

牽孩子的手，回到詩的最初

文：熊也家

我是小實實熊也的母親。

我寫詩。或許我該教我的孩子寫詩，以便讓他更認識我。但是……我卻不知道怎麼教孩子寫詩。不過，不必擔心。

小孩子是全世界最適合詩的人：他們的思維毫無規則，他們的感情如此直接，愛便是愛、恨便是恨了，從未有任何顧慮。

寫詩的工具，從不侷限於紙筆。

孩子用肢體寫詩。一件衣服飛起來，熊也便前後傾斜，跟著飛行；一個足球晃動，這傢伙鬆動了屁股，跟著晃動起來。

孩子用感官寫詩。“他眼睛為何眨個不停，是生眼疾了嗎？”不是，熊也不過是看到了星星或霓虹，跟著閃爍罷了。

孩子用耳朵寫詩。媽媽厚顏地在眾人面前放了個屁，熊也毫不給面子地指正：“媽媽，你噁噁噁，放屁？”媽媽又點頭又搖頭，熊也知道了老媽的侷促，居然說：“媽媽，放鞭炮？”

你的孩子是不是亦曾經，一整天反覆練習：

“媽媽，我愛妳。”五分鐘後，他又來了：“媽媽，我愛妳。”然後十分鐘、三分鐘、半小時……

之後，他開始忙著練習層遞：“媽媽，我愛妳”，再來“媽媽，我好愛妳”，然後又來“媽媽，我比剛剛還要愛妳。”

你問寶貝：“囡囡/囡囡，你知道甚麼是愛嗎？”他的答案可以甜死你：“愛就是……”
“愛就是……甜甜的給你，酸酸的都留給自己。”

每個孩子都是詩人。

跟著孩子的眼光，你就能看見日出和日落，還有月亮微笑的每個角度，你會變得渺小，渺小到和世上最微小的一切齊高。跟著孩子的腳步，走到詩的最初。

（作者：現職媽媽和中學語文教師）

