍強拍便將物件傳給另一同學，速度可自由改變增加難度及反應力。</p>	<p>- 個別拍出節奏。</p> <p>- 小組模倣老師拍出節奏。</p> <p>- 提問。</p> <p>- 個別或小組拍節奏。</p> <p>- 歌唱、拍掌、說話以表達出拍子之強弱拍。</p> <p>- 抽個別同學打出指揮拍。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 能正確地唱出音準、拍子、吐字與表情。</p> <p>2. 能做到正確的唱歌姿勢。</p> <p>3. 能整齊、和諧地唱出合唱歌曲。</p> <p>4. 能控制正確呼吸法歌唱。</p> <p>5. 獲得人聲分類及聲樂各種類的知識。</p>	<p>4. 歌唱</p> <p>4.1 齊唱</p> <p>4.2 合唱</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 音準、視唱訓練在編排時要注重學生的能力及興趣，首調唱名法。 - (即 SOL-FA 音名唱)可有助學生加強對調性的感覺及了解大小音階的特色及各音之間的關係。 - 介紹中國或外國著名齊唱歌一首。 - 將學生分為兩組，一組合唱，一組用自創的節奏型敲打節奏樂伴奏或拍掌作伴奏。 - 請學生以不同的演唱型式歌唱表演。 - 發聲指引及練習。 - 重溫聲樂各聲部的音域，用視聽教材配合。 	<ul style="list-style-type: none"> - 全班或小組唱。 - 提問有關歌唱之正確姿勢。 - 全班或小組唱。 - 提問。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>						
<p>6. 能唱出輪唱歌曲。 7. 能嚴格地按節奏歌唱。</p> <p>- 8. 能以二個不同聲部合唱一首歌曲。</p>	<p>4.3 輪唱</p> <p>- 4.4 二部合唱</p>	<p>- 唱輪唱歌曲前，用圖表解釋 - 輪唱是由二個以上聲部在一定時距前後同唱一個旋律。例如：</p> <p>第一組：</p> <table border="1" data-bbox="1115 550 1518 619"> <tr> <td>第一句</td> <td>第二句</td> <td>第三句</td> </tr> </table> <p>第二組：</p> <table border="1" data-bbox="1258 742 1675 810"> <tr> <td>第一句</td> <td>第二句</td> <td>第三句</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">} 二部合唱</p> <p>- 分句練唱輪唱方法，學生熟習後才全曲練習歌唱。</p> <p>- 分聲部練習。 - 分句練唱。 - 歌唱欣賞，教師播放二部合唱歌曲讓學生聆聽及學習。</p>	第一句	第二句	第三句	第一句	第二句	第三句	<p>- 分組測驗、輪唱。</p> <p>- 全班合唱二部歌曲。</p>
第一句	第二句	第三句							
第一句	第二句	第三句							

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - 9. 能準確地唱出卡農歌唱。 10. 能辨別出卡農曲與輪唱曲的分別。 - 11. 獲得卡農曲之歷史背景及起源時間。 - 12. 能有自信及成功地進行個人獨唱或演出。 13. 獲得更多中、外文化、音樂、藝術的認識。 - 14. 獲得更豐富的社會知識。 	<p>4.5 卡農</p> <p>- 4.6 獨唱</p> <p>4.7 介紹中、外民歌</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 介紹卡農曲的起源及歷史背景。 - 介紹卡農曲與輪唱曲之分別。 - 習唱卡農曲分句再分段練習。 - 歌曲或器樂曲欣賞。 - 個別培訓。 - 鼓勵學生多進行演唱及表演。 - 讓學生自選歌曲獨唱。 - 利用各視聽教材介紹中、外民歌。 - 鼓勵學生用中、外民歌配合舞蹈、韻律操及話劇活動。 - 翻譯外國民歌用中文歌唱。 	<ul style="list-style-type: none"> - 全班合唱卡農歌曲。 - 提問卡農曲與輪唱曲之分別。 - 個別演唱。 - 全班齊唱。

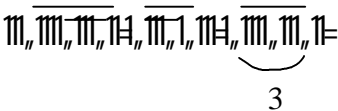
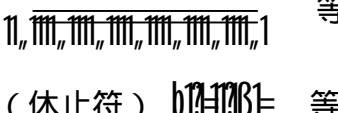

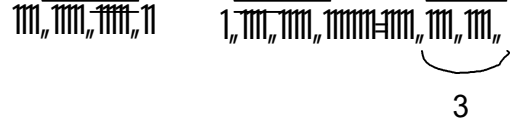
<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 能分辨中國及一些著名的外國歌曲、民歌及音樂。</p> <p>2. 獲得歌唱各國民歌的經驗及樂趣。</p> <p>- 3. 獲得對音樂的基本結構知識。例如：分句、樂句、二段和三段體等有更深認識。</p> <p>- 4. 獲得基本中、西音樂知識。如民歌、戲曲、歌劇、舞蹈音樂等方面。</p> <p>5. 獲得有關聲樂曲的知識。</p> <p>6. 能說出聲樂演唱的五種形式及其之間之分別。</p> <p>7. 學到正確的歌唱法。</p> <p>8. 能說出人聲的分類。</p> <p>9. 能辨別中、西樂器。包括弦樂器、木管樂器、銅管樂器及敲擊樂器。</p>	<p>5. 聆聽</p> <p>5.1 中外歌曲、民歌、音樂</p> <p>5.2 介紹中、西音樂（器樂曲及聲樂曲）</p>	<p>- 利用民歌、音樂樂段為例子重溫學生對分句、樂句、樂段的認識。</p> <p>- 提供中外名曲及音樂給學生欣賞及進行，如何分析不同國家的歌曲及音樂特點。</p> <p>- 選擇音樂特徵顯著的國家的歌曲及音樂給學生多聆聽，提高他們對這些國家的音樂的認識。如日本、葡國、印度或非洲。</p> <p>- 教師配合地理、歷史或社會、科學等各科教學內容提供不同國家、地區的音樂給學生聆聽與進行多元化學習。