

# 我們都做得到 “童一枝筆”為兒童書寫我城



## 前言

自為人母，筆者開始為兒子創作故事，並得到《百分百家長》編委的支持，得以發表首個兒童故事“開開心的故事”，為此寫了一個名為“我都做得到”的心得分享。及後，這份信念得到了很多文學愛好者和作家

的支持，他們共同為小城寫下了新的篇章：我們都做得到！

“童一枝筆”是由澳門筆會創建的一個兒童文學創作平台。以下，筆者將為家長報導這個平台的理念和活動。

## 書寫本土兒童文學的意義

“兒童文學？文學呢D野對小朋友來講太深啦！”

“邊有作家願意寫兒童文學？好似幼稚園咁！”

其實以上兩種論調，都源於人們對兒童文學的不了解。文學本身具有廣闊的包容性，高深的是文學，淺顯的也是文學，縱然“文以載道”不是文學的唯一追求，但文學洗滌心靈的作用從未衰亡。兒童文學具有長遠的發展史和完整的學術基礎，當中涉及的知識內涵也絕非“玩玩下”和“小兒科”。

《兒童文學發展史》（楊淑華，1996）一文指出：西方兒童文學起源於十七世紀，直至十八世紀開始有專門的兒童讀物和雜誌，十九世紀，不少著名的小說家和詩人均有參與兒童文學創作，二十世紀後開始強調兒童經驗學習理論，作品特別重視兒童閱讀興趣和心智發展的需要。回首西方的兒童文學發展史，我們不難發現，兒童文學的風格、面貌往往與民族性、風土民情甚為相近，而兒童文學的發展盛衰，則往往與國家的開發程度密切相關，故博林統在《兒童文學的思想與技巧》一書指出：“兒童圖畫書的優劣，是一個國家文化水準的指標”。近年，海峽兩岸的兒童文學作品也因應閱讀風氣的興盛而變得興盛。

既然他地兒童文學發展成熟，何不坐享其成？這是很多人的想法。然而，“澳門周邊城市的主題樂園和公園又大又全，是否澳門本土就不必有自己的公園？”答案顯然不是！本土兒童文學包含真實生活場景和生活素材，會給孩子們不一樣的共鳴感。能在閱讀作品中培養自身的文化認同，對沒有本地教科書的澳門來說尤其重要。“有很多今天的作家，儘管他小的時候沒有機會在《少年文藝》上發表作品，可是你要知道……他最早文學的夢，文學的熱情，是這本刊物給的他。”內地著名的兒童文學家梅子涵道出了兒童文學的另一重意義——給孩子一個創作的夢。大家必須知道，今天的兒童作品多數屬於文學，而它們將會成為種子，收成文學對社會影響下的果——培育出愛文學、愛生活、愛城市的新一代。

## “童一枝筆”的建成

“同一枝筆，可以書寫童心，如溪水潤澤心田，又可譜寫巨著，若海洋撐起巨輪……”本著此一追求，成立快三十載，一直以促進澳門文學事業的繁榮為己任的澳門筆會，創建



了“童一枝筆”這個兒童文學創作平台，期望集合一眾愛兒童、愛文學的文藝工作者，推出“童一枝筆”兒童文學系列活動，包括：兒童故事會、兒童文學叢書兩部分。目前，投稿作者除來自筆會的作家，也有教育工作者、家長義工群、大學生等。由第二期開始，“童一枝筆”故事會期刊加入“學生園地”，鼓勵中小學生創作。

兒童文學的創作離不開兒童，在徵集作品的同時，“童一枝筆”系列活動更重視的是：走進孩子的社群，讓作者與孩子一起閱讀，共同成長。為此，故事會主動走向社區，邀得民署圖書館、教育局活動中心等市民常到的公共部門為協辦單位，讓兒童文學活動可以深入社區。八月的秋季故事會，更邀得啟聰中心協助，把故事會帶給聽障的孩子。

文學要得到發展，需要主動走進人群，力求與其他界別合作，注入新的力量。統籌的人員重視把兒童文學背後的理念帶給大眾，除了故事會，也在各大書展以及校園講座中，推廣兒童文學的功能、意義和創作目的。在內容方面，故事會力求把文學的形式

多樣化，邀得夢劇社朋友參與設計和主持，設有劇場遊戲、故事創作、童詩閱讀等。本年共三場的故事會廣受親子歡迎，主辦單位表示，感謝澳門基金會的贊助，以及各協辦單位的支持，未來期望活動可以走進校園，讓更多孩子讀到本土的兒童文學作品。

## 結語



在眾多兒童文藝活動中，“童一枝筆”不僅僅是屬於兒童的，更是屬於創作者的，澳門筆會期望“童一枝筆”可以栽培更多的兒童文學創作者，書寫更多有關於本土生活的兒童文學作品。而家長的支持，家長帶領孩子閱讀本土作品，參與故事會活動，將是本土兒童文學發展的最大動力。活動詳情可留意報章消息和臉書專頁。

### » 註：

“童一枝筆”澳門筆會兒童文學臉書專頁<https://www.facebook.com/童一枝筆澳門筆會兒童文學-767474313338950>

(鐫而：澳門前中學教師)

