

初 中

視覺教育

大 綱

教育暨青年司
課程改革工作組
1999年6月



目 錄

大綱

1. 序言	3
2. 總目標	4
3. 主題內容	5
4. 教學指引	12
5. 預計節數	13
6. 評核	14

教學/學習組織計劃

1. 初一	19
2. 初二	37
3. 初三	51

大 綱

1 . 序言

本大綱名為視覺教育課程大綱，內含初中一年級至初中三年級的教學內容。

大綱內編排了藝術欣賞和五種基本的視覺表達形式學習,包括素描、繪畫、版畫、設計、雕塑，同時亦增加攝影及電腦繪圖等具發展潛質的課程供教師選教。藉上述各學習項目，配合不同的媒材,實施適當的方法，有系統地培養學生認識視覺教育。各學習項目內容分為「探索和體驗」、「創意思巧」、「美術與生活」和「視覺語言」四個類別。

為配合本地區的實際情況，大綱內目標及工作建議欄中，以“ ”號標示為增潤內容，教師可按學校資源去選教。同時亦設計了不同的教學內容，供教師參考，期能藉著不同的內容，培養學生有視覺藝術的基礎知識、基本技能和態度，並透過創作活動去感覺與實踐自我的喜悅。在美感方面，引導學生參與各種活動，提高學生美感觸覺及鑑賞能力，認識視覺藝術的優良傳統。

連貫小學的視覺教育，初中階段除重視基本技巧與思維能力的培養外，並著重發展學生的獨立思考能力。雖然小學階段與初中階段學習項目的名稱相同，但教學要求及教授方式則有程度上的差別。為達成每個學習內容的教學目標，教師應參照教材建議，設計適合的教學內容；並運用科學的教學手段，在學習過程中，積極鼓勵學生自我發展。

2. 總目標

認知

- } 透過生活環境，學習欣賞藝術作品，認識藝術的形式、原理和法則，了解不同社會背景產生的藝術風格，探索其形成和發展的因素。

技能

- } 明瞭展現媒材的特質和掌握使用工具的安全技巧，藉著創作過程，表達個人意念的能力。

態度

- } 建立健康的審美觀念，懂得尊重和認同東西方藝術和本土文化特質。

3. 主題內容

學習內容分為欣賞和素描、繪畫、版畫、設計、雕塑、攝影及電腦繪圖等八個項目；各個項目又分為：探索和體驗、創意思考、美術與生活、視覺語言共四個類別。教師宜參考工作建議欄內的教材舉例，並根據學校資源，學生質素去發展課程，設計具特色的校本課程。

學習內容類別：

- 探索和體驗 — 在技術方面探索媒材的特性和掌握學習工具技巧，這是幫助表達意念的途徑。
- 創意思巧 — 透過想像和創作途徑，發展創造思巧：如敏銳力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。
- 美術與生活 — 了解本土中葡藝術特質、認識世界藝術文化、確認個人文化身分。把社會環境事物和美感認知能力結合一起，藉以提高生活的素質。
- 視覺語言 — 接觸藝術詞彙，學習視覺美術語言的關係和原則，增進美感觸覺，提高藝術欣賞能力和創作表現能力。

學習內容項目：

欣 賞

重視生活體驗。從現實的環境和藝術作品中感應視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比），了解不同社會的背景、文化訊息與宗教。通過理性思考活動，描述對藝術品及環境事物的意象和感受。

中一至中三年級

觀察生活環境及藝術品的視覺意象，理解視覺元素和組織原理特質的表現和意義。學習評鑑美術作品的整體看法，尊重傳統文化，對不同風格或派別的產生過程與當時的社會、歷史、政治、宗教等背景結合，加以反思、分析和評量。

素 描

素描除可看作是視覺作品的藍圖外，亦可視為培養學生觀察、分析、描繪等能力的途徑，運用美術語言結合個人的意念，去演譯造型。

中一至中三年級

基礎表現

學習觀察事物、去體驗和想像。能選擇和重整視像，並能表達個人對事物的觀念、感受和情緒。

寫生練習

學習觀察事物的造型和比例，位置和光源，並學習描繪事物的輪廓和明暗層次。

想像表現

學習表現心像。以想像力對原來實物再行反思，以不宥於現實的思巧方式及概括的符號，探索創作的領域。

繪 畫

在平面上使用媒介和工具，並運用線條、明暗、透視、色彩、構圖和造型的技巧，表達個人對生活事物的意念、觀感和情緒。

各種形式的分類參考：

媒介分類：水墨畫、水彩畫、油畫、壓克力、混合媒介等。

題材分類：風景畫、靜物畫、人物畫、動物畫、敘事畫等。

形式和功能分類：漫畫、壁畫、年畫等。

表達手法分類：寫實、想像、幻想、具像或抽象畫等。

中一至中三年級

初步學習不同媒介及畫具的使用技巧以及練習繪畫技法（如：渲染法、平塗法、縫合法、重疊法等）。應用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）結合個人的意念，表達情感。學生個人已具備的能力和知識包括下列範圍：考慮媒材特性，造型的想像（如：具象或抽象），適當的色彩運用等，並能在畫面營造立體空間效果。

版 畫

版畫是間接的藝術，通過構圖、製版、印刷三個步驟完成作品，並具有複數性。製版後，可從母版的圖象重覆印製大量相同圖象，作為記錄次序的一種藝術創作媒介。

版種的分類：

- | | |
|----|--|
| 凸版 | 利用版面凸起的點、線條、色塊等，經過上色印刷而產生的畫。 |
| 凹版 | 利用版面凹下的線條和質感，擦墨而印製的畫。 |
| 平版 | 在平面的版上，經化學方法和水油相排斥的原理製作，其特點是著墨和空白部分同處在同一平面上，即沒有凹凸紋的印刷版畫。 |
| 孔版 | 亦稱透色或漏印版畫。顏色是通過版面的網孔或縷孔，往紙上印刷的版畫。 |

中一至中三年級

運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）的基本知識構圖，製作錯覺性造型和深度進行製版，能夠獨立選取媒材和版種；以恰當的色彩和明暗等表達個人的意念和感情。

設 計

構成設計的內容，以特定的目的考慮其裝飾與實用的功能，探索可行的意念。在設計過程中，認識問題，繼而掌握解決問題的方法。在二度或三度空間舉行設計活動，以配合生活的需要。

機能和空間類別：

視覺傳達：平面的，例如標誌、海報、封面設計等。

立體的，例如櫥窗、展覽裝飾設計等。

工藝產品：工業的，例如汽車、家具，茶具等。

工藝的，例如首飾、裝飾工藝等。

人為環境：例如建築、室內、景觀設計等。

中一至中三年級

以特定主題目標，運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）設計象徵圖象、字體、符號等作為溝通意念。藉著設計海報、封面、工具、傢俱等推銷產品或美化視覺效果，並能配合設計與生活進行合併與改良表達意圖和目的。有系統地分析設計問題，並提出在設計過程中發現問題和解決方法。

雕 塑

雕塑是有長度、闊度和深度的立體造型藝術。可因作品的媒材質感、虛實的空間以及觀察和光線角度的移動，影響視覺效果的變化。

技巧的分類：

雕刻：又稱為減省法。以可雕刻的媒材，根據意念用刀刻削去不需要的部分或線條，成為立體的形像。

塑造：又稱加添法。以可塑性媒材，有目的地漸次添加或修改需要的部分，成為立體形像。

模鑄：以陶泥或現有物作為模胚，然後注入可凝固的漿液，或黏蓋多層紙膜，乾硬成形後拆除模胚，可得模鑄作品。

組合：根據不同形式各部分，接駁和堆疊，組成一個雕塑整體。

媒材的分類：

紙雕、陶雕、木雕、泥塑、陶塑、金屬和混合媒介等。

形態的分類：

圓 雕：完全是立體的形體，可從各個角度去觀賞。

浮 雕：平面上用浮凸表現形象的雕塑形式。

平 雕：又稱線刻。在平面上雕刻，可分陽紋和陰紋。

中一至中三年級

結合不同形體創作造型，表現立體創作能力，如塑造具象及抽象造型。運用簡單工具，直接刻鑿造型，能應用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）結合個人觀念，感情和意念，考慮虛實空間，形體與動感，重量與整體的關係去創作。

可具發展的課程

攝 影

攝影為視覺藝術表達形式之一，也可提供觀察事物的途徑。其分類和功能有：紀實的事物，速度的捕捉，宣傳等。它具有重複性的藝術價值，於攝製過程可運用視覺元素和組織原理的知識：