</p> <p>- 選播一些特別樂器或某國家地區特色的樂段和歌曲以實物教學，圖片介紹、錄音帶或錄影帶等進行活動教學。</p> <p>- 參與各音樂活動或音樂會。</p> <p>- 請學習樂器之同學介紹自己所學之樂器及表演示範。</p> <p>- 邀請外界音樂人士來校進行教學示範。</p>	<p>- 全班或小組齊唱。</p> <p>- 提問學生對不同民歌之感受。</p> <p>- 學生報告所收集之民歌資料。</p> <p>- 抽問。</p> <p>- 分組報告所介紹之演唱形式或樂器。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>10. 能區別出各類管弦樂的樂器及其分類。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11. 能辨認弦樂器組、木管樂器組、各種樂器的聲音及音色。 12. 能認別出各樂隊的座位安排。 - 13. 能說出音樂主題及辨認主題重現的能力。 	<p>5.3 介紹管弦樂及其器樂組分類</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 介紹各樂器特有的音色，設計活動以表達某種情緒，描寫情景或事物。 - 基本活動與 5.2 相同。 - 增加活動：猜樂器，每個同學抽簽後用身體語言模仿樂器讓同學猜想，同學要將猜想到之樂器用聲音來模仿出。 - 創作謎語，讓同學們猜估。 - 課餘時間播放管弦樂曲給學生聆聽，以增加他們記憶及愛好。 - 設計活動辨認樂曲的主題。 	<ul style="list-style-type: none"> - 測驗（筆試）

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO	評 核 AVALIAÇÃO
<p>1. 能獲得創作的經驗、樂趣及滿足感。</p> <p>- 2. 能獲得心、智、體方面的質素提高。</p> <p>3. 能獲機會表達個人的感情與想像力。</p>	<p>6. 音樂創作活動</p> <p>6.1 節奏樂合奏</p> <p>6.2 器樂合奏</p> <p>6.3 獨奏</p> <p>6.4 伴奏創作</p> <p>6.5 和唱</p> <p>6.6 歌詞/旋律重組及創作</p> <p>6.7 自由創作活動</p> <p>6.8 音樂與繪畫、戲劇、朗誦、舞蹈、韻律、運動等的創作活動結合</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 教師應多鼓勵學生積極參與及創作各不同類型的活動。 - 教師應以顧問身份來帶領學生進行各活動。 - 教師應按學生的能力、興趣及需要來看待學生的創作成效，多加鼓勵，不應用評估方法去衡量學生的創作活動。 	<ul style="list-style-type: none"> - 小組演出。 - 個人演出。 - 比賽。 - 集體創作。 - 成果發表會。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>	<p>評 核 AVALIAÇÃO</p>
<p>1. 得到更多機會參與團體課外活動，豐富課餘生活，擴寬生活領域。</p> <p>2. 獲得更多音樂知識、技能和審美能力。</p> <p>3. 獲得更多機會創作活動和參與活動來表達自我。</p> <p>- 4. 獲更多組織經驗及能力。</p> <p>- 5. 獲身心健全發展。</p>	<p>7. 音樂活動</p> <p>7.1 組織合唱小組</p> <p>7.2 合唱團</p> <p>7.3 器樂組(例如： 吉他 牧童笛、 電子琴、口風 琴、口琴隊等)</p> <p>7.4 音樂欣賞</p> <p>7.5 音樂活動組</p>	<p>- 教學建議基本同 6.1 至 6.8 相同。</p> <p>- 教師應主動協助學生進行各項組織活動。</p>	<p>- 音樂會。</p> <p>- 學生報告：每學年之音樂成果或所獲得的經驗。</p>

初二

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能從歌唱五至七首歌曲中獲得一些音樂基礎知識。</p>	<p>1. 音樂基礎知識： 1.1. 歌唱</p>	<p>選五至七首歌曲配合音樂基礎知識的 1.2 1.7 內容進行教學。</p>
<p>2. 能分辨 1.2 內容的拍子、節奏。 3. 能唱出及拍出 1.2 內容的拍子和休止符。 4. 能辨別規則與不規則拍號。</p> <p>註： 屬基礎部分，沒有 的屬可選擇部分。</p>	<p>1.2. 拍子、節奏、音樂知識包括： (拍子)   (休止符)  等。 (拍號) 3 9 6 或 3 4 等 8 8 4 2 2 (不規則拍號) 5 7 4 8</p>	<p>重溫上學年所學的基本拍子及各拍子分類。教師奏出，唱出，或敲擊出新的拍子及節奏讓學生感受不同的拍子及節奏，再以各種活動或模仿節奏活動，進行輔助教學，讓學生逐步掌握各個不同的拍子及節奏。 利用語言節奏增加對音樂拍子節奏的感受及掌握。例如：  , 等 Go shopping super man 向日葵 咚咚 嗒 融和門 (或) 鼓勵學生用中、外語言節奏創作不同的音樂節奏加以變化練習。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>5. 能辨認單複拍子。</p>	<p>1.3 單複拍子</p> <p>單拍子包括： 23432457 等 44482248</p> <p>複拍子包括： 696 等 884</p>	<p>用圖解，歸納方式顯示單，複拍子的結構/組織及特徵(單拍子 1 拍可分為二二，複拍子 1 拍可分為三。)</p> <p>(單拍子) 1, 1=, III, 1和 1, III,</p> <p>1y1=, III, IIIIII, IIIV 等。</p> <p>複拍子 1, 1=1, III, III, 1和 , IV</p> <p>等。</p> <p>yIII, III, III, IIIIIIy1,</p> <p>彈奏/歌唱/敲擊相同的旋律,不同節奏讓學生聆聽和指出單、複拍子的分別,</p> <p>例如： 3/4 1 5 5 6 / 3 4 5 6 / 3 4 5 5 / 2 3 mmmí 6/8 1 5 5 6 3 4 / 5 6 3 4 5 5 / 2 3 1 e. í</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
