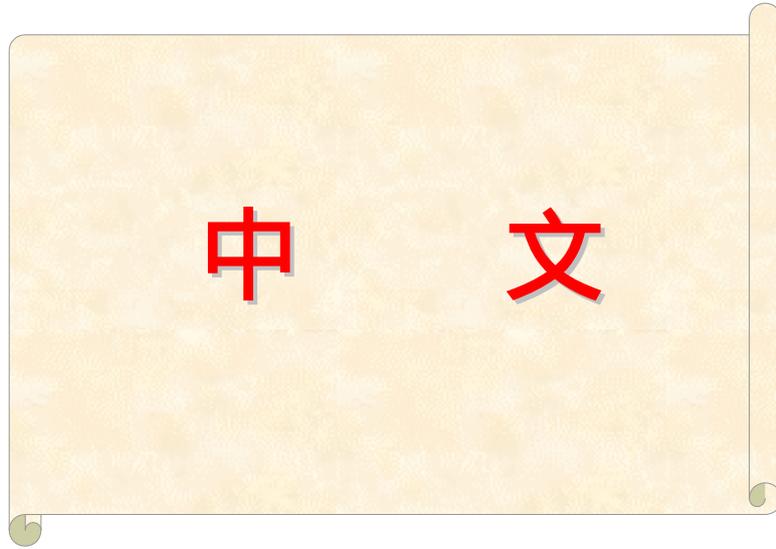


初 中



大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年6月



目 錄

大綱

| | |
|---------|----|
| 1. 序言 | 3 |
| 2. 總目標 | 4 |
| 3. 主題內容 | 7 |
| 4. 教學指引 | 9 |
| 5. 預計節數 | 12 |
| 6. 評核 | 18 |

教學/學習組織計劃

| | |
|-------|----|
| 1. 初一 | 21 |
| 2. 初二 | 34 |
| 3. 初三 | 48 |

附錄

| | |
|---------|----|
| 1. 參考資料 | 63 |
|---------|----|

大 綱

1 . 序言

初中中文教學大綱，是在澳門政府教育暨青年司的領導下，根據澳門政府的教育法令以及全面發展的教育方針，結合澳門社會和澳門教育的實際情況而訂定的。

語文科對培養學生具有良好的思想品德的質素、身體心理的質素、審美的質素以及個性獲得健康發展的質素，以適應社會的需要，起著重要的教育作用。

語文科必須教育學生熱愛祖國的語言文字，懂得正確理解和運用；提高閱讀、寫作、聽、說的能力。同時訓練學生觀察、分析、綜合、演繹、歸納、概括、想像、聯想、記憶、質疑等思維能力。

本大綱按照文體的性質，將範文編為若干單元，每個單元在知識、技能、態度等方面，均有明確的目標及教學建議，做到點面結合、綜合運用。

中學是小學的延續，為了使課程有系統性、連貫性，本大綱的擬訂，注意和小學的語文教材緊密銜接，在知識、技能、態度各領域提出的目標、教學建議等取得協調。根據由淺入深，循序漸進的原則，逐步提出相應的要求和做法，使大綱的整體結構設計的較為嚴謹。

為了達到上述目的，本大綱在教學內容、目標及教學建議等方面提出指引，供教師參考，以提高教學質量。

2. 總目標

知識

- (1) 擴大識字量和詞彙量；正確運用標點符號。
- (2) 辨識形聲字、同音字、形似字、多音多義詞，避免讀錯音、讀錯字、寫錯字。
- (3) 正確理解詞語的含義，辨析同義詞，反義詞，注意詞語的感情色彩。
- (4) 掌握常用的修辭方法。
- (5) 學習並掌握基本的文言句式。
- (6) 學習記敘文、描寫文、抒情文、說明文、議論文和應用文的基本寫法；尤其重點學習記敘文、描寫文、抒情文。
- (7) 瞭解和掌握簡明實用的文學常識；瞭解重要作家和其作品。

技能

- (1) 閱讀能力
 - a . 培養學生逐步學會講普通話的能力和習慣。
 - b . 閱讀現代語文能正確理解文章詞句的含意，理解思想內容，分清段落層次，瞭解各段落層次之間的邏輯關係以及基本的寫作技巧。
 - c . 能讀懂淺易的文言文；能借工具書和注釋，讀懂一定數量的課外淺顯的文言文。
 - d . 能背誦一定數量的課文或其中的片段。
 - e . 閱讀一定數量的課外讀物，開拓視野，積累材料，掌握基本的閱讀方法，並培養寫讀後感或作簡單評析的能力。
- (2) 寫作能力
 - a . 培養學生初步的觀察能力，積蓄材料，能寫五百字以上的記敘文、描寫文、抒情文，間或寫一些說明文、議論文，做到內容具體，中心明確，條理清楚，重點突出，能運用常用的表達方式。
 - b . 具有用詞準確，語句通順的能力。
 - c . 會寫一般的應用文。
 - d . 逐步消滅錯別字。

- (3) 聽話能力
 - a . 能理解別人的發言以及新聞廣播的重要意思。
 - b . 能歸納別人說話的要點；參加討論能聽出不同意見的分歧所在。
 - c . 有一定的聽話記憶力，聽課或聽演講能簡述主要內容，記錄要點。

- (4) 說話能力
 - a . 逐步學會講普通話。
 - b . 回答問題，與人交談和發表意見，態度大方、自然、誠懇，聲音清晰，用詞恰當，意思清楚。
 - c . 能介紹事物，講述故事或見聞，能作簡短的即席發言。
 - d . 討論問題時，能發表自己的看法，觀點明確，有條有理。

- (5) 智力發展的能力
 - a . 培養學生理解、記憶的能力。
 - b . 培養學生由觀察靜物、自然景物到觀察人物、社會生活的興趣和能力。
 - c . 培養學生根據文字的描述，產生再造想像和創造性想像以及聯想的能力。
 - d . 初步培養學生邏輯思維和抽象思維的能力；獨立思考的能力；初步養成能提出問題、探討問題、解決問題的能力。

- (6) 身心發展的能力
 - a . 培養學生具有保護健康，增強體質，促進發育的能力。
 - b . 培養學生對康樂活動的興趣及能力，獲得身心的均衡發展。
 - c . 培養學生具有健康、積極的人生態度，對社會具有適應及應變的能力。

- (7) 審美發展的能力
 - a . 培養學生樹立正確的審美觀，認識美的本質，美的基本形態有社會美、自然美、藝術美等。
 - b . 逐步培養學生能運用正確的審美觀，在現實生活中辨別美、醜、羞、惡的能力。
 - c . 培養學生具有創造語言美、行為美、心靈美以及創造美的能力，塑造一個美的自我形象走向社會。

- (8) 學會使用字典和詞典的能力。

態度

- (1) 教育學生認識中國，認識澳門，使他們能成為有國家有地區觀念有歸屬感的澳門公民。
- (2) 培養學生的公民意識以及與不同民族和睦相處的精神，以促進澳門的安定、繁榮。
- (3) 加強學生對中國文化的熱愛以及培養學生對其他民族的文化、價值觀和生活方式，採取尊重友好的態度。
- (4) 培養學生正確的人生觀以及誠實，有公德心、愛心、責任感、正義感、民主精神，講文明、講禮貌，遵法守紀，尊重別人的精神。
- (5) 培養學生認識個人和社會整體的關係，關心群體的利益，在參與社會、團體的活動中，擔任不同的角色，貢獻自己的力量。
- (6) 培養學生在參與社會、團體的活動中，在共識的前提下，能一起分析問題，解決問題的能力。
- (7) 培養學生具有環保的意識和行為。
- (8) 培養學生能根據個人的理想、志趣以及自我肯定和判斷，確定個人發展的取向，顯示出自信和正面的自我形象。

3 . 主題內容

一.範文

1.記敘文

- 1)游記
- 2)傳記
- 3)故事

2.描寫文

- 1)人物描寫
- 2)景物描寫
- 3)事物描寫

3.抒情文

- 1)直接抒情
- 2)間接抒情
 - (1) 附於敘述
 - (2) 附於議論
 - (3) 附於描寫

4.說明文

- 1)具體事物的說明文
- 2)抽象事物的說明文

5.議論文

- 1)立論式議論文
- 2)駁論式議論文

6.寓言、童話

- 1)寓言
- 2)童話

7.小說

- 1)外國小說
- 2)中國古典小說
- 3)中國現代小說

8.詩歌

- 1)古詩
- 2)近體詩 (絕、律詩)
- 3)新詩

4)詞與曲

9.戲劇

- 1)雜劇傳奇
- 2)現代戲劇

二.寫作

- 1.各類體裁、形式的寫作技巧及練習
- 2.應用文
 - 1)一般書信
 - 2)專用書信(請假信、申請書等)
 - 3)通知、條據及其他應用文形式

三.語文知識

1. 詞彙
2. 語法
3. 修辭

四.普通話

4 . 教學指引

宜採用多樣化教學法，以啟發學生為主，配合各項活動，以期達至良好之教學效果。教學法除以講授法及討論法為主外，輔以比較法、自學指導法、情境教學法、視聽教學法……等，也可以利用流程圖形式把教學內容概括化、圖表化，使學生建立更清晰的架構和獲得具體的印象。

(一) 讀文教學

(1) 預習指導

- 1 . 引發動機：令學生集中精神，引起興趣，並刺激其思維活動。
- 2 . 聽課訓練：學生能理解教師之講述內容，並能掌握重點。
- 3 . 朗讀訓練：學生能運用正確的讀音，適當地掌握聲調、節奏以表達課文的思想、情感。
- 4 . 字詞討論：學生能掌握及運用字與詞的意義和方法。
- 5 . 語句討論：對句子的成分和結構能夠掌握和分析。
- 6 . 作者及題解介紹：講述作者生平及寫作背景等。建議先由學生蒐集資料在堂上報告，再由教師歸納補充。
- 7 . 內容賞析：瞭解全文大意、欣賞文章的內容，啟發學生思考能力和想像力。