靜止的拍攝如攝影硬照，能表現實況的意念或捕捉一瞬間的影像。

動態的錄像能表現事物內容和動作的聯想。

中一至中三年級

學習理解光圈及快門對拍攝影像所造成的效果，能運用視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）配合個人對事物的感受或特定的主題，或紀錄事物的虛實影像，動作幻像，生活焦點。對具故事內容的活動，去創作攝影硬照或錄像的片段。

電 腦 繪 圖

環顧週遭的事物，不難發現電腦科技的視像產物已進入了我們的生活，並成為表達視覺藝術的一部分。它的出現，使各種視覺表達形式不以單一的姿態出現，而是以多種形式及多種媒材的結合作為視像的表達方式，這點亦成為現今電腦繪圖的特色之一。

借助電腦媒體的功能，提供學習應用邏輯思維結合繪圖技巧，並配合視覺元素（如：線條、形狀、形體、色彩、空間、質感）和組織原理（如：均衡、統一、動感、重點、重複、節奏、對比）完成作品，開創個人創作的空間。

中一至中三年級

借助功能較強的繪圖軟件（如“CorelDRAW”一類）工具，掌握基本的繪圖概念，並配合視覺元素及組織原理描繪圖像、創作及表達個人的意念和情感。

4. 教學指引

教師的任務是能引領學生認識視覺藝術概念，拓展生活環境的視覺形像領域，開啟學生的智慧，能理性的分析視覺文化，詮釋自己和他人的作品，發展個人的創作領域。

在教學時，應根據學生的成長生活經驗去設計課題，選取適當的教材。設計教學內容，應盡量注意與其他科目的聯繫，如歷史、語文等與文化有關的科目。教師除教授技巧外，應多鼓勵學生使用口頭方式表達創作動機，樂意和同學分享學習的成果；容許學生有思考的空間，尊重他們個人的意念。

欣賞活動時，教師應避免單向詮釋個人權威性的想法，宜採取啟發設問方式，使學生能投入活動，並樂意回應。

在教學過程中，應多運用藝術名作複製品、幻燈片或錄影帶等多媒體；實地參觀，以達直觀教學之效。使學生能認識不同時代的社會文化之異同，藉以認識藝術家的技巧和風格，創作背景和動機。

上述的教學技巧和方法能否運用得當，有賴教師的藝術修養。教師應關注視覺藝術領域的新趨勢，並將文化藝術的有關訊息適時向學生介紹，擴闊學生的視域。

在條件許可下，教師應爭取安排學生到戶外實地觀察，直接欣賞本地有特色的建築物、博物館、名勝古蹟和環境裝飾等，並可即時與學生討論、分析。同時亦可邀請藝術家舉辦專題講座或示範、組織戶外寫生活動、成立興趣小組、多參與校內或校外的比賽活動，以增廣學生的視覺欣賞能力。

5. 預計節數

有 符號者表示屬基本內容， 符號為增潤部分內容。

沒有符號為選教內容。每單元的上課時數，教師可因應實際情況彈性處理。

6. 評核

視覺教育科的評核方式可分為兩方面：

1. 學習評核（學生自我評核和持續評核）

1.1. 學生的自我評核是學生以口述或文字解釋自己的作品，一方面可發揮個人的表達能力，對主題創作有更深認識；另一方面可了解自己的長處及短處，在以後的創作能加以改進。教師可設計一些簡單、有趣的表格，讓學生以繪圖、文字或直接口述方法去自我評核。

自我評核內容包括：對該教材的興趣程度

- 個人的觀察及理解、組織等方法
- 從教材裏所學到的美術知識和技能
- 在學習過程中所遇到的困難等

1.2. 持續評核是教師在某段時間內，持續考核學生的表現。持續評核是以學生每次作品的成績代替考試，這不但可評估學生全年在學習知識、技能和態度的發展，亦能評估學生的整體表現。這樣，較之以一次考試來決定學生的成績更為公平。教師在評分時不應只以學生的製成品作準則，而忽略學生整體學習過程的表現，故此作品應儘量在校內完成。

全面而公平的評估學生能力，應考慮以下兩點：

- 在創作學習上，學生是否有效地掌握美術知識、技法運用，有創意地表達主題或所需的視覺效果。
- 在欣賞學習上，學生能否積極地、互相尊重地表達意見，能否接受及判斷他人的意見。

教師可根據教材性質和學生能力程度，設計一個適合使用的學生成績評核表。

2. 教學評核

教學評核是指教師在完成每一教學單元後，自我檢討和修訂教學方向及教材，這對改善課程、提高教學水準有莫大的裨益。以下各表只是就一般教材常見的學習過程為例，可用作參考。實際施行時，則有賴教師針對每個教材的內容和特性再行設計。

學生自我評核表除文字外也可加入畫面。學生的回應形式除了選擇和答題外，亦可使用填充、聯線、填色或繪畫等去表示。教師設計表格時可多花心思，形式不妨多變化及具針對性，使學生對學習產生興趣，從而能認真適當的自我評估。

學生的自我評核，純以學生抒發個人感想為主，所以無須評分；其結果只讓教師了解學生在創作上所遇到的問題：如他們對教材感興趣的程度，掌握技巧方面的難易度等，所得資料可作為下次編寫教材的參考。

學生自我評核表

姓名： 班級： 教材： 日期：

	A *	B	C	D	E
1. 我對教材有興趣					
2. 在此教材中，我學到很多知識、技巧等					
3. 我覺得此教材能容易掌握					
4. 在此教材中，我主要學習的是：					
5. 學習此教材時，我遇到的困難是：					
6. 我希望我能加以改進的地方是：					

* A - E (興趣程度由 E 至 A 逐級遞升)

學生成績評核表為方便教師較易客觀的掌握評分準則，百分比可根據不同的教材而調整。

學生成績評核表

姓名： 班級： 教材： 日期：

作品的表現 (60%) #		#
1. 有創意地表達主題		30%
2. 有效地掌握美術知識		20%
3. 適當地運用技法及工具		10%
個人的表現 (30%) #		
4. 事前有充足的準備：如搜集資料等		5%
5. 解決難題的能力		5%
6. 學習的投入程度		5%
7. 與同學間的合作精神		5%
8. 能對作品作出批判性的見解		10%
作品的整體表現 (10%) #		
		合計：

#: 百分比的數值只供參考。

教學評核表可更有系統地檢討教學，教師可根據教學評核所得資料，檢討教學與課程方面的表現及進展，從而計劃下一階段的教學內容。

教學評核表

教師姓名： 任教班級： 教材： 日期：

	A *	B	C	D	E
(一) 教學的準備					
1. 資料搜集充足					
2. 能適當運用教具					
3. 教學環境滿意					
(二) 教學過程					
1. 時間控制適當					
2. 教學程序表達清楚					
3. 課室秩序良好					
(三) 教學內容					
1. 教材能達致教學目的					
2. 學生對教材感興趣及有能力應付					
3. 對教學成果滿意					
(四) 其他意見					
1. 整個教材的施行效果					
2. 應改善的地方					
3. 其他					

} A - E (興趣程度由 E 至 A 逐級遞升)

