

無心插柳的 童詩之旅

文：鐫而

筆者是個典型的文字癡，除了經常把書當“零食”——有空便想“吃”，也特別喜歡文字塗鴉——隨心隨意地描繪世間事。在眾多的文體中，我鍾愛現代詩，因為詩能給我開啟與別不同的文字世界，在那裡，文字可以沒有邊際，自由自在地飛翔。雖然如此，我一直沒有想過要教孩子寫詩，因為覺得詩歌本身抽象難懂，而且我也無意要孩子承繼自己的愛好，平日親子閱讀，也不會規定孩子必須看我覺得有價值的作品，頂多偶有分享。所以，我和兒子的親子寫詩之旅，只是無心插柳。

這些年，大家都在抨擊“望子成龍”的父母帶孩子“學東學西”。然而，“學東學西”的行為真的必須源自“望子成龍”的心態嗎？參與活動的孩子必定有“不快樂的童年”嗎？非也，至少筆者本人無意讓孩子成龍成鳳，他們給我的反饋也是快樂的。精明的朋友會說，“年紀小小的就別去參加什麼活動了，能學到什麼呢？不過是浪費時間和金錢！”但我堅持帶孩子去參加各類活動，沒想過要他學點什麼，只求見識一下。大兒子四歲那年，我陪他去參加教青局的親子讀經班，班上沒有教授什麼技能，不過是圍著讀讀《弟子規》、玩玩遊戲、說說故事等。因為記憶力不好，大兒子在班上的表現並不出眾，但我沒有特訓他，反正只是玩樂，何必太大壓力。大約去了半年，神奇的事情發生了：有一天，兒子睡前和我說“媽媽，我想了二段經（他當時還不知那叫詩）……好像我們平常去讀那種。”然後他說了幾句零碎的話，我代為筆錄（因為他當時還未識字），原文如下：

第一首：火車紅綠燈

火車紅燈停，綠燈行，
 火車行橋上，
 橋上可見很多魚，
 橋的左邊有路軌，
 右邊有海，
 海上有船隻，
 船上有人駕駛，
 兩隻動物見紅綠燈在前，
 綠燈了，可以行。

第二首：海洋裏的魚

海洋內有很多魚，
 魚兒游得快，
 海豚游得比鯨魚快，
 小魚游得慢。



老實說，詩的文字和意境都很粗糙，
 但以一個四歲的孩子，能夠發現文字
 可以串連和描繪畫面，已經很了不起。作為語
 文老師，我會忍不住想和他修改：“媽媽認為海
 豚未必比鯨魚游得快，而且小魚是什麼呢，不如
 改成……”，“不行！不行！我覺得海豚是游得
 比鯨魚快的，小魚就是慢！”每次他都會堅持。
 而我也會強逼他，反正只是玩玩，好像小孩子
 在沙灘上玩堆沙遊戲那樣，何必執著呢。

之後，他偶然會詩興大作，叫我筆錄
 一首小詩，但日子久了，很快又忘
 記了，而我也沒有刻意提醒他。有一次，我無暇
 出席一個“讀詩會”，於是請兄弟兩幫我錄制一
 首童詩供播放，又激起了大兒子的詩興，當時五
 歲的弟弟見哥哥寫得起勁，又爭著寫了一首：

馬路上

車外有車，
 警察指揮交通，
 有時早上，
 有時夜晚，
 來來往往，
 馬路真辛勞。





小 兒子的洞察力沒有哥哥強，在我努力引導下，他才寫得此作，不過，筆者認為創作過程的滿足感，遠比作品重要。

這 樣的寫詩活動斷斷續續了三年，直到大兒子進入小學後暫停了一陣，因為自從他開始學寫文章，好像一下子忘記了詩的感覺。去年，本人參與了一些兒童文學活動，方才了解到“孩子創作童詩”的活動在內地、港、台等地相當普遍，並從中學得一些啟發孩子寫詩的竅門。以下是兄弟兩最近合寫的一首小詩：

快樂是

(弟弟六歲時作)

快樂是一顆糖果
在舌頭上融化掉
還是有點甜



(哥哥八歲時作)

快樂像一朵花
越開越燦爛
雖然總有凋謝的時候
但也要努力地開放



在 此，筆者無意向大家呈現什麼“巨著”，也沒有想過“無心插柳可以造就一個作家”。只想分享，透過創作童詩的歷程，可以讓孩子接近文字，並感受創作的喜悅，正如哥哥在《快樂是……》一詩中所說的，快樂的花或會凋謝，但也要努力地開放。

(作者：前中學教師)