

## 世談『創思教學』

創  
作  
思  
考

— 張雪蓮

先給大家講個故事，這是在「教師創作思考教學講座」上聽來的。

話說，有一個罪犯，惡名昭彰，十惡不赦，給打入了十八層地獄。他呢，當然很痛苦了，求生不得，求死不成，在那兒受盡折磨。突聽底下傳來聲音，奇怪萬分，心想，這十八層地獄之下還有人住呀？難道有人比我更壞嗎？於是就好奇地主動前來問道：十九層兄弟，請問你做了甚麼，怎麼會在我樓下呀？

.....“樓上的，這你可不知道了。我呀，是誤人子弟的老師，給送進來的！”

.....孰不知，第十九層之下，還有著人呢。一問之下，原來第二十層的是校長。接著呢，底下還有人，第二十一層的就是師範的教授。

聽來，很是感慨。老師呀，我們意味著甚麼？意味著未來。地球已經成了村，知識的構架正在重組著，未來的世界是怎樣的呢？是創意的年代、是資訊的年代、是多種語言的年代。陳龍安教授說，“未來就是現在，調整現在、把握現在才能創造未來。”

講座結束的時候，有一位老師提問，說：“聽了創思教學，覺得的確很重要，也很好。可是我們在學校的教學工作繁忙，除了要上課，還兼顧其他很多很多瑣碎的、重複的工作，又如何能在課堂上展開創思教學呢？”相信很多老師都會這樣想，這樣問的。

台灣地區資深教師錢秀梅，用她那溫柔的，悅耳的聲音，清楚地回答道：“創思教學，並不需要你去做很多準備，或做許多額外的工作。它只是一種方式，一種方法，一種概念。作為老師，我們只要有了這種想法，把教學的重點放在培養及提高學員的創造思考上，就能靈活地運用在教學的過程中。

舉個例子，比方說：剪刀很有用對嗎？答案封閉式的。我們在進行創造思考教學時，就應該盡量多用開放式的提問：剪刀有甚麼用？除了可以剪東西外，還有呢？再想想，敲釘子，開罐頭，打蟑螂等等。開放式的提問，經常是這樣開頭：為甚麼...，怎麼辦...，假如...，比比...，代替...。又比如，你有幾只手？這是封閉式提問，手可以做甚麼？就是開放式提問。

有一句話說的很對，『你把時間用在哪兒了，你的成功就在那兒』。是的，在教學的過程中，在課堂上，學員的一句話，一個問題常會讓我突然靈機一動，有所感，有所悟。

生活，不愉快的事十有八九，在工作、健康及情緒三者交織成的生命旋律裏，有高、有低、有起、有落。假如我們大家擁有創造，一種能力，一種心智歷程，一種人格特質的表現，那麼面對人生中的危機，生命裏的轉折點，一切將會變得從容，處之泰然。也許我說的有點兒誇張，但是真的，至少一位有創造力的人遇事肯定不會那麼輕易失常、那麼容易崩潰。現在時下的年輕人不正是因為缺少了這種品質，才導致了那麼多的悲劇發生嗎？

我在想：其實呀，創思教學，不單單是為了培養學生的創造思考，同時也是我們老師自我學習，練習創思的一個歷程。為甚麼？道理很簡單。因為創造是“不一樣”的，你有你的，我有我的，今天的不同明天的，明天的不同後天的，對嗎？讓我們一起來努力吧！未來就是現在，調整現在、把握現在才能創造未來。