教學 / 學習組織計劃

初 —

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>欣賞大自然美麗景物，培養愛護、珍惜地球資源的態度。 鑑賞人工美、人為創作的藝術品，引發學生實現自我創作的意念。 運用視覺元素和組織原理從形態、色彩、材質方面，比較人工美與自然美的相同及相異的地方。 與同學交流個人剪貼簿的設計心得。</p> <p>註：標 屬基礎部分，標 屬增潤部分，無標示者屬選教部分。</p>	<p>視覺欣賞 美術與生活：繽紛的世界</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 師生把事前共同搜集回校的實物和圖片，具天然美和人工美的兩者去分析和欣賞。 — 利用幻燈片或錄影帶，放映地球上的美麗事物，自然界：如海浪、雲彩、奇石、動物、瀑布等。人為創作：藝術品、設計製成品和飾物。 — 鼓勵學生把相關的天然美與人工美事物在形態、色彩、材質上互相比較。 — 鼓勵學生設計個人的剪貼簿，把天然美和人工美的資料和圖片整理和收藏。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>應用諸如線條、形體、色彩、空間、質感的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點、節奏的組織原理，觀看羅馬式和哥德式教堂的建築風格。</p> <p>能明白歐洲宗教對建築的影響，如羅馬式教堂的體積和形狀，哥德式教堂高聳入雲的特色。</p> <p>描述這兩個時期的石柱、雕塑和窗戶的藝術形式。</p> <p>能設計剪貼簿，收藏有關羅馬式和哥德式的教堂藝術資料和圖片。</p>	<p>美術與生活：歐洲羅馬式、哥德式的教堂藝術</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 放映視象教材介紹羅馬和哥德時期的教堂，例如：法國克尼寺教堂，巴黎聖母院等。 — 介紹這時期宗教對教堂建築的影響。 — 引導學生認識羅馬式教堂的巨柱，雕塑，圓拱；歌德式教堂的色窗，尖塔，雕塑，飛扶拱，這兩個時期的建築藝術。 — 比較這兩個時期的雕塑，風格的轉變。 — 鼓勵學生在課前搜集有關歐洲教堂建築明信片，旅行社的宣傳照片等，回校與同學交換欣賞。 <p>可利用工作紙加強學生對藝術形象的認識。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 應用諸如、形體、色彩、空間的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點的組織原理，探索我國古代文物的美感。 — 培養學生對傳統文化的認識，欣賞早期青銅器的型制和銘文、玉器的造型。 — 從當時的生活角度，理解青銅器、玉器的類別，其實用與裝飾的用途。 — 說出紋飾的名稱和象徵意義，能籌備校內的古代文物展覽。 	<p>美術與生活：商周時期的青銅器、玉器欣賞</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 教師可利用視象媒體，放映有關的中國古代文物。 — 引導學生了解青銅器、玉器的造型和類別，在生活上用作禮器、官階標誌、宗教象徵、飾物和陪葬品等。 — 簡介青銅器的名稱和型制： 烹飪如鼎、容器如簋、盛酒如尊、飲酒如觚、調酒之器如盃等。 — 介紹玉器的禮器、珮飾：例如璧和玉琮等。 — 分析特別的紋飾：如文字、回紋、雷紋、動物紋(如饕餮、夔龍等)的象徵意義。 — 欣賞文物的雕塑技巧，如平雕、透雕、高浮雕等。 <p>可配合參觀博物館的文物欣賞活動。</p> <p>可配合歷史科活動，鼓勵學生搜集中國古代文物的資料，舉辦專題展覽。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述抒情抽象和幾何抽象主要藝術家的名字和作品風格。</p> <p>應用視覺元素如(質感、形狀、色彩、空間等)和組織原理(如均衡、對比、節奏、重點等)描述藝術作品的構圖。</p> <p>理解藝術家捨棄自然的具體形象，畫面以點、線、面、色彩的純粹表現。</p> <p>說出抒情抽象和幾何抽象的藝術主張。</p> <p>在欣賞過程中能發表個人的觀感，並能分享同學的想法。</p>	<p>美術與生活：抽象主義藝術</p>	<p>— 介紹抽象主義的源流，藝術家作品名稱和風格：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>高更</u>(Paul Gauguin)、<u>馬蒂斯</u>(Matisse)、<u>康定斯基</u>(Kandinsky) 2. <u>塞尚</u>(Paul Cezanne)、<u>秀拉</u>(G.Seurat)、<u>蒙德里安</u>(Mondrian)。 <p>— 引導學生應用視覺元素和組織原理欣賞，兩種抽象主義：A 抒情風格傾向的浪漫色彩。 B 幾何風格講求秩序的手法。</p> <p>— 向學生提供概念：理解抽象藝術的源流和發展，宜就各流派風格有趣味地去介紹，引導學生說出個人感受和與同學分享。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>說出媒體線條的表達技巧和墨色表現。</p> <p>描述所觀察到物象的形態和紋理。</p> <p>學習紙張和毛筆的知識。</p> <p>能運用毛筆描繪簡明流暢的線條，表現物象的特徵和形態。</p> <p>能用墨色表現物象的質感和生命力。</p> <p>使用毛筆、水墨配合紙張的特性進行白描活動。</p> <p>與同學交流白描創作的經驗。</p>	<p>素描</p> <p>創意思考：水墨白描</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 事前安排學生帶備國畫毛筆畫具回校。 — 放映視覺媒體介紹有關藝術家：宋李公麟、元衛九鼎、現代徐悲鴻或同齡學生的白描水墨畫，分析線條紋理和物象形態。 — 介紹國畫繪畫物料的吸水性能與繪畫效果： <ul style="list-style-type: none"> a 紙張的性質，例如生宣、熟宣。 b 毛筆的性質，例如柔軟羊毛、剛健狼毛、剛柔並濟的兼毛。 — 鼓勵學生除了觀察物象輪廓的粗細、強弱、抑揚線條等，使用墨色也可繪畫物象的構造和量感。 — 事前宜安排取水、倒墨去水、及事後清理等事項。 — 提示學生帶備毛巾與硬卡紙，卡紙用以承托宣紙或玉扣紙，毛巾可吸收多餘的墨色與水分。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 描述線條的表現，如輕重、粗幼與人物的造型關係。 — 運用炭枝物料作畫，根據同學的姿態，使用簡鍊流暢的線條，把握及表現其特徵。 能應用線條的表現力，選取在生活中的物象進行速寫。 — 聆聽同學的速寫心得及口述個人作品。 	<p>探索和體驗：炭枝人物速寫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視象媒體，放映藝術家羅丹 (Rodin) 米開蘭基羅 (Michelangelo) 本土藝術家<u>吳衛鳴</u>、<u>陳子瀝</u>及同齡學生有關速寫的作品。 — 引導學生扼要描寫所觀察對象的特徵。 — 炭枝容易剝落折斷，宜事前示範手持炭枝的方法。 — 鼓勵學生分享彼此完成作品過程的心得。 — 活 動： 小組可進行速寫活動，鼓勵學生交替地自選動作，以指定時間，例如：15 分鐘讓同學進行速寫。 鼓勵學生在日常生活中，選取有趣的物象，以速寫方式記錄下來。 ---此課題的媒材除使用炭枝外，亦可使用木顏色、鋼筆等。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>發現五墨六彩的韻味,描述黑、白、乾、濕、濃、淡之視覺趣味。</p> <p>描述國畫的三遠法,高遠、平遠、深遠。能說出山石樹木的線條和皴擦的表現。</p> <p>應用勾勒、皴擦、苔點、渲染等水墨技法,繪畫一幅山水畫。</p> <p>同學彼此分享運用筆用墨過程的經驗。</p> <p>收集藝術家的山水畫圖片,收入個人剪貼簿。</p>	<p>繪畫</p> <p>創意思考:水墨山水畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 放映視聽教材,有關古今藝術家(例如:宋范寬《谿山行旅圖》、唐王維《雪霽圖》、近代的張大千、謝稚柳和李可染等)的水墨山水畫。 — 從教材中介紹國畫的散點透視,山勢的造型和意境。 — 依墨色深淺介紹濃、淡、乾、濕、明、暗五墨,五墨加紙之白為六彩。 — 示 範: 用筆用墨的技巧。例如:勾勒、皴擦、苔點、渲染等。 — 引導學生從搜集有關中國山色的圖片,去觀察和想象,繼而創作水墨山水畫。 — 展示全班作品,欣賞同學作品中的墨韻和留白的地方。邀請同學說出用筆用墨的經驗。 <p>活 動:</p> <ul style="list-style-type: none"> — 組織學生到水墨畫展覽場地作直觀學習,或邀請畫家到學校作專題演講和示範。 — 提示學生帶備毛巾與硬卡紙,卡紙用以承托宣紙或玉扣紙,毛巾可吸收畫筆多餘的水分。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述藝術家作品的視覺感受 能說出靜物的光暗位、形態特徵及其質感。 學習使用水彩顏料的特性和技巧。 理解靜物布置的方式與構圖的原則。 能繪畫靜物的形態結構，光影與質感或以個人對靜物心象的表現。 學會控制水分及利用紙張特性去描繪。</p>	<p>探索和體驗：水彩畫寫生</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽媒材，介紹中外藝術家例如：泰納(Turner)丟勒(Albrecht Durer)作品，布拉克(Georges Braque)胡安格里斯(Juan Gris)也可參考例如李志岳、黃耀華、姚豐等本土畫家或台灣及廣州、香港等鄰近地區同齡學生的水彩作品，並分析其技法和構圖。 — 靜物可自行選取（例如鼓勵學生攜帶個人喜愛的物品，易損壞或不方便攜帶的物品，教師可為學生準備）。 — 引導學生觀察，以視覺、觸覺或嗅覺感受靜物的構造，最後放在有光源的地方寫生。 — 提示學生布置靜物時，研究繪畫角度與靜物組合的變化。 — 示範：平塗法、重疊法等技巧。 定下不同的要求： 寫生練習 <ul style="list-style-type: none"> — 可以形與色去客觀描寫蔬果，如以瓶花寫生可做質感量感的表現。 想像表現 <ul style="list-style-type: none"> — 可以在觀察靜物時產生聯想，反思現實的形態；以個人的意念和情感表現事物的存在。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 從色彩、空間、質感和對比、均衡、重點說出藝術家作品顯示的感情、風格和構圖技巧。 — 觀察自己的表情，臉部特徵、輪廓、五官比例及位置。 — 利用油粉彩的特性，考慮筆觸和色彩的層次，表現個人的感情和意念的肖像畫。 — 遵守添加松節水的安全原則。 — 欣賞同學作品，並說出個人完成繪畫後的感受。 	<ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：油粉彩自畫像 	<ul style="list-style-type: none"> — 放映如<u>達文西</u> (Leonardo da Vinci)、<u>林布蘭</u> (REMBRANDT)、<u>梵谷</u> (VAN GOGH)、<u>馬蒂斯</u> (Matisse) 等有關藝術家肖像或自畫像的視聽媒材，分析其作品風格和時代背景。 — 提示學生攜帶鏡子回校去觀察個人容貌。 — 引導學生細緻地觀察自己：從內心到面目表情，情緒及五官輪廓的比例等。 — 示範：油粉彩的有趣筆觸，以及使用添加松節水的技巧和原則。 — 使用油粉彩完成繪畫後，可添加適量的松節水，造成接近油畫的效果，但宜先做試驗活動，觀察及掌握添加的分量，並注意遵守使用揮發性液體的安全守則。 — 要求：不必強求比例和真實感，可按學生所屬視覺型或觸覺型來看個人的表達技巧。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述所展示的藝術品副製品的刀紋效果。</p> <p>能以特定主題作聯想，構思版畫的內容。</p> <p>能以線條與質感(刀紋)色彩的明暗，表現個人的意念和感情。</p> <p>運用正確的持刀手法進行雕刻活動。</p> <p>能使用特別的工具，加強視覺效果。</p> <p>能適當擺放工具顏料進行印刷活動。</p> <p>應用正確方法收拾及清潔工具。</p> <p>運用版畫常識進行簽版活動。</p> <p>互相餽贈製成品，分享彼此創作成果。</p>	<p>版畫</p> <p>創意思考：麻膠版畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 放映藝術家如畢加索的膠版畫和其他當代版畫家版畫作品的幻燈片欣賞活動。 — 引導學生欣賞藝術品的刀紋、色彩的明暗和構圖。 — 示範： <ul style="list-style-type: none"> 印刷：單色或一版多色的印察方法。 雕刻刀和所屬刀紋：各種雕刻刀正確的持刀手勢。斜口刀、平口刀、圓口刀、三角刀的雕刻效果。 — 以一特定主題或系列，定下創作方向。 — 鼓勵學生使用陰紋、陽紋，或兩者都可以兼用。 <ul style="list-style-type: none"> 除可利用雕刻刀外，亦可使用釘、錘、鋸等工具刻劃出生動的效果。 — 向學生說明工具顏料應擺設恰當，否則會影響製作版畫工作的效果。 — 指導學生操作版畫機或使用馬連的正確手勢。 — 介紹簽署、試版和印刷數目的意義。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>欣賞視覺媒體介紹的實物版畫作品，並聯想製版的材質與作者意念的關係。</p> <p>懂得利用植物或人工物品，領悟其質感和形狀的特性做製版。</p> <p>能應用視覺元素，例如線條之疏密、色彩的明暗、質感的粗幼。配合組織原理，例如均衡和對稱，節奏和動感、對比及和諧，依主題與個人意念和情感，去構想和創作。</p> <p>能介紹個人作品的意念。</p> <p>聆聽同學的表達意念，聯想其作品中的虛實、質感和色彩。</p>	<p>探索和體驗：實物版畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 放映有關藝術家：如米羅(Joan Miro)和同齡學生的實物版畫作品的欣賞活動，分析其構圖、質感及色彩的效果。 — 以一特定主題，啟發學生的創作意念，給予鼓勵和支持。 — 教師宜先作示範，製版及印刷，使學生明白每一過程和步驟。 — 事前宜提醒學生，帶備個人工作服（如圍裙及抹布等）。 — 可使用水溶性顏料去印刷。 — 如使用油性顏料，在製作前向學生解釋，使用天拿水的安全守則。事後要使用天拿水作溶劑，清潔玻璃塊及滾筒。 — 指導學生裱畫，完成後可舉辦展覽活動。 —

