

與孩子齊齊享受 “藝術的生活”

文：周凡夫

很多家長在孩子開始成長時，甚至有些在行將為人父母時，就注意到藝術教育對孩子成長的重要性。儘管不少家長對藝術只是一知半解，但都相信藝術對孩子的成長具有重要作用，有些更會在孩子仍未誕生便開始進行胎教，讓懷孕的母親經常聽聽古典音樂，大概大家都相信，古典音樂對孩子能發揮“陶冶性情”的作用。

藝術教育對下一代成長的意義

“藝術能陶冶性情”的說法，是由來已久的，但是否真的有效？如何才能收效？怎樣才能證明有效？這些問題對家長來說，好像都不大重要，原因是大家都相信藝術是美好的東西，對孩子成長只有好處而不會有壞處，即使收不到多少“陶冶性情”的效果，亦無壞影響。

這種心態，其實亦反映了今日社會大多數人甚至包括教育工作者、藝術工作者，對藝術功能認知的不足。這亦是為甚麼藝術在社會上越來越邊緣化的原因，藝術成為可有可無的東西，只是櫥窗裏的裝飾品，在政府、政府官員甚至議會議員等社會領袖的眼中，文化與藝術的重要性永遠只會排在教育、醫療、環保、交通、治安等等課題的後面。

事實是，藝術的重要性絕非只在於“陶冶性情”。要明白藝術教育對孩子成長的意義何在，可要對藝術的功能具有準確的認知。而這種認知可通過上世紀的“故事”來說明。

話說上世紀50年代，美國與前蘇聯的“冷戰”處於白熱化期間，前蘇聯在1957年成功發射第一顆人造衛星，大大震撼了美國領導層，眾多專家組成小組尋找克服美方在太空競賽方面所存在差距的方法，最後的焦點是教育系統要進行改革。到1961年美國總統甘迺迪在任時，領導全美國教育改革的“研究及發展教育小組”在一份研究報告中明確指出：“最出色的科學家，從不會自囿於個人從事的專業領域。”同時更證明“熟悉及掌握人文藝術學科，傑出的科學家的視野會擴闊及更加敏銳。”為此而推行的教育改革，音樂教育成為重要焦點，當年就音樂教育問題組成不少研究小組。耶魯大學研究小組於1963年發表的研究報告《音樂教育的方向》，在總結中也認為：“能認真推行人文藝術學科的學習，必能促進科學的發展，透過藝術的學習能發展科學能力。”報告還列舉經過大量資料數據搜集統計得出的結果來加強此一結論，其中一項事實是，具有成就的科學家，大部分在文化藝術上都有個人的熱愛項目。

在這期間，亦有研究小組經過大量科學實驗和數據分析，發表了有關人類大腦學習和運用的新發現，這包括今日已廣為人熟知的左腦與右腦分司不同職能的特點。報告特別指出，大部分人一生中只用了很少量的腦細胞，要開發大腦潛力，左腦右腦必須要平衡發展。如果僅偏重運用思維邏輯的左腦，達到某一飽和階段，左腦便難再發展，只有在司職感性與藝術的右腦亦有積極運用時，左腦的潛能才能繼續發展，音樂學習正好能讓左右腦平衡發展。

這個“故事”很清楚地說明了藝術對人類智能開發的重要，特別是對科技潛力開發起著至為關鍵的作用。由此可見，“陶冶性情”的作用，相對來說，只是一般說法而已。

“普及藝術教育計劃”成效和目的

教育局的“中學生普及藝術教育計劃”，其作用便在於將中學生帶入音樂廳、劇場去觀賞表演藝術，提升大家對表演藝術的興趣，讓藝術能夠在孩子成長時便進入他們的生活中，最終成為大家生活中的重要部分，起到刺激左右腦同時發展的作用。

在今年高中三年級的“戲曲”觀賞結束後，六年一個完整循環的“中學生普及藝術教育計劃”亦已完成，開始進入第二個循環。也就是說，此後每年中學的六個年級的學生都會進入澳門文化中心的綜合劇院及小劇場，分別觀賞木偶戲、話劇、中樂、西樂、舞蹈和戲曲六個不同形式的演藝。在過去的六年裏，參與該項活動的學校和學生人數都在不斷增加。我個人亦觀賞過六個不同的藝術節目，今年2-3月間更先後出席了該計劃在澳門文化中心綜合劇院舉行的三個不同表演形式的演出：

第一個是以高中一年級學生為對象的“融入西樂，放眼世界”（2月4日下午），第二個是高中二年級的“賞識舞蹈，唯美領會”（2月25日上午），第三個是“品味傳統，共賞中樂”（3月25日下午），分別由廣州交響樂團、香港舞蹈團和香港中樂團擔任演出，每場仍維持一個半小時。由於這已是第二個“循環”的活動，如與前一個“循環”相較，三項演出的設計並無大的改動，只是作了“微調”。第二循環不作出較大修改，是明智之舉，我個人再度觀賞的感受，當然已較首次觀賞的“新鮮感”降低了，但對出席的學生而言，卻仍應具有很高的首次觀賞新鮮感。

