

“詩詩” 細語

《春夜喜雨》 唐·杜甫

山城子

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。

【詞解】

乃：就。
野徑：野外小路。
江：江面。
船火：船上的燈火。
曉：天剛亮的時候。
重：沉重，沉甸甸的。
錦官城：今天的成都市。

【語譯】

好雨知道它的時節，正是春天萬物生長的時候。它隨著春風悄悄地在夜裡到來，悄無聲息地滋潤萬物，使之生長繁茂。由於夜雨不斷，月亮被厚厚的雲層遮蔽著，四周漆黑一片，連野外的小路都看不見，只能遠遠地看見江面船上獨自閃亮的燈火。很想快些天亮，可以四處看看被夜雨濕潤，顯得沉甸甸的大紅花開遍整座錦官城的景象。

【隨想】

對於杜甫這首《春夜喜雨》，我們往往會將焦點放在“好雨”身上。不過，這場“春夜之雨”為何會被作者稱為“好雨”？相信主要原因是在於它的“知時節”上。正如作者在第二句詩句所言，“當春乃發生”，就是因為這場“春夜之雨”剛好在春天萬物生長的季節裡落下來，讓萬物得到雨水的滋潤而生長得更加繁茂。

此外，它之所以被稱為“好雨”的另一個原因，還因為它擁有我國優良的傳統美德——含蓄。它用自己的身軀滋潤了大地萬物，但卻是悄悄地做，默默地做，不去驚動任何人。正如此詩金句：“隨風潛入夜，潤物細無聲”。能夠被稱為“好雨”的就是要這樣，待大家入睡了後才出來貢獻自己的力量，用自己的身體來“喚醒”錦官城裡遍地盛放的大紅花。這種“但求做好事，不求顯名聲”的情操是多麼的多偉大！詩人就是要頌讚這種情操，這種默默為別人付出而不張揚的美德。

對於作者為何會如此讚頌這種美德？相信除了涉及個人的性格取向外，更重要的就是關乎我們的文化底蘊——含蓄。我們自幼便被教導要謙卑守禮，要注意個人修養，不要在人前大哭大笑，凡事要三思而行，處變不驚……這一切一切，都潛移默化地將我們塑造成一個知書達禮，溫和內斂的謙謙君子。正因如此，當我們讀著“隨風潛入夜，潤物細無聲”的詩句，便不自禁會擊節讚嘆。

當然，這種內斂、含蓄的性格是否值得大家歌頌？就見人見智了。不過，就“做了好事卻不讓大家都知道”這一點來看，筆者認為是有待商榷的。

大家不妨想想，這種“做了好事卻不讓大家都知道”的行為，究竟有何好處？我們先站在當事人的角度來看吧，好處當然是個人心靈上的舒暢，因為做了一件對大家有益的好事，即使這件好事不為人知也沒所謂。同時，若這件好事被人發現了也無妨，因為這只會增加個人的名聲，對事件也沒有任何影響。正如本詩作者所言，這是“好雨”，是值得歌頌的。除此之外，相信並沒有多大的剩餘價值了。

我們不妨反過來想想，“做了好事讓大家都知道”又會有哪些好處？首先，上述提到“做了好事不讓大家都知道”所產生的作用仍會存在，但這件好事如果能夠讓更多人知道，相信會起到一定的宣傳作用，使其他人都可以追隨，讓“好事”得以繼續傳承下去，讓更多人接力，以擴大好事的範圍，使更多人受惠。

好像近年國內年青企業家陳光標的“大動作”行善手法，雖然惹來不少非議，認為他每次派錢給貧苦大眾，都要將大把大把的鈔票堆在一起，然後親自派給現場守候的人是有點沽名釣譽，但這樣的行善手法，確實帶來了宣傳作用，讓更多人注意到這事。即使在那一刻並沒有產生做善事的衝動，但起碼在大家的內心深處會有深刻的印象，這對做善事來說都是一件好事。

此外，從受惠者的角度看，雖然很多人都擔心可能會產生“嗟來之食”效應，認為讓受惠者感受到別人是在施恩於自己會有點尷尬，甚至會有損尊嚴，因而可能會拒絕接受恩惠。所以，贊同“潤物細無聲”的行善手法，讓受惠者在不知不覺間接受恩惠。

雖然，“嗟來之食”確實有損受惠者的尊嚴，但若只強調個人尊嚴而忽略了報恩之心，亦有欠公允。記得父母輩有句說話經常掛在口邊：“得人恩果千年記”，就是說受人恩惠者要經常將恩惠銘記於心，隨時想著要回報給對方。

其實，從另一個角度看，“將所做的好事公諸於世”也是一項美德。因為感恩圖報將會讓當事人更加珍惜眼前所擁有的一切，而這一切可能就是源自於當日別人所施予的一點恩惠。

不過，反觀今天我們的社會，似乎越來越不重視感恩了。就以學生來說吧，以前每到六月驪歌高唱的時候，學校都會舉辦“謝師宴”。由畢業同學邀請學校老師出席盛宴，以感謝老師多年來的教導。可惜，現在有些學校已不再將這六月盛宴定名為“謝師宴”了，反而用“畢業聚餐”取而代之。

可能有些人會不以為然，認為“謝師宴”和“畢業聚餐”都不是一樣的嗎？其實，箇中的差別大矣！

“謝師宴”的主角當然就是老師，就是答謝老師多年來的教導而設，是一席感恩之宴。讓學生知道做人處事是要懂得感恩圖報的。同時，也是學校教導學生的最後一課“身教”。而“畢業聚餐”呢？主角是誰？當然是學生而不是老師，老師出席是為了見證學生畢業，恭賀學生畢業，感恩之意完全失去了！