

# 藝術教育的誤區

文：張毅

年前接到《百分百家長》的邀請為其撰寫一篇關於藝術教育的文稿，我作為一個藝術學校的校長，一直從事藝術教育，對家長在給孩子選擇藝術教育中存在的好多誤區深有體會；同時身為一位母親，我也曾面對過同樣的問題。這雙重的身份，賦予我義不容辭的責任，在這裏，我願將自己的感受與家長們分享。

科學和藝術是人類文明發展的兩隻翅膀，科學推動了生產力的發展，藝術則促進人類心智、情感和精神的完善。這就是人們常常所說的物質文明和精神文明，只有兩種文明同步發展，一個社會才是健全的社會，一個個體的人才是健全的人。



## 誤區一：把藝術當技藝

藝術的本質是審美的，藝術教育就是培養孩子具有發現美的眼睛、感受美的心靈、創造美的能力。當今社會越來越重視藝術教育，特別是對孩子早期的藝術教育。這是社會進步的一個標誌，也成了一種時尚。很多家長並不瞭解藝術的本義，因為時尚所趨，把藝術當作單純的技藝，以為讓孩子從小多學幾門技藝，長大了身懷十八般武藝，走遍江湖都不怕。這就進入了藝術教育的一個誤區。

我常常都會遇到家長向我訴說時間怎麼也不夠分配，因為孩子一週除了完成學校課程外，還要被送到各種各

樣的特色班，要去彈琴、跳舞、游泳、畫畫、補習……一個課程連著一個。孩子急匆匆趕來上課，又急匆匆趕去另一課堂，家長如接力賽似的陪著接送，接了上一場又送往下一場。每當如此，我的心裡只有感歎：“可憐天下父母心”。

我深知家長“望子成龍”的急切心態。未來的社會是一個高度競爭的社會，千萬不要讓孩子輸在起跑線上。於是以一種幾近饑不擇食的姿態，拖著孩子，從起跑線就開始衝刺，以為付出了大量的精力和財力，孩子可以成為全才。殊不知由於自己對藝術領域的認識不足，給孩子帶來莫大的苦惱，

興趣變成負擔，快樂變成厭惡，學了一門技藝，恨了一門藝術。孩子與生俱來的藝術天賦可能被這種填鴨式的教學模式，遮蔽了發現美的眼睛，封閉了感受美的心靈，扼殺了創造美的能力。其實藝術不僅是一門技藝，不光是看會跳幾支舞、識彈幾支曲；它包含了藝術知識教育、藝術技能教育以及藝術欣賞與藝術創意教育。它是一帖心靈滋補劑，如春風細雨般的沁潤心田，撫慰心靈、陶冶情操、強健精神，只有真正對兒童藝術教育有正確認識才能最終達到培養孩子藝術審美情趣、塑造孩子完善人格的目的。切忌盲目投入，貪多求全，揠苗助長。



## 誤區二：以自己的喜好替孩子作選擇

在選擇以何種藝術作為孩子藝術教育入門的時候，我還常常遇到有的家長往往以自己的喜好強加予孩子，替代孩子作選擇，不顧孩子的興趣，強制孩子學這學那。這就進入了藝術教育的另一個誤區。

要知道，學習的動力源於興趣。每個孩子的天賦不同、潛質不同、將來的發展方向也不同。家長要在日常生活中細緻入微地觀察孩子的興趣所在，一定要把孩子的興趣放在選擇的首位。有的孩子從小喜歡塗鴉，各種彩色筆在他的手上如同最心愛的玩具，愛不釋手，可以精神專注地畫上好一陣，表現出對色彩和線條、體積和空間的敏感；有的孩子對於音樂的刺激有與眾不同的反應，優美的旋律會讓他情緒穩定，歡快的節奏會令他興奮莫名；有的孩子天生好動，對於動作的反應特別快，模仿能力特別強。這些都說明，不同的孩子有不同的潛質和天賦。根據孩子的興趣和潛質，為孩子選擇一門相應的藝術，作為藝術教育的入門，這才是明智的、事半功倍的方法。符合孩子的興趣，孩子才能堅持學習，並在學習中激發持續的興趣，從入門邁向精深，真正領略到藝術的奧秘。

所有藝術都是相通的，藝術學習到了一定的層次，就會觸類旁通，藝術的審美情趣和審美能力提高了，藝術視野開闊了，就會懂得欣賞所有門類藝術的精美，讓藝術成為人生的精神良伴，豐富人生、完善人生。而那些

真正具有藝術天賦的孩子，在學習的過程中表現出越來越強烈的興趣和愛好，並有志於把從小的藝術興趣，變成自己一生的事業和追求，這時候，家長更應該尊重孩子的志向和選擇。因為任何一個領域的成功者、佼佼者，莫不是把自己的興趣和工作融為一體，惟其如此，才有可能孜孜不倦地鑽研，終其一生

地追求，做出大成就。藝術當然也不例外。你的孩子如果立定志向，追求藝術，將來有可能成就為一個偉大的藝術家。

藝術教育要從小著手，藝術興趣要從小培養。家長的選擇、鼓勵和堅持是關鍵。要走出藝術教育的誤區，須發現孩子的愛好，激發孩子的興趣，愛護和增進孩子的熱情。藝術教育的最好方法，是讓藝術成為孩子們童年的玩伴、成長中的陪伴和終身獲益的泉源。