(2) 作法探究

- 1 . 分析、討論各類文章的體裁及其特點。
- 2 . 欣賞、體味各類文章不同的寫作技巧、風格、意境和思想情感等。

(3) 指導學生認識與課文有關的國學常識。

(4) 應用練習：為鞏固學生所學到的知識，提供各項的練習以提高其思考能力和寫作能力。如：1 . 造句練習、2 . 詞性辨別、3 . 詞義研究、4 . 文言語譯、5 . 句型練習、6 . 修辭練習、7 . 改寫練習……等。

(5) 問題討論

於讀文教學中教材內容及寫作方面的問題命學生作答，引導其思考並加以討論，可訓練學生口頭表達的能力；指導學生就課文作出分析、綜合和評價，將整理所得寫在筆記本上。

(6) 背誦默寫教學

於各單元內選取有價值的文章、詩詞等讓學生背誦默寫。除可訓練學生的記誦能力外，能熟記和體味其內容，也可以達到陶冶性情，變化氣質的目的。

(二) 語言訓練

在教學過程中，學生之答問、討論、重述、報告，均為語言訓練的良機，教師應隨時加以指導和訂正。除此也可以下列各種活動為訓練：

- (1) 講述故事練習 - - 也可用比賽形式進行，較適宜於低年級實施。
- (2) 演說技巧訓練 - - 可作三至五分鐘演講練習，也可用比賽形式進行。
- (3) 辯論規則講解及技巧訓練 - - 可配合課文內容，安排辯論練習。

(三) 寫作教學

- (1) 寫作技巧知識，應與讀文教學及語文知識相配合講授，讓學生具備豐富的寫作知識，然後練習寫作。
- (2) 學生宜在兩至三星期作文一篇，每學期寫作練習次數不少於七次，初一不少於三百字，初二不少於四百字，初三不少於五百字。寫作之方式除命題作文，可設計不同之類型，如：撮寫、開列大綱、看圖作文、改寫.....等。應用文寫作主要為書信、申請書、便條、啟事.....等，每次可練習三數篇，視篇幅長短而定。
- (3) 作文命題應顧及學生之理解能力和表達能力，除與讀文教學相配合外，也應配合學生之生活經驗。
- (4) 命題後教師可視情況提示學生思考方向及寫作要點，或以短時間討論啟發學生。
- (5) 中學各級各類文體寫作練習篇數的分配，可以下表作為參考：

| 年級 篇數 文體 | 初一 | 初二 | 初三 |
|----------------|-------|-------|-------|
| 記敘文 | 7 - 8 | 5 - 6 | 3 - 4 |
| 抒情文及描寫文 | 3 - 4 | 3 - 4 | 3 - 4 |
| 說明文 | 2 | 3 - 4 | 4 - 5 |
| 議論文 | 1 | 2 | 3 - 4 |
| 應用文 | 1 | 1 | 1 - 2 |

(6) 批改與講評：

教師批改學生作文，應注意內容與題旨的切合、章法結構之嚴謹、文法修辭之適當，以及標點符號的運用和錯別字的訂正等。每篇應有眉批和總評。如遇有學生出現共同的和常見的缺點或優點時，則在課堂上講評。學生的優秀作品，可以貼堂展覽，讓同學們相互觀摩。

學生的作文，教師宜儘快批改發還，讓學生將修改訂正後的文章謄寫一次，建議如遇有錯別字時可令學生更正後重寫數遍。

(四) 補充教學

- (1) 重溫標點符號的使用法，鞏固小學的學習成果。
- (2) 簡介漢字字形的演變、結構法則，避免學生書寫錯別字。由七年級開始，逐步訓練學生認識簡體字，以期達到能閱讀國內文章或書籍之目的。
- (3) 簡介語音的聲、韻、調的常識。
- (4) 指導學生學習毛筆及硬筆之使用和書寫。指導學生就個性興趣所近，自行選擇名家碑帖臨摹，以正楷為主。
- (5) 指導學生懂得運用工具書，介紹常見的工具書及部首檢字法。
- (6) 由八年級開始，逐年有系統地教授詞彙、語法、修辭等知識。

(五) 教學活動：

配合課文的內容和形式，設計各種不同的活動，讓學生積極參與，以提高學生的學習興趣。包括聆聽朗誦課文的錄音帶、舉辦朗誦比賽、辯論比賽、戲劇表演、專題討論、實地參觀、蒐集資料.....等。

(六) 課外閱讀指導

培養學生閱讀課外書籍的興趣和習慣，指導學生選擇課外讀物，以適合學生之程度為主，指導學生怎樣閱讀和怎樣寫讀書報告。建議每學年閱讀課外書不少於兩本。

建議指導學生閱讀淺易的文言文，材料由教師選定，除適合學生之程度外，最好選與課文有關者，每學年不少於四篇，檢查閱讀成果可採取以下的形式：寫讀後感、擬問題讓學生作答、解釋字詞、分析文言虛字、譯為語體文.....等。

5. 預計節數

| 第一年 | 基本程度課時 | 增潤部分課時 |
|-----------|--------|--------|
| 記敘文 | | |
| } 鳥的天堂 | 6 | |
| } 大明湖 | 6 | |
| } 岳飛之少年時代 | 7 | |
| } 文言短文兩則 | 7 | |
| 描寫文 | | |
| } 看潮 | 6 | |
| } 霧之美 | 6 | |
| } 八隻小貓 | 6 | |
| } 賣油翁 | 7 | |
| 抒情文 | | |
| } 背影 | 6 | |
| } 繁星 | 6 | |
| } 悲哀的玩具 | 5 | |
| } 小品文兩則 | 6 | |
| } 陋室銘 | 6 | |
| 寓言童話 | | |
| } 一片槐葉 | 6 | |
| } 荒蕪了的花園 | 6 | |
| 小說 | | |
| } 少年筆耕(上) | 5 | |
| } 少年筆耕(下) | 5 | |
| 說明文 | | |
| } 落花生的性格 | 6 | |
| } 怎樣讀報紙 | 5 | |
| } 古人讀書不易 | 5 | |

| | | | |
|---|----------------|------------|-----------|
| | 議論文 | | |
| } | 唐睢說信陵君 | 7 | |
| } | 貓捕雀 | 6 | |
| | 古詩與新詩 | | |
| } | 木蘭辭 | 7 | |
| } | 古詩兩首 (燕詩、古從軍行) | 7 | |
| } | 紙船—寄母親 | 6 | |
| } | 早晨，好大的霧啊 | 6 | |
| | 書信 | | |
| } | 傅雷家書 | 6 | |
| | 語文補充知識 | | |
| } | 簡體字常識 | 2 | |
| } | 工具書及部首檢字法介紹 | 2 | |
| } | 書法教學 | 4 | |
| | 記敘文 | | |
| | 中山先生的習醫時代 | | 6 |
| | 描寫文 | | |
| | 海濱仲夏夜 | | 6 |
| | 風雪中的北平 | | 6 |
| | 一堵殘存的門牆 | | 6 |
| | 寓言童話 | | |
| | 水的希望 | | 6 |
| | 小說 | | |
| | 春聯兒 | | 6 |
| | 說明文 | | |
| | 蜘蛛 | | 6 |
| | 總計 | 171 | 42 |

- 註： 1.有 記號者表示屬基本程度內容，沒記號者為增潤部分內容。
2.每篇課文的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

| 第二年 | | 基本程度課時 | 增潤部分課時 |
|------|---------|--------|--------|
| 記敘文 | | | |
| } | 一件小事 | 6 | |
| } | 桃花源記 | 7 | |
| } | 鄒忌諷齊王納諫 | 7 | |
| } | 左忠毅公軼事 | 7 | |
| 描寫文 | | | |
| } | 趵突泉的欣賞 | 5 | |
| } | 山陰道上 | 6 | |
| } | 春 | 6 | |
| } | 籃球比賽 | 6 | |
| } | 我愛鄉居 | 6 | |
| 抒情文 | | | |
| } | 媽媽的手 | 6 | |
| } | 曇花的啟示 | 6 | |
| 寓言童話 | | | |
| } | 愚公移山 | 6 | |
| } | 古代英雄的石像 | 7 | |
| 小說 | | | |
| } | 楊修之死 | 7 | |
| } | 委屈 | 7 | |
| 說明文 | | | |
| } | 死海 | 6 | |
| } | 生物的睡眠 | 6 | |
| 議論文 | | | |
| } | 最苦與最樂 | 7 | |
| } | 傷仲永 | 6 | |
| } | 愛蓮說 | 6 | |
| } | 大鼠 | 6 | |
| } | 想和做 | 6 | |

| | | | |
|---|-----------|------------|-----------|
| | 詩歌 | | |
| } | 絕詩四首 | 7 | |
| } | 律詩四首 | 7 | |
| } | 雨說 | 6 | |
| | 語文補充知識 | | |
| } | 詞彙 | | |
| } | 1.詞的概念 | 1 | |
| } | 2.詞義辨析 | 3 | |
| } | 3.詞彙的構成部分 | 2 | |
| } | 4.成語與其他熟語 | 2 | |
| } | 語法 | | |
| } | 1.詞性 | 3 | |
| | 記敘文 | | |
| | 天台山日記 | | 6 |
| | 閑情記趣 | | 6 |
| | 描寫文 | | |
| | 白馬湖之冬 | | 5 |
| | 黑沙踏浪 | | 4 |
| | 口技 | | 6 |
| | 抒情文 | | |
| | 小品文三則 | | 8 |
| | 小說 | | |
| | 差不多先生傳 | | 6 |
| | 議論文 | | |
| | 發問的精神 | | 7 |
| | 習慣說 | | 6 |
| | 詩歌 | | |
| | 采蓮曲 | | 6 |
| | 總計 | 169 | 60 |

