

誘導孩子接觸影視作品

文：楊穎虹



嚴禁與引導

“是”否讓孩子觀看影視作品？”這似乎是親子教育中歷久彌新的辯題，不少研究顯示，愛看影像作品的孩子容易導致以下問題：

1. 有損視力；
2. 影響語言和溝通能力；
3. 習慣被動思維；
4. 影響集中注意的能力；
5. 荒廢其他類型的學習。

筆者認為，以上結論的確能證明過量“看影視作品”的壞處，然而，那是否代表禁止有理？那也不然，事實上沒有證據顯示，適當的觀看影視作品必然造成以上惡果，而我們身邊很多看電視長大的朋友，也從未出現以上問題，由此可知，當中的負面影響並不必然，反之，越禁止越喜愛的情況也不少。以下文章給我很大的啟發：

入門之法

“我一味的阻止並無法使孩子真正了解為何吃糖不好，孩子會為了一顆糖而無法自拔！當有一天，孩子長大後，不在父母眼前的時間更多了，他需要的是他能夠自知自律，而不是要‘問我媽媽’，或者肆無忌憚的放縱，更或者被更多的誘惑所吸引而無法自拔！……這兩年的時間，我們透過不同的情境、方式讓孩子自己體認吃糖這件事，並且練習學會自我管理，這樣的過程看起來漫長（比直接禁止他），但是我們不再是對立的親子關係，我們更相信彼此、更親近彼此，擁有了很多快樂的回憶。”（摘自文章《從吃糖開始練習自律》，作者：綠豆粉圓爸，親子天下嚴選博客，2014年8月）

文章談的是吃糖果的問題，但我從中意識到一點：無論是看影視作品、打遊戲或吃糖果，我們如果誓要“禁止”，在達成某種目的的同時，也必然犧牲了一些更重要的東西，諸如：親子關係、自我形象、自愛自律等。筆者深信，嘗試放鬆心情去接受和引導，才是最佳出路，因此，比起禁止孩子看影視作品更好的方法是：主動帶領孩子去看適量的影視作品，並讓他們真正了解到看影視作品的好與壞。

影視作品的入門之法

長久以來，家長都喜歡將閱讀和看影視作品對立起來，不停美化閱讀，妖魔化看影視作品。其實，文字閱讀的確更有利於培養抽象思維，而影像作品同樣能培養視覺方面的形象思維和形體美感，兩者是可以並存，且不能相互取替的。成功的文學作品可以拍成影像，而成功的影視作品又會出版文集，孩子對其中一個形態的作品產生興趣，繼而追看其他版本的作品，實屬常見。在當教師的年頭，我就見證過部份動漫愛好者因為《龍珠》而追看《西遊記》；因為打《三國誌》遊戲閱讀《三國演義》；因為愛看電影《哈利波特》追看同名小說；因為看電視劇而迷上金庸……只要師長先放下成見，能以開放的態度接受潮流文化，並嘗試從中引導，便能相得益彰。

對比閱讀，影視文化在教育方面同樣具有優勢：

1. 可以用較短的時間去了解比較複雜的故事和意象，家長操作起來比較輕鬆。

2. 更容易讓孩子代入生活的場景，啟動現實層面的思考。
3. 比閱讀更富消閒性，可以作為一種約會。
4. 可以趁機引導孩子認識背景知識和延伸閱讀。

影視作品的生命教育

《電影裡的生命教育》一書的作者寫道：

“我們可以列舉一個‘標準答案’或‘生命典範’為教材，但單憑知識層面的認知，不太能內化成為個人的人生觀和價值觀，而是需要通過真情實景的體驗，等待孩子從自己的人生中學習成本太高，所以閱讀或觀看別人的故事顯得有價值，電影是其中一個很好的進行情景教育的媒介。”（作者李偉文，天下雜誌出版社，2010年11月15日）

除了一般知識的學習，以上一書還告訴我們，電影是個很好的生命教育的媒介，它可

以讓我們學習“人與自己、人與他人、人與環境”所衍生的價值觀、生活態度、健全人格等。而作者告訴我們，觀看影視作品時，可以引導孩子思考的三大問題是：人為何而活？人應如何生活？如何實踐生命的意義？書中推介的電視作為生命教育的素材自是可行，筆者則發現，在影視平台，如YouTube等選取適當的電視節目，也有很好的效果。例如：筆者曾經和孩子一起收看探討貧富的資訊節目，又曾和孩子一起研究“迷李兵”微動畫給我們的生命啟發，甚至一起收看具教育意義的廣告作品。

“刀可以傷人，更可以助人”。現實生活中，很多東西都是危與機並存的，與其害怕它，不如善用它——如影視作品的存在，只要能善用之，同樣能夠給我們帶來豐富的娛樂和教育素材。

（作者：澳門前中學教師）

生命教育