

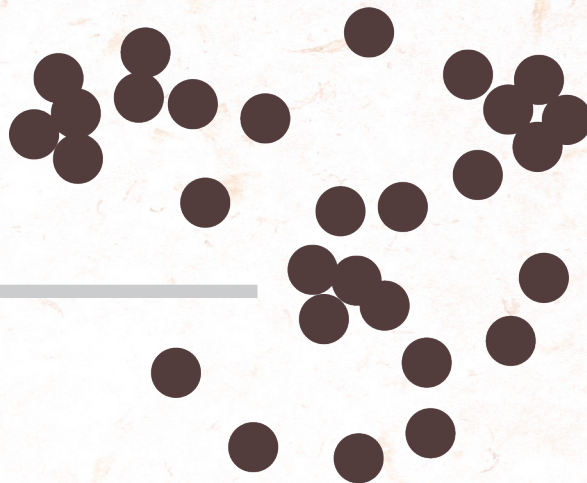
在平靜的日子裡看人生百態

# — 讀卡繆的《鼠疫》

文：丹丹

在抗疫期間，只能留在家中找娛樂，不少人翻出了以疫情為題材的電影和小說來重溫，諸如美國電影《危機總動員》“Outbreak”、韓國電影《流感》、丹尼爾·笛福的《大疫年日記》等，然後將故事情節與現實作比較。

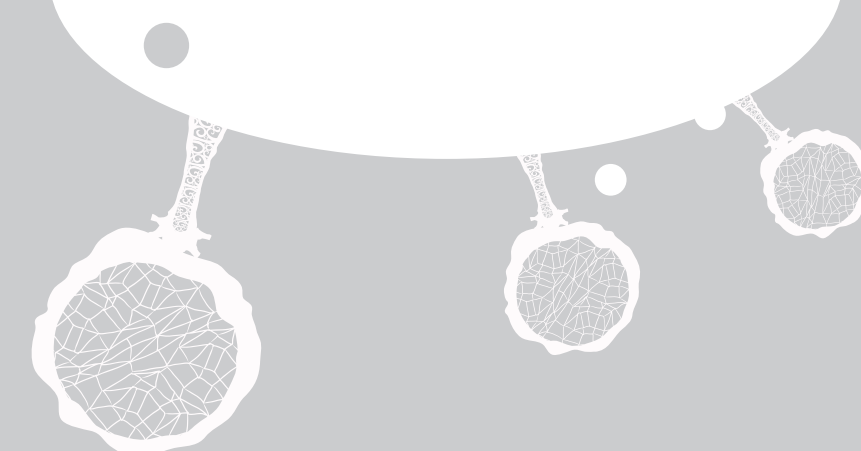
就是次疫情，相對其他城市來說，在澳門這個小城度過可說不是太困苦。我們可以安在家中，不用為吃的、用的過分折騰；又能避過外面的風風雨雨。然而，在難得平靜安然的日子里，我們看到了更多的人生百態。有人聽從呼籲，專注抗疫；有人只管理怨，諸多挑剔；有人因恐懼而變得自私自利。在法國作家阿爾培·卡繆的《鼠疫》裡，沒有誇張失實的誤導，也沒有悲天憫人的情節，作者只用了樸實的語言，來敘述居住在阿爾及利亞港口的市民如何面對瘟疫。去年我才讀完這本小說，裡面多多少少的情節與我們的現實類似，也教我們反思，可怕的究竟是疫情，還是人性所產生的恐懼。



故事一開始時便講述雷克醫生發現瘟疫的跡象，例如：接二連三發現死老鼠，繼而遇到病症相似的病人。後來，市內越來越多老鼠屍體，引起傳媒的關注。但政府還是不以為意，未有積極採取任何措施。在人們對周遭的衛生忍無可忍之際，老鼠屍體的數目突然下降，大家以為事情已告一段落，豈料瘟疫隨之爆發，患病者越來越多。面對似乎早已能預測，但又來得如此突然的瘟疫，人們均不知所措，最後巴黎政府終於下了封城的命令。


封城後，人們無處可逃，有些人還不想面對現實，並相信只有窮人或老人才會染病；有些人則無懼生死盡情享樂，夜夜笙歌；有些人則加入義工行列，協助抗疫。在封城期間，人們難免感到害怕，除了是與城外的人分隔之外，亦同時感覺被遺棄。倘若他們無法控制疫情，只能在城裡坐以待斃。





人們原本過著日復日的平靜生活，突然要面對極端的突變；貌似遙遠的死亡又變得近在咫尺的時候，是要安然接受命運的安排，還是要奮力對抗，試圖逃出生天呢？

面對疫情的眾生相在《鼠疫》裡顯露無遺。疫情在故事的結尾有所好轉，城門解封，甚至有人放煙花慶祝，故事就此結束。經歷過瘟疫的倖存者生活如何，我們無從得知，但我們可以在現實中看到。



恐懼可以說與疫情一樣，來的時候讓人措手不及，去的時候又默默無聲。恐懼讓人失去理智，讓人失去信心。疫情讓我們明白到生命的脆弱，恐懼可以瓦解組織和秩序。在這段期間，我們看到了很多，也學懂了很多，了解到人們種種的軟弱和不足。眼見疫情漸趨平穩，我們更要學會珍惜，切忌好了傷疤忘了痛。在這幾年來，諸如颱風“天鴿”、“山竹”等天災，以至今天的新冠肺炎，都讓我們的生活陷入一時的混亂。災難過後，與其熱烈慶祝，倒不如平靜下來，想想我們該如何盡能力去保持歲月靜好。