		<p>旋律 6/8 <u>1 5 5</u> <u>2 4 4</u> <u>3 4 5 4</u> <u>2 3 1</u> <u>1</u></p> <p>節奏 6/8 <u>x x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x x</u> <u>x x x</u> <u>1</u></p> <p>6/8 <u>3 6 6 5 6 5 4 3 4</u> <u>5 3</u> <u>4 6 6</u> <u>4 3 4 5</u></p> <p><u>2 3 4 5 6 5 3 2 1</u> <u>1</u></p> <p>鼓勵學生用身體語言或文字描述表達有關他們對單複拍子節奏組合形式或單複拍子特徵之感受。</p> <p>設計不同的單、複拍子組合形運用於歌曲/音樂的頻現句中作為節奏伴奏效果或用作音樂效果之襯托。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
7. 能運用更多的音樂述語及記號於音樂理論與歌唱中。	1.5 基本音樂述語及記號 1.5a 也包括：重升、重降、等音樂記號及述語(包括英的音樂述語)	教學時用圖表，器樂，人聲，語言，音樂，歌曲，其他活動等，將音樂述語及記號的性質，特徵，效能表達出。 鼓勵學生創作不同的活動增加學習興趣及運用熟悉音樂述語及記號的能力和信心。
8. 認識小調音階的結構、調號、旋律模式。	1.6. 小調及其調性	建議先重溫大調的結構，調號及其旋律模式特徵。 教師彈奏，播放小調音音樂/歌曲讓學生熟悉小調的旋律特徵。 用圖表解釋配合器樂彈奏，人聲範唱協助學生學習小調音階的結構組織及其調號。 將小調音階/旋律印出或抄錄在黑板上，引導聆聽和唱出，加強學生對小調音階/旋律的認識。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
		<p>彈奏一些大、小調旋律/音階讓學生有更多機會學習分辨出大、小調。</p> <p>教師可視學生能力而自由決定是否指引學生學寫出小調音階、如將C大調改寫為C小調，G大調改為G小調等。</p>
<p>9. 能辨認大三和弦及小三和弦。</p>	<p>1.7. 大調的主和弦及其特性。 小調的主和弦及其特性</p>	<p>圖表解釋大、小三和弦的結構，配合器樂彈奏出大、小三和弦的聲音讓學生聆聽。</p> <p>圖表解釋大、小三和弦與大、小調的主和弦之關係。配合器樂彈奏出大、小三和弦及大、小調主和弦的不同效果讓學生聆聽/分析。</p> <p>教師彈奏一組不同調子的大小三和弦請學生將正確答案寫出/或講出答案。</p> <p>選擇幾首大、小調歌曲請學生在有大、小調主和弦音的句中找到該調的主和弦音，教師再彈奏或請同學唱出該主和弦的音。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
		<p>教師抽問不同大、小調的調名，請學生按該調名說出/唱出該調的主和弦音。</p> <p>例如：A大調 $\begin{matrix} e & d\# & m \\ AC\#E \end{matrix}$，E小調 $\begin{matrix} m & s & t \\ EGB \end{matrix}$ 等。</p>
<p>10. 能唱出 E 大調 A 大調，降 B 大調，降 E 大調或簡單小調的樂句/樂段。(以不超過四個升、降號的調號為限)。</p>	<p>1.8. 視唱簡單曲調</p>	<p>選材由淺入深，訓練學生的視譜，音準，拍子/節奏能力。</p> <p>選一些學生較熟悉的器樂曲改編成視唱輔助教材作課外視唱練習。</p> <p>請學生自由分組/個別創作不同大、小調子的旋律，教師與學生共同分享，討論，修改後將有代表性的旋律讓全體學生即堂練習視唱，或抄錄整理後印發給學生在下一課作視唱補充教材。</p>
<p>1. 能從歌唱四至六首歌曲中掌握與運用一些音樂基本元素。</p>	<p>2. 音樂基本元素： 2.1. 歌唱</p>	<p>選四至六首歌曲配合音樂基本元素的 2.2 2.7 內容施教。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
2. 能唱出一些旋律/句子 3. 能指出及唱出模進式旋律及句子。 4. 掌握從大調調號中找出主音。 5. 掌握小調調號中找出主音。	2.2. 旋律	<p>教師彈奏或選播不同類形，風格，地區，國家的歌曲/音樂旋律培養學生對旋律的認識及興趣，學生能將旋律音（唱名）唱出。</p> <p>介紹模進句特徵及進行形式，繼而請學生在歌曲/音樂中找出模進式旋律及句子。</p> <p>採用模進式句子唱出一些簡單的大調旋律。</p> <p>教師提供不同的小、小調歌曲或音樂句子請學生從樂譜中找出該調的主音及唱出一些旋律/句子。</p>
6. 能較好地運用不同大小音量的聲音歌唱。 7. 能用不同大小力度敲打伴奏器樂襯托出特別的伴奏效果。	2.3. 音量	<p>注意呼吸，發聲技巧練習以提高學生能更好地掌握控制用不同的大小音量唱出歌曲的內容及意象。</p> <p>請學生用敲擊樂器，自制樂器創造不同大小音量的伴奏增加歌曲演唱或器樂合奏的音樂效果。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
13.能區分出二、三段體的歌曲與音樂。	2.6. 曲式 包括單二段體和單三段體	<p>選播，彈奏，唱出二段三段體的歌曲/音樂，請學生找出不同的樂段用英文字母表示之。</p> <p>選教一首三段體的歌曲，學生習唱後將學以三人為一組，請每組組員找出歌曲中三段不同的樂段，每人選唱其中一樂段（可配合動作，表情等）分組演出。</p>