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>利用字體的趣味性再行設計字義的重現，令作品有趣而不失文字的原意。能用一特定文字的筆畫與圖案，互相結合。</p> <p>能將裝飾字體，如擴大體積、拉長或變形等，達到引人的效果。</p> <p>選取色彩以配合設計目的，美化視覺效果。</p> <p>描述帶有象徵意義圖案的視覺效果和設計風格。</p> <p>設計出文字與圖案相關的標誌。</p> <p>運用對比色與調和色配合設計簡約的有象徵性的圖案。</p> <p>與同學互相交流標誌設計的心得。</p>	<p>設計</p> <p>探索和體驗：美術字造型設計（教師可自行設計延續課程，唯必須符合順序原則）</p> <p>美術與生活：標誌設計（延續課程 1）</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視覺媒體展示報章或雜誌常見廣告的標題字體，並欣賞之。 — 介紹中國的象形文字，書畫同源的關係。 — 鼓勵學生選擇一種特定文字，考慮它的意義、圖案，配合該文字的筆畫再去聯想與合併。 — 派發紙張時，提示學生先考慮字體的設計大小與紙張的面積要配合。 — 利用視覺媒體，介紹商標和社團機構的標記，例如：澳門中國銀行、澳門航空公司、澳門設計師協會、澳門兒童健康協進會等。 — 引導學生從雜誌、報章刊物搜集標誌設計，做剪貼簿紀錄。 — 學生將已完成的作品與同學相互欣賞，並說出創作過程。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 知道商業和私人信箋的設計形式。 — 知道設計信封信紙上的個人或商業標誌。 — 能在紙張上利用色彩或裝飾物料，設計裝飾花紋。 — 能設計一套有象徵意義，並且具裝飾性與實用性的信封信紙。 — 能選擇具功能性設計作品的物料。 — 說出設計構思及選取物料的原因，與同學分享。 	<p>美術與生活：信紙信封（延續課程 2）</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 學生將完成的作品與同學相互欣賞，並說出創作過程。 — 與學生共同搜集市面上一般商業的，或坊間具特色的信紙信封作參考，並共同欣賞、討論其創作特色。 — 選取封套及信紙的物料要合乎實用性（例如：信封不能選取透明度高和太柔軟的質料，信紙應可以摺疊，長度合乎常用標準尺寸等）。 — 此項設計為總結前兩個主題的延伸，在選購物料時亦應考慮互相配合，例如美術字及標誌可視為練習之用，所以可選圖畫紙，但信封信紙則要考慮其用途有機密性，應選取適合的紙張製作，因包裝亦屬設計之一，物料應以具備裝飾性和實用性為主。 — 教師若自行設計此單元的教學，則不必拘泥上述的工作建議。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>說出花瓶工藝品的造型特色。</p> <p>利用泥條方法塑造花瓶的造型，結合個人創意，並考慮泥條的粗幼，盤旋的裝飾的技巧。</p> <p>能隨造型收緊或放寬泥條的圍繞，不會倒塌下來。</p> <p>能控制水份以保持陶土隱定而不致龜裂。</p> <p>欣賞同學的創作意念，以及自述其個人作品造型的特色及製作過程的經驗。</p>	<p>雕塑</p> <p>探索和體驗：陶塑泥條之花瓶</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視象媒體介紹古今中外花瓶工藝品的造型。 帶領學生參觀本地陶藝創作展。 — 避免強求傳統花瓶造型，容許學生有創作餘地。 — 示範：陶藝的泥條技巧。 — 引導學生熟習泥技條法，並能按個人意念去創作。 — 提示學生收拾及清理工作間。 — 提點學生帶備工作服、圍裙及毛巾回校。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述課堂上展示的媒材，凹凸的浮雕造型。</p> <p>應用組織原理(如：均衡、節奏、對比、重點等)，表達個人意念。</p> <p>安全地運用工具，以雕刻、穿鑿、磨擦等方法進行創作。</p> <p>利用減省法以陰陽紋表達形象。</p> <p>能恰當地塗掃作品表面顏料(例如：油性顏料)，突出明暗、質感和空間。</p> <p>籌備一個浮雕專題校內展覽。</p>	<p>探索和體驗：鋁片浮雕</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 課前宜放映有關外地或本地大型浮雕的教學媒材，例如：國立圖書館的室內浮雕，海事博物館的室內浮雕，仔眺望臺。以及展示同齡學生作品供欣賞。 — 以一特定主題內容，開發學生的創作構思，並通過雕刻工序，把意念表達出來。 — 清楚講解工具的運用，避免意外發生。 — 示範：雕刻、穿鑿、磨擦等技巧。 — 創作前須準備大量舊報紙作墊底之用。引導學生分工合作，訂立計劃，把作品公開展示。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 說出具新聞價值的圖片，以及生活上藝術圖片的視覺感受。 — 能描述人物的動態和表情在相片的張力。 — 理解構圖的技術在個人的觸覺性和藝術語言的運用。 — 知道安裝菲林的技巧、操作自動相機的步驟。 — 能應用諸如空間、形體、色彩、空間的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點的組織原理。 — 個人與團體共同合作，探索特定的主題，紀錄學校生活的焦點，表達實況或故事內容。 	<p>攝影</p> <ul style="list-style-type: none"> — 美術與生活：紀錄 	<ul style="list-style-type: none"> — 選取如攝影雜誌、獲獎的新聞圖片作為視覺媒材，或選取如李銳奮、李玉田、黎榮照等本澳攝影家的作品，簡介攝影的紀實事件功能。 — 引導學生利用美術語言，探索攝影家的意念和聯想真實事物的情況。 — 介紹上菲林的技巧，和操作自動相機要注意的地方。 — 活動：鼓勵學生以個人或小組形式，使用全自動相機拍攝、紀錄學校的生活情況，在人群中找焦點，例如：日常上課、下課、上學、放學的情形。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<ul style="list-style-type: none"> — 使用軟件桌面上預置的圖形工具（矩形、橢圓形、圓角矩形工具及多邊形工具）鉛筆工具及填塗工具作圖。 — 利用複製功能鍵作圖案複製，配合線條、形狀、色彩、空間以及動勢、均衡、重複等美術語言作畫。 — 選擇冷暖或對比色調填塗作品，以表現個人風格。 — 表達個人的創作意念並與別人分享。 	<p>電腦繪圖</p> <ul style="list-style-type: none"> — 美術與生活：餐墊圖案設計 	<ul style="list-style-type: none"> — 展示一些餐墊的圖案，引導學生利用電腦繪圖的特性去設計。 — 應用視窗九五或九八軟件中的“小畫家”應用程式，指導學生去創作。 — 講解及示範圖形工具、鉛筆工具、選取工具及複製工具的操作。 — 練習上述各工具的使用。 — 引導學生設計畫面布局，複製所繪圖形，並各自拖拉成不同大小或長短，形成漸變、動感、節奏的效果。 — 教師可使用其他功能較大的繪圖軟件（如“Corel Draw”）協助學生學習繪圖。