經過第一個六年的循環，這項計劃亦是到了要考慮“跟進”和“深化”的時候了。此一工作除了主辦機構教育局和參與的學校當局，家長顯然亦是一個重要的角色。“跟進”和“深化”的作用，是讓子女在首次觀賞後“萌芽”的觀賞演藝節目的興趣持續下去，務求慢慢成為生活的一部分，這才是這項計劃的最終目的。



家長應如何配合讓孩子更得益

那麼，家長應如何作出配合，才能讓孩子成為這項計劃的真正受益者，才能讓藝術在孩子的成長過程中發揮最大的作用呢？

其實，這項計劃的真正受益者，也就是那些能將演藝觀賞興趣持續下去、並能將藝術變為生活的一部分的下一代。要能達到此一效果，首要的也是最重要的一點，便在於“身教”，只有讓藝術亦能成為家長（更好的應是“家庭”）生活的一部分，才有可能讓藝術進入孩子成長的生活中，發揮應有的作用。

現在大多數家長只有“娛樂”生活，卻沒有“文化、藝術”生活，那又怎麼可能讓藝術成為孩子長大後生活的一部分呢？奈何今日的家長，大多數都不明白“娛樂”和“藝術”的區別。家長儘管覺得孩子的成長需要藝術，但自己在生活中並不需要藝術。

其中的原因其實不難理解。現代都市生活工作壓力太大，為紓解壓力，找尋更具官能刺激性的娛樂消遣，已成為大多數人每天工作以外的減壓劑，娛樂已是很多人生活中不能或缺的重要部分。娛樂無疑是生活上的潤滑劑，但娛樂通常只能提供一種官能上的刺激，或肉體上的鬆弛，其結果卻往往是換來身心上更大的疲累和空虛。

娛樂與藝術文化的區別，主要在於娛樂著重於官能上的直接刺激，用者的吸收是被動的，毋須或者很少要去思考；而藝術則著重於思想上的感官，用者的吸收是主動的，多少要經過一定的思考過程，對人的思考能力的提高有很大作用，對人的質素的提升很重要。

其實，藝術文化兼具教育、醫療和改善環境的功能。藝術文化的教育作用在於培養完整的人格，提升人的質素；藝術文化的醫療效應在於治療精神傷痛，平衡心理狀態；而被人忽視的是，藝術文化在改善精神環境、改造風土人情面貌上所發揮的作用。人的心靈同樣需要藝術文化來“綠化”，以抵禦日益嚴重的“精神污染”。

我們的教育往往過於重視“實用”學科材料的填塞，而忽略人文科學和藝術文化；上一代的家長大多沒有條件接觸藝術，學習藝術的機會更少。這是今日大多數家庭只有娛樂生活沒有藝術生活的原因。藝術確實是需要花點時間去學習的（學習過程已有很好的樂趣），家長和孩子同樣都要去學習，才能真正讓藝術成為家庭中每一成員生活中的重要部分。

設計自己的文化藝術生活方式

澳門自回歸以來，文化活動較回歸前在質與量方面均已大大提升，儘管藝術文化氣氛仍然薄弱，但已提供了一個環境，可以讓澳門市民在有限的經濟條件下去設計自己的文化藝術生活方式，而非只有富裕家庭才能有藝術生活。

就表演藝術而言，數百元一張門票的名家藝團的表演固然哄動，但此類演出畢竟為數不多，更多的是只需花費一場電影的票價便可以欣賞得到的音樂會、話劇和舞蹈的演出，甚至還有不少室內戶外的免費表演，不僅形式內容多樣，亦往往會有不錯的水平，

其中文化局在教堂主辦的音樂會，民政總署在龍環葡韻主辦的週末黃昏音樂會，就更是深具澳門特色的節目。

就藝術展覽來說，澳門多個藝術館、博物館的藏品，儘管和世界著名的同類機構相較仍遠，但亦已日見豐富，門票廉宜，週日（有些會在其他特定日子）還可免費入場。此外，在澳門文化中心、民署畫廊、牛房倉庫、文化機構、書店舉行的畫展、視覺藝術展和各種藝術品的展覽會，更幾乎是經年不絕。這些展覽絕大部分不收取入場費用，亦多不限觀賞時間，任何人均可不付分文，便在這些文化藝術展覽中瀏覽終日，去感受文化藝術的真、善、美。

同樣地，分佈各處的圖書館，亦提供了機會予有興趣、有恆心去追求知識學問、追求藝術文化生活的人士，能夠不付分文去

博覽群書。即使是去購買音響器材、添購音樂軟件，要付出的金錢代價，亦較好些國家和地區為低。

達官貴人花鉅款去捧名家的場，出發點可能只是作為一種社交應酬，作為一種生活裝飾。而今日的澳門市民，即使沒有富裕的經濟條件，同樣可以有豐富的藝術文化生活，關鍵只在於家長本身是否認識到藝術文化對心的靈性、生活的和諧、特別是對個人思考力（這點在年輕的子女身上會越見效果）的提升所起的重要作用，是否有心去追求。

藝術文化所指的本來就是一個人的生活方式，家長何不改變一下原來的生活方式，增加多些藝術文化的成分，多為自己的人生做點人文建設，與孩子齊齊享受藝術的生活和藝術的樂趣呢？如此，藝術亦必然會在下一代扎根，對下一代的成長帶來正面影響！



（作者：知名演藝評論專家）