<p>14.能聽出一聲部與二聲部歌曲/音樂的分別及其和聲效果。</p> <p>15.體驗歌唱二聲部旋律句或歌曲。</p>	2.7. 聲部結構 一聲部漸增至二聲部。	<p>選播或彈奏二至三首一、二聲部的歌曲或音樂給學生聆聽/分辨出一聲部與二聲部歌曲或音樂的分別及聆聽其和聲效果。</p> <p>選一首簡單二聲部歌曲，先將一、二聲部一起彈奏出讓學生聆聽，再先彈奏及教唱一聲部旋律，待學生熟唱後，彈奏及教唱2聲部旋律，待學生熟唱後指導學生一起唱出1、2聲部。</p> <p>* 可分句學唱或只唱歌曲中壹至數句的旋律。 * 如男同學處於變聲期唱音不準可嘗試只啦出唱音或聆聽女同學唱。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能從歌唱二至三首歌曲中掌握運用常見節奏型和單、複拍子的組合特徵和應用。</p>	<p>3. 節奏認識與訓練： 3.1. 歌唱</p>	<p>選二至三首歌曲配合節奏認識與訓練的 3.2 3.5 的內容施教。</p>
<p>2. 能用常見的節奏及節奏型配合頻現音型作伴奏，或旋律創作。</p>	<p>3.2. 常見節奏型組合與應用</p>	<p>請學生分組每組按自選的歌曲或音樂配上不同的節奏或節奏型用敲擊樂，人聲，或拍手配合頻現句 / 頻現音型作歌曲或音樂之伴奏。</p> <p>鼓勵學生用不同節奏型組合去創作旋律，或再配上歌詞，集體創作歌曲</p>
<p>3. 能進一步認識及掌握單複拍子的組合形式及應用。</p>	<p>3.3. 單複拍子組合</p>	<p>建議重溫單複拍子的結構及其組合形式。</p> <p>彈奏，播音，歌唱出一些單、複拍子的歌曲或音樂請學生記錄 / 講出正確答案。</p> <p>讓學生分組 / 個別自創單複拍子節奏組合或旋律用器樂，節奏樂器，人聲，或身體各部份表達之。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能從歌唱一些歌曲中體驗二部分唱的和聲效果和提高輪唱，卡農曲的技能。</p> <p>2. 能從歌唱一些歌曲中體驗二部分唱的和聲效果和混聲合唱的技能。</p>	<p>4. 歌唱訓練：課時 7 節 4.1. 歌唱</p>	<p>選五至七首歌曲配合歌唱訓練的 4.2 4.5 內容進行教學。</p>
<p>3. 能體驗歌唱二部旋律句或歌曲及其和聲效果。</p> <p>4. 能專注欣賞二部合唱歌曲。</p>	<p>4.2. 二部合唱</p>	<p>選唱有錄音，C D 的簡單二部合唱歌曲在教唱前或教學中多次播放給學生聆聽。</p> <p>分聲部，分句，分段教唱與習唱。</p> <p>選播不同國家，地區，語音的二聲部歌曲讓學生欣賞、聆聽。</p> <p>二聲部合唱 習唱時指導學生不但要聆聽自己聲部還要聆聽另一聲部的旋律，以求合唱聲音和諧與統一節奏拍子歌唱出二個不同聲部。</p> <p>* 如男同學處於變聲期能唱準唱音可改用啦出旋律句或只唱歌曲某些樂句或樂段。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
5. 能唱出較複習的輪唱歌曲。	4.3. 輪唱	<p>重溫輪唱歌曲的音樂結構及演唱形式。</p> <p>分句、分段習唱，學生熟習後才全曲習唱。</p> <p>鼓勵學生多練習，可培養學生的合作，專注精神及增加他們對和聲的了解。</p>
<p>6. 能唱出較複習的卡農曲。</p> <p>7. 獲得同度卡農，四、五度卡農曲的結構及演唱形式的認識。</p>	4.4. 卡農	<p>重溫卡農曲的組織結構及演唱形式。</p> <p>簡介同度卡農，五度卡農，四度卡農曲的結構及演唱形式。</p> <p>由較簡單的二部卡農曲開始習唱，再逐漸習唱較複雜的卡農曲。</p>
8. 獲得習唱混聲合唱的經驗。	4.5. 混聲合唱	<p>介紹一至二首中、外混聲合唱歌曲。</p> <p>選擇旋律優美、動聽的中、外混聲合唱曲指導學生習唱。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>9. 從個別歌曲中獲得習唱中（粵語、國語）外語（葡文、英文、其他國家語言）歌曲的經驗及認識基本的中、外歌曲演唱種類與範圍。</p>	<p>4.6. 習唱中、外歌曲及其演唱種類與範圍，包括：獨唱、重唱、齊唱、對唱、輪唱、合唱和歐洲常見聲樂體裁形式 藝術歌曲、民歌、聲樂套劇、清唱劇、歌劇、康塔塔等！</p>	<p>用音樂、錄像帶、圖片、繪畫、幻燈、明信片、書籍和手工藝等結合歷史、地理、社會、繪畫、科學、中文、葡文、英文等學科的知識和內容進行綜合性介紹/學習中、外歌曲。</p> <p>用各種視聽教材和不同的活動形式介紹/解釋中外歌曲演唱形式，種類及範圍。（建議在澳門音樂節和藝術節期間請學生參加音樂會或收看澳門電視台節目轉播。）</p> <p>鼓勵學生演唱不同種類的中、外歌曲（用粵語，國語，英文，葡文或其他國家語言習唱）。</p> <p>鼓勵學生用中外歌曲創作各種不同形式、內容、種類的活動。</p> <p>鼓勵參加澳門校際歌唱比賽或聆聽歌唱比賽和音樂節有關聲樂歌唱的活動。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>1. 能從全學年的音樂學習中獲得機會欣賞及認識中、西聲樂曲及器樂曲和浪漫派及二十世紀的聲樂曲與器樂曲。</p>	<p>5. 聆聽： 5.1. 聆聽欣賞</p>	<p>教師除在聆聽教學中引導學生學習 5.2 5.5 的內容外，應將聆聽這部內容視選材、教學進度及學生的程度、興趣和需要結合，應用於全學年的其他音樂學習內容中。</p> <p>鼓勵或組織學生聆聽澳門的藝術節、音樂節、音樂與歌唱比賽演出等音樂會或音樂活動，配合聆聽教學與音樂學習。</p>