初二

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>討論國畫的特質、筆墨意境及詩畫合一的表達形式。 區別山水畫、人物畫、花鳥蟲魚等基本類別。 能分辨技法及風格的類別。 比較國畫的筆法、顏料特性所產生的視覺效果，如植物性、礦物性的視覺效果。 設計個人收藏的國畫剪貼簿。</p> <p>註：標 符號屬基礎部分， 符號屬增潤部分，無標示者屬選擇部分。</p>	<p>視覺欣賞 美術與生活：中國國畫的認識</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 透過欣賞活動，重溫小學時期接觸的水墨畫知識，帶出藝術知識概念，明瞭我國國畫傳統的藝術。 — 介紹中國國畫的形式與特質： <ul style="list-style-type: none"> 依內容分類：青綠山水、淺絳山水、花鳥畫、人物畫、走獸魚蟲畫。 技法分類：如白描、沒骨、工筆、寫意畫。 風格分類：如院體畫、人物畫。 — 因為是鑑賞課程，教學方式可採用小組討論、問卷、或結合觀賞展覽的心得報告等形式來實施，向學生提供一個非技術性學習的課題。 <p>活 動：</p> <ul style="list-style-type: none"> 參觀國畫展覽，搜集國畫的資料圖片，按分類設計剪貼簿內容。 — 上述祇供建議性質，教師可配合校方資源而調動。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>知道描寫夢幻式意象非邏輯性畫面的藝術品內容。 能應用諸如線條、形體、色彩、空間的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點、對比的組織原理去描述對藝術品的印象。 理解當時影響藝術家的意識型態的因素。 能說出這些藝術風格所描繪的物象 與現實生活事物的相異處。 描述藝術作品的色彩、線、面的本質和表現力。</p>	<p>創意思考： 歐洲超現實主義</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 介紹這時期有代表性畫家的作品欣賞，例如達利 (Dali, Salvador)、米羅 (Joan Miro)、夏卡爾 (Marc Chagall) 等。 — 宜介紹弗洛伊德心理分析學的影響，藝術家把奇特世界替代現實世界，以非邏輯程序調劑現實的象徵意義。 — 學生應用視覺元素和組織原理解幻想式的藝術品表達的內容。 — 宜配合藝術家生平軼事教學，增加趣味性。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 討論秦代陶塑工匠的藝術創造力和高超技術。 — 評價皇陵建造的地勢，陶俑的造型氣勢及當時的馬車兵器。 — 描述兵俑、馬俑的服飾，不同造型和人物五官的神態塑造。 	<p>探索和體驗：中國秦朝兵馬俑</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用秦始皇陵墓出土文物的錄像、幻燈或掛圖等提供欣賞活動。 — 活動： <ul style="list-style-type: none"> -----利用工作紙，重趣味性，使學生認識處理規模巨大的場面，例如：重新佈置皇陵或陶俑的位置。 -----工作紙宜將繪有兵馬俑圖畫供學生剪貼用，不宜要求學生設計或創作繪畫的技術。
<p>認識 15 世紀至 16 世紀文藝復興時期的建築及繪畫藝術。</p> <p>區別這時期的建築形式與歌德式建築的相異處。</p> <p>區別文藝復興時期在繪畫技法方面的發展（例如：三度空間、透視法等）。</p> <p>能應用諸如空間、形體、色彩、空間的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點的組織原理。</p> <p>能描述高度文藝復興時代（High Renaissance）藝術作品的視覺效果。</p>	<p>美術與生活：歐洲文藝復興建築、繪畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 教師可利用幻燈、錄像等視覺媒材，放映有關建築物的形式。 — 在繪畫方面，比較文藝復興前後時期的發展和影響。 — 講解有關的意大利藝術家軼事，例如：<u>達文西</u>(Leonardo da Vinci)、<u>米開朗基羅</u>(Michelangelo Buonarrote)、<u>拉斐爾</u>(Raffonello Sati Raphael)等，藉以引起學生學習的興趣。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>發現藝術品在生活環境的作用。 說出雕塑作品的題目、作者和創作背景。 描述本土藝術品的創造特色。 應用諸如線條、形體、色彩、空間、質感的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點、對比的組織原理。 能描述雕塑的架構和造型。</p>	<p>美術與生活：澳門雕塑巡禮</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 放映視覺媒材介紹澳門的雕塑作品，例如：明珠、擁抱、東方拱門等。 — 引導學生分享同學蒐集的資料，例如與雕塑作品相關的圖片、明信片、文章、詩歌等。 — 學生認識各雕塑的藝術風格及建造的背景資料。 <p>活動：</p> <p>----可利用工作紙加強學生對本土雕塑藝術的形象思維。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>知道使用清淡的色彩 簡潔的線條和色塊表達物象。</p> <p>能運用鉛筆或木顏色畫出素描稿。</p> <p>能在不追求色彩強烈變化的條件下，捕捉環境、人物的動態和靜態的景物，完成一幅淡彩素描。</p>	<p>素描</p> <p>探索與體驗：淡彩素描</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 宜明確說出淡彩素描的基本要求。 — 鼓勵學生使用純白牛油紙或水彩紙等特別物料,令學生知道使色彩的調和的技巧。 — 宜就題目的設定，配合環境及事物的資料，運用視覺教材,引導學生構思。 — 可配合譚智生、廖文暢、姚豐等本土藝術家作品或同齡學生作品觀摩藝術的表現手法。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>分辨礦物性和植物性顏料的特質。</p> <p>區別不同的皴法做成的效果。</p> <p>能以意念設定主題，選擇白描、沒骨、寫意等合適的技法繪畫。</p> <p>能嘗試用墨調和，用雙勾填彩的技法描繪，並能控制水分。</p> <p>說出自己的創作經驗與同學分享。</p>	<p>繪畫</p> <p>探索與體驗：水墨設色</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 事前宜引導學生嘗試國畫顏料的獨特性，使學生明白使用礦物性不透明及植物性透明顏料不同的效果。 — 介紹不同的表現技法，如沒骨、雙勾填彩、寫意等。 — 示範： <ul style="list-style-type: none"> 渲染、罩染等。各種皴法的筆法：如披麻、斧披、雨點等技法。調較花青顏料的方法。 — 介紹白色瓷碟的應用功能，和建議學生使用的原因。 — 繪畫的藝術形式可由教師設定是山水、人物或花、鳥蟲、魚等其中一樣。而題目可由學生命題，或配合語文科的文章或詩句，達到畫中有詩的意境。 — 宜配合古今藝術作品，應用視聽教材，欣賞例如：長沙漢代馬王堆帛畫，黃筌、徐熙的作品以及現代畫家陳佩秋、林風眠、楊善深的作品，也可參考甘恆、袁之欽、關權昌、余國宏、陳嘉遜等本土藝術家，或中國及台灣等鄰近地區同齡學生的水墨設色作品。