註： 1.有 記號者表示屬基本程度內容，沒記號者為增潤部分內容。

2.每篇課文的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

| 第三年 | 基本程度課時 | 增潤部分課時 |
|---------------------|--------|--------|
| 記敘文 | | |
| } 燭之武退秦師 | 7 | |
| } 三戒並序 | 7 | |
| } 孔明借箭 | 7 | |
| 描寫文 | | |
| } 可愛的詩境 | 6 | |
| } 荷塘月色 | 6 | |
| } 明湖居聽書 (上、下) | 11 | |
| } 岳陽樓記 | 7 | |
| 抒情文 | | |
| } 走進春天的懷裏 | 6 | |
| } 爸爸的花兒落了 | 7 | |
| } 項脊軒志 | 6 | |
| 議論文 | | |
| } 蜜蜂的讚美 | 6 | |
| } 賣柑者言 | 7 | |
| } 大同與小康 | 7 | |
| } 論孝、論學 | 7 | |
| } 論四端 | 6 | |
| } 運動家的風度 | 6 | |
| 詩歌 | | |
| } 歸園田居 | 7 | |
| } 古詩十九首 (選三首) | 7 | |
| } 詞四首 | 7 | |
| } 曲三首 | 7 | |
| 語文補充知識 | | |
| } 語法 (續) : 句子結構成分 | 2 | |
| } 修辭 | 3 | |

| | | |
|---------|------------|-----------|
| | 記敘文 | |
| 釀 | | 6 |
| 戈壁灘上 | | 7 |
| 大鐵椎傳 | | 7 |
| 騎驢記 | | 8 |
| | 描寫文 | |
| 春至 | | 6 |
| 鳥 | | 6 |
| 在烈日和暴雨下 | | 7 |
| 大炮台風光壯闊 | | 4 |
| | 抒情文 | |
| 風箏 | | 6 |
| 鄰人 | | 6 |
| | 議論文 | |
| 釣勝於魚 | | 6 |
| 臉譜 | | 7 |
| 雜文二則 | | 7 |
| | 戲劇 | |
| 趙氏孤兒 | | 6 |
| | 語文補充知識 | |
| 詞組 | | 3 |
| 句子種類 | | 4 |
| | 總 計 | |
| | 142 | 96 |

註：1.有 記號者表示屬基本程度內容，沒記號者為增潤部分內容。

2.每篇課文的預計上課時數僅供參考，教師可因應實際情況作彈性處理。

6. 評核

一. 評核的目的：

在於觀察學生是否達到教學大綱中的各項目標。因此評核是按照學生個人學習進度來進行，而不必與其他同學作任何比較，以便找出學生之優點及弱點加以發展改進。評核的結果，可以幫助師歸納教授本科的新概念及有效地重組教材與檢討教案，從而修訂教學內容和方法、提高教學質量，協助學生發展與改進。

二. 評核的方式：

1. 以「形成性評核」和「總結性評核」為主。
2. 形成性評核具系統的和持續的性質。學生平日的態度和表現、作業功課、筆記及練習、默書、作文、測驗……等，均可作為評核之對象。
3. 總結性評核在學年結束時實施一次大考，對學生的知識、態度和技能的發展，作一整體性的判斷，以本科大綱的全部作為參考。全級應具一致性。
4. 每一階段的測驗以至學年大考，其擬題的原則應顧及各項目標之分類層次（如認知中的：記憶、理解、運用、分析、綜合、評鑑等）。
5. 擬題類型可包括：由學生提供答案之「供應型」題目，如詳答題、簡答題、填充題；由學生選擇答案的「選擇型」題目，如是非題、配合題、選擇題。擬題不應只側重某類型，宜按適當之比重分配；取材亦宜均勻分布，且應包括教材的重要部分。題目的文字力求清晰明確，避免問答題都預先提供標準答案，以防學生死記硬背。

三. 評核內容：

1. 日常查考：

- (1) 參與態度：於平時隨機查考，觀察學生能否在上課時專注聽課、認真投入、反應熱烈、積極參與各種活動及準時交各類作業功課等。
- (2) 語言表達：觀察學生口頭表達時是否能應對流利、用詞恰當、掌握重點、條理分明。
- (3) 書法：分硬筆書法及毛筆書法兩方面查考：硬筆書法可從學生筆記、作業上查考。毛筆書法列為日常功課以作查考，要求字體端正、點畫遒勁、墨色勻稱。

- (4) 應用練習：於每課或每單元結束後提供各項練習予學生，以鞏固學生語文知識的學習成果。
- (5) 功課：除課堂上予學生的各項練習外，可安排其他作業（如預習課文、蒐集資料、習字及謄文、閱讀理解、文言語譯、整理筆記.....等），以作查考。
- (6) 背誦默寫：於各單元內選取有價值之文章或詩詞讓學生背誦或默寫。
- (7) 寫作：根據本學年各類文體之分配百分比予學生練習寫作，查考下列各項能力：無錯別字、標點及文法正確、用字用詞恰當、內容充實、具邏輯性、結構完整、層次分明、措詞優美、長短適中、無冗贅或殘缺之毛病.....等。
- (8) 課外閱讀：學生定期閱讀課外讀物後，教師考查讀書報告，可從下列各方面加以評量：格式及作法、對材料之掌握、內容之重點摘要介紹、分析評論、閱讀心得、結構及修辭等。

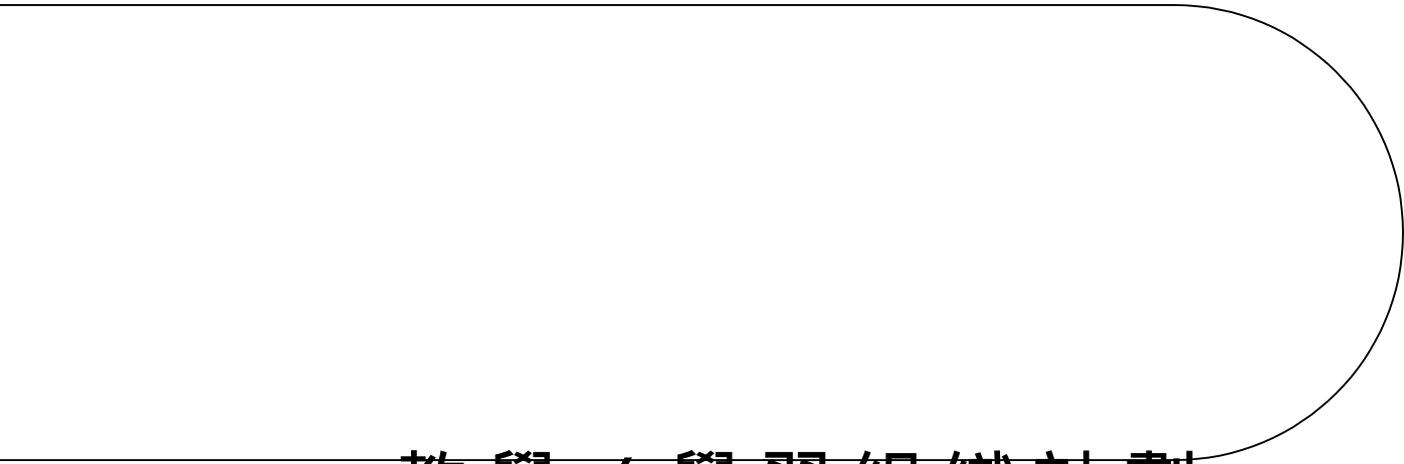
2 . 綜合性評估：

分單元測驗、期中測驗、期末測驗和學年大考等，按進度及階段進行。

四 . 成績評核

- 1 . 學生成績由零分至一百分，五十分為及格。
- 2 . 本科由兩部分組成，包括中國語文讀本和普通話，由於初一普通話每週兩節，初二至初三每週一節，故成績組成之百分比為：

| 科 目 | 初中一年級 | 初中二年級至三年級 |
|--------|-------|-----------|
| 普通話 | 3 0 % | 1 5 % |
| 中國語文讀本 | 7 0 % | 8 5 % |



