

# “詩詩” 細語

## 《己亥雜詩》

(第125首) 清·龔自珍

九州生氣恃風雷，  
萬馬齊瘖究可哀。  
我勸天公重抖擻，  
不拘一格降人材。

### 詞解

1. 己亥雜詩：己亥是道光十九年，即一八三九年。這一年龔自珍寫了三百一十五首的大型組詩，全是七絕，總名之為《己亥雜詩》。
2. 九州：古時將中國劃分為九州，故後人常以九州指中國。
3. 生氣：蓬勃新鮮的氣象。
4. 恃：依靠。
5. 瘖：喉啞失聲不能言語謂之瘖。
6. 天公：即“老天爺”。
7. 抖擻：把附著的東西抖掉，引申為振作。
8. 不拘一格：不要限定什麼資格。

### 語譯

如果要中國能夠有一番新氣象，那就要靠徹徹底底來一場風雷變革了，但可惜現在各人都好像萬匹駿馬般不發一聲，確實讓人感到悲哀啊！我希望老天爺能夠重新振作，不要限定什麼資格，重新安排各種各樣的人材給我們。

### 隨想

嘉慶、道光年間，清朝政治腐敗，貧富兩極分化，社會問題叢生，危機四伏。龔自珍有見及此，一直主張變革圖強，但可惜不為朝臣所容。道光十九年，正是鴉片戰爭爆發的前夕，由於得罪了軍機大臣穆彰阿，龔自珍不得不棄官離京南行。在南行路過鎮江時，他見到街上人山人海，熱鬧非凡，原來是一年一度的天神玉皇生日祭典，人們抬著玉皇、風神和雷神等神像在虔誠祭拜。當時一位道士認出了龔自珍，便馬上懇請他為祭典寫篇祭文，於是龔自珍便揮筆寫下此詩。

龔自珍在詩中借題發揮，希望朝廷能廣納人材，大家同心協力一洗朝政上的頹風；但可惜願望落空，不過，卻造就了日後康有為、梁啟超的“維新運動”。然而，隨著“百日維新”的失敗，人民夢醒了，對清政府也絕望了，於是便來個驚天動地的革命運動。最後，經歷多次起義，終於藉著“辛亥革命”一役，成功推翻滿清，建立民國。

對於這段近代史，相信大家都很清楚。不過，如果我們用今天的歷史去審視這段近代史的話，我們又會得到什麼啟示呢？

大家試想想，假如龔自珍願望成真，一如他詩中所言，天公真的重抖擻，不拘一格降人材。朝廷真的重用他進行改革，你想改革會成功嗎？相信並不會。我們不妨看看歷史，清末年間，天公真的重抖擻，讓當政的光緒皇帝銳意改革；並且亦不拘一格降人材，誕下了一批維新分子諸如康有為、梁啟超之徒；大家一拍即合，推行維新變法，但結果呢？

“百日維新”，徒使“戊戌六君子”慷慨就義，光緒皇帝自己亦被軟禁瀛台，改革徹底失敗。不過，導致失敗收場卻非戰之罪，因為問題並不在改革本身，而是在於反對的強大保守勢

力，特別是為首的慈禧太后身上。所以說，“江山代有才人出”問題只是可否“各領風騷數百年”而已！

提到人材，其實定義非常廣泛。我們用不同的標準便會產生出不同的人材，或者找到不同需要的人材為己所用。因此，人材本身不是問題，問題只是當權者想要哪些人材來配合自己，為自己差遣。所以，龔自珍在詩中才會向上天作出呼籲——“不拘一格降人材”。不過，這“不拘一格”便可圈可點了。究竟這“一格”的定位在哪裡呢？是誰下的定位呢？定位的標準又是什麼呢？明顯地當年這“一格人材”對龔自珍來說是有頗大限制的，故才會導致他要振臂一呼，在那“萬馬齊瘖”的環境下，提出“不拘一格降人材”這番語重深長的呼籲。

今天我們反觀歷史，看看哪一個朝代不是人材輩出？但能夠為當權者所用，而又能發揮所長的又有幾人？所以說，人材不是問題，問題只是在於“真正有實權”的當權者，是否願意去尋找人材、信任人材和使用人材吧了！

我們常說，“用人不疑，疑人不用”。其實，一如當代美國學者賈德納(Howard Gardner)所提出的“多元智能”理論一樣，每個人與生俱來都會有著各種不同的智能，問題只是我們如何發掘這些智能，並且好好培養這些智能，和運用這些智能吧了！

其實人材也是一樣，每個人都是“天生我材必有用”的，問題只是當權者是否覺得有此需要去尋找人材，以及尋找哪類人材吧了！而當合適的人材找到後又如何呢？是投閒置散還是以禮相待呢？當然，如果能夠完全信任人材，盡量去配合人材，以及放手讓人材放心地去發揮所長的話，當權者才不會愧對那不拘一格降人材的天公啊！