

“真實？虛假？”

——看《大設計》有感

吳天蔚

“幾年以前，義大利莫札市議會禁止市民將金魚養在圓形魚缸裡。提案人指出這樣做很殘酷，因為當金魚凝視外面時，圓弧形的魚缸會讓金魚看到扭曲的真實。不過，我們又怎麼知道自己是生活在一個未受扭曲的真實世界裡？人類是否也住在一個巨大的金魚缸裡，透過一面巨大的透鏡而得到扭曲的視野呢？金魚對真實的圖像與我們不同，然而我們真的能夠確定牠們的世界觀比較不真實嗎？”

以上是史蒂芬·霍金和雷納·曼羅迪諾的《大設計》書中的理論，這一段話不停地在我腦裡迴盪，我禁不住停在這一頁反覆思索，因為它改變了我對“真實”的理解。人們常說：“耳聽為虛，眼見為實。”若果我們眼前所見的事物都是假的話，那我們還能相信甚麼？

我常常聽到一句說話，就是“真的假不了，假的真不了。”究竟誰來定義真與假？該怎麼分辨“真”與“假”呢？

如果我們真的活在一個不真實的世界裡，那的確是一個難以接受的事實。我們用的、吃的都是假的，雖然我們還可以活下去，但我們取得的成果只會被白廢。可能連我們自己本身也是假的，那代表着我們一直被腦袋欺騙了，一直活在腦子所建設出來的虛假世界，但好笑的是，沒有這個“騙子”，我們就不能生存了。

從宗教的角度看，天地萬物都是神所創造的，連克卜勒、伽利略、笛卡兒和牛頓等科學家也是這麼認為，如果這是真的，而我們又活

在一個虛假的世界裡，那麼我們實在是太可悲了，連我們一直信靠的神也愚弄我們。回頭想想，神又是怎麼出現的呢？祂會不會只是古代的人們，為了對一些自然現象作出解釋而想像出來的虛假事物呢？畢竟沒有一個“活人”曾經見過我們的神。而且地球上不同地方的神對世界的誕生都有着不同的說法，我們又不能確定哪一個比較可信。

世界是怎麼誕生的呢？本書提到“大霹靂理論”，指出宇宙在一百三十七億年前，由一個稠密、高溫、細小的狀態，一直擴張成現在的狀態。究竟是誰驅使這過程發生？是不是神？太空以外是甚麼？我們能不能回到一百三十七億年前去驗證這個過程真的有發生過？本書的作者史提芬·霍金在他之前的著作提出：“我們只能去到未來，不可能回到過去。”那麼我們還有甚麼方法確認“大霹靂理論”是正確的？我們暫時仍未知道。

神啊！如果你是真實存在的話，請不要把我們人類當作你的小寵物，不要把我們放在扭曲的魚缸裡。或許人類由出現到現在，對你來說只是一瞬之間，但對我們來說，卻是一段漫長而艱苦的歷程。我們經歷了無數悲痛的歷史，幾經辛苦才走到今天這一境地。可能我們現在知道的對你來說只是茫茫知識海裡的一滴水，但它已經包含了我們無數智者畢生的成就。我們藉着你賜予的好奇心，不斷地尋找每一個問題的答案，了解你為我們所創造的“大設計”。我求你不要讓我們看到虛假的真實，我真的不想我們前人的心血白流。請你告訴我，這一切都是真的，是真的！