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述水彩畫顏料的性質及其類別。</p> <p>能辨認視聽教材所展示的技法及各種不同的效果。</p> <p>知道水彩的表現技法，如：濕中濕法、平塗法、乾筆法、空白法等</p> <p>配合個人的意念和感情，選取個人能掌握的技法繪畫。</p> <p>對瓷磚畫的起源和當時流行使用有一概括性的概念。</p> <p>選取並安排故事性人物在瓷磚畫的中央，並欣賞其美感。</p> <p>能以深藍、深綠或黃、紫顏料在白色物料上與同學合併繪成故事畫。</p>	<p>創意思巧：水彩畫</p> <p>創意思巧：瓷磚合作畫</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 宜配合其他物料的介紹，示範水彩畫的基本表現技法；不宜展示教師的個人範作。 — 宜事前準備中外名家及當代本土廖文暢《陳跡》、姚豐《澳門一偶》、邵燕樑等作品的視聽教材，引導學生鑑賞和比較不同的風格。 — 設定一個題目，啟發學生的思考 — 提示學生可用 HB 鉛筆構圖或使用淺色顏料起稿。 — 此課題可改塑膠彩壓克力，使學生嘗試探索媒材。 — 宜搜集、介紹有關瓷磚壁畫的視聽教材如：欣賞奧瓦爾（Orlar）城鎮房屋的瓷磚畫。 — 可選擇如瓷磚或白色畫紙的白色物料。 — 瓷磚應避免碰撞損毀，以便循環再用；塗上油性顏料的瓷磚可用揮發性液體清洗，但應注意使用安全：如空氣要流通，避免濺濕皮膚及眼睛等。 — 鼓勵學生分組構思故事內容，避免規定用一個主題。分組工作可按班內人數平均分配。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 把個人意念和感情運用視覺元素和組織原理，透過特選的媒材表現出來。</p> <p>— 利用不同質感的物料創作。</p> <p>— 用選取的物料代替色彩，運用拼貼方法製作。</p> <p>— 製作效果可不局限於平面形式，可以有凹凸效果。</p> <p>能藉木紋和刀紋 色彩明暗和構圖把個人的意念表達出來。</p> <p>能製作多色版畫印刷。</p> <p>能描述定位角的重要性。</p> <p>能安全使用雕刻刀。</p> <p>能控制水分和配合顏料的特性。</p> <p>能充分利用木紋創作。</p> <p>能選取不同的方法，如：一版多色或多版多色套色創作。</p> <p>能簽版及裝裱版作品。</p>	<p>創意思巧：拼貼</p> <p>版畫</p> <p>創意思巧：木刻水印版畫</p>	<p>— 可介紹外國馬蒂斯、畢加索和本土藝術家繆鵬飛、郭桓、李希文等藝術家作品欣賞。</p> <p>— 事前鼓勵學生搜集布塊、木片、沙粒、報紙等，在畫面上全部或部分使用。</p> <p>— 提示學生事前考慮畫紙或畫布的承受力，有計劃處理物料。</p> <p>— 開始本課題前，要齊備刀剪、黏合劑、顏料畫具等。</p> <p>— 教師宜搜集、介紹木刻版畫的代表藝術品資料。如：世界現存最早雕版畫的中國金剛經《祇樹給孤獨園》，楊柳青年畫，及日本、歐洲等地的作品，引導學生作欣賞與比較風格的相異處。</p> <p>— 教師宜把製作過程清楚說明，並提示學生要按部就班，避免把工序混淆，影響效果。</p> <p>— 物料安排要妥當。如：噴壺、毛刷、馬連、紙張、顏料等應放置有序。</p> <p>進行套色練習時要提示學生做好定位角，不可偏差。</p> <p>— 巡視查看學生手持雕刻刀的姿勢是否正確。</p> <p>— 注意：如學生力有不逮，不宜學習多版套色，可按實際編排教程，教授一版多色或其他方法等。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>認識商業性的作品。 區別商業設計的性質，如：設計的目的與市場要求或與客戶（例如歌迷）的需求關係。 能按主題、配合色彩背景，考慮如何包裝歌手的形象，歌名文字。 能設計出字體與圖案配合的封面。</p>	<p>美術與生活：CD 套封面</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 搜集市面流行 CD 封面的宣傳單張作視聽教材介紹。 — 分析 CD 內容及封面設計之配合特色。 — 鼓勵學生就其愛好，例如音樂、流行歌星偶像等，搜集有關參考設計封面的資料圖片。 <p>注 意： 封面的尺寸要劃一，顏料及媒材可自由選定，並提示學生設計出品公司名稱及標誌。</p>

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>— 能按紙張的特性選取適合的物料。</p> <p>— 能運用拼貼的切割技巧製作紙浮雕。</p> <p>— 能依主題的目的設計一張半立體賀卡。</p> <p>— 能向老師同學介紹設計品的特色及分享技巧。</p> <p>能配合平衡的力學原理,設計立體的古董架。</p> <p>能利用入榫原理鑲嵌。</p> <p>籌備小型組合古董架展覽。</p>	<p>— 美術與生活：賀卡設計</p> <p>探索和體驗：古董架</p>	<p>— 教師介紹有關的紙雕媒體。</p> <p>— 適當示範一些切割及摺疊的技巧。</p> <p>— 展示不同性質及不同設計形式的賀卡。</p> <p>— 教師宜提供不同款式的中西古董架視聽教材資料。</p> <p>— 物料的選取尤為重要,應以容易挺直為佳,如：飛機木或包裝用的硬紙皮。</p> <p>— 學生可製作雙面、單面或封閉式觀賞的作品。</p> <p>— 引導學生不必因循傳統的方格外型,可選特別的造型,例如心型。</p> <p>— 此教程可按實際情況以個人創作或合作的方式完成。</p> <p>— 提示學生顏料必須乾透才可塗上光油,以起保護作用。</p> <p>活 動：</p> <p>可按校內實際情況,考慮舉行一小型組合古董架展覽。</p>