（作者：澳門演藝學院舞蹈學校校長）





# 我看幼兒視覺藝術教育

文：戴碧筠

每逢周末，我的工作室總傳來陣陣孩童清脆的笑聲，像是要向重重包圍著細小藝術空間的石屎森林宣告：畫班要上課了。

自從開設了自己的工作室，我即使再忙也抽時間回來與小孩子一起畫畫畫，做做小手工，看著一批批家長與孩子，大手牽著小手來，高高興興的按時回來，在導師的引導下運用各式創作元素與藝術

語言，表達自己的想法與感受，正是我忙裡偷閒中最大的享受。

有時候，家長會問我，他的四、五歲大的兒子或女兒甚麼時候可以“畫得似”、甚麼時候能“學會素描”、何時該接受“正規畫畫訓練”，我總是笑著回答：他們本來就是小小藝術家。這時，家長們便會拿著孩子剛畫好的畫作，表現出一副不明所以的表情看著我，我必須花一點時間跟他們繼續討論這個問題，讓他們安心、放心。

近年不少藝術教育工作者都指出，部分家長在培養幼兒藝術興趣上陷入了誤區，有些情況是家長很少理會藝術教育的目的，只是盲目的在課餘安排大量藝術課程給幼兒，期望豐富的課餘活動能填滿幼兒的生活，一方面減少他們在家照顧的時間，另一方面又能培養出“全才”孩子，結果子女的意願與興趣並未得到尊重與關心，藝術教育最後反而淪為了重擔。

未得到尊重與關心，藝術教育最後反而淪為了重擔。

有些家長很少理會藝術教育的目的，只是盲目的在課餘安排大量藝術課程給幼兒，結果子女的意願與興趣並未得到尊重與關心，藝術教育最後反而淪為了重擔。





另外一些情況是，家長出於個人對藝術的理解或出於為子女爭取考試的籌碼，只專注重視技能訓練的培養，而輕視藝術情操的發展，將幼兒畫得像不像、填色有沒有出框等作

為學習成果的衡量準則，對於孩

子的審美情趣與個人情感表達，視為極次要的附屬。有更甚者，常以比賽名次、獎項、證書等評量孩子的成就，培養上僅著眼於如何有效、甚至是高效地迎合比賽評委們的口味，以爭取獎牌為

學習目標，認為這樣就能提升子女的自信。然而這種貼金式的訓練，一味強調技巧以迎合比賽和評委品味，只會將孩子原來的自我個性磨滅，扼殺了他們獨有的創造思維。

誠然，藝術教育要面對的問題，不僅僅源自家庭的價值觀，也關乎教育機構的教學模式與方針、教育者的素質及整個社會的價值觀。然而，家庭作為幼兒學習的第一場所，家長自身的素質及觀念，大大影響著孩子的發展，因此家長在課餘給孩子報讀藝術課程的時候，首要是尊重幼兒的興趣，重視他們的欣賞和創造過程。

**家長在課餘給孩子報讀藝術課程的時候，首要是尊重幼兒的興趣，重視他們的欣賞和創造過程。家長在評量孩子的藝術學習成果時，應重視過程中孩子的自我表達及思考，而不僅僅是畫面的秩序。**

同時，對於幼兒在技術層面上的掌握，應該理解為服務於藝術創作的 ability，而不是追求最高層次的階梯。藝術的創造，不能離開技能技巧，但也不等於技能、技巧，故單純追求孩子畫面要畫得整齊、鮮艷、像真，而忽略了孩子發自內心的感受，只會培養出只會畫出機械化圖像的小小工匠，在這種被大人定型了的畫作中，沒有了兒童率真自然的個性，也沒有了大器樸實的美感。所以家長在評量孩子的藝術學習成果時，應重視過程中孩子的自我表達及思考，而不僅僅是畫面的秩序。





至於教育機構及教育者在幼兒藝術教育中的角色，亦不比家長的角色輕。特別在教學指導上，教師的教學設計與授課方式，對幼兒是否積極參與學習有著重要的影響。因此教育機構必須提供優質的環境，讓藝術導師在瞭解教學對象的年齡特點及水準以後，獲得充分的條件去訂立教學目標、內容、活動步驟和具體指導方法。

而授課的時候，教師亦可運用自身的情感融入指導當中，令一舉手，一投足，都能傳遞情感及學習訊息，吸引幼兒投入，讓他們的思維受到啟發。我們相信生動的授課技巧，比起範畫更能幫助幼兒提高想像及表現力，對他們

**我們相信生動的授課技巧，  
比起範畫更能幫助幼兒提高  
想像及表現力，對他們在藝  
術學習上有更積極的作用。**

在藝術學習上有更積極的作用。當然，在引導學習的過程當中，教師還可配合教育機構提供的設施，運用多元感官刺激來幫助幼兒思考，在主題裡發掘視覺、聽覺、觸覺等元素，讓孩子感知主題裡的相關色彩、造型與質感，然後再透過想像、動作、語言的輔助加深孩子對主題的探索，促進他們的表現力。

而在創作的過程中，教師應從旁提出指導，作適時的鼓勵，並在技能上給予支援，讓幼兒在的創作過程中自然流露，尊重他們在色彩及物料上的選擇，而不是以教師的審美為主導，這樣孩子才能在視覺藝術創作中獲得心靈的滿足，快樂自然地創作出鮮活豐富的作品。



（作者：“零距離合作社”負責人）