<p>2. 獲得對聲樂與器樂曲的認識從而進一步了解歐西各種不同風格的音樂與曲式。</p>	<p>5.2. 西洋歌曲及器樂音樂 欣賞歌曲範圍包括： 浪漫派二十世紀的藝術歌曲、民歌與歌劇。</p> <p>器樂音樂範圍包括： 浪漫派時期的標題音樂、歌劇、芭蕾舞劇、民族音樂、交響詩及器樂組曲。</p>	<p>介紹浪漫派及二十世紀的西洋音樂與器樂曲，待學生有基本的概念後引導學生逐漸了解歐西各種不同風格的音樂。</p> <p>協助學生用圖表將浪漫派與二十世紀的聲樂與器樂曲的主要發展時期及其發展的種類按種類，按年代列舉出，在 5.2 教學進行後，請學生搜集該兩音樂期的主要的音樂家及其作品，按年代史形式一並列於表內。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
	<p>二十世紀的印象派音樂、民間音樂、無調性音樂及流行音樂。</p>	<p>教師應採用不同的教學方法/活動啟發學生從歌曲與器樂曲中，找出不同音樂時期內聲樂與器樂曲的顯著風格和曲式之特徵與不同點。</p> <p>安排或鼓勵學生參加澳門音樂節、藝術節音樂會或聆聽音樂比賽等活動。</p> <p>以上所建議的教學內容與教學程序，教師可按學生的程度，興趣要作有彈性的安排及施教。</p>
<p>3. 獲得對歐西浪漫派及現代派的音樂與歐西的社會，文化，經濟人民生活，歷史，地理及科技之間的相互關係及影響的認識。</p>	<p>5.3. 基本中、外音樂歷史及一些音樂家生平、趣事、音樂風格和文化、習俗。</p> <p>浪漫派主要音樂家，例如：舒伯特、舒曼、蕭邦、門德爾頌、白遼士、李斯特、德伏夏克、布拉姆斯、聖桑、林姆斯基高沙可夫、小約翰史特勞斯、威爾弟、華格納、比才、柴可夫斯基、葛利格。 浦契尼、西貝流士等。</p>	<p>利用實物教學、圖片/明信片、書籍、錄音、錄音帶、電影、組織參觀博物館或圖書館等進行多元化活動教學使學生更深入明瞭浪漫派及二十世紀時期中、外歷史，音樂家生平，音樂風格，文化，習俗之相互間的關係與影響。</p> <p>鼓勵學生角色扮演他們喜愛的音樂家或用話劇形式描述該音樂家的生平/趣事，並用該音樂家著名的作品來演唱、彈奏、作配樂欣賞或伴奏演出。</p>


<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
	<p>二十世紀主要音樂家：德布西、拉威爾、巴爾托克、佛漢一威廉士、史特拉文斯基、柯普蘭、荀白克、布烈頓、馬勒、拉赫曼尼諾夫、普羅高菲夫、蓋希文、皮禮士等。</p>	
<p>4. 能獲得基本的中國器樂曲，地方音樂及民歌的知識。</p>	<p>5.4. 中國音樂（器樂曲、地方音樂、民歌）</p> <p>器樂曲：重奏、協奏、齊奏。 地方音樂：廣東、客家、潮洲、福建、江蘇、山東。</p>	<p>選播中國器樂曲包括重奏，協奏，及齊奏並請學生聆聽出樂曲的拍子。</p> <p>聆聽不同地方的音樂，請學生將感受寫出/講出/或圖畫繪畫出。最後統計學生較喜愛那一個地方的音樂。</p> <p>選播三個不同地方的民歌，並請學生用身體語言或律動表達他們的感受。</p> <p>從二首民歌中找出兩首歌中的異國之處，例如：節奏型、音量、曲式等。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>5. 能辨認常見的中國器樂及能指出各器樂的分類，包括：吹管樂器，拉弦樂器，彈弦樂及打擊樂器。</p>	<p>5.5. 常見中國器樂及其分類。</p>	<p>以實物、圖片/相片、唱片、錄音、錄影帶來介紹常見的中國器樂，並請同學將將各器樂的音色歸類用圖表表達之。</p> <p>選播中樂團的音樂會實錄/參加音樂會或其他中樂音樂活動。</p> <p>選播不同的器樂曲，讓學生熟悉不同的器樂聲音。</p> <p>請學習樂器之同示範演奏或邀請外界音樂人士或中樂團到校進行演奏/教學示範。</p>

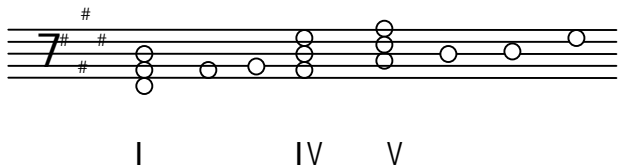
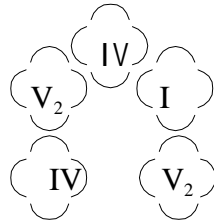
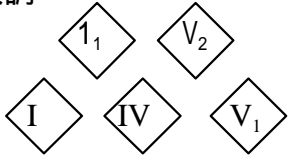
<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能獲更多創作的經驗、樂趣及滿足感。</p> <p>2. 能進一步提高身心健康及增進智、能、審美各方面的質素。</p> <p>3. 獲得更多機會抒發個人情感與想像力。</p>	<p>6. 音樂創作活動：</p> <p>6.1. 創作活動</p> <p>器樂創作歌曲伴奏，自創旋律、歌曲、音樂演唱及演奏、音樂劇、話劇、舞蹈配樂或選曲等。</p>	<p>鼓勵創作活動配合音樂、日常生活、社會事物及其他各學科的學習或演出。</p> <p>鼓勵學習各種器樂，參加器樂訓練班、合唱團等，增加技能及信心去創作各音樂活動。例如：創作歌曲的伴奏，自創旋律、歌詞及歌曲，改編一些歌曲或音樂給不同器樂或節奏樂隊演奏，自創音樂劇，為話劇，舞蹈選曲作音樂/音響效果。</p> <p>舉辦聽音樂繪畫比賽。</p> <p>教師應主動協助學生進行各項音樂創作活動。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ol style="list-style-type: none"> 1. 擴大學生參與課外音樂活動機會，提高生活興趣，增進課餘生活樂趣，擴展生活領域。例如： 2. 提高音樂認知，技能及審美能力。 3. 獲更多機會參與團體活動及自我表達。 4. 得到更多演出經驗、組織經驗與能力。 5. 身心得以全面發展。 	<p>7. 課外音樂活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 7.1. 增加器樂組、弦樂隊、管樂隊。 7.2. 音樂比賽。 7.3. 音樂會與音樂活動。 	<p>教學建議基本同 6.1 和 5.1 相同。</p> <p>教師應多鼓勵，支持、積極參與學生各音樂活動。</p> <p>配合本澳的音樂活動（藝術節、音樂節、音樂會）和音樂比賽（歌唱，器樂）推擴，增進學生的音樂活動經驗與文娛生活的樂趣。</p>

初三

