



# 文化事業耕耘先驅——陳雨潤

文：鐫而

陳雨潤，澳門出版協會理事長、資深的新聞工作者及書店總經理，以筆名雨花出版散文集《自色悟空》。陳先生在90年代初開始擔任文化廣場總經理一職，自此一直從事業務管理、閱

讀推廣的工作，近年更致力協助本土作家出版作品。

自喻“文化事業耕耘小園丁”的陳雨潤，出身不算富裕，中專畢業後便投身社會，由零開始走到今天。他個人的成長歷程，正是終身學習的良好例證。以下就讓我們從他擔任的不同角色、經歷和感受來看一看陳先生終身學習之路上的風景吧。



## 塞翁失馬 焉知非福

陳雨潤中專畢業後便投身澳門日報報社工作，由校對員做到副主任。從事了七年報業工作的他回憶道：“剛開始的時候一心想做副刊，但因為沒有專科學歷，只能當個小校對。塞翁失馬，焉知非福！校對的工作讓我可以閱讀不同的作品和資訊，也讓我養成了良好的閱讀習慣，為將來的發展打下穩健基礎。後來升做記者，什麼都不懂，但什麼都得做，於是一有空便躲在八角亭圖書館看書，寫作、編輯、拍攝、沖印所有都是自學得來的。”就這樣，他開創了自己的新聞工作之路。

在報社好不容易捱出頭，卻又毅然轉投書店管理營運的工作。到底是什麼驅使他放棄辛苦得來的成果，到書店來當開荒牛呢？陳先生一臉認真地說：“是一份年輕人挑戰自我的拼勁吧！當時澳門有規模的書店幾乎是絕無僅有，在一片被喻為文化沙漠的土地上，文化廣場這片前所未有的綠洲正是我夢寐以求的樂土，我希望把她建成一個文化資訊的集散地，讓更多人可以享受到閱讀的樂趣，於是便留下來了！”



一九八九年四月於北京採訪人大政協“兩會”。

## 保持求學動力 成就終身學習

90年代初，澳門的閱讀風氣仍不成氣候，書店如何在逆境中求存是陳先生的最大使命。完全沒有管理經驗的他，靠什麼去開山闢地呢？主要還是“閱讀”建的功！身處書海的他，一邊工作，一邊閱讀相關書籍，以求將勤補拙。被問及如何養成閱讀習慣，陳先生認為最重要的是具備學習的訴求。

陳雨潤的個人學習訴求源自於生活壓力、工作需要和個人興趣。反觀今天的年輕人，升學機會大、工作選擇多、社會經濟好、生活條件佳……如此生活壓力似



一九八五年從著名作家陳殘雲手中接受，  
“第一屆澳門青年文學獎”獎項。

有若無，求學的動力自然比不上艱難之地的人們。北京某名校的圖書館早上六時門還未開，外面就已門庭若市；而澳門某大學圖書館環境優美、設備先進，即使開

放作社區用途卻仍冷冷清清。人們一旦安於現狀，便很容易失去終身學習的動力。他回想若當年停留在熟悉的工作環境中，可能較現時的工作更輕易，甚至更早取得成就，但在知識和經歷上，勇於嘗試、勇於開拓，還是現在得到更多。所以陳先生堅定地說：“我從來沒有後悔過當初的決定！”

## 興趣——閱讀的起跑線

如果生活壓力和工作需要這兩項培養閱讀習慣的訴求，為今天的客觀環境所缺乏，那我們大概就只能在培養“興趣”的方面下功夫了。以推廣閱讀為重要職務的陳先生，與我們分享了以下的經驗。



由宗光耀等主禮，  
出版第一本澳門書  
《澳門記者鏡頭下》。

## 投其所好 —— 親子閱讀的重要手法

老師為陳先生開啟了閱讀之門，陳先生又如何為自己的一雙子女築建閱讀之路呢？“投其所好”正是親子閱讀的重要手法。陳先生認為閱讀不僅是要學習文學，更重要的是要學習文化、吸收資訊，並養成終身學習的習慣。

親子閱讀是培養孩子閱讀興趣的良方，為了培養孩子的閱讀興趣，陳先生會陪兒女一起看心頭好。陳先生說：“兒子喜歡軍事，就找來軍事的書一起鑽研；女兒喜歡日本樂隊，便一起追尋其音樂風格和發展歷程；目的要讓孩子們知道閱讀是獲得資訊的重要工具。”除了投其所好，更要做到親子之間互相欣賞、互相分



參加兩岸四地文化交流向華文  
世界推介澳門文化特色。

為陳先生開啟閱讀之門是中學時代的胡培周老師。胡老師對國學的熱愛，讓他開始喜歡古典文學，然後愛上寫作，醉心閱讀。雖然陳先生熱愛古典文學，但年少時還是最愛閱讀金庸小說。