教學 / 學習組織計劃

初 —

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|---|
| <p>1. 知道記敘文的種類,並能運用基本的方法寫作。</p> <p>2. 知道「鳥的天堂」所在地和名稱的由來。</p> <p>3. 能運用明喻、擬人等修辭法寫作。</p> <p>1. 能掌握寫作遊記的取材和重點表達方法。</p> <p>2. 能說出大明湖的湖光山色及歷史文物。</p> <p>3. 能說出對聯(或對偶句)的特色。</p> <p>1. 懂得運用刻劃人物性格的寫作技巧。</p> <p>2. 學習民族英雄的志節、品德修養和學問功業的成就。</p> <p>3. 認識基本的文言文閱讀方法。</p> <p>4. 學習閱讀淺易的文言文。</p> | <p>記敘文</p> <p>一、鳥的天堂 巴金</p> <p>二、大明湖 劉鶚</p> <p>三、岳飛之少年時代 宋史</p> | <p>1. 蒐集有關「鳥的天堂」和「大明湖」的圖片、幻燈片,讓學生對該地有具體的印象。</p> <p>2. 蒐集有關鳥類的圖片和資料在班上展覽。</p> <p>蒐集有關「大明湖」的圖片、幻燈片,引導聯想大明湖的湖光山色。</p> <p>1. 組織學生向圖書館借閱有關岳飛及孫中山先生事跡的書籍。</p> <p>2. 簡介史書的類別及紀傳體史書的特色。</p> | <p>1. 運用修辭(明喻)擬人法造句。</p> <p>2. 複述課文有關內容。</p> <p>1. 區分聯話的詞性。</p> <p>2. 背誦優美句子。掌握音律美。</p> <p>1. 評述岳飛的品與學。</p> <p>2. 默寫片段。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|--|--|
| <p>1. 懂得並運用人物傳記的取材原則和方法來寫作。 2. 能說出中山先生的志向和人格。</p> <p>1. 能掌握並運用文言虛字的用法。 2. 體會並說出古代文言短文的趣味性及深遠教育意義。</p> <p>1. 培養學生熱愛祖國河山 2. 培養學生的環保意識。 3. 掌握透過書信形式抒發情意的寫作手法。 4. 能說出觀海潮之情趣與寓意所在。</p> | <p>四、中山先生的習醫時代 鄭子瑜</p> <p>五、文言短文兩則 世說新語 列子</p> <p>描寫文</p> <p>一、看潮 徐蔚南</p> | <p>1. 說明記敘文中也有描寫部分。 2. 根據記敘文的種類和特點擬題作文。</p> <p>根據「兩小兒辯日」一文引導學生討論，培養客觀求真的態度。</p> <p>以「潮汐」為題，蒐集自然科學資料做壁報作專題介紹。</p> | <p>1. 對作品主人公的評述。</p> <p>1. 默寫課文。 2 讓學生做文言語譯。 3. 學生做閱讀理解練習，知道要旨。</p> <p>1. 學生概述本文寫景的方法。 2. 知道蒐集資料的途徑。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|--|
| <p>1. 能說出重慶霧景之優美處。 2. 掌握融情入景之手法來寫作。 3. 能運用文言中的比喻、排比、誇張等修辭法。</p> <p>1. 能說出仲夏季節優美的威海海濱迷人夜色。 2. 能運用比喻及擬人法去描寫景物。</p> <p>1. 能說出風雪中北平的情景。 2. 能運用直接描寫和間接描寫來寫作。 3. 能說出文中逐層遞進的手法。 4. 能運用文中逐層遞進的手法</p> <p>1. 能說出我國陶瓷工藝品的優美傳統和高度的藝術價值。 2. 掌握有系統、有次序的描寫手法。</p> | <p>二、霧之美 張恨水</p> <p>三、海濱仲夏夜 (節錄) 峻青</p> <p>四、風雪中的北平 金兆梓</p> <p>五、八隻小貓 (節錄) 菡子</p> | <p>1. 蒐集有關重慶、北京的圖片和幻燈片供學生觀看。 2. 蒐集資料，討論重慶多霧的原因。</p> <p>蒐集資料，查考威海市的經緯度及全年的氣候情況。</p> <p>配合學生學過的地理知識，探討北京(北平)在冬天刮風沙的原因。</p> <p>介紹景德鎮的瓷器特色。</p> | <p>1. 背誦、默寫精彩段落。 2. 用排比法造句。</p> <p>口述北京風雪的厲害</p> <p>翻查詞典說出「名副其實」、「忍俊不禁」等成語的意思。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|--|
| <p>1. 能說出熟能生巧，以及做人不矜誇的道理。</p> <p>2. 能分別文言文的實詞與虛詞。</p> <p>1. 加深學生熱愛澳門文化。</p> <p>2. 提高學生憑弔古蹟的興趣；</p> <p>3. 學習本文景物描寫與聯想、抒懷相結合的手法；</p> <p>4. 學習本文恰切運用四字成語(或詞組)的方法，</p> <p>1. 認識父愛的偉大，體會父母的愛心，從而培養孝道觀念。</p> <p>2. 掌握抒情散文的取材和結構來寫作。</p> | <p>六、賣油翁 歐陽修</p> <p>七、一堵殘存的門牆 徐敏</p> <p>抒情文</p> <p>一、背影 朱自清</p> | <p>可以「父親」或「母親」為題材作文。</p> | <p>1. 讓學生說出或寫出熟能生巧的例子。</p> <p>2. 做文言詞的辨析練習。答案正確</p> <p>1. 討論父母親對子女成長的影響。</p> <p>2. 找出文章的主旨。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|--|--|
| <p>1. 能說出作者對國土、家鄉、慈母懷念的情懷。</p> <p>2. 能指出描寫、抒情、敘述綜合運用的寫作手法。</p> <p>1. 能說出作者懷念親人、思念鄉土的情懷</p> <p>2. 能指出文中具有方言色彩和純樸真摯情感的風格。</p> <p>1. 瞭解生命的力量、生命的意義和生命的可貴。</p> <p>2. 體會自然界生機旺盛的偉大。</p> <p>3. 認識敘事和抒情相互結合的交替作用，以及運用順敘、插敘的寫作手法來寫作。</p> <p>1. 能說出品德高尚的重要。</p> <p>2. 能運用對偶、排比、反詰等修辭法。</p> | <p>二、繁星 巴金</p> <p>三、悲哀的玩具 李廣田</p> <p>四、小品文兩則 杏林子</p> <p>五、陋室銘 劉禹錫</p> | <p>組織「觀星小組」，蒐集有關星星的資料，並安排晚上的觀星活動，然後匯報結果。</p> <p>以「玩具」為題，引導學生輪流發表對兒童成長影響的看法。</p> <p>1. 與學生討論，假設自己是殘障人士，會有怎樣的感受，從而建立怎樣的人生觀。</p> <p>2. 介紹杏林子堅強不平凡的生命，並配合海倫·凱勒的故事，說明人生奮鬥的意義。</p> | <p>1. 句式造句。</p> <p>2. 背誦、默寫課文最後部分。</p> <p>1. 複述作者的鄉居生活。</p> <p>2. 說出最後一段的作用。</p> <p>3. 討論「人生的價值」。</p> <p>4. 寫讀後感。</p> <p>1. 背誦、默寫課文。</p> <p>2. 把文言文改寫成白話文。</p> |

| 目 標 OBJECTIVOS | 內 容 CONTEÚDOS | 工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO | 評 核 AVALIAÇÃO |
|---|---|--|---|
| <p>1. 能說出以物喻人寫作手法的特點。</p> <p>2. 加深認識和運用擬人法、比喻法。</p> <p>3. 能說出不可逞一時意氣和知足常樂的道理。</p> <p>1. 能說出本文寫作的時代背景和寫作動機。</p> <p>2. 加深認識和運用比擬、對比、襯托等修辭法。</p> <p>3. 懂得運用常用的標點符號。</p> <p>1. 體會出人應有奮發自強、克服環境障礙，以達成願望的決心。</p> <p>2. 能說出寓言及童話的寫作手法特色。</p> | <p>寓言童話</p> <p>一、一片槐葉 趙景深</p> <p>二、荒蕪了的花園 鄭振鐸</p> <p>三、水的希望 呂夢周</p> | <p>1. 分組蒐集童話故事，在班上舉辦講故事比賽。</p> <p>2. 指導學生閱讀中外童話故事。</p> <p>以「理論與實踐孰重」為題，分兩組學生辯論。</p> <p>詢問學生水有哪三種狀態，並以繪畫說明。</p> | <p>1. 說出本文的體裁及寄寓什麼道理。</p> <p>2. 扮演角色朗誦課文。</p> <p>3. 撮寫讀後感</p> <p>1. 討論文章的時代背景和寫作動機。</p> <p>2. 默出課文二、三兩段的標點。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|---|----------------------------|
| <p>1. 體驗父母子女間的互相諒解與關懷，明瞭父子之間溝通的方法。</p> <p>2. 學習表現人物的心理描寫。</p> <p>3. 辨別句子的語氣（陳述、疑問、祈使、感嘆）。</p> <p>4. 分析小說情節的發展。</p> <p>1. 學習服務人群的精神。</p> <p>2. 懂得第一人稱的寫法。</p> <p>3. 學習寫作時怎樣把主題寫得深刻</p> <p>4. 了解破折號、省略號、專名號、書名號的區分和用法。</p> | <p>小說</p> <p>一、少年筆耕（上） 二、少年筆耕（下） 亞米契斯著 夏丏尊譯</p> <p>三、春聯兒 葉紹鈞</p> | <p>1. 通過小說典型形象的分析，學習主人公的好品格。</p> <p>2. 加強結構的分析，讓學生瞭解小說的特點。</p> <p>3. 讓學生討論「甚麼叫代溝」？如何解決？</p> <p>1. 學習反復疊字等修辭手法。</p> <p>2. 讓同學們分組蒐集一些過年常見的春聯，在課堂上向大家介紹（或請老師解釋）其含意。</p> | <p>從課文找出不同語氣的句子，並加以歸納。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|---|---|
| <p>1. 培養堅強、踏實的精神。</p> <p>2. 學習比較說明寫作方法。</p> <p>3. 分辨褒義詞與貶義詞。</p> <p>4. 學習代詞、形容詞的用法。</p> <p>1. 培養對自然科學的興趣。</p> <p>2. 學習對事物的細心觀察而作具體生動描述的說明方法。</p> <p>3. 掌握文章層次的安排。</p> <p>1. 學習讀報的方法，培養閱讀報紙的習慣。</p> <p>2. 學習以比喻、設例來說明事理的寫法。</p> <p>3. 懂得層遞、設問的修辭手法。</p> | <p>說明文</p> <p>一、落花生的性格 梁容若</p> <p>二、蜘蛛（節錄） 周建人</p> <p>三、怎樣讀報紙 佚名</p> | <p>1. 著重讓學生擴闊知識視野，提高認知，加強修養。</p> <p>1. 要求學生初步認識說明文的特點和寫作方法，對說明的對象作深入的觀察和描述。</p> <p>2. 要求學生列寫大綱指出各部分要點。</p> <p>3. 輔以學生一些詞性和修辭法。</p> <p>選擇某一種昆蟲（如蠶等），讓同學們分析、觀察其生長情況。</p> <p>可選擇報紙讓同學們學習，並談談閱讀的趣味。</p> | <p>1. 找出課文的褒義詞和貶義詞。</p> <p>2. 背默課文最後一段。</p> <p>1. 找出課文介紹的幾種讀報方法。</p> <p>2. 介紹自己所喜愛的報紙。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|---|---|
| <p>1. 珍惜學習的機會，發奮用功的重要。 2. 學習本文開篇點題和以例證加強說服力的寫法。 3. 了解引用、頂真的修辭手法。</p> <p>1. 學習居功不傲、施恩不求報的為人之道。 2. 學習以對話的形式發表議論的方法。 3. 瞭解“也”“之”“者”的用法。</p> <p>1. 認識與人為善的啟示。 2. 學習以事件引發議論的寫法，先敘事後議論的方法。 3. 學會“其”“者”“乃”的用法。</p> | <p>四、古人讀書不易 吳晗</p> <p>議論文</p> <p>一、唐雎說信陵君 《戰國策》</p> <p>二、貓捕雀 薛福成</p> | <p>1. 讓學生具有正確的愛憎觀念，支持正義，鞭撻罪惡的行為。 2. 學習議論文的敘事與議論的有機結合，並學習範文中的生動語言。</p> <p>1. 講解文言虛詞的用法。 2. 教師先敘述一件事情，讓同學們發表意見。</p> | <p>1. 複述課文引述的苦學的兩個人的事例。 2. 解釋「學富五車」、「韋編三絕」等典故。</p> <p>1. 複習唐雎向信陵君提出的四項意見。 2. 讓學生辨析幾個文言虛詞。</p> <p>1. 概括課文主旨。 2. 區分課文哪些是敘述、哪些是議論。 3. 把課文翻譯成暢順白話文。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|---|
| <p>1. 培養孝親和見義勇為的精神。</p> <p>2. 初步認識古詩的體裁。</p> <p>3. 學習本詩敘事詳略得當的特色。</p> <p>4. 運用擬聲詞和頂真的修辭法。</p> <p>1. 體會父母對子女的愛。</p> <p>2. 懂得五、七言古詩的體制。</p> <p>3. 認識寫作手法：詠物說理。</p> <p>4. 認識疊字的運用。</p> <p>5. 能表情達意去朗讀。</p> <p>1. 珍視母愛，並探討向親人表達情意的方式。</p> <p>2. 講授新詩的特點以及托物寄情的手法。</p> <p>3. 能表情達意去朗讀。</p> | <p>古詩與新詩</p> <p>一、木蘭辭 佚名</p> <p>二、古詩兩首 燕詩 --- 白居易 古從軍行 -- 李頎</p> <p>三、紙船 - 寄母親 冰心</p> | <p>1. 通過教學，力求學生領會詩人的情懷，得到性靈的陶冶。</p> <p>2. 本單元要讓學生懂得一些詩歌的基本知識（押韻、節奏、五、七言詩的體制等），並注重朗讀的訓練。</p> <p>教師因應學生的程度，組織朗誦欣賞的教學活動。可播放新詩朗誦的錄音帶，並由老師略為解說新詩的特點。</p> | <p>1. 角色扮演，掌握花木蘭女扮男裝的神韻。</p> <p>2. 背誦默寫課文。</p> <p>1. 概括兩首詩的主旨。</p> <p>2. 背誦、默寫課文。</p> <p>3. 找出感人的詩句並加以說明。</p> <p>1. 朗誦課文。</p> <p>2. 寫一篇頌揚母愛的文章。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|--|
| <p>1. 培養堅毅樂觀的人生態度。 2. 學習敘事和抒情相結合的寫法。 3. 瞭解句子語氣的變換。 4. 知道新詩的構思及朗誦的方法。</p> <p>1. 體會父母對子女的思念和愛。 2. 學習書信的寫法。 3. 學習作者在文中抒發感情的方式，並瞭解文中的時代背景。</p> | <p>四、早晨，好大的霧啊 傅仇</p> <p>書信</p> <p>傅雷家書 傅雷</p> | <p>透過此內文，除要求學生書信練習外，並要求學生掌握請假信、通知、啟事等寫作方法。教師可從報章上找些實例來分析。</p> | <p>1. 討論：正確的人生態度。 2. 有節奏地朗誦全文。</p> <p>寫一封符合現代書信格式的信。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|--|--|
| <p>1. 能掌握漢字簡化的基本法則。 2. 能閱讀淺易的簡體字文章。</p> <p>1. 能說出最具代表性的字典辭典的名稱及其特色。 2. 能運用部首檢字法查閱字典辭典。</p> <p>1. 能正確使用毛筆及硬筆書寫正確的楷書。 2. 能掌握臨摹字帖的技巧。 3. 培養欣賞名家書法的能力，陶冶高尚的情操。</p> | <p>語文常識</p> <p>簡體字常識</p> <p>工具書及部首檢字法介紹</p> <p>書法教學</p> | <p>選取常用簡體字八十至一百字左右，讓學生在旁寫上正體字，然後由教師訂正。</p> <p>1. 帶學生到圖書館翻閱各類工具書。 2. 命學生選購一本辭典以備查閱。 3. 簡介其他常見的檢字法。</p> <p>指定學生每週練習毛筆書法，可用九宮格的習字本，大楷不少於二十四字，小楷不少於七十二字。</p> | <p>根據需要，設計相應的字例，要求學生分析和練習。</p> <p>附：各單元完成後，宜進行小測或大測。</p> |

