



親子電影的必然之選： 《千與千尋》

文：令狐昭

觀看迪士尼動畫電影幾乎是每一個成年人的集體回憶，也是不少家庭每年暑期的重點親子活動。不過，論本世紀評價最高的動畫電影，日本動畫大師宮崎駿的《千與千尋》當之無愧，美國動畫暫時只能俯首稱臣。如果你說你只看迪士尼動畫片，沒問題，因為《千與千尋》的發行商正是迪士尼。

在迪士尼動畫師的心中，宮崎駿就是神。宮崎駿的作品（如《天空之城》、《風之谷》、《龍貓》、《幽靈公主》等等）有著美國主流動畫鮮有的人文深度，例如對地球生態的保育精神和對人類和平的強烈憧憬。《千與千尋》是宮崎駿在《幽靈公主》宣布息影之後的出山之作，被譽為宮崎駿的《愛麗絲夢遊仙境》（Alice in Wonderland），宮崎駿再次展現了他超凡的想像力，對幻想元素作現實主義的呈現。

故事講述一個十歲小女孩千尋在一個滿是奇怪生物和荒唐規矩的世界裡發生的故事。影片一開始時，千尋和父母來到一個廢棄的主題公園，父母安心地坐下享用免費大餐，千尋則到處瞎逛起來。後來她走進了片中的仙境，一座高高在上的澡堂，名叫白龍的男孩成為千尋的嚮導。他警告千尋：這澡堂的主人湯婆婆是一個邪惡的魔法師，會企圖偷走妳的名字，還有妳的身份。讓千尋更驚訝的是，她發現父母吃了免費大餐後都變成了豬。為了拯救父母和自己的救命恩人白龍，千尋以一顆善良的心和堅毅不屈的精神，屢次克服困難和危險，從而不斷成長。

《千與千尋》是跨越年齡層的動畫，尤其適合父母與兒童一同欣賞。對於小朋友和年青人而言，這是一個富有教育意義的寓言故事，片中每個角色都有一個深刻的寓意，片中的“湯婆婆”是個臉盤奇大的醜陋老女人，幹盡壞事，她最喜歡樣貌古怪的巨型嬰兒“小少爺”，“小少爺”則是一個被寵壞的兒童；“鍋爺爺”掌管鍋爐房，有八隻腳，外表可怕，然而他最能發現千尋身上的善良；“河神”被洗去幾十年來人們丟入河中的垃圾和廢物後才顯出廬山真面目；而“白龍”和“無面男”則是最為神秘的角色，他們最終被千尋的真誠和善良所感動，還原本來面目。而對於成年觀眾而言，影片主題更為深刻，不再是“人類”與“自然”的衝突，而是“尋找自我”之旅。千尋走進了那個妖神共舞的世界其實像一個“大幻境”，這個大幻境象徵著平時我們看不到的世界不代表它並不存在，在這個神明怪物難分的地方最重要的就是不要迷失自我，不要忘記自己的“名字”，而片中作為“反面教材”的白龍和無面男也曾一度迷失自我、迷失本性。千尋在澡堂努力工作是“尋找自我”和“活出真我”的途徑，“尋找自我”就是人逐漸成長從而學會面對一切，變得越來越堅強而不至迷失的過程，“活出真我”就是人找到了人生的方向，從而活得精彩的結果。



《千與千尋》為何受到廣泛的高度評價？因為它是一部宣揚普世價值的電影，也是一部極具教育意義的動畫。女主角千尋本來是一個冷漠的小女孩，不過她在澡堂的學習過程中，漸漸學會一切，包括孝順父母，包容和寬恕別人，無懼和克服困難，尋找自己的方向，一步步地成長為堅強而可愛的女孩。我深信，千尋的奇幻旅程，正是不少開明的家長期望子女經歷的蛻變過程。還記得宮崎駿曾說：

**“我拍這部電影時，就希望看了這部電影的孩子們長大了，老了，
還會想帶自己的孩子重看這部電影。”**

宮崎駿創作的故事為沉思留下空間，在他筆下，我們看到的不僅是人物的外在，還有他們的本性，以及它對人類心靈和價值觀的教化，這種軟性的教化，甚至勝過厚厚的書本，也勝過家長們喜聞樂見的道德教育。



（作者：澳門影評人）