

# 教師如何利用 童心童趣提高語文教學



就小學語文科而言，培養學生學習語文的興趣，是小學語文教育中較重要的一環，亦是教學過程中不可缺少。讓學生能在趣味中學習，令他們熱愛上學，在教學上就事半功倍了。所以，教師在課堂設計時，應著重以學生為本，利用童心童趣來提高教學的趣味，提昇學生的學習動機，引起他們的好奇心，激發他們的學習情緒，讓學生在愉快的氣氛中學習知識。這樣，不但可使學生的學習興趣轉化成學習動力，亦能拉近師生間的距離，使教師與學生一同參與學習。

## 一、擁有童心

教師的角色，應隨教材和教學對象而有所改變。在教學過程中，我認為教師是一個導演，也是一個演員。在課堂設計

時，教師就像一個導演，針對學生喜歡趣味性、好奇心強的特點，精心設計每一節課；施教時則像一位演員，有效地演繹出自己所編寫的教學內容。就教學對象而言，教育應以學生為本，小學教師必須擁有一顆童心，才能激發兒童的天性，發展兒童的天性。因此，在設計課堂時，教師必須注重童心體驗，以學生的想法、學生的心理、學生的生活經驗進行設計，而切勿以自己的角度或自己的生活體驗去設計。倘自以為有趣味的課堂，自以為充滿期望地走進課室，最終反而只會失望地匆匆離開課室。

## 二、收集童趣

現今的教育，提倡以生為本的愉快教學模式。所以，在語文教學中，教師也應注重收集童趣，才可以創設一個愉快課堂。利用童趣誘導學生學習，並達至同樂，使大家沉浸於愉快的課堂氣氛之中。

我個人認為，要收集童趣，教師先要建立良好的師生關係，互相尊重，互相信任，此乃首要條件。

我多採用以下方法：

### (1) 小息時間親一親 師生關係情摯真

小息的時候，多與學生“親一親”。與學生談笑，是建立關係和收集童趣的最好時機，從中得知他們的最新動向。

### (2) 用語簡潔得“生”活

在課堂上，使用簡潔的語言(有節奏地)給予鼓勵。如：“你做得真好！可以教我嗎？”“很有創意！你是如何想到的？”或“錯了真可惜，下次可做對！”運用同情心打動學生的心靈。

### (3) 看課外書

教師可利用課餘時間，多看課外書，如《十萬個為甚麼》、《智慧寶庫》等兒童常看的書籍來收集童趣，必定有意想不到的收穫。不妨說一個吧：“蟋蟀的耳朵是長在前腿的”這個故事應該很多人不知道吧！

### (4) 筆記集童趣

在每節課後，最好有做

筆記的習慣。這樣不但能累積寶貴經驗，還能從中總結出一些教學心得，這對於教師在選擇童趣時，有極大的幫助。

### 三、童心童趣的實踐

記得在初教語文課時，由於教學經驗不足，亦不懂甚麼童心童趣。結果在教學中產生不少困惑，往往不能達到理想的教學效果。通過研究和教學實踐，我逐漸體會到，小學生學習的動機來自興趣，當學生沒興趣學習時，教師就只是沉醉於自己的教學當中，即使多麼費勁地教，也無法達到預期的教學目的，不僅學生學得不愉快，教師亦教得不如意。故此，教師創設愉快的教學氣氛進行教學是必要的。以下是我實踐童心童趣的例子。

〈採燕窩〉(五年級上學期)這篇課文記敘了“我”和家人到泰國參觀採燕窩的所見所聞，介紹了金絲燕在島上的活動、工人採燕窩的情形及觀後感。在教學中，在課堂導入時，我利用實物，把去旅行時拍的一些照片給

學生看，幕上出現一幅幅海灘、小島、燕子等的相片，讓學生帶著新鮮感走進課文，引起學生的學習興趣。然後，則以導遊的角色去引導學生。文中第二段介紹了金絲燕棲身的鐘乳石洞的景觀，再出示鐘乳石的照片，帶學生進入鐘乳石世界，並指出金絲燕在洞裏的活動情況，讓學生也當遊客，說說參觀鐘乳石的所見所感。讓學生從遊客的角色中，理解課文，有如親歷其境一樣，感受大自然的奧秘，激發學生的學習熱情。

洞內工人採燕窩的情況，我又以導遊的角色告訴學生。這時，我便提問學生：“你們知道血燕是甚麼嗎？”再次引起學生的學習興趣。學生此時會回答很多答案，其中有人說：“是金絲燕吐出來的血絲而成的燕窩。”引得同學哈哈大笑！我再利用網上資料，滿足他們的好奇心。

接著，我向他們說出

生態學家的話，帶出金絲燕是第二類瀕臨絕種的野生動物，然後帶出說，為甚麼人們還要吃燕窩？我們應否多吃燕窩呢？學生聽了生態學家的話，紛紛發表珍惜及保護金絲燕的言論，如：“不要過度摘取燕窩”、“用別的食品代替燕窩”、“工人採燕窩十分危險，做別的工作吧！不要害己害鳥。”他們的答案使我感動了，我們真的“不枉此行”呢！

最後，我給他們一個延續，我讓他們查找別的瀕臨絕種的動物，以及那些動物瀕臨絕種的原因，藉以激起學生的學習動機，培養自學精神。

綜上所述，在語文教學中，教師應盡量收集並利用童心童趣，提高語文教學的趣味。現今的教師，必須具備崇高的使命感和一腔熱誠，為學生創設愉快的學習情境，讓學生擁有愉快的學習經歷。教師亦應學會從教學中尋求快樂，與學生一起樂在其中。

周文燕老師  
新華學校

