



古詩文誦讀與 學生人文素養的培養（二）



雷艷紅



三、持之以恆，培養健康人格

人文主義認為，教育應專注於人的世界、人格的世界，把培養獨立人格和獨特個性當作優先追求的目標。而人格和個性的培養應是在“潤物細無聲”般的過程中逐步實現的。也就是說，學生人文素養的提高，是潛移默化的，漸進的，是在長久的感悟薰陶中逐步形成的。

2001年《全日制義務教育語文課程標準》中指出：“語文課程應重視提高學生的品德修養和審美情趣，使他們逐漸形成良好的個性和健全人格，促進德、智、體、美、勞的和諧發展。”因此，語文教學必須培養學生的健康人格。

人格是人們在政治、經濟、文化諸領域實踐活動中形成的思想、品位、心理素質的行為表現，它從一個側面反映著一個人的本質。通俗的講，人格就是一個人穩定的整體形象。健全的人格是指具有相對正確的信念和世界觀，並以此為核心，具有相對正確的動機、態度、理想行為等；而具有健全人格的學生應該是熱愛學習、熱愛生活的人；應該是具有良好的自我意識、能正確認識自己、評價自己、接受自己的人；應該是樂於助人、客觀地認識周圍事物，並能有效解決實際問題的人。中小學階段正是一個人世界觀、人生觀的形成階段，學生的可塑性強，都是未雕之璞，我們的教育必須使之成玉，即成為具有健康人格的人。

（一）塑造健康人格是傳統教育的精華

中國的傳統教育的本質是以人倫教化為核心的道德教育，是以禮樂詩書、經史典籍為主要內容的人文教育，使學生溫文爾雅、知書達禮，成為有文化、有教養的人格特徵的人。傳統教育一貫重道輕藝，作為一種文明形態，我們要剔除其顯而易見的封建糟粕，吸收借鑒其有意義的思想內容，比如“父慈子



孝、兄愛弟敬、夫和妻柔”的家庭理想，“剛健有為，自強不息、厚德載物”的民族精神等等。重視人格的培養，是傳統教育的精華。學習傳統教育的這一有益經驗，並賦予符合時代要求的嶄新意義，譜寫人格教育的新篇章，當是我們義不容辭的責任。

在古詩文的吟誦中，培養學生真善美統一的健全人格，是我們開展吟誦活動的最終目標。吟誦古詩文，它的顯性效果容易被人重視，但實際上它對學生的隱性教育更為重要，更為長遠。伴隨著對語言文字的學習、推敲、運用，學生的思想情操、審美情趣在潛移默化中得到了修煉和薰陶，學生在無形中提高了語文素養，培養了健全的人格。正如魏書生所說：“從思想到行為，從行為到習慣，從習慣到命運”。小說家金庸說：“讓孩子背誦古詩文不是要讓他們學習很多知識，更多的是一種情感的、民族性格的薰陶。要繼承溫柔敦厚、樂而不淫、哀而不傷的詩教，使孩子們養成孔孟所提倡的至大至剛的人格。”加拿大皇家學會院士葉嘉瑩認為：“古詩歌中所表現的既是詩人對宇宙萬物關懷的感情，也表現詩人的品格、修養和懷抱。如果教師能把詩歌中感人的力量傳述出來，對於提高兒童的資質品格一定會收到很好的效果。”當代文化名人余秋雨說：“在孩子們還不具備對古詩文經典的充分理解力的時候，就把經典交給他們，乍一看莽撞，實際上都是文明傳代的絕佳措施。”

（二）古詩文是培養學生健康人格的載體

中國原是詩的國度，自古培養學生就注重“詩教”。孔夫子教誨弟子學詩，指出詩有“興、觀、群、怨”等多種功能；我國歷史上的傑出人物，都是自幼學詩，在“修身”上下功夫，立志“治國平天下”，心憂黎元。做地方官，一般都有造福一方的德政；身居廟堂，則力主改革弊政，勵精圖治；在生死關頭，則毅然決然走上“殺身成仁”、“捨生取義”之路。當他們“治國平天下”的宏願屢遭挫折甚至身受重重磨難時，就愈加深切的憂國憂民，感懷時事，從而寫出震撼人心、名傳千秋的詩篇。

