

中國 雜技



中國的傳統文化中，雜技可說是一項頗特別的項目。它源自遠古的新石器時代，夾雜著最初的狩獵勞動，自衛攻防，以至種種的民間遊戲；其間的不斷變化、提煉，並且滲入各種不同的元素，好像民間信仰、遊戲、科學、戲曲以至體育活動等，使雜技這項傳統的中國文化，內容不斷豐富，技巧不斷成熟，甚至更肩負起中外文化交流的重大使命。現在就讓我們看看這項甚富特色的中國傳統文化——中國雜技。

雜技的功能

中國雜技本來是一種身體勞動技能，經過多年的轉變，漸漸走上了表演舞台，成為今日一種集娛樂、遊戲、武技、科學於

一身的傳統表演文化。

作為一種表演藝術，雜技的基本功能是娛樂；但在不同時期，雜技在社會生活中的地位便有不同，所以，發揮的社會功能也有不同。

在原始時代，由於先民的生活使然，平日的馴化禽獸、耍弄工具和兵器等的重要技能，便漸漸成為了雜技表演的基本內容。所以，雜技一開始並非單純的娛樂表演，而是包含著開發人體潛能，駕馭客觀事物的功能。甚至一些部族中的巫師，亦會用雜技技巧來表現他們能溝通人神的神秘本領。

直至西漢武帝時國力昌盛，漢武帝在招待西域各國使臣時，便往往會用雜技來娛樂大家，以展示一下漢朝國力。於是，雜技便開始在中西文化交流中扮演了一個重要的角色。

及至新中國成立後，雜技這種擔任文化交流大使的功能亦沒有減低。新中國亦多次派遣雜技團出訪各國作文化及技藝的交流，至今雜技仍是中國出訪世界最多的藝術行業之一。

雜技除了在西漢時作為文化交流活動外，漢朝時民間活動中亦開始將雜技作為宴樂表演之用。在民間的宴飲聚會中，主人常以雜技來娛樂賓客，並在不同的節日及宗教儀式中表演，此時的雜技，便兼具著娛樂和宗教祭祀的雙重功能。

近年，隨著市場經濟的發展，商業性的雜技表演愈來愈多，宣揚中華傳統文化以及創造經濟效益，便漸漸成為了現代雜技的重要功能。

隨著雜技中的耍弄技巧以及小魔術的漸漸普及，並廣受青少年的歡迎和學習，故透過雜技活動來開發青少年體力和腦力，便漸漸成為了一種益智怡情的重要教育工具。所以，今天的中國雜技，亦同樣具備了這種教育功能。

中國雜技的傳承

自古以來，中國雜技的傳承都是父子相傳，而不傳外人的；再加上一些表現內容是講求表現者的身體柔軟度要高，因此，雜技的訓練往往便由小開始。一些家傳的雜技藝人往往會在自己子弟5至8歲時，便開始訓練

他們。現代的一些雜技學校在招收學員時也往往只招收7至10歲的學童，但這已打破了不傳外人的古老傳統。

在中國雜技中，柔功和腰腿功，都受到世界雜技界的一致推崇，這除了與勤練和刻苦有關外，自小訓練也是原因之一。古語有云：「台上十分鐘，台下十年功」，特別是「軟骨功」這種雜技表演，更非要在幼年時多下苦功不可。

中國雜技的底蘊

雜技是與科學技術最為密切的一種表演藝術，早在原始時代，雜技就與人類最早的科學發明——弓箭和馴養獸類結合在一起。今天的雜技表演中，投擲技術幾乎已成為雜技項目的表演核心了，而馴獸更是自古已有的雜技項目。有學者甚至認為：最早馴養家畜並不是為了生產，而是為了要訓練牠們以作為日後表演之用。

中國雜技是最早運用科學發明成果的，這對中國古代科學技術的發展和傳播起過一定的作用。好像火藥最初的發明並不是用作武器，而是作為娛樂雜技表演的音響和煙火效果。

中國傳統體育活動中的投壺、蹴鞠、扛鼎、角抵等項目，都融入了雜技表演中，而發展成為雜技中的投擲技、足上技和力技。現代體育活動中的技巧運動，好像疊羅漢等，也成為雜技表演的項目。而傳統武術中的一些器械運動，好像舞刀、耍叉、硬氣功等，許多也成為了雜技表演的項目了。

中國古代軍事體育中的舉大刀和拉硬弓，它們在成為雜技項目後，便變成了一種表演藝術，與原來的軍事體育性質不同了；雖然它們同樣是顯示了力量，但表現的方式卻有不同，前者是為了鍛煉軍力，後者則為了顯示異能。

中國雜技的影響

中國雜技的影響其實是頗大的，它曾經對外國科學家產生過啟迪的作用。根據李約瑟(Joseph Needham)教授的記敘，法國科學家孟高爾費(1740—1810年)之所以發明降落傘，就是因為受到中國雜技的影響。在一位朋友的介紹下，孟高爾費觀看了一位東亞雜技演員運用雨傘作「走索」表演；在看到這種特殊的保護道具後，孟高爾費便受到啟迪，因而發明了降落傘。而在「走索」中運用雨傘作為保護道具，則是中國雜技演員發明的。



中國雜技的成就

現代的體育活動中，有些項目也是吸收了雜技表演的項目進去。好像廣東體操隊從傳統雜技項目「抖轎子」中吸收了一些技術，轉化為一種新穎的體操技巧。後來「戰士雜技團」又吸收了體操隊的技巧和騰越翻身的技術，創編了「銀色暢想——女子抖轎子」項目，後來更成為了一個享譽世界的雜技金獎節目，這可以說是雜技與體育互相影響

的典型例子。而「戰旗雜技團」最近所推出的綜合雜技晚會《禪》，更是將武術、藝術、體操等體育技巧與雜技技術融匯一起，豐富了雜技的技巧和藝術性。



雜技由於是運用肢體動作來作為表演的一門藝術，故歷來都不受語言的限制。正因為它是使用人類共通的肢體語言，所以自古以來就成為各國間文化交流的一項重要活動。自漢唐至宋，歷朝都用雜技表演來作為招待外國使臣的一種禮儀活動。而西域甚至印度、東羅馬及南亞等國家，也曾委派雜技藝人為使，與中國締結友好關係。

清代時亦有很多雜技藝人出國，好像頗負盛名的孫福有，他在光緒二十八年(1902年)隻身流浪俄國，並在伊札克雜技團當雜工。由於他有扎實的雜技基本功，並且肯刻苦學習，很快便成為該團的主要演員，為俄國觀眾表演飛刀、飛叉、鑽刀門等中國傳統雜技。

後來他回國組織孫家班，並到各地演出，甚致遠涉南洋。他們表演的「空中飛人」、「跳板」等新穎項目，更深受國內和東南亞觀眾的歡迎。

孫家班後來改組為「中華國術馬戲團」，演出馬術、氣功、魔術、馴獸、國術、雜耍、飛斧、高空等表演項目，結合了國粹和西洋雜技，是雜技在國際交流中走向現代化的一個典型例子。

新中國成立初期，就由周恩來總理親自組建雜技團，到東歐和西非諸國出訪，雜技藝術家成為傳播友誼和中華文化的使者。20世紀後期，中國雜技不只參加世界各類國際比賽，而且先後舉辦了吳橋國際雜技節、武漢國際雜技節、上海國際魔術大賽等大型國際交流盛會，為中外文化交流作出了不少貢獻。

資料來源：中國文化研究院：《燦爛的中國文明》