目標 OBJECTIVOS	內容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>利用黏土製作一套茶具。 認識茶壺柄與注水的關係。 能應用諸如空間、形體、色彩、空間的視覺元素和諸如均衡、對稱、重點的組織原理，正確處理陶土的表面做浮雕圖案，美化視覺效果。</p> <p>能與別人合作共同訂立創作主題，製作大型作品。 能配合物料的材質，判斷使用的線雕、高浮雕的技巧。 能運用視覺元素、組織原理，配合各組員的意念或感情共同創作。 能與合作者分享製作經驗及欣賞其他組別的創作。</p>	<p>雕塑 創意思巧：陶藝</p> <p>創意思巧：浮雕製作（合作）</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 教師宜提供視聽教材介紹古今的茶具形式。 — 示範使用麵木桿的方法及泥板的黏合過程。 — 示範泥板可用木板與木條取模。 — 學生亦可選用泥條法配合製作。 — 提示學生須用泥漿黏合，接合凹凸處的重要。 <ul style="list-style-type: none"> — 教師宜提供視聽教材介紹中外古今的浮雕藝術品，亦可提供本土浮雕欣賞，如：澳門 仔大橋的眺望臺浮雕、媽閣廟石雕及澳門大學內的九龍壁等。 — 視覺資料可選取中國商周青銅器、漢代畫像石；西方作品可選古埃及、巴比倫或亞述的浮雕作品。 — 物料可多方面，如：油黏土、錫紙、紗紙、石膏板、石膏紗布等。 此課題可做圓雕製作。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 能運用美術語言，如虛實的效果；對比的影像，描述媒材提供的作品焦點。 — 能按黑盒的比例決定針孔的大小。 — 能根據光源的強弱，決定時間的長短，捕捉事物的存在。 認識單鏡反光機的操作技巧。 能按光源及時間的配合，調校光圈和快門，拍攝靜態的硬照，表達個人的意念，故事內容或光影的幻象。 — 能紀錄曝光的時間或光圈及快門，多次去比較和探索其中的關係。 — 能描述個人拍攝的體驗，及在同學的照片中，找出光影的存在和視覺美化效果。 	<p>攝影視覺語言：針孔成象 / 單鏡反光機</p> <ul style="list-style-type: none"> — 光和時間 	<ul style="list-style-type: none"> — 選取視聽教材，介紹本土攝影家：如<u>李公劍</u> <u>薛力勤</u>、<u>李玉田</u>、<u>李銳奮</u>等彩色或黑白藝術作品。 — 鼓勵學生搜集，大小各異，不同類形的不透光的盒或罐，設計黑箱。 — 介紹自動、半自動單鏡反光機的性能及操作技巧，例如：鏡頭的運用，光圈和快門的關係。 — 引導學生欣賞以上藝術家作品，景深效果，構圖事物大小，光和影及速度的捕捉所產生的幻象。 — 活動： — 以特定主題，鼓勵學生拍攝照片，例如：光影、飛鳥、流水、奔跑、跳躍等。 — 此課題可以視乎實際資源，以針孔成象或單鏡反光機進行教學。 — 如學校環境許可，鼓勵學生嘗試沖曬的過程，例如針孔拍攝後的顯影效果。

<p>目標 OBJECTIVOS</p>	<p>內容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 能繪草圖，並依草圖安排文字及圖案。 — 能應用軟件中的圖形工具（橢圓及矩形）作畫。 能應用軟件中的手繪工具作畫。 — 掌握並應用復原功能鍵（Undo）、重做功能鍵（Redo）及造型工具去簡單修整繪畫的圖形。 — 應用文字工具輸入文字，並編輯之。 陳列及討論作品的「導買點」，分享創作經驗。 	<p>電腦繪圖</p> <ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：班級活動宣傳海報製作 	<ul style="list-style-type: none"> — 以班級或校內將舉辦的活動為題，向學生提供相關素材（如校外社團活動的宣傳海報），引起學生動機，創作宣傳海報。 — 提示海報內容應簡潔並須列明如活動的名稱、日期、時間及地點等，「導買點」要有吸引力（如利用有趣語句或圖畫吸引觀者注意）。 — 示範操作軟件中繪圖工具及文字工具。 — 向學生指出，利用橢圓及矩形工具繪出規則圖形，並利用造型工具修整，會比只用手繪工具繪畫圖形效果更佳。 — 為方便一般列印，海報尺寸以 A4 紙為限。 — 建議使用如“CorelDRAW”一類功能較強並常用的繪圖軟件。

初

三

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述院體畫的風格與取材。 說出文人畫的筆墨言志與情趣。 比較院體畫及文人畫兩者風格的特色。</p> <p>— 說出款題的類型和內容。 — 描述鈐印的類型和方式。 — 區別裝裱的功能和類型。 — 討論鈐印及裝裱功能的視覺效果。</p> <p>註：標 符號者屬基礎部分，標 屬增潤部分，無標示者屬選擇部分。</p>	<p>視覺欣賞</p> <p>美術與生活：中國畫的類別</p> <p>美術與生活：中國金石、欣賞裝裱形式</p>	<p>— 利用視聽教材介紹國畫的風格和類別，可介紹宋代以後的院體畫及文人畫作品，例如：蘇漢臣、顧安、鄭板橋等人的作品。</p> <p>— 介紹的內容： 1.院體畫講究法度、風格華麗、運筆細緻。 2.古代文人、士大夫的筆墨情趣強調神韻，抒發內心志向。</p> <p>— 鼓勵學生說出個人獨到的分析評鑑。</p> <p>— 利用視聽教材或印章及裝裱的國畫實物，引起學生欣賞的興趣。</p> <p>— 界限內容： 1.款題：題識、單款、雙款。 2.印章：名號印、家世印、室名印、閒章、鑑賞或收藏印。 3.裝裱：紙錶、綾錶、立軸、橫卷、冊頁。</p> <p>— 活動：A.蒐集有關金石、國畫的圖片資料。 B.可到實地分組欣賞國畫展覽活動，實行直觀考察。</p>

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>說出中國傳統住宅三合院、四合院群體的組合原則。 描述建築物的均衡對稱布局。 理解不同類型金頂的象徵意義。</p>	<p>美術與生活：中國庭院建築欣賞</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用幻燈或掛圖的視聽教材，介紹中國傳統建築，例如：<u>北京紫禁城</u>、<u>蘇州拙政園</u>、<u>佛山祖廟</u>等 — 活動：可組織參觀活動，實地考察，如<u>盧九花園</u>、<u>媽閣廟</u>、<u>鄭家大宅</u>等。 — 鼓勵學生通過視覺元素和組織原理，在建築物中找出傳統的建築風格。 配合設計工作紙活動，使學生明瞭中國傳統建築特色。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<p>描述藝術作品強調形、色、線、面的本質和表現力。 說出商業藝術應用的象徵效果。 理解藝術品的客觀再現，自然的背後意義。 能搜集有關圖文資料，向同學簡介剪貼簿，分享個人心得。</p>	<p>美術與生活：普普藝術新寫實主義</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽教材，展示歐洲的近代藝術。 — 介紹代表畫家，如霍爾(ANDY WARHOL)、艾迪(DON EDDY)。 課題祇供參考，亦可插入環境裝置或地景藝術，使學生接觸更多不同的藝術形式。 — 因現代及近代藝術涉及層面廣，課時尚恐不足，可鼓勵學生留意身邊事物，蒐集圖文資料，共同討論，加強接觸不同的藝術形式。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述真實物象的質感及造型。 能運用不同符號的大小排列、物象的造型和質感表現。 能在 8 開畫紙上以不同的符號進行動感和節奏的排列。 分享個人及聆聽同學的美術語言創作經驗。</p> <p>運用視覺元素和組織原理分析藝術家的作品。 描述作品設計構圖帶給觀者的感染力。 觀察物質和顏料互相配合所產生的表現效果。 能運用黏貼、拓印、押印、水洗、刮痕等技巧，配合色彩去營造氣氛。 與同學分享完成作品的喜悅。</p>	<p>素描 視覺語言：符號排列</p> <p>繪畫 創意思巧：混合媒介</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽教材介紹應用於藝術品的視覺元素和組織原理（如線條、色彩、質感、空間）及（均衡、重複等）。 — 鼓勵學生仔細觀察物象的造型和質感。 — 提示學生不必按照傳統的明暗素描方式，改為利用點、線可能構成的不同符號排列去表達。 — 依初步完成的素描稿，重新修正質感，以麻繩為物料，再次表現物象的平面造型。 — 鼓勵學生說出個人的構思歷程，尤其強調符號和重整的創作心得。 <ul style="list-style-type: none"> — 利用視聽教材介紹本土藝術家的作品，例如繆鵬飛、郭桓、吳衛鳴、ISABEL CANDEIAS（依莎貝）及 MIRA DIAS（李希文）的藝術作品。 — 提示學生混合媒介與浮雕製作的異同，並提示物料的取捨及使用的準則，不應計較數量的多少。 — 介紹使用壓克力顏料時，提示稀釋程度應視乎畫面效果所需而增添。 — 如需要噴漆，必須指示學生到戶外操作，避免發生氣體中毒。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>說出線條在不同功能上的表現。 描述著色的渲染及平塗用色，比較二者的效果。 能勾勒物象的輪廓後再選取透明或不透明顏料填彩。 理解紙的選取對色墨的影響。</p>	<p>創意思巧：水墨勾勒填彩</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 選取有關的中國水墨設色的視聽教材，並提供藝術家的資料，舉行欣賞活動，使學生能接觸不同類型風格。例如可選擇李可染、齊白石、張大千、高劍父、方召麐等畫家作品，本地畫家，例如可選擇楊鏡生、謝柯等畫家作品，或同齡學生作品。 — 介紹紙的性質，如生宣、熟宣、仿宣絹等。 — 學習過程時可選取一般綿紙便可，例如：玉扣紙或宣紙。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>分析虛實空間的應用條件。 描述透版、油印版、絹版作品的特殊效果。 理解感光、脫臘或鏤空紙模造成圖形之過程。 說出刮印的印刷操作手勢。 能協助同學完成工作，例如：封網、清潔等，並互相欣賞製作心得，分享製作成果。</p>	<p>版畫 創意思巧：孔版[套色]</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 宜蒐集有關孔版畫作品去欣賞觀摩。可選擇中外藝術家的作品，如霍爾 (ANDY WARHOL)、鍾大富，本土藝術家如蘇沛權、王禎寶、馮寶珠、葉智文、吳方舟等人的作品、或同齡學生版畫作品。 — 宜根據學校實際條件，按可用的資源去決定以何種媒材製作，例如：絲網或鏤空紙版，可用紙模封網或用感光劑塗網，此法可使絲網及框架循環再用。 — 如選絲網印刷方法，其顏料除原子漿外，亦可用其他物料替代，如施印在紙上，則可用廣告彩加漿糊粉 (SOLVITOSE) 與水調拌作印刷顏料，因加上漿糊粉才能使顏料增加黏度，易於刮印。 如套色時，則提示學生定位的重要性。 — 宜提示學生起稿、製版、印刷的過程，應注意有關事項，例如：東西安放有序，事前事後的整潔工序等。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述蝕刻及直刻的製作印刷原理，以及二者與防腐劑的關係。 (若使用腐蝕版) 放進腐蝕液。 能運用滾筒調較顏料油墨到版面上。 簽版活動後，彼此能欣賞製作成果。</p> <p>描述媒材或實物的封面設計，重點、奪目感、簡潔等的文字與圖案的配合形式。 說出色彩營造的特殊效果。 完成作品後能與同學互相評賞。</p>	<p>凹版 探索與體驗：銅版、鋅版、透明膠片之認識與製作</p> <p>設計 美術與生活：封面</p>	<p>— 宜使用視聽教材，介紹中外藝術家的銅版、鋅版作品，如選畢加索、珂勒惠支、本地的如蘇沛權《牛的一生》，馮寶珠《寂靜的世界》，王禎寶等。</p> <p>— 簡介凹版畫銅版的製作過程。</p> <p>— 此課題可靈活設計，如學校資源未能配合，無需使用金屬版，可選透明膠片或保麗版等媒介，而厚紙版亦能做到相同效果。</p> <p>注意：無論蝕刻、直刻，凹刻的線條藏有顏料，(除非特殊情形)其印刷出來的線條必定具有顏料顯示，才做到凹版畫的製作。</p> <p>— 宜以實物或視聽教材介紹一些中外及本土書籍、校刊、紀念冊、藝術展覽場刊封面等。</p> <p>— 提示文字及圖案所佔的比重。</p> <p>— 封面設計要考慮以實物形式出現，提示學生預先包裝一本較具真實感的書刊，把設計的封面張貼上去，展示時考慮書籍的美觀。</p> <p>— 課題不必限定是某一模式，可讓學生選擇書刊或日記封面，增加其彈性思維。</p>