司馬遷曾說：“《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。”讀詩，是接觸、感受一顆顆鮮活的心並與之共振。“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”，讓我們感到屈原那顆憂國憂民、上下求索的高潔之心；“采菊東籬下，悠然見南山”，使我們看到陶淵明那顆追求自由、嚮往和平的平常之心，讀“安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏”，誰不為李白人格的獨立清高而仰慕！讀“先天下之憂而憂，





後天下之樂而樂”，誰不為范仲淹那大度寬容的人道主義情懷所感動呢？……讀詩，口惟心誦，咀嚼體悟，共鳴感情，自然就潤養身心，化育靈魂，鑄造人格的支柱，積蓄著精神原動力。讀詩，欣賞中華千年文明最精美的結晶，含英咀華，探尋意境，感受縈迴在意境裏的美好情思，沉潛到文化的深層，感悟人生真諦與宇宙哲理，可以豐富自己的精神世界和人文素養，提高個人對世界的洞察力與感悟力，可以使人性發現，使名利心淡泊，使靈魂淨化。



總之，詩教不僅能提高人的思想境界，而且還可以豐富人的內心世界，培養純正的審美情趣。一句話，養心修身，潤人心田。這毫無疑問，古詩文在培養學生健康人格中起著重要作用，這在素質教育的育人工程中是任何手段都不能替代的。

四、古詩文培養健康人格的兩個重要途徑

（一）滲透民族精神和傳統文化教育

1、引發學生心靈共鳴，陶冶民族性情

中華民族在幾千年的歷史長河中，孕育了千千萬萬的優秀兒女。他們不但崇尚自由，熱愛和平，追求真理、禮儀，而且奮發向上，自強不息，團結禦侮，以天下為己任。《論語》所說的“仁者愛人”；神話中的“愚公移山”；《史記》中的“臥薪嚐膽”；韓愈談論學習所說的“業精於勤荒於嬉，行成于思毀於隨”；范仲淹《岳陽樓記》提倡的“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”，如此等等名言、名篇，選入教材，其言簡意賅的方式，成為中國人千古傳誦的處世、論學、為人的精神支柱，讓學生吟誦之無不發揮著不可估量的潛移默化的作用。杜詩所云“隨風潛入夜，潤物細無聲”，此之謂也。

古詩文，對民族性情的陶冶是以其充滿智慧的魅力與學生精神渴求相對應，如春雨滋潤旱苗，滲透到學生的生命脈絡之中。比如李白的《早發白帝城》，讓學生感受到一種生命的解放，如輕舟千里，油然而生通體舒暢的自由感。讀杜甫的《春望》，學生就會感受到戰亂摧殘著生命，有如山城蕭然，花鳥同悲，淒然而生面對民族危機的憂患意識。這些古詩文以其剛勁的或柔婉的、沉重的或輕盈的手，從不同的角度、音階和情調，彈撥著學生敏銳的神經之弦，引起他們的心靈共鳴，激活學生從特定角度感覺這個世界，進而提高評判美醜、振奮意志、陶冶情操和創造美好人生的能力。對於精神修煉而言，這是“內功”，內功充實了，就能以一種精神的力度明淨致遠、剛毅應變、儒雅處世。



2、激發學生熱愛祖國壯美河山的思想感情

古詩文的靈氣，滲透於土地山川，滲透於樓閣園林，如畫龍點睛，使之精神全醒，如發放一種精神領域的通行證，自然地走進學生的心靈。

《敕勒歌》以雄渾的氣勢，描寫了陰山腳下美麗富饒、廣闊無垠的草原風貌。《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》、《漁歌子》、《錢塘湖春行》、《江南春》、《惠崇〈春江晚景〉》、《曉出淨慈寺送林子方》等詩篇以清新、明快的筆調描繪了如詩如畫的祖國河山，不僅表現了詩人熱愛祖國河山的深沉感情，而且滲透了詩人積極進取蓬勃向上的精神。《岳陽樓記》描寫了洞庭湖廣闊浩渺，氣象千變萬化。“銜遠山，吞長江，浩浩湯湯”，表現了大自然雄渾的氣勢和偉大的力量；而“春和景明，波瀾不驚，皓月千里，靜影沉璧”，則表現了大自然的恬靜明麗、寬闊安逸。《醉翁亭記》生動地描寫了醉翁亭的秀麗環境和變化多姿的自然風光，並勾勒出了一幅太守與民同樂的圖畫。