“要啟動閱讀興趣，優秀的通俗作品比傳統的經典，往往更具效力。近年《哈利波特》掀起的閱讀熱潮，正好說明了這點。孩子們喜歡《哈利波特》，一本接一本的看，漸漸的便成了習慣。看完了《哈利波特》，便看《魔戒》，再由同類的書看到不同類的……”陳先生對此津津樂道。

“痴心父母古來多”，兒子愛  
軍事我也成了坦克迷。



## 家庭、學校、社會 共同營造閱讀氛圍

談到培養閱讀興趣，陳先生認為除了家庭的培養外，學校和社會的帶動亦同樣重要。由學校推動的網上閱讀，其理念應不同於鼓勵學生個人閱讀的推廣，選材應具有一定的指引性，應以“推傳統，容通俗”為大原則，而在傳統作品中宜選擇一些具趣味性的經典小說開啟閱讀之門，如《紅樓夢》、《西遊記》等。一些脫離現實生活，難以產生共鳴的“社會題材”則較難開發學生閱讀的興趣。

在社會方面，閱讀風氣的形成主要靠政府行為和民間行為確立，由過去勢孤力弱，到今天投入大量資源推廣閱讀，陳先生感到欣慰。但比較起來，澳門與日本、歐美等先進國家，仍有一段距離，仍有追趕的急切性。



向讀者推介本土出版物。

享。“透過我欣賞他們的愛好，他們也願意來欣賞我的愛好，這樣才可以互相分享心得。例如早前我便和兒子一起鑽研書法的學問；女兒到外國後，又愛上楹聯藝術，請我給她介紹好書。”

閱讀是自我成長的重要元素。陳先生的兒女早於少年時期，便到國外求學。兒子能在國外入讀名校，靠的便是博覽群書的習慣；女兒能對國學有所研究，也是因手不釋卷，廣泛閱讀所致。“事實證明，投其所好、相互影響的親子閱讀方法在我家中是見成效的。”陳先生一臉自豪地分享著自己在引導兒女閱讀的心得。



## 有效的網上閱讀

就目前而言，網絡文化對閱讀風氣造成最大的障礙，因為孩子沉迷上網，便不會花時間在傳統的閱讀上。如何把閱讀和網絡有機地結合起來，讓學生覺得網上閱讀很有趣味，是一個非常具研究性的課題。對於近年教育暨青年局與學校推行的網上閱讀，陳先生基本認同此探索方向，但須注意以下幾方面：

- 第一 在選材方面，要堅持文字基礎閱讀的傳統，不能為加強興趣而採納太多具變種文化的作品，像方言和潮語類的作品便不宜成為主流。
- 第二 要保留完整的章節，不要斷章取義，讓學生單學形態，不學內涵；單學形式，不學實質。
- 第三 要保護眼睛，讓孩子不會因太長時間接觸電腦螢幕而影響視力。

面對網上閱讀的衝擊，陳雨潤並不擔心傳統閱讀的生存問題。他認為傳統閱讀對眼睛健康的影響較少，而且攜帶書本較便利。即使網上搜尋如何方便，但也難以起到延伸閱讀的作用；反而在書店，一目了然的書籍排列，可引起讀者閱讀更多書籍的興趣。因此，他不擔心傳統閱讀會有被取代的一天。



“書香文化節”上，澳門作家新書聯合首發，吸引讀者排隊索取簽名。

## 豐盛文化綠洲 帶來閱讀生機

為了讓建立的文化事業生生不息，陳雨潤到香港、中國台灣等地取經，引入了很多推廣閱讀的方法，如：利用展覽廳的活動增加人流、舉行閱讀講座、校園書展與電視台合辦閱書專題節目等。

近年，陳先生不僅為我們播下文化的種籽，還親手協助本地的小幼苗長成巨木。過去，澳門人只能看外地的書，



今天，我們擁有了屬於澳門本土作家的書刊。“這是陳大白當年自資出版的《天明齋文集》；這是漁商沈東和的《鼓味縈牽四十年》；這是嚶鳴合唱團無伴奏合唱光碟；這是本人拙作《自色悟空》……”陳先生如數家珍地為我們介紹，眉飛色舞地訴說著這批本地作品背後的故事，讓你充分感受到的是一份“釣勝於魚”的喜悅。“打造本土文化，發掘本土文化，是我給自己的終極任務！”看來仍有很大的動力延綿陳先生的終身學習之路。



文化小園丁——中國台灣漫畫家鄭京訪澳特作



陳雨潤形容自己是文化事業耕耘的小園丁，但在他的悉心澆灌下，這片小小的園地長出的不僅是小小的苗，還將是茂密的林。筆者認為，陳先生可說是當中的先行者！他以敢於嘗試，不怕失敗，勤奮力學的理念，開拓了自己終身學習之路，也開拓了澳門文化發展之路。

“腹有詩書氣自橫，才如湖海人自偉。”這是陳雨潤給讀者的勉勵，也是陳先生留給我的鮮明的印象。