

## 近體詩格律談片（一）：

# 近體詩的句數與字數



陳志強

談這個問題之前，首先要明確古詩、古體詩以及近體詩這三個概念。

所謂古詩，是指唐宋時代以前的詩，如詩經裏面的《碩鼠》、屈原的《國殤》、陶潛的《歸去來辭》、曹植的《七步詩》、曹丕的《丹霞蔽日行》等；所謂古體詩，是指近體詩出現之後，仍按古詩的作法去寫的詩，如李白的《將進酒》、杜甫的《兵車行》等，古體詩又叫古風；所謂近體詩，是指唐代正式形成的、以講究平仄和對仗為特點的格律詩。近體詩又叫今詩。當然，這個“今”，指的是唐代，而並非指已進入二十一世紀的今天。

近體詩包括律詩、絕句和排律。

近體詩的格律主要有四個方面的內容。

這第一方面的內容是：句數和字數固定。

在句數方面，律詩每首都是八句，絕句每首都是四句，排律則是每首十句以上。

### 律詩如：

喜見外弟又言別 李益  
十年亂離後，長大一相逢。  
問姓驚初見，稱名憶舊容。  
別來滄海事，語罷暮天鐘。  
明日巴陵道，秋山又幾重。



## 絕句如：

登鶴雀樓 王之渙

白日依山盡，黃河入海流。  
欲窮千里目，更上一層樓。

排律是十句以上。排律的句數雖然沒有規定，但以韻計算一般總是整數，為十韻、二十韻、五十韻、一百韻等。寫得好的排律不是太多，據筆者所知，中學課本沒有選排律，所以在這裏就不舉例了。

在字數方面，近體詩只有五言和七言兩種。五言的近體詩每句五個字，七言的近體詩每句七個字。我們上面說過，近體詩是包括律詩、絕句和排律的。因此，從字數著眼，近體詩就有六種：五言絕句（五絕）、五言律詩（五律）、五言排律（五排）；七言絕句（七絕）、七言律詩（七律）、七言排律（七排）。

上面所舉李益的《喜見外弟又言別》，是五律，王之渙的《登鶴雀樓》是五絕，每句都是五個字。下面舉七律和七絕。

## 七律如：

客至 杜甫

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。  
花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。  
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。  
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。



## 七絕如：

早發白帝城 李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。  
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

很明顯，七律和七絕，每句都是七個字。至於五排和七排，則每句分別是五個字和七個字，例子就不舉了。

如果把句數和字數這兩個因素合起來一起考慮，那麼，七律每首是八句56個字，五律每首是八句40個字；七絕每首是四句28個字；五絕每首是四句20個字。

近體詩的句數和字數固定，但這絕不意味著符合句數和字數要求的，就一定是近體詩。例如：

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齊魯青未了。  
造化鍾神秀，陰陽割昏曉。  
盪胸生層雲，決眴入歸鳥。  
會當凌絕頂，一覽眾山小。

杜甫的這首《望岳》，8句，每句5個字，似乎是一首五律，但其實不是，它只是古體詩而已。其理由我們在下回再說。



作者介紹：

作者陳志強，澳門浸信中學教師，語文科組長。曾任廣西師範學院副教授，廣西師範學院語言研究所所長。