初二

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|---|--|
| <p>1. 分辨本課遊記的特點。 2. 指出課文描述的順序。 3. 分辨文章段落的層次。 4. 知道應用文日記週記的寫作訓練。</p> <p>1. 指出開頭、結尾呼應和深化題旨的作用。 2. 學習誠實善良、敢於承擔責任和自我解剖的精神。 3. 學會用對比手法寫人物。</p> <p>1. 說出課文的時代背景、寫作動機。 2. 學習本文詳略得宜和情節合理的特色。 3. 學習描寫景物簡潔、生動的手法。 4. 文言基本知識：主語、賓語的省略。</p> | <p>記敘文</p> <p>一、天台山日記 樓適夷</p> <p>二、一件小事 魯迅</p> <p>三、桃花源記 陶潛</p> | <p>可組織實地觀察某一種景物的活動，然後摘錄觀察要點。</p> <p>角色扮演： 選幾位同學就《一件小事》的四個人物，按對白、動作在班上表演。</p> <p>蒐集外國文學關於《烏托邦》的資料。</p> | <p>1. 綜合口述遊覽勝景。 2. 寫一篇日記。</p> <p>評述「車夫」、「我」的思想行為。</p> <p>1. 評述陶潛的理想。 2. 背誦、默寫。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|---|--|
| <p>1. 懂得運用第三人稱</p> <p>2. 敘述的特點和作用。</p> <p>2. 懂得虛心聽取意見的重要。</p> <p>3. 分辨課文的層遞法和通假字。</p> <p>1. 懂得用襯托法描寫人物。</p> <p>2. 學習左光斗剛毅不屈、忠心為國的精神。</p> <p>3. 學會從事例中分析人物性格的手法。</p> <p>1. 學習本文在記述的基礎上加上豐富的想像。</p> <p>2. 懂得伏筆與照應的手法。</p> <p>3. 知道文言知識：代詞和主語省略。</p> | <p>四、鄒忌諷齊王納諫 《戰國策》</p> <p>五、左忠毅公軼事 方苞</p> <p>六、閑情記趣 沈復</p> | <p>搜集古今中外有關納諫的名人軼事一兩則，然後在課堂講述。</p> <p>談談好老師對自己的影響。</p> <p>1. 命學生寫出兒時趣事。</p> <p>2. 搜集一些謎語以供學生競猜。</p> | <p>命學生口譯或筆譯某些課文段落。</p> <p>背誦、默寫。</p> <p>組織學生討論“想像”在寫作中的作用。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|--|--------------------------|
| <p>1. 認識直接描寫與間接描寫的手法。 2. 體驗作者筆耕的辛苦及高雅的情趣。 3. 分辨對比、擬人等修辭法。</p> <p>1. 指出細緻觀察與具體描寫景物特徵的方法。 2. 增強對大自然的熱愛，欣賞自然美。 3. 分辨排比、比喻等的修辭法。</p> <p>1. 欣賞田園山水美麗的意境。 2. 知道本文描寫優美景物的技巧和概括法、步移法。 3. 辨別引用、反複等修辭法。</p> <p>1. 學習本文敘事、描寫、抒情相結合的手法。 2. 增強對澳門景物的認識和熱愛。 3. 辨別文章中比喻、設問等修辭手法。</p> | <p>描寫文</p> <p>一、白馬湖之冬 夏丏尊</p> <p>二、趵突泉的欣賞 老舍</p> <p>三、山陰道上 徐蔚南</p> <p>四、黑沙踏浪 徐敏</p> | <p>1. 命學生以“對比”“擬人”的修辭法造句。 2. 可以「冬日」為題，寫一篇四百字左右的描寫文。</p> <p>1. 命學生以“排比”“比喻”的修辭法造句。 2. 鼓勵學生自行觀察本地各式噴泉。</p> <p>命學生運用“概括法”精寫一段景物。</p> <p>試講述最近一次旅遊的地點，並介紹一下那裏的景色。</p> <p>4. 可結合「澳門八景」，暢談遊覽感受。 5. 寫一篇參觀本澳名勝的遊記。</p> | <p>口述音樂噴泉的氣勢。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|--|--------------------------|
| <p>1. 學習本文用優美的文字，多角度地描繪春天景物的手法。</p> <p>2. 領會作者在寫景中抒發情感的手法。</p> <p>3. 學習量詞、引用等修辭手法。</p> <p>1. 懂得本文對動態場面的描寫手法。</p> <p>2. 學習運動員無私、融洽、合作的體育精神。</p> <p>3. 學會省略號、破折號的使用。</p> <p>1. 懂得正面描寫與側面襯托的寫作手法。</p> <p>2. 懂得對比法的描述。</p> <p>3. 理解「少頃、未幾、俄而」等文言副詞。</p> <p>1. 瞭解本文有特色的開頭方法和結尾點題的抒情手法。</p> <p>2. 認識本文描寫景物的手法。</p> <p>3. 確認環境保護的重要。</p> <p>4. 辨別修辭法的綜合運用。</p> | <p>五、春 朱自清</p> <p>六、籃球比賽 葉紹鈞</p> <p>七、口技 林嗣環</p> <p>八、我愛鄉居 李牧華</p> | <p>1. 選擇一些描寫春天的詩句讓學生欣賞。</p> <p>2. 組織學生以“動靜相結合”的手法寫景。</p> <p>1. 用錄影帶播放一段精彩表演，讓學生作口頭描述或書面描述。</p> <p>2. 組織學生座談“無私、融洽、合作”的體育精神，觀察學生的品德。</p> <p>組織學生討論作者的口技表演以那一段最為生動精采。</p> <p>1. 組織學生討論可否再進行藝術加工，使某些景色更美麗傳神。</p> <p>2. 蒐集能反映農村幽美閑適、恬靜的資料、圖片，供學生欣賞。</p> | <p>寫作： 評審自然美的定義。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|--|------------------------------|
| <p>1. 指出以「手」為線索，對組織材料和表達題旨的作用。</p> <p>2. 推知長輩的辛勞和苦心，學會敬愛、關心父母。</p> <p>3. 學習本文的結尾方法。</p> <p>1. 認識從事物中揭示哲理的手法。</p> <p>2. 推知人生的意義，不在乎生命的長短。</p> <p>3. 學習反複設喻的方法。</p> <p>1. 指出小品文短小精悍、不拘形式等特點。</p> <p>2. 學習詠物言情、抒懷的寫法。</p> <p>3. 分辨反襯、比喻的寫作手法。</p> | <p>抒情文</p> <p>一、 媽媽的手 琦君</p> <p>二、 曇花的啟示 殷穎</p> <p>三、 小品文三則 張曉風</p> | <p>1. 讓學生說出：媽媽有哪一件事最令自己感動。</p> <p>2. 組織學生漫談如何孝順媽媽，從中瞭解學生的道德品質。</p> <p>1. 搜集曇花的圖片或生態資料，供學生欣賞。</p> <p>2. 選讀一些有成就、有貢獻而生命短促的名人事跡的文章。</p> <p>1. 選讀諸如《詠石灰》等詠物詩，體會作者的思想感情。</p> <p>2. 命學生以“比喻”的手法造句。</p> | <p>漫談人生的意義，檢驗學生的人生觀、價值觀。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|---|
| <p>1. 掌握議論文的特點擬題作文。</p> <p>2. 知道論說文中舉例、設問的寫作方法。</p> <p>3. 通過閱讀和欣賞本篇，讓學生在日常生活中表現出責任感。</p> <p>1. 通過研讀本篇培養學生的思辨能力。</p> <p>3. 能說出議論文的要素：論點、論據、論證。</p> <p>3. 能學習本文的論證技巧。</p> <p>4. 能說出並能運用借代的修辭手法造句或作文。</p> <p>1. 學生能踴躍發問。</p> <p>2. 能應用反問和排比的修辭手法。</p> <p>3. 能應用議論文中正面立論及反面駁論的寫法來作文。</p> | <p>議論文</p> <p>一、最苦與最樂 梁啟超</p> <p>二、想和做 蒲韜</p> <p>二、發問的精神 啟凡</p> | <p>組織學生漫談，甚麼是最苦、甚麼最樂。</p> <p>組織學生漫談，如何從學習和工作方面，加深認識想和做的辯証關係。</p> <p>指導學生學習發問的技巧。</p> | <p>辯論應如何正確對待最苦與最樂的觀點。</p> <p>以「想易行難」為題，分正、反兩組辯論。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|--|
| <p>1. 通過學習本篇，學生能舉例解釋天份不足恃，後天努力的重要。</p> <p>2. 能說出並運用介詞的用法。</p> <p>1. 使學生認識高尚品格的素質。</p> <p>2. 能描述借物喻人的說理手法。</p> <p>3. 懂得運用譬喻法造句或作文。</p> <p>1. 認識培養良好習慣及「學貴慎始」的重要。</p> <p>2. 能說出敘事說理的寫作手法。</p> <p>3. 能描述及區別文言虛字「之」的用法。</p> <p>1. 能說出本文所啟發的運用智慧、避免有勇無謀的道理。</p> <p>2. 能描述及辨別出夾敘夾議的寫作手法。</p> | <p>四、傷仲永 王安石</p> <p>五、愛蓮說 周敦頤</p> <p>六、習慣說 劉蓉</p> <p>七、大鼠 蒲松齡</p> | <p>指導學生集蒐集古今中外名人後天學習成功的材料寫作。</p> <p>命學生談談各種花卉的象徵意義。</p> <p>引導學生討論一般人生活中常見的好、壞習慣。</p> <p>組織學生評述一個有勇無謀而招致失敗的事例，瞭解其對問題認識的水平。</p> | <p>通過提問的方式，瞭解學生對後天培養、努力學習重要性的認識程度。</p> <p>指導學生以“借物喻人”的手法，寫一段說理的短文。</p> <p>在班上舉行講故事比賽，故事材料要有寓意。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|---|
| <p>1. 能說出死海之得名、形成過程及其特點。</p> <p>2. 能說出並運用說明文中舉實例、用設例的寫作手法造句或作文。</p> <p>1. 能描述各種生物的生存習性和特色，以及頑強的生命力。</p> <p>2. 以本文為例，說出說明文層次分明、條理清晰的結構形式和暢達的生動有趣的文學技巧。</p> | <p>說明文</p> <p>一、死海 周而復</p> <p>二、生物的睡眠 林續中</p> | <p>蒐集一般海水和死海海水的化學成分加以比較，並根據資料繪製圖表。</p> <p>根據課文所列述的生物，蒐集其圖片，並運用文字加以說明。</p> | <p>作文：以說明文的形式，寫一篇關於海的文章。</p> <p>提問：生物的生存習性和特色。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|--------------------------|
| <p>1. 指出寓言的特色。</p> <p>2. 學習艱苦奮鬥、鍥而不捨、堅持到底的精神。</p> <p>3. 分辨本文對比、襯托的手法和作用。</p> <p>4. 說出「之、者、也」等文言虛字在句中的含義和作用。</p> <p>1. 指出童話的風格和表現手法。</p> <p>2. 推知驕傲自大的危害性。</p> <p>3. 培養平等相待、團結合作、為社會貢獻力量的精神。</p> <p>4. 學習本文的故事情節迂迴曲折、生動合理的表現手法。</p> <p>4. 學會省略號和頓號等標點符號的使用。</p> | <p>寓言與童話</p> <p>一、愚公移山 列子</p> <p>二、古代英雄的石像 葉紹鈞</p> | <p>1. 可讓學生閱讀另外一篇簡單的文言寓言。</p> <p>2. 提問學生回答如何培養艱苦奮鬥，堅持到底的精神。</p> <p>1. 組織學生漫談，加深認識驕傲自大造成的危害。</p> <p>2. 本文的後半部分可以改編為廣播劇，分旁白以及角色代入。</p> | <p>改寫成流暢的白話文。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|--|---|
| <p>1. 敘述《三國演義》的基本特色。</p> <p>2. 指出楊修的性格，領悟做人要謙虛謹慎的道理。</p> <p>3. 學會倒敘法和層遞法。</p> <p>1. 指出文學作品以其具體言行表現人物性格的手法。</p> <p>2. 推知凡事抱「差不多」態度所帶來的惡果。</p> <p>3. 能運用反語的諷刺手法寫作。</p> <p>1. 認識以一些生活的瑣事來反映社會問題的手法。</p> <p>2. 列舉直接和間接的寫作手法。</p> | <p>小說</p> <p>一、楊修之死 羅貫中</p> <p>二、差不多先生傳 胡適</p> <p>三、委屈 阿濃</p> | <p>1. 對小說人物的悲劇結局；組織同學談自己的意見和體會。</p> <p>2. 組織學生，分別扮演楊修某一方面的性格特色。</p> <p>可將《差不多先生傳》改為劇本。</p> <p>1. 向學生介紹其他港澳的文學作品。</p> <p>2. 讓學生談談自己的看法。</p> | <p>扼要口述《三國演義》幾個主要人物的形象。</p> <p>列點口述小說的內容情節。</p> <p>寫一篇以[委屈]為題的作文。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|--|--|
| <p>1. 能描述四首絕詩的旨趣。 2. 培養學生具有研讀欣賞古典詩歌的興趣。 3. 能說出五、七言絕詩的體制。</p> <p>1. 能描述四首律詩的旨趣。 2. 能描述識情景交融的手法。 3. 能說出五、七言律詩的體制。</p> <p>1. 能描述作者所抒發的情感。 2. 能說出新詩的體制。 3. 能說出反復的修辭手法。</p> <p>1. 能說出格律詩的特色。 2. 能舉例說明疊韻的修辭手法。</p> | <p>詩歌：</p> <p>一、絕詩四首 1. 八陣圖 - 杜甫 2. 樂遊園 - 李商隱 3. 渭城曲 - 王維 4. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵 - 李白</p> <p>二、律詩四首 1. 杜少府之任蜀州 -- 王勃 2. 春望 -- 杜甫 3. 黃鶴樓 -- 崔顥 4. 村行 -- 王禹偁</p> <p>三、雨說 鄭愁予</p> <p>四、采蓮曲 朱湘</p> | <p>1. 指導學生朗誦本文的四首詩歌。 2. 播放「陽關三疊」一曲給學生欣賞,引起共鳴。</p> <p>蒐集古典詩歌的朗誦錄音帶給學生欣賞。</p> <p>組織學生朗誦新詩。</p> <p>播放新詩朗誦的錄音帶給學生欣賞。</p> | <p>背誦、默寫。</p> <p>背誦、默寫。</p> <p>以小組為單位舉行朗誦比賽。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|--|
| <p>1. 能描述字與詞的定義 2. 能區別兩者的差異。 3. 能描述語素、詞根和詞綴的定義。</p> <p>1. 能區別詞的基本意義和引申義。 2. 能描述同義詞(包括等義詞及近義詞)的特點和作用。 3. 能區別近義詞的各類差異。</p> <p>1. 能說出：1)基本詞彙、2)古詞語、3)新造詞 4)方言詞 5)外來詞的性質、形成和範圍。</p> <p>1. 能描述成語的特點與來源。 2. 能描述諺語和歇後語的特點和作用。</p> | <p>語文補充知識 一、詞彙</p> <p>1. 詞的概念</p> <p>2. 詞義辨析</p> <p>3. 詞彙的構成部分</p> <p>4. 成語與其他熟語</p> | <p>儘量結合學生在課文內所學過的語文 知識而加以系統地說明,建議提供予學生補充輔助教材及練習。</p> <p>1. 讓學生辨別近義詞之間的差異。 2. 讓學生做反義詞的練習。</p> <p>1. 讓學生說出所認識的各類詞彙,如方言詞、外來詞、成語、諺語……等等。</p> <p>1. 由教師描述一些情境,讓學生運用適當的成語加以形容。 2. 讓學生猜歇後語。</p> | <p>從左欄所列的各種形式的練習中,考核學生是否具備該類知識及分析能力。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--------------------------|--|--------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 能舉例說明語法是語言結構的規律。 2. 能描述實詞：1)名詞、2)動詞、3)形容詞、4)數詞、5)量詞、6)代詞的性質和作用。 3. 能描述虛詞：1)副詞、2)介詞、3)連詞、4)助詞、5)歎詞的性質和作用。 4. 能區別詞語相同，但在不同位置上詞性相異的情況。 | <p>二、語法</p> <p>詞性</p> | <p>設計多類詞性辨別的練習，以鞏固學生所學的知識。</p> | |

