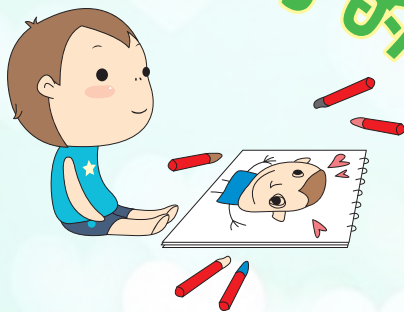


屬於孩子的作品



文 / 紫菱

“爸爸，我今天畫了一張新的圖畫！你看看我畫得好不好？”

平日下班回家，偶爾都會聽到四歲的女兒跟我說，她剛剛畫了一張新的圖畫。每次她都會興致勃勃地把圖畫拿過來，然後繪聲繪色地描述紙張上畫了什麼有趣的東西。而在她這個年齡，畫的內容總是奇怪和有趣的，例如人、車子、動物或怪獸等。

通常，當女兒把圖畫拿出來給我們看的時候，家中的長輩都會以她把東西畫得“像不像”作為評價作品好壞的標準，並且會告訴她哪裡應該要怎樣畫才會把東西畫得像、那裡要填上什麼顏色等向她指導一番。而女兒平常也總是喜歡在家中隨手拿來一張使用過的廢紙和筆筒上的麥克筆，然後就能在這些紙上愉快地作畫，所以家人有時也會囉嗦，指她應該拿張白紙和顏色筆才畫。但女兒聽完他們的說話後通常就會笑著做出一個鬼臉回答他們：“我就是喜歡這樣。”

其實，繪畫是很多小朋友成長的必經階段，同時也是他們非常喜歡的活動。因為透過繪畫或其他創作，除了能增進小朋友腦部、眼睛和手部的

協調活動外，最重要就是能發揮他們無窮無盡的創意。所以小朋友的畫就算是很簡單的線條或圖案，但對於他們來說，裡面也是一個屬於他們創作出來的完整世界和故事。

但很多時，大人們總是以“大人”的審美方式和思維代入小朋友的畫作中，然後對小朋友的作品作出過多的“指導”。如果純粹用學術的角度去看，這些指導或批評其實是沒有錯的。可是對於初接觸繪畫創作的小朋友來說，大人們這樣做，除了會令小朋友覺得自己的創作好像出了什麼問題外，更重要的是大人會在不知不覺中灌輸一種既定模式的思維給他們，令他們可能在之後的創作中無意識地想起大人的話，覺得跟著大人之前說的畫法才是對的，這樣只會限制了他們的創作，久而久之更令他們失去創作的興趣。

作為一位家長及藝術工作者，對於應該如何教導自己的孩子進行繪畫和創作，我一向主張應該是完全自由的，不給予既定的主題，不安排既定的媒材，純粹以小朋友所想出發。在開始創作前，先與孩子溝通，讓他了解自己最想畫的東西是什麼，然後讓他們利用自己喜歡的媒材盡情地創作，因為作品是他自己的，父母的角色只是帶他們進入自己創作世界的引導者；然後，在他們遇到困難時提出適當的協助，而最後要做的，就是讚賞他們的作品，鼓勵他們繼續多做創作。

所以，無論孩子最後畫了什麼出來，只要他們能得到父母的讚賞，然後帶著笑容興奮地向你解釋自己所畫的東西，對於父母來說，這已經是一件最成功、最美麗的作品了。

(作者: 藝術工作者)