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述產品的美感及實用性。 討論產品的適切性，面對商業的競爭及潮流的衝擊，理解改良的需要。 能考慮造型、色彩、質感的條件。 以插圖及文字說明新的改良設計意念。 完成後，能以口頭及文字作報告，介紹設計方案的意念。</p> <p>描述浮雕的事物，其造型、質感、空間的虛實表現。 設計浮雕初稿。 修正以陶土為模的浮雕。 實行倒模脫模的步驟。 選擇石膏模如懸掛物的裝飾，決定裝飾色彩等。 討論完成製作過程及分享彼此的成果。</p>	<p>創意思巧：產品設計及改良</p> <p>雕塑</p> <p>探索與體驗：石膏倒模練習</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 學生分組定下一些物件名稱，以此為改良目標。 — 給學生實際機會明白同一種類產品，有相同目的之使用功能，可發現另類設計。 — 課題因發展訂下產品改良計劃，即面對已完成產品，重新評價，再設計改良。 — 鼓勵學生以可行的、理性的科學原理去考慮設計目的。 — 宜引導學生仔細分工完成這一設計方案。 <ul style="list-style-type: none"> — 以視聽教材介紹古今中外藝術家作品，例如：漢代瓦當、畫像磚，羅丹(RODIN)的地獄門、文樓的「龜甲」等及本土中西建築的浮雕，如 仔眺望台浮雕。 — 事前清楚介紹陶土、石膏的特性。 — 如學生有敏感體質，宜穿戴手套保護。 — 示範調和石膏粉後利用陶土模進行倒模脫模的正確步驟。 — 提示學生脫模後的製成品與陶土模的效果是相反的。 注意：此課題設計可以有延續性，即脫模後的石膏視為負模，再進行第二次倒模，打破負模，可得正模，效果與原本陶土一模一樣，如決定求正模，課時宜增加。

目 標 OBJECTIVOS	內 容 CONTEÚDOS	工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO
<p>描述「雕」的減法和「塑」的加法之製造原理。</p> <p>能比較「雕」、「塑」兩者間的質感表現。</p> <p>能按主題和媒材性質，考慮三度空間形體的創作條件。</p> <p>配合完成的作品，製造簡單的雕刻座。</p> <p>說出個人創意成果及分享同學的作品成果。</p>	<p>創意思巧：「雕」或「塑」</p>	<ul style="list-style-type: none"> — 宜選取雕刻及塑造或鑄造的中外藝術家，例如：米開朗羅基 (MICHELANGELO)、羅丹 (RODIN)、麥顯揚、張義、朱銘等作品，介紹其製作方式。 — 可靈活配合物料的供求，去設計課題是雕刻或塑造。 — 注意：1. 物料選取可考慮麵粉、陶土、油黏土、浮石、石膏柱、木柱、廢物利用等。 2. 油黏土及陶土具可塑性亦可循環再用，浮石及石膏因塵埃較多，宜注意雕刻時清潔問題。 3. 使用輔助工具，如雕刻刀、黏土批等，都能產生粗糙的質感或細緻的表現。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 理解攝影也可以有文字的功能，例如敘事、說明等。 — 運用視覺元素(如形狀、形體、色彩、質感、空間等)及組織原理(節奏、對比、重點等)，探索作者的意念和感情。 — 與同學交流意念，例如真實的故事或視覺幻像。 	<p>攝影</p> <ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：影像 	<ul style="list-style-type: none"> — 簡介攝錄的功能，能以動態聲光，紀錄攝影事物發生的過程。 — 選取錄像影片分析，例如：藝術電影，大眾文化的廣告短片。引導學生欣賞拍攝技巧，如空間處理，對比手法和強調淡入淡出的技巧處理。 — 活動：鼓勵學生拍攝一段影像，主題可以是紀錄的、敘事的或故事創作。

<p>目 標 OBJECTIVOS</p>	<p>內 容 CONTEÚDOS</p>	<p>工作建議 SUGESTÕES DE TRABALHO</p>
<ul style="list-style-type: none"> — 能訂立並標示尺寸去手繪草圖。 — 依草圖準確規限門券尺寸，並在限定範圍內安排圖文。 — 能應用軟件中（如：重複、剪下、複製、貼上、刪除、群集及解散群集等）處理圖文的編輯功能。 — 知道底圖設計須與文字配合得當。 — 能應用文字工具在繪畫好的底圖上輸入文字或數字，並編輯之。 — 分析繪圖難點，分享創作經驗。 	<p>電腦繪圖</p> <ul style="list-style-type: none"> — 探索和體驗：門券製作 	<ul style="list-style-type: none"> — 訂立一項假設的大型活動，自行搜集資料設計門券。 — 課前共同搜集各類入場的門券，討論並找出其設計要點（如列明活動的名稱、日期、時間及地點，並注意門券尺寸、編號位置、預留存根等）。 — 門券一般比較小，提示在繪畫過程中，可使用放大功能鍵處理縮放問題。 — 示範操作編輯功能鍵，提示操作步驟的邏輯性（例如經過數次群集後的物件，要搬移、複製或刪除其中部分，須先解散該部分的群集，才能執行）。 — 宜以不干擾文字線條的情況下，選用底圖構圖及色彩（如淡化色彩、取消框線等）。 ----建議使用如“CorelDraw”一類功能較強並常用的繪圖軟件。