

我與女兒同寫詩

文：漢淮

筆者熱愛現代詩。詩對我來說是一種伴隨日常生和死的一點記錄。智能手機的普及，方便了我寫詩記錄生活。

有一天，我在手機的備忘錄寫詩。女兒問：爸爸你在幹什麼？我說，我在寫詩。她又問，你寫甚麼詩？我將快寫好的詩唸給她聽，問她明不明。她不明，我解釋給她聽，並解釋我為什麼這樣寫。女兒聽後對我說：“我也寫。”那一年我女兒六歲。

在我的引導下，女兒寫了《我們的校園》和《游泳的樂趣》（分別見《澳門日報》“菁萃”版，2013年7月25日和9月19日），這兩首詩的刊出對我和我的女兒來說是一種極大鼓勵。這兩首詩我給她改動的地方也不大，只是作字面上的潤飾。女兒初學寫詩，我先教她簡單結構。比如說，女兒寫《我的爸爸》這首詩，她寫“我的爸爸是廚師”，我就會引導她，爸爸除了是廚師外還是甚麼？她說是司機。我又問她，爸爸除了是司機外還是甚麼？她想了想說，是花王。結果女兒分別以“我的爸爸是……”作為段落的開頭，寫成了《我的爸爸》這首詩。




每當她看到我在寫詩，她總搶嚷著也要寫詩，有時她只寫了詩題就沒有再寫，有時寫了幾句，然後慢慢地在往後的日子裡補上。有時她幾天才完成一首詩，有時需幾個星期寫成。後來在我的提議下，我和女兒比賽寫詩，看看誰寫得多，結果她一口氣寫了十首。這一年我女兒七歲。

有些人或許不相信，六、七歲的小孩可以寫出詩來，甚至懷疑小孩用字的能力。女兒快八歲了，她認識的字詞不少，我想這與她寫詩有關，因為當她用手機寫出一個字，接著就會出現許多聯想字。她透過這些聯想字可以找到她要表達的意思。同時請不要懷疑小孩子的想像力，小孩子的一些想法有時是很奇妙的。比如女兒將天空的變化說成是一種表情，然後再將這種表情想像成朵朵盛開的棉花。

我不是要培養女兒將來成為詩人，但我希望女兒成為一個懂得寫詩的人。如果詩純粹是生活上的一點記錄，那麼詩的作用和價值不大。我愛寫詩，寫詩能讓我對事物作深入的思考，寫詩其實是一種精神的再昇華。女兒每天放學回家練習一小時的鋼琴，吃過飯後常常溫習到十點，然後睡覺。所以她喜歡寫就寫，甚麼時候想寫就甚麼時候寫，我從不勉強。

前幾天，女兒放學回來，她告訴我，今天老師在課堂上教了一篇新詩，她也仿作了一篇：



媽媽的愛
有一個很熱很熱的夏天
媽媽和我去玩雲
一件泳衣穿在我身上
北風卻吹在媽媽的身上
啊，媽媽的愛是我的泳衣

有一次我開心極了
媽媽也開心極了
因為我取得了獎狀
媽媽感動地哭了
啊，媽媽的愛是我的獎狀

以上是我女兒的原作，我沒作任何的修改。我知道，詩的種子已植在她的心裡了。

（作者：中學語文教師）