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>3. 透過活動進一步認識大、小調及大、小調音樂旋律的特徵。 4. 過活動進一步認識和聲、旋律、自然小調。 5. 進一步體驗大、小調主和弦的特徵。</p>	<p>1.3. 大、小調及其主和弦與旋律的特徵</p>	<p>重溫各大、小調的結構，調號及其旋律模式的特徵。（包括旋律小調，和聲小調。</p> <p>學生聆聽教師彈奏一些旋律句或歌曲，分辨是大調或小調。</p> <p>利用常用的大、小調的簡短樂句作練習，並介紹調號關係圖解表。</p> <p>* 介紹自然小調 自然小調第 7 音不升高半音，其他結構與和聲小調相同。</p>  <p>唱名 l t d r m f s l¹</p> <p>聆聽教師彈奏或播出一些旋律句 / 歌曲 / 音樂，請學生分辨 / 討論對旋律小調，自然小調，和聲小調的感受與特徵。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>重溫各大、小調的主和弦的結構及其和聲特徵。</p> <p>教師彈奏一些不同調子的大、小調主和弦請學生將答案寫出或講出。</p> <p>參考初中二1.7.小調和弦及其特性的內容，創設更多活動配合教學。</p>
<p>6. 能辨別及唱出大、小調及其下屬和與屬和弦。</p>	<p>1.4. 大、小調及其下屬和弦與屬和弦的特徵與功能</p>	<p>重溫各大、小調的結構，並請學生跟隨教師彈奏 / 範唱而唱出各大、小調音階。</p> <p>教師用圖卡，圖解或彈奏一些大、小調，請學生嘗試指出或唱出其屬和弦 (IV) 和弦與下屬和弦 (V) 和弦。例如：C 小調</p> <p>I 主和弦 IV 屬和弦 V 下屬和弦</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
		<p>E 大調</p>  <p>I IV V</p> <p>活動：教師自由彈奏以上大、小調的和弦次序並請學生將和弦進行的方向畫出。</p> <p>小調  大調 </p> <p>請學生分辨及討論大、小調及其 IV、V 和弦的音色特徵與其在音樂 / 歌曲中音色效果的變化，影響與功能。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
1. 能從 3-4 首歌曲中進一步掌握與運用更多音樂基本元素。	2. 音樂基本元素 2.1. 歌唱	選 3-4 首歌曲配合音樂基本元素的 2.2-2.7 內容施教。
2. 能唱出較長旋律 / 句子。 3. 能指出及唱出模進式旋律及句子。 4. 掌握從大、小調調號中找出主音。 5. 能創作旋律句子或歌曲。	2.2. 旋律	<p>教師彈奏或選播不同類形，風格，地區，國家的歌曲 / 音樂旋律培養學生對旋律的認識及興趣，學生能將旋律音（唱名）唱出。</p> <p>重溫模進句特徵及進行形式，繼而請學生在歌曲 / 音樂中找出模進式旋律及句子。</p> <p>採用模進式句子唱出一些簡短的大調旋律。</p> <p>教師提供不同的大、小調歌曲或音樂句子請學生從樂譜中找出該調的主音及唱出一些旋律 / 句子。</p> <p>鼓勵學生創作旋律句子或歌曲並創作歌詞配合各學科或活動的學習 / 需要。</p> <p>例如用下列的短句為動機，創作旋律句子或歌曲，最後音要完結在主音上（調的第 1 音）</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>9. 能分辨及模仿拍出或唱出單、複拍子的節奏(切分音)</p> <p>10. 能更好地控制節奏、速度來歌唱或作器樂伴奏。</p> <p>11. 能進一步掌握從音樂 / 歌曲中選擇出適合的速度歌唱。</p> <p>12. 能控制用漸快, 漸慢的速度來習唱歌曲。</p>		<p>通過習唱及器樂訓練培養學生掌握運用漸快和漸慢的方法改變歌曲 / 音樂的速度使其產生明顯不同的表情變化與效果。</p> <p>引導學生按他們自創的節奏句子創作旋律練耳, 歌唱, 節奏或視唱訓練輔助教材。</p> <p>用頻現句節奏來伴奏歌曲演唱。</p>
<p>13. 能辨別各種不同聲音的色彩與特質。</p> <p>14. 能分辨出中、西各樂器的不同音色 / 色彩。</p> <p>15. 能更好地控制音色來歌唱。</p>	2.5. 音色	<p>請學生分組廣泛些收集不同的物品, 物料, 在課前按音色的不同色彩, 性質作分類, 在上課時分組介紹給同學聆聽認識。</p> <p>教師用實物、錄音帶、錄影帶、C D、或邀請中、西樂團到校作器樂演奏示範。讓學生更能體驗中、西各樂器不同音色的色彩與特質, 演奏示範後學生要總結將各器樂的音色歸類記錄。</p> <p>注意培訓學生運用正確呼吸, 發聲, 歌唱技巧去控制音色來提高歌唱技能 / 水平。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>16.能區分出二、三段體和四段體的歌曲與音樂。</p> <p>17.通過聆聽及音樂基本元素學習，能在教師的引導或介紹過程中初步認識迴旋曲式，奏鳴曲式及變奏曲式。</p>	<p>2.6. 曲式 包括單二段體，單三段體介紹，迴旋曲式。</p> <p>2.6.a 奏鳴曲式及變奏曲式。</p>	<p>選播，彈奏，唱出二段三段體的歌曲 / 音樂，請學生找出不同的樂段用英文字母表示之。</p> <p>選教一首三段體的歌曲，學生習唱後將學生以三人為一組，請每組組員找出歌曲中三段不同的樂段，每人選唱其中一樂段（可配合動作，表情等）分組演出。</p> <p>教師可按學生學習實際情況而以介紹曲式的形式為教學目標，邊聆聽樂曲邊進行教學活動。</p> <p>介紹迴旋曲式：是包含一個主要的主題和幾個次要的副題所組成的器樂曲。它的主題在樂曲中不繼地重覆出現，而在其主題中插入副題，所以叫迴旋曲。多用於奏鳴曲、交響曲及協奏曲的最後一個樂章。</p> <p>迴旋曲式的結構：</p> <p>主題 插入副題 主題 副題 主題 副題 (A) (B) (A₁) (C) (A₃) (D)</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
