

追尋藝術

的夢想

文：吳嘉玲

百強

1978年出生於澳門，擁有中葡血統，中小學受教育於政府學校，當中曾經一度綴學三年，過著流浪的生活，但最終重返校園，完成學業。其後進入理工學院學習，平面設計專科畢業，曾在可口可樂公司、Baleno等商業機構做平面設計師。

百強自幼就在繪畫及音樂方面表現出天分，小學時曾參加聖詩班，中學階段熱衷於音樂方面的表演。他常說音樂是他最喜歡的東西，也是他生活的一部分。但他對其他藝術例如繪畫和攝影也很感興趣，他相信不同藝術是相通和有聯繫的，可以共同提升。

2005年是百強的一個轉折的年份，為了更投入自己的藝術空間，他需要更多的時間作音樂創作及繪畫，於是辭去收入穩定的設計師正職，追尋自己的藝術夢。

我手繪我心

六歲那年，父母離異，百強和父親一起生活，父親要求嚴苛，那時經濟條件不好，百強有一個不愉快的童年。八歲時他憑“我的家”一幅創作圖畫，獲得國際兒童繪畫比賽第二名。百強很有繪畫天分，但沒有繪畫材料。一天班主任葉老師送了一大盒顏料給他，還有畫筆，以作鼓勵及支持。縱使是今天，百強提起這位對他影響很大的老師，還會感動得熱淚盈眶。



百強的繪畫風格獨特，題材頗新，繪畫線條粗幼有序，濃淡得宜，很有自己的風格。畫材信手拈來，木板、紙張、牆壁及任何物件都可以作畫，常繪人體器官、動植物及古靈精怪來入畫。他擅長即興作畫，靈感所至，可以不眠不休長時間作畫。自2005年來，百強開始以本地創作畫家受到各界注目，參加不少澳門和外地的聯展，也有自己個人畫展。近年來更遠赴北京、馬來西亞、東京、上海、葡萄牙等地展示自己獨特的畫技，每次都受到傳媒的關注。

2010年百強於北京舉行現場繪畫個展“翻場”，同年也於澳門有自己的個人

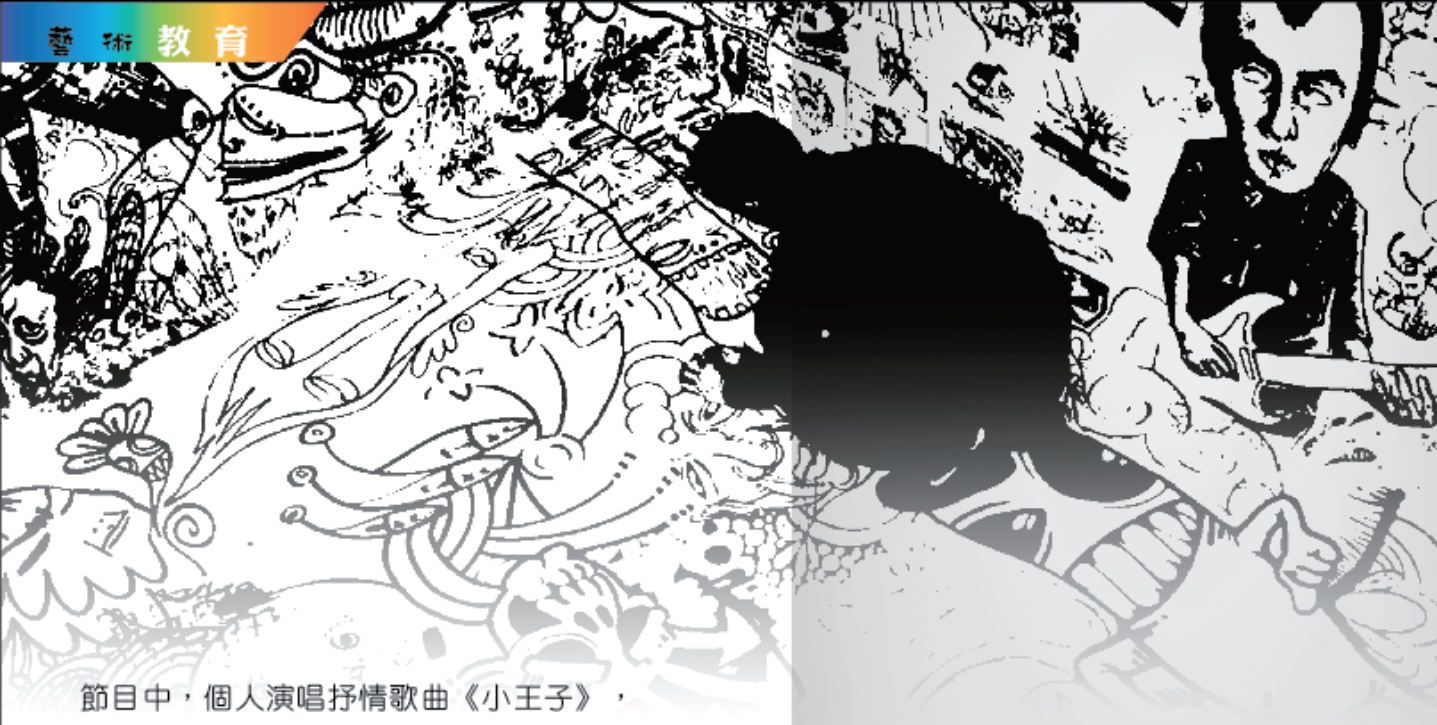
畫展“百紙”。今年八月受台北博覽會邀請於現場作畫，用了五天時間完成一幅10米長的巨畫，吸引大批參觀者圍觀，風格之獨特被大量報導。自2005年至今，百強每年在澳門及其他地區參與不同的聯展，2011年10月還在香港舉行了自己個人畫展。

自我年代——“刃記”

“刃記”於2004年秋天成立，是澳門本土樂隊，百強是主音歌手，側重於搖滾和金屬風格。2009年9月推出首張專輯，是本澳近十年第一張全原創廣東大碟專輯。其中一首作品《打Band仔》推出之後大受本地樂迷歡迎，曾高居澳門電台華語歌曲排行榜首位。

自此，“刃記”打出名堂，活躍於本澳大小音樂活動中。樂隊走“樂與怒”音樂路線，有些人對這類金屬聲嘶力竭的歌曲覺得不能接受，如《我燒故我在》就是這些風格。其實，百強除了搖滾樂之外，Rap歌《狗不理》也有很好的水準。他曾經在“澳門樂壇至愛新聽力”





節目中，個人演唱抒情歌曲《小王子》，抒情之中帶著激情，充分釋放出百強內心的真感情。這幾年來，“刃記”獲得本地不少音樂獎項，參與本地及外地的眾多音樂活動。

問起百強“刃記(Blademark)”是甚麼意思？他說“刃”是利器最鋒利的部分，“記”是記錄、記號，有經歷的意思，“刃記”就是刀鋒所到之處留有傷痕，有刻骨銘心之意，是人生經歷的挫折和成長的心路歷程。



後記

百強強調：若要成功，除了天份外，還要努力，必須有自己的個性和風格，有自己的固執和堅持，知道自己想做甚麼和要做甚麼；沒有執著就創造不了好東西，要有自己的原則。藝術是應該前進的，很多事雖然要順其自然，但要有忍耐能力，很多藝術創作都是在艱難壓迫之下產生靈感。他期望未來有更大的發展。



(作者：中學教師)