初

三

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|---|---|
| <p>1. 能體現承認錯誤、虛心學習的品格。 2. 能分辨順敘、補敘和插敘的差別。</p> <p>1. 能表現出鍛鍊頑強的意志、樂觀的情緒和團結互助的精神。 2. 能說出戈壁灘的地理形勢和壯麗風光。 3. 能說出遊記中步移法的特色。 4. 能說出比喻法中的隱喻法。</p> <p>1. 能說出燭之武深明大義，臨危受命，勇赴國難的精神，以及遠見卓識、足智多謀、能言善辯的外交才能。 2. 能分析燭之武精闢有力，邏輯性強，委婉得體的外交辭令。 3. 能說出中國古代史籍最基本的四種體裁及其代表著作。</p> | <p>記敘文</p> <p>一、釀 白翎</p> <p>二、戈壁灘上 周競</p> <p>三、燭之武退秦師 左傳</p> | <p>與學生討論：當老師有錯誤時，學生應否公開指出來？老師又是否應公開承認錯誤與及時糾正？最後由教師總結出師生互相責善的道理。</p> <p>蒐集有關戈壁灘的圖片予學生觀看。</p> <p>1. 命學生翻查資料，繪畫春秋時代，秦、晉、鄭三國領土所在的地圖，並標示焦、瑕兩邑的所在。 2. 命學生扮演文中角色，訓練學生遊說技巧。</p> | <p>除期中測驗、期末測驗及學年總測驗外，教師可於每教完三、四課文後安排一次小測驗。</p> <p>從學生討論中，觀察其口頭表達能力。</p> <p>1. 默寫課文。 2. 從角色扮演活動中觀察學生說服別人時之辭令及技巧。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|---|
| <p>1. 能說出人物直接描寫和間接襯托的手法。</p> <p>2. 能說出篇末的評論乃點明作者記事寓意的手法。</p> <p>3. 能辨別文言文字詞在不同位置有不同的詞性及意義。</p> <p>1. 從三篇寓言所諷刺的人物身上得到警惕鑑戒。</p> <p>2. 能說出文言虛字「然」、「乃」、「甚」、「因」、「是」的用法。</p> <p>3. 能說出託物寓意的寫作手法。</p> <p>1. 能說出作者寫作的歷程及代表作品。</p> <p>2. 能撮要描述作者騎驢上下山的經歷和感受。</p> <p>3. 能掌握記敘、抒情和議論綜合使用的寫作手法來作文。</p> | <p>四、大鐵椎傳 魏禧</p> <p>五、三戒並序 柳宗元</p> <p>六、騎驢記 陳若曦</p> | <p>1. 教師選擇一篇淺易的文言文傳記給學生作課外閱讀材料。</p> <p>2. 做文言語譯及閱讀理解的練習。</p> <p>3. 做文言字詞之辨析練習。</p> <p>學生做文言虛字辨析練習。</p> <p>擬題給學生作文,須將記敘、抒情和議論三種手法交錯運用。</p> | <p>1. 默寫課文。</p> <p>2. 撮寫約 150 字的讀書報告</p> <p>1. 默寫課文。</p> <p>2. 從「三戒並序」所諷刺的,結合現實生活,讓學生口頭報告或作文。</p> <p>學生將原文撮寫成三百字以內短文。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|--|
| <p>1. 能說出章回小說的特色及《三國演義》對社會的影響。</p> <p>2. 能指出本文所出現的幾個人物--諸葛亮、周瑜以及魯肅等的性格特點。</p> <p>3. 能說出故事情節的開端、發展、高潮和結局。</p> <p>4. 養成主動閱讀文學作品的習慣。</p> <p>1. 能分析兩種靜態的描寫手法,即從聲、色、味多種景物的客觀描寫以及融情入景的主觀描寫。</p> <p>2. 能說出本文如何運用擬人的修辭手法描寫景物。</p> <p>1. 增強學生熱愛生活,熱愛大自然的思想情感。</p> <p>2. 能概述本文從不同的立足點來描寫景物的寫作方法。</p> <p>3. 分析比擬、比喻、對偶、排比等修辭手法。</p> | <p>七、孔明借箭 羅貫中</p> <p>描寫文 一、春至 思果</p> <p>二、可愛的詩境 易家鉞</p> | <p>鼓勵學生閱讀課外書,可由章回小說入手。</p> <p>結合各季節的不同景物,有選擇地描述當時的景色,指導寫作。</p> <p>1. 可讓學生搜集一些描寫四季的優美詞語。</p> <p>2. 修辭手法辨析練習。</p> | <p>1. 利用口頭答問方式,觀察學生對章回小說以及小說中人物認識的程度。</p> <p>2. 撮寫讀書報告(讀後感)。</p> <p>1. 背誦本文。</p> <p>2. 分組討論優美詞語的特質。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|---|
| <p>1. 能說出作者如何表現對當時現實的不滿以及苦悶徬徨，尋求解脫而又無法解脫的矛盾心情。</p> <p>2. 能說出借景抒情的手法和白描手法。</p> <p>3. 能掌握「照」、「瀉」、「浮」、「點綴」等字詞，用得準確、優美的特色以及疊音詞的運用。</p> <p>1. 能運用深入觀察事物和掌握事物特徵的描寫方法。</p> <p>2. 能說出本文借物抒懷，進而詠物抒情的表達方法。</p> <p>3. 能掌握引號用法。</p> <p>1. 加深對中國民間藝術的瞭解。</p> <p>2. 能說出本文如何用具體的形象來描寫抽象事物的方法。</p> <p>3. 能分析描寫人的外貌以及映襯的間接描寫法。</p> | <p>三、荷塘月色 朱自清</p> <p>四、鳥 梁實秋</p> <p>五、明湖居聽書 (上、下) 劉鶚</p> | <p>可讓學生選擇一個具體時間 具體地點，寫出一段描寫的文字。</p> <p>可選擇一些古代詩人詠物的詩句來賞析，提高學生對藝術的鑑賞能力。</p> <p>可讓學生搜集一些由聽覺轉為視覺，由甲類感官感覺的詞語去描寫乙類感官感覺的詞語(參看「移覺」修辭法)。</p> | <p>1. 從本文中找出明喻、擬人、疊字等修辭手法。</p> <p>2. 檢驗描寫寫作能力。</p> <p>1. 辨析本文的修辭手法。</p> <p>2. 從文中摘錄出描寫歌聲之美妙的不同方法，並加以歸納。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|--|
| <p>1. 能體現作者先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸襟。</p> <p>2. 能分析本文層次分明的寫作特色以及在散體文中插入對偶句子的寫作特色。</p> <p>1. 能說出在軍閥統治下，社會底層的老百姓的痛苦生活。</p> <p>2. 能分析本文描寫自然景象的變化，寫景狀物的技巧及作用。</p> <p>3. 能掌握比喻、誇張、排比的運用。</p> <p>1. 讓學生增強對澳門風景名勝的瞭解。</p> <p>2. 培養學生熱愛澳門，熱愛澳門文化。</p> <p>3. 能分析本文敘述、描寫與抒情、議論的綜合運用。</p> <p>4. 能指出本文恰切地運用成語的例子。</p> | <p>六、岳陽樓記 范仲淹</p> <p>七、在烈日和暴雨下 老舍</p> <p>八、大炮台風光壯闊 李鵬翥</p> | <p>可觀賞黑沙獅子會的碑文，領略異曲同工之妙。</p> <p>讓學生找出課文中的口語，並分析其效果。可指導學生課外閱讀《駱駝祥子》全書，寫讀書報告。</p> <p>讓學生自行參觀本澳名勝，寫一些介紹的文章。</p> | <p>1. 將本文譯為流暢語體文。</p> <p>2. 默寫課文。</p> <p>3. 學生在堂上討論本文作者之人生哲學，並從中觀察學生的體會。</p> <p>學生蒐集關於澳門的博物館資料，然後製成壁報以作介紹。然後寫讀後感。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|---|---|----------------------------------|
| <p>1. 能說出作者寫本文的目的和對中國青少年教育的期望。</p> <p>2. 學習作者勇於承認錯誤的精神。</p> <p>3. 能分析文章的首尾呼應以及諷刺技巧的運用。</p> <p>4. 能說出本文如何借回憶往事來表達、抒發感情以及以景襯情、以事寫人的手法。</p> <p>1. 學會因小見大，借事抒懷的寫作手法。</p> <p>2. 能說出與鄰里打好關係的必要性。</p> <p>3. 能分析本文如何運用層遞法、映襯法敘事抒情。</p> <p>1. 激勵學生像駱駝那樣，肩負民族重任。</p> <p>2. 能分析托物寓意的抒情手法。</p> <p>3. 能分析象徵和擬物的寫作方法。</p> | <p>抒情文</p> <p>一、風箏 魯迅</p> <p>二、鄰人 豐子愷</p> <p>三、走進春天的懷裏 司馬中原</p> | <p>1. 可讓學生談談自己的課餘嗜好，並說說它與自己學習生活的關係。</p> <p>2. 引導學生思考並討論很多傳統的觀念(如勤有功戲無益)是否有待檢討修正。</p> <p>可讓學生討論現今社會中,家庭安裝防盜設備與搞好睦鄰關係有沒有矛盾。</p> <p>可讓學生分別找出諸如蜜蜂、螞蟻、粉筆等的好品質、好精神。</p> | <p>從學生對傳統觀念的討論中觀察其洞察能力及思辯能力。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|---|