		<p>介紹奏鳴曲式：</p> <p>是由兩至四個樂章組成的器樂曲，此是古典樂派時期最重要的曲式。奏鳴曲式又叫第一樂章曲式，多用於交響曲、奏鳴曲、協奏曲的第一樂章中。在古典樂派時期的奏鳴曲如果由小提琴主奏叫小提琴協奏曲，如由鋼琴，大提琴主奏叫鋼琴協奏曲和大提琴協奏曲。由管弦樂隊演出的叫交響曲。</p> <p>介紹奏鳴曲式的結構：</p> <p>引子 呈示部(包括第一主題連接部,第二主題結束部) 發展部(將前段樂曲意思加以發展) 再現部(重覆呈示部內容) 結尾。</p> <p>變奏曲式：將一個音樂主題，採取不同變化重複的方法包括(旋律、節奏、和聲、調性、速度、音域等的改變)所組成的曲式叫變奏曲式或主題與變奏。</p> <p>介紹變奏曲式的結構：</p> <p>主題 變奏 1 變奏 2 變奏 3 變奏 4 …… 等。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
		<p>教師利用圖片，圖表及音樂選播，配合音樂聆聽學習進行，讓學生進一步體驗迴旋曲式，奏鳴曲式和變奏曲式的不同之處。</p>
<p>18. 能聽出一、二聲部與三聲部歌曲 / 音樂的分別及其和聲效果。</p> <p>19. 體驗歌唱二聲部、三聲部旋律句或歌曲。</p>	<p>2.7. 聲部結構 二聲部漸增至三聲部</p>	<p>選播或彈奏二至三首二、三聲部的歌曲或音樂給學生聆聽 / 分辨出二聲部與三聲部歌曲或音樂的分別，以及聆聽其和聲效果。</p> <p>選一首簡單三聲部歌曲，先將一、二、三聲部一起彈奏出讓學生聆聽，再先彈奏及教唱一聲部旋律與二聲部旋律，待學生熟唱後，彈奏及教唱三聲部旋律，待學生熟唱後指導學生一起唱出一、二、三聲部。</p> <p>* 可分句學唱或只唱歌曲中壹至數句的旋律。</p> <p>* 如男同學處於變聲期唱音不準可嘗試只啦出唱音或聆聽女同學唱。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
1. 能從歌唱二至三首歌曲中掌握運用常見節奏型和單、複拍子的組合特徵和應用。	3. 節奏認識與訓練： 3.1. 歌唱	選二至三首歌曲配合節奏認識與訓練的 3.2-3.4 的內容施教。
2. 能用常見的節奏及節奏型配合頻現音型作伴奏，或旋律創作。	3.2. 較複習節奏型組合與應用	請學生分組，每組按自選的歌曲或音樂配上不同的節奏或節奏型，用敲擊樂自製樂器、人聲、或拍手配合頻現句 / 頻現音型作歌曲或音樂之伴奏。 鼓勵學生用不同節奏型組合去創作旋律，或再配上歌詞，集體創作歌曲。
3. 能分辨出 6/8 拍子與 2/4 拍子的分別。 4. 能辨別出 9/8 拍子與 3/4 拍子不同處。 5. 能說出 6/8 拍的強弱位置。	3.3. 複二拍子和複三拍子組合	重溫複拍子的結構及其拍子分組的特徵。 教師引導學生拍出 2/4 和 6/8，3/4 和 9/8 拍子的強弱拍，亦可用人聲或雙腳或打擊節奏樂器表示強弱拍，例如：

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>2. 能體驗歌唱三部旋律句或歌曲及其和聲效果。</p> <p>3. 能專注欣賞三部合唱歌曲。</p>	<p>4.2. 三部合唱</p>	<p>選唱已有灌錄錄音帶或C D的簡單三部合唱歌曲,在教唱前或教學中多次播放給學生聆聽。</p> <p>分聲部,分句,分段教唱與習唱。</p> <p>選播不同國家,地區,語音的三聲部歌曲讓學生欣賞、聆聽。例如:中文(粵、國語),葡文,英文,日文等。</p> <p>三聲部合唱注意習唱時指導學生不但要聆聽自己聲部,還要聆聽其他兩聲部的旋律,以求合唱聲音和諧與統一節奏拍子,歌唱出三個不同聲部。</p> <p>* 如男同學處於變聲期能唱準唱音可改用啦出旋律句或只唱歌曲某些樂句或樂段。</p>
<p>4. 能唱難度較大的多聲部合唱。</p>	<p>4.3. 較複雜多聲部合唱</p>	<p>除齊唱,二部合唱外,適量增加一些難度較大的三聲部合唱歌曲。</p> <p>* 如學校是男女校可請同學學唱簡單混聲三部合唱。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 獲得習唱中（粵語、國語）外語（葡語、英文、其他國家語言）歌曲的經驗及認識基本的中、外歌曲演唱種類與範圍。</p> <p>6. 體驗選唱不同風格及時代背景的古典歌曲。</p> <p>7. 通過歌唱加深認識不同民族性或地區性節奏的民歌。</p>	<p>4.4. 習唱較複雜古今中外歌曲、民歌，包括：獨唱、重唱、齊唱、對唱、輪唱、合唱和歐洲常見聲樂體裁形式 藝術歌曲、民歌、聲樂套劇、歌劇、康塔塔等。</p>	<p>用音樂、錄像帶、圖片、繪畫、幻燈、明信片、書籍和手工藝等結合歷史、地理、社會、繪畫、科學、中文、葡文、英文學科的知識和內容進行綜合性介紹／學習古今中外歌曲與民歌。</p> <p>用各種視聽教材和不同的活動形式介紹／解釋中外歌曲不同民族性與地區性的民歌演唱形式，種類及範圍。（建議在澳門音樂節和藝術節期間，請學生參加音樂會或收看澳門電視台節目轉播。）</p> <p>鼓勵學生演唱不同種類的中、外歌曲與民歌（用粵語、國語、英文、葡文或其他國家語言習唱。）</p> <p>選播或教師範唱不同風格及時代背景的古典歌曲，引起學生的學習興趣。</p> <p>鼓勵學生用中、外歌曲、民歌創作各種不同形式、內容、種類的活動。</p> <p>鼓勵學生參加澳門校際歌唱比賽，或聆聽歌唱比賽或音樂節有關聲樂歌唱的活動。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能從全學年的音樂學習中獲得更多機會欣賞及認識中、外歌曲及器樂曲和巴羅克時期、古典派時期的音樂、聲樂曲。</p>	<p>5. 聆聽 5.1. 聆聽欣賞</p>	<p>教師除在聆聽教學中引導學生學習5.2 - 5.4的內容，應將聆聽這部內容視選材、教學進度及學生的程度、興趣和需要，結合應用於全學年的其他音樂學習內容中。</p> <p>鼓勵或組織學生聆聽澳門的藝術節、音樂節、音樂與歌唱比賽演出等音樂會或音樂活動，配合聆聽教學與音樂學習。</p>