當學生在誦讀了古詩文名篇，若有幸登臨長江中游的三大名樓：黃鶴樓、岳陽樓、滕王閣。不能不聯想到崔顥的《黃鶴樓》、范仲淹的《岳陽樓記》和王勃的《滕王閣序》，文風拂面，飄飄然與古人一同體驗江山佳趣。此外，如王羲之興辦曲水流觴盛會的蘭亭，陶淵明追求半隱半仙人生境界的桃花源，歐陽修自稱“醉翁之意不在酒”的醉翁亭，蘇東坡泛舟懷古的赤壁和稱之為“濃妝淡抹總相宜”的西子湖，陸游面對曾是驚鴻照影的春波而為妻賦詞悼亡的沈園，這些名勝古跡牽繫著古人的理想、情趣、感慨和憂傷，一景一物似乎都帶有詩的靈魂，此時此刻，無不令學生在古今對話中傳遞著人文精神的信息。

所有這些詩文自然美與情感美的和諧統一，包蘊著一種誘人奮發的力量，激發著學生熱愛祖國壯美河山的思想感情。誦讀這些詩文，引導學生認識祖國國土遼闊、山川壯麗、人民勤勞，讓學生去品味和思考中華的文化血脈。

3、增強學生的骨氣和人格

古詩文中，往往充滿著詩人的才氣和靈性，這些詩文各有千秋，但對學生主體精神世界的滋潤是多層次的。比如“歲寒三友”松、竹、梅，是中國古代文學名篇中較多寫到的意象。《論語》中講到“歲寒然後知松柏之後凋也”，松就被視為堅貞的象徵。竹在六朝沾染著名士氣，但後來又增加了操守的因素，清代的鄭板橋畫竹題詩：“衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一





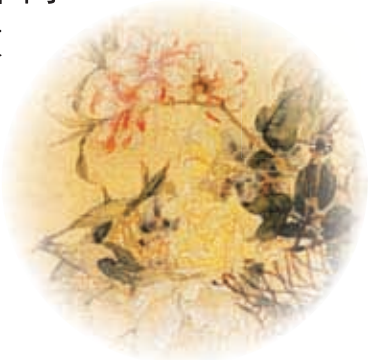
葉總關情。”梅在元代王冕的《白梅》寫到：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵；忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。”這裏不僅要高潔立身，而且要把清香和春天送給人間，表現了積極入世的襟懷。在民族危機的嚴峻時刻出現的一些古代文學名篇也毅然承擔起民族命運。岳飛的《滿江紅》，發出了“待從頭收拾舊山河”的宏亮誓言。誦讀文天祥的《正氣歌》，學生知道了他精熟許多歷史文學名篇，用以養育自己的浩然正氣。惟此，他才能在《過零丁洋》詩中如此體驗人的生死價值：“人生自古誰無死，留取丹心照汗青！”

這些古詩文，其間蘊含著哲理，閃爍著辭彩，蕩漾著情感，體現著人格。通過引導學生反復誦讀，使之可以審視、可以觸摸、可以呼吸、可以體味。讓學生從中感受做人要有骨氣，要保持人格尊嚴。

（二）在誦讀古詩文中培養學生的審美能力

1、在吟誦中，引導學生感受古代文人筆下所描寫的自然景物的美

以水為例，那奔騰不息的大江，煙波浩渺的大海，那絢麗的湖光山色，潺潺的小溪……常常使文人墨客為之傾倒，因為它是那樣的變幻多端，那樣富有生氣。李白筆下的“水”多氣勢磅礴，一瀉千里，如“君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回”，“飛流直下三千尺，疑是銀河落九天”，“孤帆遠影碧空盡，惟盡長江天際流”；王維筆下的“水”多清新秀麗，“明月松間照，清泉石上流”；王勃筆下的“水”，美麗如畫，“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色”；蘇軾筆下的水綺麗可愛，“水光瀲灩晴方好，山色空蒙雨亦奇”……在作者的筆下，這些“水”仿佛都有了生命，是那樣的鮮活，那樣的清明透徹，那樣的可愛。此外，那些名山秀嶽、遼闊草原、迷蒙煙雨、小橋流水、落葉殘花，無一不向人們展示出一幕幕美景。在這裏，通過圖片、音樂等直觀教具，創設出一個優美、清新的自然環境，盡可能的使學生想像自己置身于這樣一個優美的環境之中，去細心體會大自然帶給人的美感，並且讓這些美感逐漸在學生的心靈中沉澱下來，對自然環境的熱愛之情，也就會水到渠成，自然而生。