| <p>1. 體會作者與父親的深厚感情。</p> <p>2. 分析本文通過對往事的回憶去刻劃人物、展開故事情節、表現主題的寫作手法。</p> <p>3. 能說明對話、獨白和細節描寫的作用。</p> <p>1. 能說出作者藉記書齋瑣事，懷念故人，追憶少年立志苦讀的往事。</p> <p>2. 能說出古文中人稱代詞運用的特點。</p> <p>1. 能說出蜜蜂的釀蜜方法。</p> <p>2. 理解在學習、工作中，要求廣泛求師，博取知識，取其精華，有所創造的道理。</p> <p>3. 能分析托物明理的寫作手法。</p> <p>4. 能運用比喻的修辭手法。</p> | <p>四、爸爸的花兒落了 林海音</p> <p>五、項脊軒志 歸有光</p> <p>議論文 一、蜜蜂的讚美 秦牧</p> | <p>1. 在講授課文之前，先向學生播映「城南舊事」的電影。</p> <p>2. 可讓學生閱讀「城南舊事」這本書，然後寫讀後感。</p> <p>1. 可讓同學們簡單介紹自己家中的讀書環境以及克服困難的方法。</p> <p>2. 文言語譯練習。</p> <p>1. 命學生談談求師、學有進步的經驗。</p> | <p>從文中找出同義不同的字，然後加以解釋。</p> <p>學生蒐集資料，寫一位名人好學求進、學有所成的文章。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|---|
| <p>1. 學生能表現出對工作的熱情和興趣，不應斤斤計較名利和地位的精神。</p> <p>2. 能分析議論、記敘、抒情相結合的寫作方法。</p> <p>3. 能分辨外來語和成語的運用。</p> <p>1. 能分析大同和小康兩種社會不同的本質和特點</p> <p>2. 知道孔子對這兩種社會的政治理想。</p> <p>3. 能運用比較的方法，去顯示事物的特徵。</p> <p>4. 能分析本文的排比句和對偶句運用的特點。</p> <p>1. 能分析寓莊於諧，幽默諷刺的筆法。</p> <p>2. 能運用對比、發問、質問、排比等修辭手法。</p> <p>3. 能分辨「哉」、「耶」、「而」、「者」的運用。</p> | <p>二、釣勝於魚 陳之藩</p> <p>三、大同與小康 禮記</p> <p>四、賣柑者言 劉基</p> | <p>設正、反兩方，以個人的名利、地位和對社會作出貢獻孰重為題，展開辯論。</p> <p>1. 命學生蒐集、展出遠古時代及夏、商、周三代的有關資料，以增加認識。</p> <p>2. 引導學生討論古代的政治理想在今天實現的可行性。</p> <p>1. 根據本文編成短劇，在班上演出。</p> <p>2. 文言語譯練習。</p> | <p>從辯論活動中,評核學生之邏輯思維能力以及敏捷思考能力。</p> <p>1. 默寫課文。</p> <p>2. 列表分析大同與小康之不同。</p> <p>用語體文暢順簡介課文。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|--|
| <p>1. 指導學生扮演各式各樣的臉譜，提高學習的興趣，加深對課文的認識。</p> <p>2. 能運用比喻、誇張、對比的寫作技巧。</p> <p>3. 能分析反襯、陪襯的手法。</p> <p>1. 能分析孔子論孝、論學的要旨。</p> <p>2. 培養孝敬父母的優良美德以及正確的學習態度。</p> <p>3. 能分析《論語》運用問答法說理，但只是提出論點，不提論據，也沒有明確的論證過程的寫作特色。</p> <p>4. 能運用比喻、對偶、排比、層遞的修辭手法寫作。</p> <p>5. 能分辨「之」、「以」、「而」、「其」的用法。</p> | <p>五、臉譜 梁實秋</p> <p>六、論孝、論學 論語</p> | <p>分組蒐集或製作不同的臉譜，並探討臉譜人物內心世界。</p> <p>1. 平日多觀察學生或與家長接觸時，了解學生在孝敬雙親，和培養學習態度、養成學習習慣、建立學習方法上的實踐工夫。</p> <p>2. 組織學生漫談今天的青少年，應如何盡孝道，如何建立正確的學習態度及方法，使學生對「孝」和「學」有新的認識。</p> | <p>1. 讓學生蒐集有關形容人的外貌的成語。</p> <p>1. 默寫課文。</p> <p>2. 小組討論： [為人子女應如何盡孝]</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|--|--|---|
| <p>1. 能分析人人皆有仁、義、禮、智四個善端。 2. 培養發揮四端的精神。 2. 能分析從正面、反面，反覆論證，增強文章的雄辯力、說服力的手法。 3. 能分析本文善用例證、比喻、排比等手法的特色。 4. 能分辨「之」、「者」的運用。</p> <p>1. 能分析運動的要義。 2. 培養運動家的風度，發揚良好的運動精神。 3. 能分析舉例論證、引證論證、對照論證等方法的作用。 4. 能分辨分號、括號的用法。</p> <p>1. 能分析陪襯和主體相提並論的寫作手法。 2. 能分析假設事例進行諷刺的手法。 3. 能分析反語諷刺的作用。 1. 能分析寓理於事的寫法。 2. 能分析寓莊於諧，幽默諷刺的手法</p> | <p>七、論四端 孟子</p> <p>八、運動家的風度 羅家倫</p> <p>九、雜文二則 魯迅 隨感錄四十七 立論</p> | <p>組織學生結合當前的社會情況，漫談孟子四端學說的重要性。</p> <p>1. 引導學生討論：獎牌（或其他利益）重要呢？還是風度、修養重要？ 3. 從學生平日的表現或運動場上競技中觀察其是否具備良好的運動精神。</p> <p>1. 改編課文為短劇，經過排練，在班上演出。 2. 引導學生討論「八面玲瓏」這一種人生態度。</p> | <p>1. 默寫課文。 2. 學生辨別文言虛字「之」、「者」的用法。</p> <p>課後寫一篇文章：《談運動家的風度讀後感》，然後擇優張貼於教室內，起正增強作用。</p> <p>朗誦(分組的、全班的)掌握課文的節奏感。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|--|
| <p>1. 能說出田園詩的特色。</p> <p>2. 能分析詩人嚮往自由及隱居生活的原因。</p> <p>3. 能說出作者隱居後的田園生活，愉快的心情和生活的理想。</p> <p>4. 能分析本詩的寫作思路和層次結構。</p> <p>5. 能分辨借代及借喻手法的不同。</p> <p>1. 能分辨出古詩及近體詩在體制上的異同。</p> <p>2. 能說出詩中所用的比興、對偶、疊字、借代及用典等修辭技巧的特色。</p> <p>3. 能說出三首古詩所表達的情懷和寓意以及委婉含蓄的藝術特色。</p> <p>1. 能說明詞的體制。</p> <p>2. 能描述四首詞所表達的情意。</p> <p>3. 分辨四首詞不同的抒情手法。</p> <p>4. 能說出四首詞的對偶、比喻、借代、誇張、排比、設問等修辭手法。</p> | <p>詩歌</p> <p>一、歸園田居 陶淵明</p> <p>二、古詩十九首 (選錄三首) 佚名 行行重行行 西北有高樓 迢迢牽牛星</p> <p>三、詞四首 漁歌子 -- 張志和 虞美人 -- 李煜 水調歌頭 -- 蘇軾 滿江紅 -- 岳飛</p> | <p>與學生討論隱士的定義。</p> <p>聆聽詩歌朗誦的錄音帶並由學生獨誦或分組集體朗誦。</p> <p>引導學生討論四首詞的不同風格。</p> | <p>1. 默寫本篇。</p> <p>2. 口頭論述以前學過的陶淵明作品，如：[桃花源記]。</p> <p>1. 默寫本篇三首古詩。</p> <p>2. 學生分析古詩、絕詩和律詩在句數、平仄、押韻方面之異同。</p> <p>默寫本篇四首詞。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|--|---|---|---|
| <p>1. 能說明元曲的類別及散曲的體制。 2. 能說出詞與曲在體制上的異同。 3. 能說出三首曲所表達的情意。 4. 能說出寓情於景、情景交融是《天淨沙·秋思》的藝術特色。 5. 語言平實自然、感情樸質真摯，是《四塊玉·閑適二首》的寫作特點。</p> <p>1. 能說出劇本在體制上及寫作上的特點。 2. 能從程嬰仗義救孤的情節，認識我民族傳統的高尚人格及浩然正氣。 3. 能說明戲劇中情節曲折跌宕、波瀾起伏、扣人心弦的藝術特色。</p> | <p>四、曲三首 天淨沙·秋思 馬致遠 四塊玉·閑適二首 關漢卿</p> <p>戲劇 趙氏孤兒 黎覺奔</p> | <p>引發學生對《天淨沙·秋思》的想像力，並將之繪成一幅秋景圖。</p> <p>由學生扮演本文中的角色，演出此幕話劇。</p> | <p>1. 默寫本篇三首曲。 2. 學生分析詞與曲在體制上之異同。</p> |

