

空地上那片綠蔭

——專訪“草莓田藝術教育工作室”

文 / 鐫而

前言

沒有精美圖畫的故事書孩子不喜歡的；沒有華麗舞台的活動是不吸引人的……從事本土兒童文學播種工作的這些年，筆者經常聽聞這樣的意見。不得不承認，這些想法也有道理，只是和現實有點距離——當時間和金錢都有限時，使得因地制宜。圖畫和舞台成本高昂，也不是寫作的唯一意義，我們最想讓孩子享受的是閱讀故事。讀故事一定得有華麗的物質條件嗎？我苦思……

“小朋友，你哋鍾唔鍾意呢個故事呀？”

“鍾意！”孩子齊聲回答。舉目望去，公園中央一伙人席地而坐：有家長、有小孩，還有說書人。沒有裝飾和配套，那樣隨意地說故事，卻不泛溫馨笑語。一如記憶中榕樹頭說書的景象。

這是我首次在城市中與他們相遇。後來，我才知道，說書人的組織有個漂亮的名字——草莓田藝術教育工作室（下簡稱“草莓田”）。他們的出現，如空地上的一片綠蔭，清涼而和煦，給期望推動本土兒童文學的我很多啟示，因此，我主動和他們取得聯繫，個人取經之餘，也期望他們的故事能帶給其他家長不一樣的啟示。



給世間一點綠

“草莓田”成立於2001年，起初由幾位戲劇和藝術界朋友自發組成，當時主要想讓弱勢社群認識戲劇藝術，從而使他們的生命更豐盛。“草莓田”曾於醫院、精神病院等引入專場，如：月亮活動、賣翅膀的男人等結合故事、音樂等的劇場活動。2003年，由於會員個人的生涯規劃關係暫停，直至2011年重組，由戲劇教育專業的林蘊華老師領軍。由於林老師本身曾從事幼教工作，順理成章地開展了幼兒藝術教育的活動，並率先在活動中運用自己在英國學到的戲劇形式講故事。2014年得到文化局資助，開始了藝術教育入校園活動。

“我們認為應維護教育的公平性，即每一個孩子都應該有權接受藝術教育，而非額外付費去學。”導師們稱。同樣地，本著教育的公平性，“草莓田”選擇了公園作為故事教育的舞台，因為公園是凡人皆可到之地，那些沒有條件上“教育中心課程”的孩子，也可以去公園。

“我們想從社區出發，回到原點，以繪本開展體驗式教學，以戲劇方式推動閱讀。我們不是放棄其他的藝術形式，而是透過閱讀融入不同的元素，如：音樂、舞蹈、視覺藝術、戲劇等。”由戲劇走向閱讀，“草莓田”的目標不變：期望集合藝術工作者的一點力量，讓藝術得以普及化，感染社區內的每一個人，特別給弱勢族群接觸藝術教育提供有利的條件。

理念決定成果

“對我們來說，閱讀只是一種媒介，這種媒介更容易產生互動，增加溝通，從而激發自信，然後再融入戲劇元素，給孩子更大的空間去發揮自己。”這是“草莓田”故事活動的理念。他們想培養的不是天才，也沒有既定的培訓指標，目的只是建立開放性的平台，透過人際互動的方式開發孩子的思維，而不是培訓技藝。

“入校園的形式無疑是最好的，因為只有這樣，才可以讓孩子們得到公平的學習機會。然而，我們面對的情況是人力資源不足，無法做到有效的持續培訓，因此，“草莓田”期望做更多播種工作——培訓老師和家長。”談到故事教育的普及化，導師們不約而同地說。他們認為，只要掌握理念，家長都可以做得很好，而當中有幾位導師也是從親子共讀中走過來的，他們的心得是：了解孩子，開放自己，嘗試成為小朋友的聆聽者，成為故事活動的參與者，以平等的關係和孩子互動。

“不需要太多的外在條件，最重要是樂於參與，並激發創意，如：扮演博士，我們可以和孩子一起想像，一起建構形象。”選擇書的方面，導師們建議家長先了解孩子的愛好。講故事前，可以先和他們談天說地，透過玩遊戲、猜謎、估聲音等方式吸引孩子的注意力，也可加點小道具，如衣服、絲巾、搖鈴等。最重要的是，故事後的分享環節，家長不要急著灌輸知識和道理，讓孩子先談感受，或啟發他們表達自己，只有這樣，才能達至情感交流的目的。

“有些孩子喜歡聽故事，但不代表愛閱讀，那怎辦？”筆者提出了很多家長的憂慮。導師們則認為先讓孩子對故事感興趣，然後他們就會對書感興趣，只要家長不以檢測智力為目的地帶領孩子享受閱讀，要孩子喜歡閱讀事半功倍。

結語

“生活不一定缺少樹，只是缺少觀看。”（莫兆忠）

幾年下來，其實小城不乏推動文化閱讀的有心人，而“草莓田”是筆者所見最走近社區的一片綠蔭，他們身體力行地提倡閱讀，本著維護教育公平和幫助弱勢社群的理念，為小城寫下了動人的故事。訪談過程中，導師們還和筆者分享了“公園故事會”的有趣經歷，如：小粉絲幫忙拉客、冒雨捧場等，可見助人自助——在為別人說故事的同時，也為自己的生命寫下了動人篇章。筆者相信，親子共讀也一樣，最終可以成就彼此的成長。

如欲親身求師——參與“草莓田”之故事活動，可留意工作室“面書”專頁發放之資訊（在Facebook內搜尋“草莓田藝術教育工作室”），或留意學校派發之活動傳單。

（特別鳴謝“草莓田”受訪成員：林蘊華、岑淑燕、余詠芝、盧惠儀）

（作者：澳門前中學教師）