2、在吟誦中，引導學生思考自然與人的關係

在引導學生誦讀中，除了讓學生感受詩文中畫面的美以外，還應進一步深入探討，引導學生討論：為什麼古人能寫出這些意境悠遠的詩文呢？大自然在這裏充當了一個什麼“角色”呢？要讓學生懂得，在古詩文中，自然成了詩人抒發情感的重要對象，成了詩人情感外化的表現體，缺少了自然環境，作者就無以抒發自己的



感情，無以激發自己創作的激情和靈感，曹操“東臨碣石，以觀滄海”。無“海”，則不能抒發作者“吞吐日月”、一統江山的豪情壯志；李清照“興盡晚回舟，誤入藕花深處”，沒有那亭亭荷花，驚飛的鷗鷺，就不能表達她對生活那份執著的熱愛；沒有“枯藤老樹，古道西風”就不能抒發那天涯孤旅之情……可以說，是環境孕育了詩人，是詩人賦予環境以生命。

3、在吟誦中，引導學生感悟和學習古詩文中的環境描繪

壯麗秀美的自然環境，能促使作者調整自己的心態，以積極的態度去面對社會，並且能夠給作者帶來不少生活哲理的啟迪。對這一點，在誦讀過程中引導學生去探討、去思考。例如，孔子面對奔流不息的大河，發出“逝者如斯夫，不舍晝夜”的感慨，告誡自己和弟子莫要虛度時光；杜甫登臨泰山，“一覽眾山小”，建功立業的壯志油然而生；周敦頤觀蓮花“出淤泥而不染，濯清漣而不妖”，來表達不同流俗的高潔品格；范仲淹登岳陽樓，觀“巴陵勝狀”，則“心曠神怡”，達到“寵辱偕忘”的人生境界。“優美的自然環境能陶冶人的情操”，在這些詩文中得到了充分的體現。

在這裏，學生對自然的情感在一步步加深，由最初的“美感”到“喜愛”，由“喜愛”到“關注”，由“關注”到“思考”，層層遞進，即通過誦讀古詩文，學生既受到了文化的薰陶感染又提高了文學素養——語文素養從情感上、思想意識上得到美的體驗。當學生有所感悟之時，教師因勢利導，讓學生大膽模仿古詩人的詩詞進行詩歌的創作，將自己對大自然、對祖國壯麗河山的真情實感融入字裏行間。讀唐代李嶠的《風》，學生寫出了“誰也沒有見過風/當林木點頭的時候/我知道風正走過……誰也沒有見過風/當窗簾飄動的時候/我看到風在舞蹈……”；讀唐代杜甫的《春夜喜雨》，學生寫下了《小雨點》，“天上落下滴滴雨點/哦，乾渴的泥土裂開了嘴巴……天上落下滴滴雨點/哦，枯黃的草地撐開了小傘……天上落下滴滴雨點/哦，平靜的池塘張開了笑顏……”可見，古詩文中精美絕倫的環境描寫已在誦讀中脈脈地滋潤著學生的心田。

我們應該深信，在誦讀古詩文的過程中，學生在瞭解中華民族文化的同時，感受著民族文化的智慧，汲取著民族精神的精華，傳承著民族的精、氣、神。學生接受了古詩文誦讀教育，接受了傳統文化的薰陶，將使他們長遠地、默默地變化氣質，使他們的生命陶冶出深度，以維護人心光輝，以提升人格品質，以造就出國家、社會、民族所需要的人才。

應該說，語文課程的人文性是一種客觀存在，提高學生的人文素養是語文課程義不容辭的責任。古詩文作為語文課程中的一個載體，大量、自主、長期地吟誦之，無疑能極大地提高學生的人文素養和語文能力。