| <p>目 標 OBJECTIVOS</p> | <p>內 容 CONTEÚDOS</p> | <p>工 作 建 議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p> | <p>評 核 AVALIAÇÃO</p> |
|---|--|--|--|
| <p>1. 能說出詞組的定義。 2. 能分辨詞組之類別。 3. 能分析出詞組的結構關係。</p> <p>1. 能說出句子的基本成分(主語、謂語、賓語)的定義及作用。 2. 能說出句子的附加成分(定語、狀語、補語)的定義及作用。 3. 能分析句子中的結構成分。</p> <p>1. 能說出句子的定義及基本的種類。 2. 能分辨句子與詞組之不同。 3. 能按結構或用途判別句子的種類。</p> <p>1. 能說出比喻、比擬、諷喻、聯珠、誇張、借代、反覆、排比、對偶、層遞、疊字、摹狀、襯托、對照、設問、反詰、反語等修辭技巧的作用。 2. 能辨別比喻與比擬手法的差別。 3. 能辨別對偶與排比手法的差別。 4. 能辨別層遞與排比手法的差別。 5. 能辨別反詰與設問手法的差別。</p> | <p>語文補充知識 一、語法(續)</p> <p>1. 詞組</p> <p>2. 句子結構成分</p> <p>3. 句子種類</p> <p>二、修辭</p> | <p>本單元宜結合課本所學過的語文知識而加以系統地說明，建議提供補充教材及練習予學生。</p> <p>設計及蒐集多種的練習，以鞏固學生所學到的知識。如：</p> <p>1. 分辨詞組類別。 2. 分析成語中之結構關係。 3. 分析句子中主、謂、賓、定、狀、補等成分。 4. 判斷句子種類。 5. 辨別修辭手法的類別。</p> | <p>從左欄所列的各種形式的練習中，考核學生是否具備該類知識及分析能力。</p> |

附 錄

參考資料

1. 中學中國語文(一至六冊), 香港書局編輯委員會編著, 香港人人書局。
2. 中國語文(一至六冊), 陳鴻彬主編, 香港偉文出版社。
3. 澳門八景, 澳門八景評議會編, 澳門八景評議會, 1994。
4. 現代漢語, 胡裕樹主編, 香港三聯書店, 1995。
5. 漢語基本知識, 卉君編, 香港商務, 1994。
6. 寫作教學手冊, 周福如編著, 香港人人書局, 1995。