<p>2. 獲得對聲樂與器樂曲的認識從而進一步了解歐西各種不同時期、風格的音樂與曲式。</p>	<p>5.2. 外國歌曲及器樂音樂</p> <p>欣賞歌曲的範圍包括： 巴羅克時期的宗教合唱音樂和神劇，古典派時代的歌劇。</p>	<p>介紹巴羅克時期與古典派時期的西洋音樂與器樂曲，待學生有基本的概念後引導學生逐漸了解歐西各種不同時期、風格的音樂。</p> <p>協助學生用圖表將巴羅克與古典派時期的聲樂與器樂曲的主要發展時期及其發展的種類按種類，按年代列舉出，在 5.2 教學進行後，請學生搜集該兩音樂時期的主要的音樂家及其作品，按年代史形式一並列於表內。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
	<p>器樂的範圍包括： 巴羅克時期的鍵盤音樂、舞曲、管弦樂、組曲、及協奏曲。 古典派時代的奏鳴曲、管弦樂、交響樂與協奏曲。</p>	<p>教師應採用不同的教學方法 / 活動啟發學生從歌曲與器樂曲中，找出不同音樂時期內聲樂與器樂曲的顯著風格和曲式之特徵與不同點。</p> <p>安排或鼓勵學生參加澳門音樂節、藝術節音樂會或聆聽音樂比賽等活動。</p> <p>以上所建議的教學內容與教學程序，教師可按學生的程度、興趣要作有彈性的安排及施教。</p>
<p>3. 獲得對巴羅克和古典派時期的音樂與歐西的社會、文化、經濟、藝術、歷史、地理及人民生活的相互關係及影響的認識。</p>	<p>5.3. 增加中、外音樂歷史，一些音樂家生平及作品、音樂風格、時代背景、古今文化、習俗、社會。</p> <p>巴羅克時間(1600年 1750年) 音樂家：巴哈、韓德爾、韋發第、帕海貝爾等 古典派時間(1750年 1820年) 音樂家：海頓、莫扎特、貝多芬</p>	<p>利用實物教學、圖片 / 明信片、書籍、錄音、錄音帶、電影、組織參觀博物館或圖書館等進行多元化活動教學，使學生更深入明瞭巴羅克和古典派時期歷史、音樂家生平、音樂風格、社會、文化、習俗之相互間的關係與影響。</p> <p>鼓勵學生角色扮演他們喜愛的音樂家，或用話劇形式描述該音樂家的生平 / 趣事，並用該音樂家著名的作品來演唱、彈奏、作配樂欣賞或伴奏演出。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>4. 能獲得基本的中國地方戲曲、說唱及民謠的音樂知識。</p>	<p>5.4. 中國音樂</p> <p>地方戲曲、說唱、民謠</p> <p>地方戲曲： 粵劇、廣東漢劇、京劇、潮劇、越劇、崑劇</p> <p>說唱： 木魚、廣東南音、蘇州評彈、山東大鼓等。</p> <p>民謠： 廣東民謠（民歌）、河北民謠、廣西民謠、新疆民謠等中國各地民歌。</p>	<p>重溫常見中國器樂及其分類。能出示實物或錄影帶更佳。器樂分類參看中二聆聽部份5.5。</p> <p>選播中國各地的地方戲曲、說唱及民謠，並請學生注意聆聽出樂曲的拍子與演奏的器樂。</p> <p>聆聽不同地區的音樂，請學生將感受寫出 / 講出 / 或圖畫繪畫出。最後統計學生較喜愛那一個地方的音樂。</p> <p>選播二至三個不同地區的民謠民歌，並請學生用身體語言或律動表達他們的感受。</p> <p>從二首民歌中找出兩首歌中不同處，例如：節奏型、音量、音色、速度、曲式、伴奏形式、氣氛、情緒與器樂等。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>1. 能獲更多創作的經驗、樂趣及滿足感。</p> <p>2. 能進一步提高身心健康及增進知、能、審美各方面的質素。</p> <p>3. 獲得更多機會抒發個人情感與想像力。</p> <p>4. 能創作音樂活動來表達反映日常生活與社會的事物。</p>	<p>6. 音樂創作活動：</p> <p>6.1. 創作活動</p> <p>器樂創作歌曲伴奏、節奏樂、自創旋律、歌曲、音樂演唱及演奏、音樂劇、話劇、舞蹈配樂或選曲等。</p>	<p>鼓勵創作活動配合音樂、日常生活、社會事物及其他各學科的學習或演出。</p> <p>鼓勵學習各種器樂，參加器樂訓練班、合唱團等，增加技能及信心去創作各音樂活動。例如：創作歌曲的伴奏，自創旋律、歌詞及歌曲，創作音樂配合律動活動，改編一些歌曲或音樂給不同器樂或節奏樂隊演奏，自創音樂劇，朗誦，舞蹈選曲作音樂／音響效果。</p> <p>舉辦聽音樂繪畫比賽。</p> <p>教師應主動協助學生進行各項音樂創作活動。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>5. 鼓勵創作多元化音樂活動配合其他學科的學習或演出。</p>	<p>6.2. 創作活動配合音樂及其他學科的學習或演出</p>	<p>鼓勵學生多用音樂與繪畫、手工藝、戲劇、故事 / 詩歌 / 朗誦、舞蹈、體操、歷史、地理、社會、語文、英文、葡文、物理、社科健綜合科等學科聯繫學習或演出，例如：物理科中的聲音的探討，可以活動中更細緻地注意探討、分析聲音的音色、音量、音高、音長、共鳴度、發聲的效果，繼而分析各物體、人聲、週圍日常環境內所聽 / 發出的各種聲音與器樂 / 自製器樂等聲音的特質影響與效果。</p> <p>在健康教育 / 社科健綜合科中可用聲音的探討，促進學生嘗試研究如何利用聲音去舒緩精神壓力、表達情緒、陶冶性情等。</p> <p>在環境學習或社會科可鼓勵學生嘗試用不同的方法（物體、器樂、聲音、人聲等），將各種聲音統整編排成一首樂曲表達 / 反映環境或社會的各事各物。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO
1. 鼓勵積極學習音樂與器樂彈奏。	<p>7. 課外活動</p> <p>7.1. 自發學習音樂與器樂。</p> <p>7.2. 參與各音樂活動及推廣多元化音樂活動。</p>	<p>鼓勵主動參加合唱隊、合唱小組、牧童笛、樂器班、管樂隊、管弦樂隊、音樂興趣小組等。藉歌唱及器樂學習增加學生對音樂的興趣與滿足感，提高歌唱及彈奏技巧，擴寬對音樂的認識的範圍與藝術美的提升。</p> <p>鼓勵積極參與各音樂活動及推廣多元化音樂，例如：樂器小組（口琴、結他、美樂笛、敲擊樂器、歌唱）音樂會、話劇組、舞蹈組、班隊與校際音樂比賽，等與音樂有關的活動。使學生熱愛藝術、熱愛生活、熱愛學習、身心健全發展。</p>